

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للتعليم المهني

الأشغال اليدوية

الثاني

الفنون التطبيقية

فن التربية الأسرية

المؤلفون

عدنان كاظم منسف

انتصار عباس عبد المهدي

طلال بهنام عزيز

أحلام حسن ولي

نور الدين علاء

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

الطبعة الثالثة

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

((إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه))

الجامع الصغير للسيوطي ص ١٨٥٥ (حديث حسن)

المقدمة

يتناول هذا الكتاب مجموعة معارف ومهارات في فن الأشغال اليدوية لتمكين الطلبة وتطوير قدراتهم الحسية وتنمية بصيرتهم وتنمية نشاطهم وإمكانية الابتكار في مجال التفكير والتأمل والمحاولة في إنشاء إبداعات من خلال استعانتة بالخامات المختلفة كالأوراق والنسيج والخرز والخيوط والأزرار والشرائط وكذلك مخلفات المطبخ من علب وقناني وغيرها، فالأشغال اليدوية هي فن من الفنون التطبيقية والتي تتضمن فكرة العمل بمهارة اليد بالاستعانة بالخامات المتنوعة وان هذه الأعمال تحتاج إلى فكر وخطة عمل ثم المعالجة باليدين وهي قائمة على الحس الفني واليد والعين، وعمل المشتغل فيها يرفع من شأن الوسائل البدائية المستخدمة في حد ذاتها ولا يعطي أهمية للألة، فهي تعبر عن الروح الإنسانية عن طريق تشكيل المادة، مما يعطي انتعاشا كبيرا للعقل. وتتميز الأعمال اليدوية بالتنوع في خاماتها والتي يترجم فيها المتعلم تفكيره إلى الإبداع وابتكار صيغ جديدة لتشكيل الورق والكرتون والنسيج والخرز والسلاسل والأشرطة ومخلفات المطبخ مثل علب المعلبات وقناني المياه وغيرها إذ يمارس فيها الفرد التفكير ليصل إلى جوانب الابتكار وعن طريقها يكون عنده معيار جمالي للأشياء الملموسة، وقد عرف المتخصصون في هذا المجال الأشغال اليدوية بأنها وسيلة تربوية عملية تمكن المتعلمين على الابتكار و تتميز بتعدد وتنوع الخامات والموضوعات التي تساعد على تكوين اتجاه عام نحو فهم قيم الأشياء من الناحية الوجدانية، وتعرف الأشغال اليدوية كذلك بأنها تربية الأفراد عن طريق تطوير مهاراتهم اليدوية الفنية وتنمية نشاطهم الابتكاري الذي يزاولونه في البيت والمدرسة، وتعد أقدم وسيلة إنتاج تعبيرية، لذا فهي تعد نشاطا إنسانيا متأصلا في طبيعة الإنسان منذ القدم، وقد نشأت منذ بداية صناعة الإنسان نماذج فنية استخدمها للسيطرة على وسائل الطبيعة، وتعد الأشغال اليدوية أحد البنود الرئيسية في مجال التربية الفنية ففهيها يتعلم الفرد بعض المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة استخدام خامات متنوعة ومن جانب آخر تنمو لديه قدرات وترهف حواسه نتيجة تفاعله وتأمله وتنوقه للخامات المتنوعة، ولا بد من استغلال خامات البيئة من المستهلكات الورقية والمعدنية والزجاجية وأنواع البلاستيك في عمل نماذج تشكيلية مجسمة تتوافر فيها العناصر الجمالية والتعبيرية.

تعمل الأشغال اليدوية على تنمية قدرة الابتكار لدى الفرد فهي تتمتع بغناها بالخامات المتنوعة التي لا حصر لها، وقد نجد لكل خامة خاصة معينة وطبيعة تتيح للطالب البحث والتجريب ومن مزايا هذه الخامات والأدوات أنها تساعد الفرد في تكوين اتجاه عام نحو تذوقه لقيم الأشياء فيتكون لديه رؤية متعمقة ترى علاقات وتركيبات وجماليات ما كان للعين العادية أن تراها. كما أنها تساعد الطالب على تنمية بصيرته تجاه الأشياء وتساعد في حياته المستقبلية على تكوين اتجاه الذوق العام، ويتضمن الكتاب عدة فصول تخص الأشغال المتعلقة بالقماش والخيوط والورق والكرتون، والخرز والنمط والملابس القديمة والقناني البلاستيكية وقناني المياه المعقمة، وكذلك مهارات توظيف خامات متنوعة في التصميم الواحد.

المؤلفون

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	الموضوعات
٣	المقدمة
٦	الأهداف العامة للأعمال اليدوية
٨	الفصل الأول (شغل الجور) (المنسلت)
٩	١-١-١ طريقة عمل الجور البسيط
٩	٢-١-١ طريقة عمل الجور المتعرج
١٠	١-٣-١-١ طريقة عمل جور العقدة المجمعدة في عقدة وسطى
١٠	٢-٣-١-١ طريقة عمل جور الغرزة المعقدة في خطين متوازيين
١٠	٤-١-١ طريقة عمل جور الحواجز
١٠	٥-١-١ طريقة عمل جور الحواجز في شكل متعرج
١١	أسئلة الفصل الأول
١٢	الفصل الثاني (أعمال الورق والكرتون)
١٣	١ ورق الطباعة
١٣	٢ ورق الاستخدامات الفنية
١٣	٣ ورق التغليف
١٤	٤ الورق المقوى
١٤	٥-٢ ورق الكرتون
١٥	٦-٢ العدد والأدوات المستعملة في الأعمال اليدوية للورق الكرتون
١٦	٧-٢ أعمال ورق الكرتون
١٧	٨-٢ طريقة عمل علبة هدية بسيطة
١٨	٩-٢ طريقة عمل حقيبة كرتون للهدايا
٢١	١٠-٢ تمارين متعددة لصنع علب هدايا
٢٧	أسئلة الفصل الثاني
٢٨	الفصل الثالث (فن الباتشورك Patch Work)
٢٩	١-٣ مقدمة
٣٠	٢-٣ نماذج من أعمال الباتشورك (Patch Work)
٣٠	١-٢-٣ طريقة عمل غطاء وسادة بطريقة الباتشورك (Patch Work)
٣٠	٢-٢-٣ طريقة عمل غطاء وسادة
٣٢	٣-٢-٣ طريقة عمل حقيبة يد نسائية
٣٣	٤-٢-٣ نماذج من أعمال الباتشورك
٣٥	أسئلة الفصل الثالث

٣٦	الفصل الرابع (صناعة الإكسسوارات من الخرز والنمنم)	
٣٧	الاكسسوارات	١-٤
٣٧	خطوات صناعة خاتم من الخرز	٢-٤
٣٩	خطوات صناعة سوار عريض من النمنم	٣-٤
٤٠	خطوات صناعة عمل أقراط من الخرز	٤-٤
٤٠	حياكة النمنم والخرز بواسطة الجومة البسيطة	٥-٤
٤٠	عقد مشغول من الخرز	٦-٤
٤٢	صناعة أساور المحبة والصداقة من الخيوط القطنية	٧-٤
٤٣	تصميم وإعداد طوق أو ماسكة من زهور الستان	٨-٤
٤٤	أسئلة الفصل الرابع	
٤٦	الفصل الخامس (تدوير النفايات)	
٤٧	النفايات	١-٥
٤٧	تصنيف النفايات المنزلية	٢-٥
٤٨	مضار النفايات	٣-٥
٤٩	المكبات	٤-٥
٤٩	تدوير الورق	٥-٥
٥٣	تشكيل اكسسوارات من السحابات التالفة	٦-٥
٥٥	ما يمكن صناعته من ملابس قديمة	٧-٥
٧٣	الاستفادة من الشالات القديمة	١٦-٧-٥
٧٥	تحويل بنطرون قديم الى فستان طفلة	١٧-٧-٥
٧٨	أسئلة الفصل الخامس	

الأهداف العامة للأعمال اليدوية

- الأعمال اليدوية فن من الفنون التطبيقية ولهذا الفن مجموعة من الأهداف العامة وهي:
- أولاً: تنمية الطالب جسماً وعقلياً وخلقياً ونفسياً واجتماعياً.
- ١- فمن الناحية الجسمية تساعد دروس الأعمال اليدوية على تنشيط الجسم وتقوية العضلات وتمارين الحواس لما تطلبه من حركات مختلفة تنمي المهارة العملية.
 - ٢- ومن الناحية العقلية تساعد دروس الأعمال اليدوية على تقوية الحواس التي هي منافذ المعرفة وتقوية الذاكرة لحفظ الأساليب المستعملة في العمل الفني وغيره. وتقوية الملاحظة لاعتمادها على المشاهدة، وتنمية حسن التوقيت حيث يتكون لدى الطالب الشعور بإدراك الوقت الكافي للعمل الفني والانتهاء منه واكتساب الدقة والابتكار والتنوع لما تطلبه الأعمال الفنية من انتباه ويقظة.
 - ٣- ومن الناحية الخلقية، تعد موضوعات دروس الأعمال اليدوية من رسم وأشغال من وسائل غرس كثيرة من العادات الأخلاقية الحسنة كالأمانة والصبر وقوة التحمل والنظام والهدوء والإخلاص في العمل والادخار في النفقة والزمن، كما أنها من وسائل استئصال العادات السيئة كالكسل والإهمال وضعف الإرادة وغيرها.
 - ٤- ومن الناحية النفسية تساعد دروس الأعمال اليدوية على إصلاح كثير من العيوب النفسية كحب الذات والخجل وضعف الثقة بالنفس والتهرب من تحمل المسؤولية.
 - ٥- ومن الناحية الاجتماعية تشجع هذه المادة على التعاون في العمل الجماعي بين الطلبة في المدرسة واحترام كل طالب لحقوق غيره من الطلبة.
- ثانياً: إعداد الطالب إعداداً يتفق وفطرته التي خلق عليها وتوجيهه توجيهاً صحيحاً في صقل المهارات الخاصة به.
- ثالثاً: التعبير عن خبرات الطلاب عملياً بما يقومون به في الحصص لإظهار ميولهم المختلفة.
- رابعاً: تعريف الطلبة على أنواع مختلفة من الخامات التي تتميز بها بيئتهم ليتمكن من الانتفاع بها في حياتهم العامة.
- خامساً: إعطاء الطلبة فكرة واضحة للإفادة من المستهلكات المتوافرة في حياتهم وكيفية التصرف فيها وتوظيفها فنياً وفعالياً.
- سادساً: رفع المستوى الفني والجمالي والاتجاه بالأسرة إلى حياة أفضل.
- سابعاً: تعليم الطلبة بعض الصناعات الفنية بما يلائم بيئتهم مع تطوير الاتجاه المهني حسب البيئة التي يعيشون فيها.
- ثامناً: تعويد الطلبة على تحمل المسؤولية ومعاونة أفراد الأسرة فيما يقومون به من أعمال فنية داخل المنزل وبذلك تنمي في الطالب روح التعاون والعمل الفني النفعي.
- تاسعاً: تشجيع الرغبة في العمل الفني والتدريب على المهارات المتنوعة في مضمار حياتهم ورفع مستوى هذه المهارات.
- عاشراً: الدقة في استعمال الأدوات والخامات الفنية ومعرفة الأضرار مع الحرص وإتباع الإرشادات التحذيرية المرفقة بها.
- حادي عشر: اكتساب المهارة في استعمال الأدوات، أي كان نوعها، مما يتوافر وجوده في البيئة المحلية والتعرف على البدائل الممكنة والمتوافرة والأقرب مناسبة للأدوات الأصلية.

ثاني عشر: تكوين عادات سليمة بالقضاء على الإسراف وغير ذلك مما يعود على الأسرة بدخل مناسب.
ثالث عشر: تبصير الطالب بحقوق الأسرة وتهينته حياة أسرية سعيدة في ظل المودة والاحترام بحيث
ينعكس ذلك على تهيئة بيئة جمالية مشرقة على المنزل والحياة الأسرية.

وبهذا جميعاً نشعر بميل إلى دروس الأعمال اليدوية لما في ذلك من حرية في العمل وترويح عن النفس، لذلك يجب أن نستثمر هذا الميل في العمل المفيد الصالح، إذ أن التعليم المثمر يأتي عن طريق الرغبة الشخصية والميل النفسي، ومن أهم الفوائد المتحصلة من تدريس مادة الأعمال اليدوية بطريقة فنية هي: تنمية اللياقة اليدوية، وتربية الملاحظة، وغرس عادات الاعتماد على النفس وحب العمل والدقة والاستقامة والجد والنشاط كما أنه من الملاحظ جداً أن دروس الأعمال اليدوية تعود الإنسان على النقد الصحيح وتنشط الإحساس بالجمال، وتكوّن الذوق السليم، وتبث فيه الشوق والاهتمام لما يحيط به من مظاهر طبيعية وصناعية وعلم وفن.

فبهذا نحصل على فائدتين من هذه الأهداف وهما:

- فائدة نفعية: وهي إن الأشياء التي ننتجها، ويمكن الانتفاع بها في حياتنا العلمية اليومية.
- فائدة جمالية: المقصود بها أن نزين مدارسنا أو منازلنا أو مكاتبنا أو حتى غرفنا الخاصة بنا. وعند الجمع بين الفائدتين (النفعية والجمالية) نحصل على المنفعة الشاملة.

الفصل الأول

شغل الجور (المنسلت)

الهدف العام:

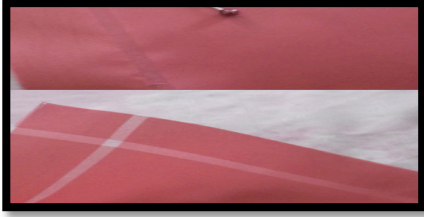
يهدف هذا الفصل إلى تعريف الطالبة بأنواع الغرز التي تعرف بغرزة الجور أو شغل التسليت أو المنسلت وتتعلم الطالبة تنفيذها، والمسات الجمالية التي يضيفها للقطع الفنية والخامات المستعملة في الإنجاز.

الأهداف التفصيلية:

- بعد إكمال هذا الفصل ستكون الطالبة قادرة على أن:
- ١ - تكتسب مهارة تسليل القماش المستخدم ونوع الأقمشة الصالحة للتسلييل.
 - ٢ - تعرف أنواع غرز الجور.
 - ٣ - تتقن طرائق عمل غرز الجور المختلفة.
 - ٤ - تنفذ الطالبة تمريناً تطبيقياً باستعمال كل الخامات والأدوات اللازمة.

(١-١) الجور المنسل (المنسلت)

وهو نوع من أنواع غرز التطريز المستعملة في زخرفة أطراف القماش أوفي داخله، ويطرز دائما على ظهر القماش من جهة اليسار إلى جهة اليمين.



شكل (١-١)

ولعمله أبدئي في سحب عدة خيوط من النسيج في اتجاه واحد فقط، ويقدر العرض المطلوب لعمل الزخرفة، أو بحسب اتساع أو ضيق ثغور الجور فتظهر لك الخيوط التي تشتغلين عليها. والشكل (١-١) يوضح ذلك. ويستعمل في هذا النوع من التطريز خيوط سمكها يتناسب مع سمك القماش المستعمل.



شكل (٢-١)

حضري القماش الذي ترغبين بعمل الجور فيه على أطرافه ويتم التسليط حسب الزخرفة التي ترغبين فيها أو حول الأطراف وعلى بعد مناسب لثنيه مرتين (ثنية عادية). كما في الشكل (٢-١).



شكل (٣-١)

(١-١-١) طريقة عمل الجور البسيط:

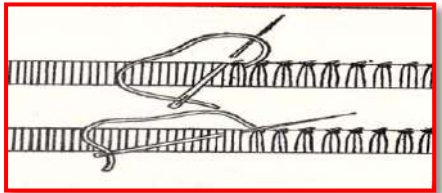
يستعمل لزخارف الثنيات على الطرف الخارجي للقماش.

١ - اثني طرف القماش ثنيتين لتحصلي على ثنية عادية

٢ - سرجي الثنية بغرزه الشلالة كما في الشكل (٣-١).

٣- امسكي طرف القماش بين إبهام وسبابة اليد اليسرى، على أن تقع الخيوط الباقية التي يعمل فوقها الجور، والتي في مكان الخيوط المسحوبة على إصبع السبابة.

٤ - ثبتي نهاية الخيط في طرف الثنية بغرزه ثم ادخلي الإبرة من اليمين إلى اليسار تحت مجموعة تتكون من ثلاثة أو أربعة خيوط ثم أخرجها على أن يمر الخيط من تحت الإبرة. كما في شكل (٤-١).



شكل (٤-١)

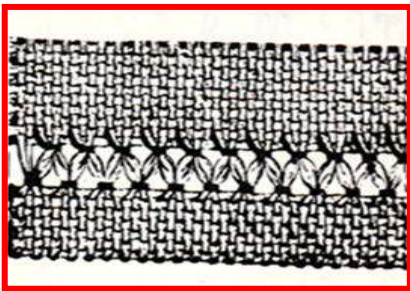
٥ - اغرزي الإبرة في الثنية على بعد خيطين تقريبا من مكانها السابق وأخرجها على أن يمر الخيط من فوق الإبرة، على أن تكون خيوط المجموعات متساوية تماما وتستعمل هذه الطريقة في عمل الجور الضيق والعريض، كما تطرز بهذا النوع من الزخارف التي تعمل داخل القماش.

(٢-١-١) طريقة عمل الجور البسيط المتعرج:

١- اعلمي جوراً بسيطاً في الخيوط المسحوبة بشرط أن يكون مجموع الخيوط التي تؤخذ على الإبرة في كل مرة زوجياً.

٢- أدخل الإبرة في الجانب الآخر في نصف المجموعة الأولى، وأخرجها في نصف الثانية لإكمال مقدار عدد الخيوط المأخوذة في الخط السفلي.

٣- كرري العملية بإدخال الإبرة في نصف المجموعة الثالثة وهكذا إلى نهاية الخط كما في الشكل (٥-١).

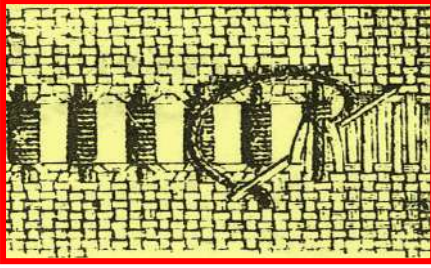


شكل (٥-١)

(٣-١-١) طريقة عمل جور العقد المجمععة:

(١-٣-١-١) جور العقدة المجمععة في عقدة وسطى:

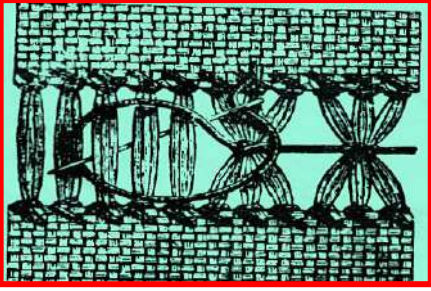
- ١ - اعلمي جوراً بسيطاً في جانبي الخيوط المسحوبة بشرط أن يكون مجموع الخيوط المأخوذة من الجانبين بنفس العدد حتى تحصلي في النهاية على شكل يشبه السلم.
- ٢ - ثبتي طرف الخيط في وسط المجموعة الأولى، مبتدئة من جهة اليمين ثم خذي بالإبرة ثلاث مجموعات متجاورة من الجور على أن تمرري الخيط تحت الإبرة وأخرجيها مع شد الخيط كما في شكل (٦-١) وهكذا حتى نهاية العمل.



شكل (٦-١)

(٢-٣-١-١) طريقة عمل جور الغرز المعقدة في خطين متوازيين:

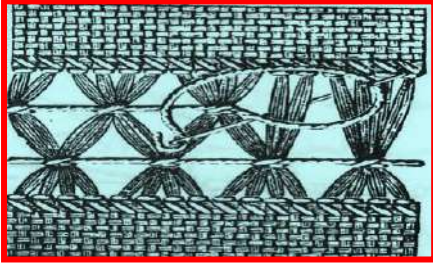
- يشبه الطريقة السابقة (جور العقدة المجمععة في عقدة وسطى) والفرق هو الشكل الزخرف الذي يتكون من جراء عمل صف من العقد في الثلث العلوي، وصف ثان في الثلث الأسفل على أن تكون كل عقدة متبادلة مع المقابلة لها يعطينا الزخرفة المبينة في الشكل (٧-١).



شكل (٧-١)

(٤-١-١) طريقة عمل جور الحواجز:

- ١ - نسلي خيوط النسيج في اتجاه واحد في الجزء المراد زخرفته. ثم ثبتي نهاية الخيط في طرف أحد الخيوط.
- ٢ - ارفعي بالإبرة مجموعة من الخيوط يتراوح عددها بين أربعة وخمسة خيوط.
- ٣ - لفّي خيط الإبرة حولها عدة مرات بغرز متلاصقة جداً حتى تصلي إلى نهاية المجموعة.
- ٤ - بعد الانتهاء من عمل الحاجز اغرزي الإبرة في قماش الجهة المقابلة وطرزي المجموعة الثانية وهكذا كما في شكل (٨-١).



شكل (٨-١)

(٥-١-١) طريقة عمل جور الحواجز في شكل متعرج:

- طريقة عملها نفس طريقة الغرزة السابقة، يلف الخيط فوق النسيج بعد التسليت، بشرط كل مجموعة خيوط تكون عدداً زوجياً من الخيوط للحصول على الزخرفة المتعرجة كما في الشكل (٩-١). وفيما يأتي نماذج من أعمال نفذت بهذه الغرز المذكورة فيما سبق.



شكل (٩-١)

أسئلة الفصل الأول

س ١ / عرف الجور، و اشرح طريقة عمل الجور البسيط.

س ٢ / عدد طرائق عمل الجور.

س ٣ / ما أهمية استعمال الجور البسيط؟

س ٤ / أملأ الفراغات الآتية :

- ١- الجور هو نوع من أنواع غرز.....
- ٢- يستعمل الجور في زخرفة..... القماش أو.....
- ٣- يطرز الجور على..... القماش من جهة..... إلى جهة.....
- ٤- يتم التسليط حسب..... أو حول وعلى بعد..... لثنيه.....

س ٥ / نفذي على قطعة قماش مربعة قياس (١٠ × ١٠) سم، ما يأتي:

- ١- غرزة جور الحواجز.
- ٢- غرزة جور الحواجز المتعرجة.

الفصل الثاني

أعمال الورق والكرتون

الهدف العام:

يهدف هذا الفصل إلى تعريف الطالبة على أنواع الورق والكرتون والمقوى وماهي الأدوات المستخدمة في تكوين الأعمال بهذه الخامات واللمسات الجمالية التي نضيفها للورق والكرتون والخامات المستعملة من خلال التمارين التطبيقية.

الأهداف التفصيلية:

بعد إكمال هذا الفصل ستكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تكتسب مهارة قص ولصق (الورق والكرتون) وتنفيذ الاعمال .
- ٢- تعرف أنواع الاعمال اليدوية.
- ٣- تعرف طرائق تنفيذ وتوظيف الخامات اللازمة للتصميم .
- ٤- تنفذ الطالبة تمريناً تطبيقياً باستعمال الخامات والأدوات اللازمة كلها.

أعمال الورق والكرتون

(١-٢) الورق

تعد مادة الورق من المواد التي تستخدم بشكل رائج في حياة الإنسان، والتي يتم تصنيعها من الألياف السليلوزية لبعض أنواع الخضروات، حيث يتم ضغطها على نحو مخصوص لتشكيل ما يسمى بلُّب الورق، وتتم عملية تصنيع الورق من خلال مجموعة من الخطوات التي تنتهي بوجود هذه المادة على أشكال وأحجام مختلفة، كما ان هنالك الصناعات الورقية التي تعتمد على إعادة تدوير الورق التالف مرة أخرى من أجل تصنيع ورق جديد، وتتعدد أنواع الورق واستخداماته بحسب ما يتم إنتاجه من مصانع تكرير وتصنيع الورق ونستعرض هنا اهم انواع الورق .

١- **ورق الطباعة:** والذي قد يأتي على أوزان مختلفة، ويعتمد سعر هذا النوع من الورق على وزنه، كما تتباين درجات بياض هذا النوع من الورق، ومن اهم انواعه ورق الارت وورق الكلاسيه وورق الليجرا وورق الكرستال ومن أهم استخداماته :



الشكل (١-٢)

صناعة أوراق المراسلات في الشركات، وصناعة الكتب، ومن استعملاته الاخرى انتاج المجلات لاحظ الشكل (١-٢)..
اما الجرائد فيستعمل الورق الغير ناصع البياض والاخف وزنا .

٢- **ورق الاستخدامات الفنية:** ومن اهم انواعه ورق الكونكورد وورق الكوشيه وهو من أهم أنواع الورق، حيث يرتبط بشكل مباشر بما يستخدم في عمليات الدعاية والإعلان، ويتميز باختلاف خصائصه بحسب الغرض الذي يستخدم فيه، فمنه ما يكون لامعاً، ومنه ما يكون قابلاً للتمدد، كما تختلف أوزان هذا النوع من الورق، وكل وزن له استخدامات محددة في مجال صناعة الدعاية والإعلان، ومن أهم هذه الاستخدامات صناعة الفولدرات، والملفات، وقوائم الطعام، والعروض الترويجية، والكتالوجات والأنواع المختلفة من المجلات الراقية.

لاحظ الشكل (٢-٢).



الشكل (٢-٢)

٣- ورق التغليف (الدوبلكس): إما ورق الدوبلكس فيتميز هذا النوع من الورق بانخفاض سعره النسبي، وهذا ما يدفع إلى استخدامه عند الرغبة في تخفيض الكلفة التصنيعية، ويتم استخدامه في تغليف الاطعمة السريعة .



شكل (٣-٢)

٤- الورق المقوى: وهو أحد أنواع الورق تتم معالجته صناعيا لتقويته من اجل استخدامه بدءاً من بطاقة التهئة والتقاويم و العبوات المختلفة للأدوية ومواد التجميل والمنتجات الغذائية وغيرها من المنتجات الأخرى لاحظ الشكل (٤-٢).



الشكل (٤-٢)

(٥- ورق الكارتون : وهو اسمك واثقل وزنا من جميع انواع الورق وله اوزان متعددة حسب استعماله ، ويستعمل الكارتون الخفيف كأغلفة للأجندات والكتب بينما التخين يستعمل لإنتاج البوكس فايل او لإنتاج الليفكسات او لتجديد السجلات او ماشابه ذلك . ويستعمل للتغليف الفني مثل عبوات الساعات او المجوهرات كما في شكل (٥-٢). ومن انواعه الكارتون الفاشوش الذي يستعمل لصناعة صناديق كبيرة مثل صناديق المواد الغذائية او صناديق للتعبئة الصناعية مثل صناديق المدافئ او المراوح .



الكارتون الفاشوش



شكل (٥-٢)

٢-٢) العدد والأدوات التي تستعمل في الأعمال اليدوية للورق والكرتون

١- قاطعة الكرتون:

وهي عبارة عن سكين حادة كالشفرة ذات زاوية تقطع الكرتون بالضغط المسحوب وتعطى قطعاً سليماً وسريعاً. وهي على أحجام ونوعيات. ويوجد مقص شبه آلي ومقص آلي وذلك لقطع الكميات الكبيرة ومجموعات الورق، لاحظ الشكل (٦-٢).

牌



شكل (٦-٢)

٢- المقصات:

وتتنوع حسب حجمها وأشكالها. فمنها الصغير للورق الملون والخيوط ومنها الكبير للمقوى ومنها المناشير للبطاقات لعمل أحرف وزوايا جميلة، لاحظ الشكل (٧-٢).



شكل (٧-٢)

٣- المخراز:

لتنقيب الجلد والكرتون وتمرير الخيوط أو سيور الجلد اللازمة للعمل ويمكن استعماله لتخريم الأدوات الخفيفة.



شكل (٨-٢)

٤- الخرامة:

وتستعمل لتخريم الكرتون بأنواعه المختلفة وتخريم المخرم بعد التجليد لتركيب العيون الحديدية. والغرض من العيون الحديدية التجميل والحفاظ على الأخرام من التوسع الذي قد يؤدي بعد ذلك إلى تلف العمل من الخيوط المستخدمة في ربط العمل المجلد كالألبوم والجيوب الحائطية والحقائب، لاحظ الشكل (٨-٢).

٥- سكين حادة (كتر)

وذلك لقطع الزوائد من الكرتون أو المجلد وغيره من الخامات المستعملة.

٦- المسطرة:

وتستخدم للقياس والتخطيط وتمتاز المسطرة بأن تكون معدنية أو خشبية ذات أطراف حديدية .

٧- الفرش :



شكل (١٠-٢)

ويحتاج العمل بالتجليد إلى فرش مختلفة المقاسات لتوزيع الغراء على سطح الكرتون وتستعمل الشفرات المعدنية او البلاستيكية فيما يخص الباتكس للقطع المجلدة القوية ويترك لمدة من الزمن لتلتصق، لاحظ الشكل (١٠-٢).

٨- المكبس:



الشكل (١١-٢)

المكبس يتكون من قطعتين من الخشب أو الحديد المستوي السطح، وتوضع الأعمال المجلدة بين القطعتين ومن ثم يوضع فوق القطعة العلوية ثقل، لاحظي الشكل (١١-٢).

(٣-٢) أعمال الورق والكرتون تتدرج من الأعمال البسيطة ذات اللمسة الفنية والاعمال المعقدة .

١- أعمال الورق والكرتون تحتاج إلى خامات مختلفة ممكن أن تتداخل بالأعمال الفنية المتنوعة ومن هذه الخامات (الإكسسوارات و الشرائط الذهبية، وشرائط الستان، أو أي نوع من الشرائط المتوافرة والأزرار والفصوص والخرز ولؤلؤ والورق الذهبي و ورق الألمنيوم وأنواع الأصباغ والألوان، ولواصق تثبيت التصميم الخ).



شكل (١٣-٢)

لوحة فنية تتميز بتناسق الألوان ودقة العمل مصنوعة من شرائط الأوراق تم قصها بدقة وتشكيلها بشكل حلزوني ولصقها بالصمغ أو الغراء على ورق كارتون، ويمكن أن تكون على كارت تهنئه أو جداريه وذلك حسب الحجم الذي يصممه الصانع .



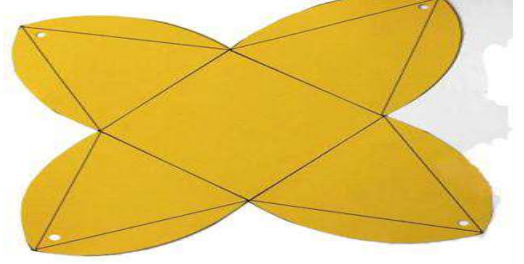
شكل (١٢-٢)

مجموعة من علب الهدايا على شكل حقائب بسيطة من ورق الكرتون وبعض الخامات الأخرى كالخيوط والزهور الاصطناعية والأزرار

- ٢- قطع من الورق المقوى الملون (حسب الرغبة) بقياس ٣٠ سم × ٤٠ سم.
- ٣- أشرطة رفيعة من القماش والألوان حسب الرغبة.
- ٤- مقصات وأقلام للتحديد.
- ٥- مسطرة وخرامة.

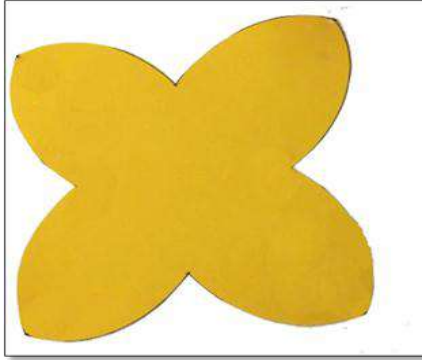
(٤-٢) خطوات العمل:

- ١- نرسم الشكل وهو عبارة عن مربع وعلى كل ضلع مثلث متساوي الأضلاع ونرسم أقواس متساوية على كل ضلع كما في الشكل (١٤-٢)



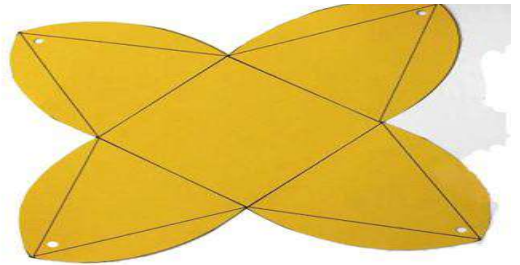
شكل (١٤-٢)

- ٢- نقص الورقة المقوى على الحدود الخارجية للرسم، كما في الشكل (١٥-٢).



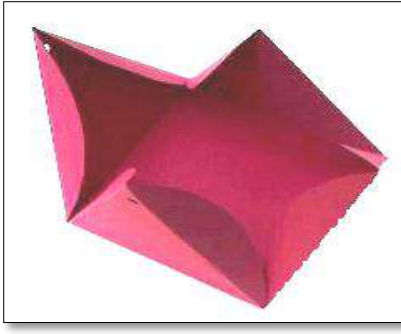
شكل (١٥-٢)

- ٣ - نثقب التصميم الناتج من قص الحدود الخارجية باستعمال الخرامة كما في الشكل (١٦-٢).



شكل (١٦-٢)

- ٤ - نطوي الأطراف الأربعة واجعلها على شكل مثلث، ثم نقرّبها من بعضها الآخر لتكوين شكل يشبه الهرم كما في الشكل (١٧-٢).



شكل (١٧-٢)

٥- ندخل الشريط من الثقوب الأربعة ومن ثم نضع الهدية في داخل العلبة ثم نشد الشريط لغلط العلبة كما في الشكلين (١٨-٢) (١٩-٢).



شكل (١٨-٢)




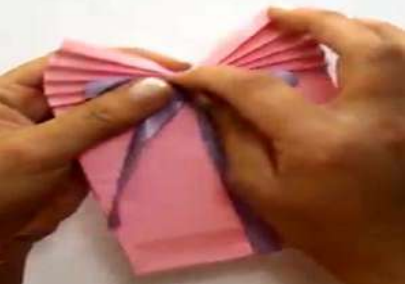



شكل (١٩-٢)

(٩-٢) طريقة عمل حقيبة كارتون للهدايا
(١-٩-٢) الأدوات والمواد المطلوبة:
ورق كارتون ملون، شريط ستان، ومادة لاصقة.

(٢-٩-٢) ثم اتبعي الخطوات الآتية:

ت	خطوات التنفيذ	الصور التوضيحية
١	حضري المواد اللازمة كما تظهر بالشكل المجاور.	
٢	أطبقي ورقة الكرتون بالوسط وثبتي الطرفين على بعضهما باللاصق كما في الصورة المجاورة.	
٣	اطوي من أحد الطرفين على بعد ٣ سم ثم افتحي الطبقتين كما في الصورة المجاورة يتكون لديك طيتان بشكل مثلث.	
٤	ثم اعلمي طيتين متراكبتين على طول الفتحة حددي الطيات كما في الشكل المجاور.	
٥	ثبتي الطيتين بالمادة اللاصقة كما في الشكل المجاور.	

	<p>اطوي الجانبين على الطول ستظهر لك معالم الحقيبة.</p>	٦
	<p>نبدأ نعمل كسرات على العرض من الطرف المفتوح.</p>	٧
	<p>نثقب الحقيبة من تحت الكسرات ونمرر شريط ونضع الهدية ونشد الكسرات بالشريط.</p>	٨
		
<p>الشكل النهائي لحقيبة الهدايا</p> 		

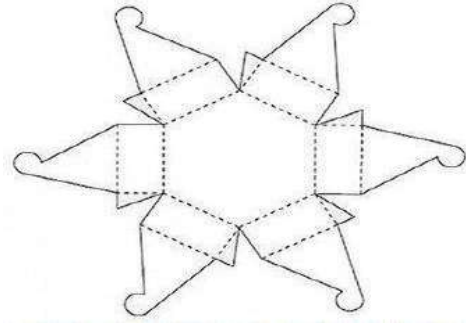
(١٠-٢) تمارين متعددة لصنع علب هدايا وبحسب التصاميم الآتية:

(١-١٠-٢) علب سداسية تشبه خلية النحل:

قالب العلب (الباترون) حسب الشكل (٢٠-٢). والشكل (٢١-٢) يمثل الشكل النهائي للعلبة.



شكل (٢١-٢)



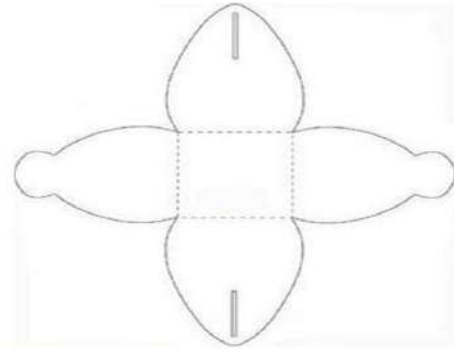
شكل (٢٠-٢)

(٢-١٠-٢) علب هدايا بشكل منحنى كما تظهر في الصورة المجاورة:

قالب العلب (الباترون) حسب الشكل (٢٢-٢)، والشكل (٢٣-٢) يمثل الشكل النهائي للعلبة.



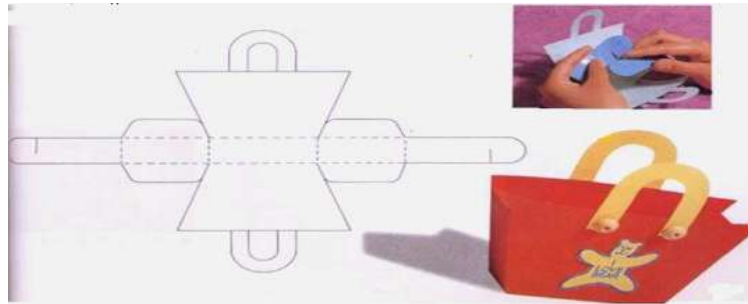
شكل (٢٣-٢)



شكل (٢٢-٢)

(٣-١٠-٢) علب هدايا على شكل حقيبة مفتوحة:

نحتاج ورق كارتون وبعض الأزرار وبعض الزينة وحسب القالب المجاور للشكل (٢٤-٢).

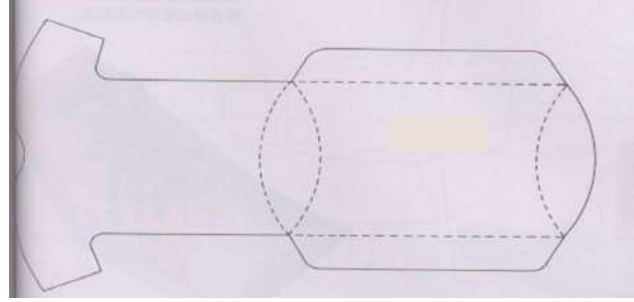


شكل (٢٤-٢)

(٢-١٠-٤) **علبة هدايا على شكل تي شيرت:** نحتاج ورق كارتون وبعض أقلام الألوان لرسم التصميم وتلوينه بحسب الرغبة. قالب العلية (الباترون) حسب الشكل (٢-٢٥)، والشكل (٢-٢٦) يمثل الشكل النهائي للعبة.



شكل (٢-٢٦)

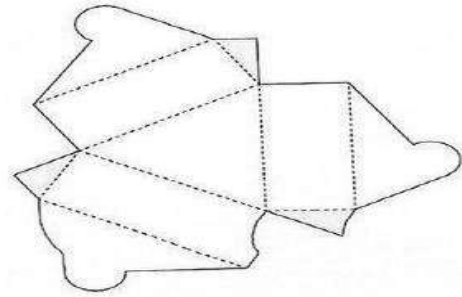


شكل (٢-٢٥)

(٢-١٠-٥) **علبة على شكل مثلث مجسم:** نحتاج ورق كارتون ملون وقلم للرسم ومسطرة ومقص:



شكل (٢-٢٨)



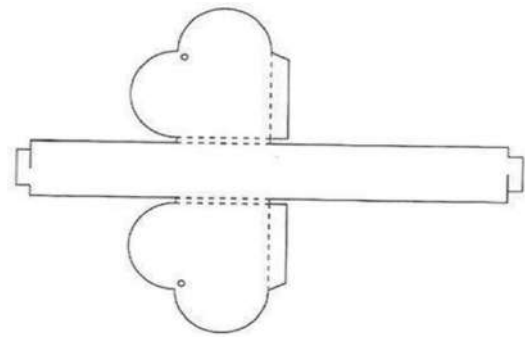
قالب العلية (الباترون) حسب الشكل (٢-٢٧). والشكل (٢-٢٨) يمثل الشكل النهائي للعبة.

شكل (٢-٢٧)

(٢-١٠-٦) **علبة على شكل قلب مجسم:**



نحتاج ورق كارتون ملون وقلم للرسم ومسطرة ومقص وبعض الأشرطة وزرار. قالب العلية (الباترون) حسب الشكل (٢-٢٩)، والشكل (٢-٣٠) يمثل الشكل النهائي للعبة.



(٢-١٠-٧) علبة هدايا على شكل صندوق مضغوط من الجوانب ومزين ببعض القلوب والشرائط:

ت	الخطوات	الصور
١	نحضر قطعة كارتون مناسبة لصناعة علبة هدايا وقلم وقدر دائري او قرص مدمج ونرسم دائرة على قطعة الكارتون.	
٢	نرسم قطريي الدائرة بالمسطرة.	
٣	نرسم دائرة أخرى متداخلة بالدائرة الأولى كما تظهر بالصورة.	
٤	قصي الكارتون على المحيط الخارجي للتصميم.	
٥	حددي الخطوط على السطح الخارجي للتصميم وزينيه بالرسومات وبعض الزينة.	
٦	طبقي التصميم وثبتي الأطراف بالغراء ثقبني من الجهة المفتوحة وثبتي الأشرطة.	
٧	ضعي الهدية في داخل العلبة وشدي الشريط واعمليه بطريقة فنية.	

(٢-١٠-٨) علبة هدايا على شكل قلب ومصمم على شكل بزة رجالية:

ويمكنك تنفيذ التصميم بالمواد الآتية (قطع كارتون ملون وشرائط وأزرار ومقص ومادة لاصقة)



شكل (٣١-٢)

وطريقة العمل من خلال الترقيم على كل صورة ومحاولة تنفيذ هذا التصميم كما في الشكل (٣١-٢).

(٢-١٠-٩) علبة إكسسوارات على شكل قلب كما في الشكل (٣٢-٢):

نحتاج لتنفيذ هذا التصميم (قطع كارتون، و ورق تغليف ملون منقوش، ووسادة، وشرائط لاصق، وشرائط تزيين، ومقص، وغراء، ومسطرة).



شكل (٣٢-٢)

الصور	الخطوات	ت
	حضري قطع كارتون و ورق تغليف ملون منقوش ووسادة و شريط لاصق و شرائط تزيين و مقص و غراء و مسطرة.	١

	<p>٢ ارسمي تصميماً على شكل قلب كأساس للعلبة على ورقة ثم انقلي التصميم على ورق الكرتون.</p>	<p>٢</p>
	<p>٣ قصي تصميم القلب من الكرتون ثم قصي قطعتين مستطيلتين طول كل مستطيل يساوي نصف محيط القلب وعرضه حسب رغبتك في عمق العلبة مثلاً ٨ سم.</p>	<p>٣</p>
	<p>٤ ناصق المستطيلين حول القلب بواسطة شريط لاصق للثبيت.</p>	<p>٤</p>
	<p>٥ ثبتي المستطيلات بالقاعدة (تصميم القلب) بالغراء وبكمية كبيرة.</p>	<p>٥</p>
	<p>٦ لتصميم الغطاء نرسم قلباً على ورقة الكرتون أكبر بمقدار نصف سم حول محيط القلب الأول ونقصه ثم نقص مستطيلين بطول محيط القلب وبعرض ٢.٥ سم، ونثبت المستطيلين على القلب باللاصق والغراء.</p>	<p>٦</p>
	<p>٧ قصي التصاميم السابقة للقاعدة والغطاء نفسها من الورق الأبيض ويطني العلبة وغطاءها والجوانب الداخلية بالورق الأبيض وثبتي ذلك بالغراء.</p>	<p>٧</p>
	<p>٨ قصي من الورق الملون تصميم القلب للقاعدة ومستطيلاً بطول محيط القلب وعرض أكبر بقليل للثني الصقي المستطيل حول العلبة بالغراء ثم قرضي الأطراف وثبتي بشكل منظم وأملس حول القاعدة والأطراف.</p>	<p>٨</p>
	<p>٩ غلفي الغطاء بنفس طريقة تغليف العلبة ولكن بلون آخر والصقي الورق بطريقة منظمة ودقيقة وخالية من التعرج والانطواء.</p>	<p>٩</p>

	<p>١٠ قصي قلبين أحدهما أسود أصغر من غطاء العلبه وثانيهما ملوناً أصغر من الأسود وشريطاً أسوداً طوله بمقدار محيط غطاء العلبه.</p>
	<p>11 ثبتي القلوب على الغطاء لتكون زينة كما في الصورة المجاورة وثبتي الشريط حول الغطاء.</p>
	<p>12 زيّني الغطاء بفيونكة من الورق الملون والورق الأسود مع شدها من الوسط بشريط وزرار وثبّيتها على غطاء العلبه.</p>

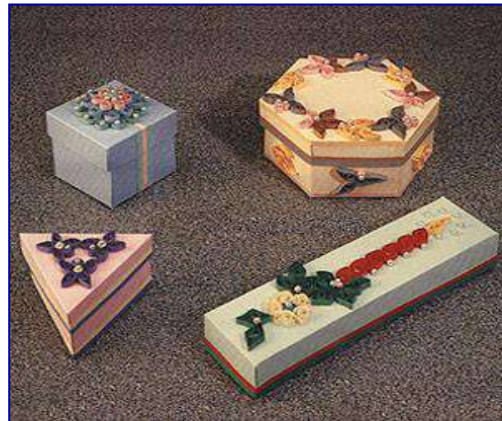
ملاحظة: تقليل عدد الاعمال من الكارتون

أفكار وتصاميم تصنع من الورق والكارتون وهي أشكال متعددة ومتنوعة من علب الهدايا مزينة بالورود والأزرار والخرز وغيرها كما في الشكل (٣٣-٢).

بطاقة تهنئة صنعت من شرائط ورقية استخدمت بلفها حلزونيا وبتشكيل ألوانها وثبّيتها على القماش و تزيين الورق بشريط الزينة كما يظهر التشكيل بالشكل (٣٤-٢)، كما ويفضل التوسع بهذا العمل.



شكل (٣٤-٢)



شكل (٣٣-٢)

أسئلة الفصل الثاني

س ١ / عرف ما يأتي:

ورق الكارتون، ورق المجلات، الورق المقوى، المخزاز، الخرامة، المكبس.

س ٢ / ما هي أوجه التشابه والاختلاف بين الورق المقوى والكارتون؟

س ٣ / ما العدد والأدوات التي تستعمل في الأعمال اليدوية للورق والكارتون؟

س ٤ / نفذي بورق الكارتون الملون علبة هدايا لصبي على شكل قميص.

س ٥ / نفذ ما يأتي بشرائط ورق الكارتون الملون الملفوف بطريقة حلزونية:

١ - كارت تهنئة.

٢ - لوحة فنية.

الفصل الثالث

فن الباتشورك (Patch work)

الهدف العام:

يهدف هذا الفصل إلى تعريف الطالبة بمعنى هذا الفن وماهي الأدوات المستخدمة في التنفيذ والمسات الجمالية التي يضيفها لقطع القماش والخامات المستعملة في الإنجاز.

الأهداف التفصيلية:

بعد إكمال هذا الفصل ستكون الطالبة قادرة على أن:

- ١ - تكتسب مهارة قص ولصق (خياطة) القماش المستخدم ونوع الأقمشة الصالحة للإنجاز.
- ٢ - تعرف أنواع التصاميم التي يمكن تنفيذها.
- ٣ - تعرف أين وكيف تنفذ التصاميم المعدة.
- ٤ - تعرف أين يستخدم هذا الفن وهذه التصاميم.
- ٥ - تنفذ الطالبة تمريناً تطبيقياً باستعمال كل الخامات والأدوات اللازمة مثل (مفرش، ووسادة، وحقيبة).

فن الباتشورك Patchwork (فن الترقيع أو إعادة تدوير بقايا الأقمشة)

(١-٣) مقدمة:



شكل (١-٣)

وهو فن قص ولصق الأقمشة أو فن تطبيق أو تنزيل الأقمشة على بعضها الآخر أو جنب بعضها الآخر ويسمى فن الباتشورك كما في الشكل (١-٣).

وهو فن رائع وراق يعتمد على القماش والخيوط والإبرة وليس له ضوابط محددة و تعتمد على ذوق الصانع ويتطلب الدقة، وهو من فنون إعادة تدوير بقايا الأقمشة للإفادة منها.

ويتميز المنتج بقيمة اقتصادية وتجارية عالية جداً، وهو من الفنون الشائعة عالمياً ويصطب الدقة في الإنجاز.



شكل (٢-٣)

وقد استحدثت في الوقت الحاضر لهذا الفن أدوات ومعدات لتسهيل العمل فيه ومنها المساطر الخاصة، والمثلثات، والأقواس، وبعض المساطر ذات التخريجات الخاصة ببعض الزخارف وكذلك آلة القطع (المقص ذو العجلة) (الكرتر Cutter). والشكل (٢-٣) يوضح ذلك. ويستخدم هذا الفن في عمل الألفحة والوسائد والمفارش واللوحات والحقائب والمحافظ وغيرها.

ويتميز فن الباتشورك باستعمال الأقمشة ذات الألوان الفاتحة والغامقة كما في الشكل (٣-٣) وتحتاج كل خطوة من خطوات الخياطة إلى كي خطوط الخياطة على جهة القماش الغامق. وهو فن تكرر الوحدات كما في الشكل (٣-٤) وهذا التكرار بحسب الزخرفة المختارة إما بسيطة أو معقدة.



شكل (٤-٣)



شكل (٣-٣)

(٢-٣) نماذج من أعمال الباتشورك

(١-٢-٣) غطاء وسادة من بقايا الأقمشة على طريقة الباتشورك:

شكل الغطاء مربع، وقياسه (٤٠ سم × ٤٠ سم)، إي بقايا من إي نوع من الأقمشة المتوافرة لديك ويفضل كل البقايا من الأقمشة القطنية والمنسجمة مع بعضها المتوسطة السمك، يمكن اختيار أي زخرفة والأشكال الآتية توضح خطوات خياطة غطاء الوسادة.

	تم تقطيع القماش وقصة بالكثر ذي العجلة وعلى اللوح الخاص حسب الزخرفة المهيأة . ثم خياطة القطع مع بعضها لعمل أشكال مكررة منها كما في الصورة المجاورة.
	تم توصيل المربعات المكررة مع بعضها وحسب ما تشائين كما في الصورة المجاورة.
	وبعدما أكملنا عمل الغطاء حشوناه بما يتوافر من القطن أو الديباج (القطن الصناعي) أو غيرها من الحشو كما في الصورة المجاورة يمكن أن نعمل لوحة بالطريقة نفسها.

(٢-٢-٣) طريقة عمل غطاء وسادة من بقايا الأقمشة على طريقة الباتشورك:



شكل (٥-٣)

نفس الخطوات التحضيرية التي تسبق العمل، وهذا نوع آخر من ترتيب الأقمشة المتنوعة وتوصيلها مع بعضها لعمل غطاء وسادة أو حقيبة يد. والشكل (٥-٣) الزخرفة المختارة يوضح طريقة عمل غطاء وسادة بطريقة الباتشورك:
تتكون الزخرفة من عدد مربع يعني (٤، ٩، ١٦، ٢٥.....).

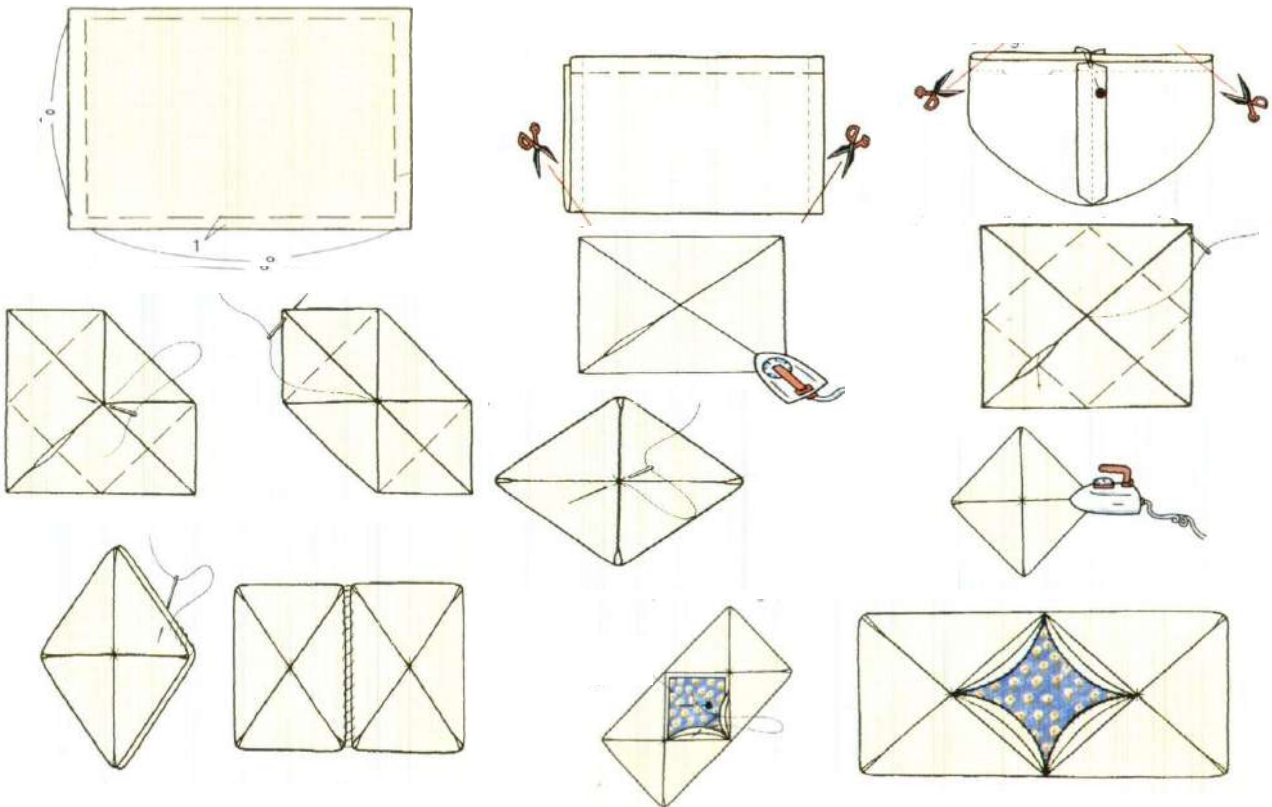
الوسادة المجاورة في الشكل (٦-٣) الزخرفة مكونة من ١٦ وحدة مكررة.



شكل (٦-٣)

خطوات العمل:-

- ١- حضري قطع قماش تصلح لعمل غطاء الوسادة (لونين على الأقل).
- ٢- حضري من أحد اللونين (١٦) مربع قياس (٢٠ سم × ٢٠ سم).
- ٣- اطوي المربع الواحد من الجانبين وخطي أما بالآلة أو باليد.
- ٤- افتحي المستطيل الذي حصل عليه وثبتي رأس خط الخياطة على بعضهما بدبوس.
- ٥- خطي باليد أو الآلة على أن تتركي جزءاً خالياً من الخياطة وبهذا تحسلي على شكل يشبه الطرف الخاص بالرسائل.
- ٦- اقلبي الطرف الذي حصل واكويه بمكواة دافئة .
- ٧- اعلمي بغرزة الشلالة مربعاً تقع رؤوسه في المربع الجديد .
- ٨- أشبكي أحد رؤوس المربع مع الرأس المقابل وكذلك الرأسين الآخرين .وبهذا يكون لدينا (١٦) مربع بقياس (١٠ سم × ١٠ سم) .
- ٩- نبدأ بتشكيل (٤) قطع مع بعضها جنباً إلى جنب، فيكون لدينا أربع أشرطة تشبك مع بعضها بالطريقة نفسها، فنحصل على مربع قياس (٤٠ سم × ٤٠ سم).
- ١٠- حضري (٣٢) قطعة من اللون الآخر من القماش قياس (٥ سم × ٥ سم).
- ١١- ثبتي أحد القطع على المربع المعد وذلك بوضع رأس المربع الصغير على بداية الخط الواصل بين قطعتين وذلك بوساطة الدبابيس.
- ١٢- اقلبي الحافات المحيطة بالمربع الصغير وثبتي بوساطة غرزه اللقط المخفية وهكذا حتى تكمل جميع اللقط ثم أكوي الزخرفة .
- ١٣- قصي إطاراً يحيط بالزخرفة يتكون من أربع أشرطة بقياس (٤٦ سم طول و ٣ سم عرضه) ثبتي الإطار حول الزخرفة.
- ١٤- خطي الجزء الخلفي للوسادة وثبتي السحاب إن وجد.
- ١٥- توضح المخططات الآتية خطوات عمل الزخرفة في الوسادة والحقيبة.

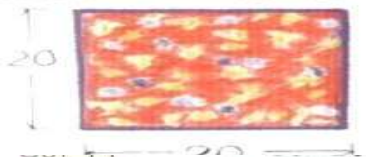
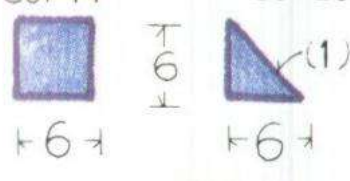
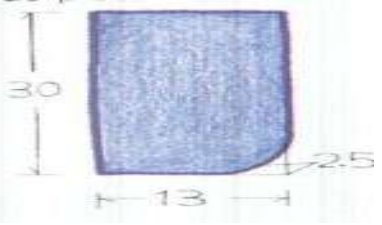
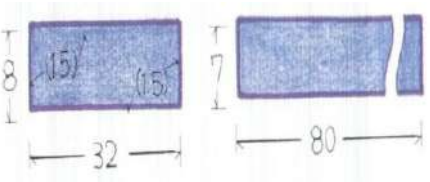
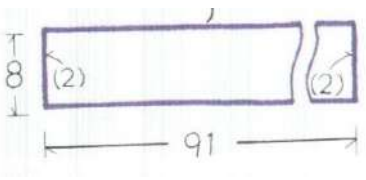
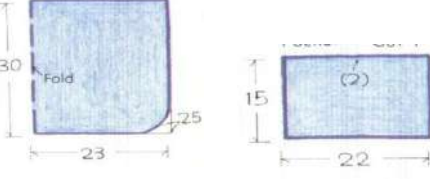


(٣-٢-٣) طريقة عمل حقيبة يد نسائية بطريقة الباتشورك:

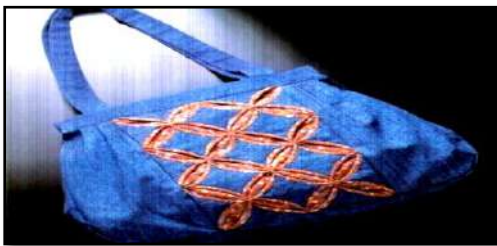
يُعد فن الباتشورك فناً واسع جداً ويمكن التفنن به واستنباط الزخارف والتصاميم بعدد ما لا نهاية وتطبيقه على الكثير من المنتجات التي يدخل القماش في صناعتها، وهكذا هذه خطوات إعداد حقيبة نسائية خاماتها قماش مصمم بطريقة الباتشورك.

طريقة العمل:

نفس خطوات إعداد التصميم ويتم تفصيل وخياطة الحقيبة بحسب الخطوات الموضحة بالشكل (٣-٧) أما بالنسبة للقماش فلك الحرية في اختيار القماش المناسب لخياطة الحقيبة وكذلك اختيار اللون.

ت	الخطوات	الصور
١	حضري قطعتين من قماش قطني متوسط السمك مشجر وسادة قصي من القماش المشجر (١٢) مربع قياس (٢٠ × ٢٠) سم.	
٢	قصي من القماش السادة (١٤) مربع قياس (٦ × ٦) سم و (٢٠) مثلث متساوي الساقين طول كل ساق (٦) سم قائم الزاوية.	
٣	قصي من القماش السادة أربع قطع قياس (١٣ × ٣٠) سم تمثل القطع المجاورة للتصميم ثم حديبها بقياس (٢.٥ × ٢.٥) سم.	
٤	قصي من القماش السادة قطعتين قياس (٣٢ × ٨) سم تمثل الحافة العلوية للحقيبة (أمام وخلف). قصي من القماش السادة قطعتين قياس (٨٠ × ٧) سم تمثل شريط حمالات (شيالات) الحقيبة.	
٥	قصي من القماش السادة قطعة قياس (٩٠ × ٨) سم تمثل القاعدة التي تربط بين قطعتي أمام وخلف الحقيبة.	
٦	قصي من القماش السادة قطعة قياس (٢٣ × ٣٠) على أل طيه مرتين كبطانة للحقيبة ثم حديبها بقياس (٢.٥ × ٢.٥) سم، ثم قصي قطعة قياس (٢٢ × ١٥) سم مرة واحدة للجيب الداخلي.	

	<p>٧</p> <p>بعد أن أكتمل تفصيل القطع نقوم بعمل التصميم وحسب الخطوات السابقة التي أتبعناها في عمل الوسادة حتى يظهر لنا كما في الصورة المجاورة قطعة للأمام وقطعة للخلف.</p>
	<p>٨</p> <p>وصلي القطع الجانبية بالتصميم بواسطة الخياطة (سراجة أما باليد أو بالماكينة) لتحصلي على وجهي الحقيبة الأمام والخلف.</p>
	<p>٩</p> <p>وصلي القطعة الرابطة حول الأمام والخلف مع عمل طيه بطرفيها كما يظهر بالصورة المجاورة.</p>
	<p>١٠</p> <p>كفكفي حافات الجيب وخيطيه على البطانة، كفكفي حواف البطانة.</p>
	<p>١١</p> <p>ثبتي البطانة على الوجه الداخلي للحقيبة.</p>
	<p>١٢</p> <p>ثبتي الحافة العلوية للحقيبة من الأمام والخلف.</p>
	<p>١٣</p> <p>خيطي شرائط تعليق الحقيبة (شياتلات) وثبتها في المكان المناسب على الحافات العلوية الأمامية والخلفية.</p>



شكل (٧-٣)

(٤-٢-٣) نماذج عمل الباتشورك:

الأشكال (٨-٣)، (٩-٣)، (١٠-٣)، (١١-٣)، (١٢-٣) نماذج توضح مجموعة من تصاميم فن الباتشورك.



شكل (٨-٣)



شكل (٩-٣)



شكل (١٠-٣)



شكل (١١-٣)



شكل (١٢-٣)

أسئلة الفصل الثالث

س ١ / ما المقصود بفن الباتشورك وما هي أهميته؟

س ٢ / ماهي الخامات والعدد والأدوات المستخدمة في تنفيذ فن الباتشورك؟

س ٣ / ماهي المجالات التي يستعمل فن الباتشورك فيها؟

س ٤ / نفذ غطاء وسادة من بقايا الأقمشة وبتصميم مناسب.

الفصل الرابع

صناعة الإكسسوارات من الخرز والنمنم

الهدف العام:

يهدف هذا الفصل إلى تعريف الطالبة بمعنى الإكسسوارات وما هي الخامات والأدوات المستخدمة في تنفيذ الإكسسوارات مثل العقود والقلائد والأساور والخواتم والبوكات، والأكاليل وغيرها واللمسات الجمالية التي يضيفها للقطع.

الأهداف التفصيلية:

بعد إكمال هذا الفصل ستكون الطالبة قادرة على أن:

- ١ - معرفة طرائق اختيار التصميم.
- ٢ - معرفة طرائق تنفيذ كل قطعة.
- ٣ - معرفة أين وكيف تنفذ التصاميم المعدة.
- ٤ - معرفة أين يستخدم هذا الفن وهذه التصاميم.
- ٥ - تنفذ الطالبة تمريناً تطبيقياً باستعمال كل الخامات والأدوات اللازمة.

(١-٤) الإكسسوارات

تشمل (العقود والقلائد والأساور والخواتم والأكاليل التي تزين الرأس والأقراط وغيرها). تصنع الإكسسوارات من خامات المعادن المتنوعة وتتدرج الخامات من المعادن الثمينة كالذهب والبلاتين والفضة وغيرها والأحجار الكريمة كالماس والياقوت والزمرد واللؤلؤ وغيرها والأحجار الصناعية الزجاجية أو البلاستيكية وتكون مطلية أو بألوان ثابتة ويدخل أيضا في صناعة الإكسسوارات الخرز والتمنم، ويمكن صنعها من شرائط الستان وقطيفة ومخلفات المنزل كما سيأتي في الفصول القادمة.



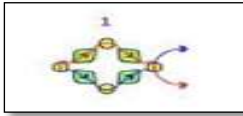
شكل (١-٤)

وتتنوع العدد والأدوات والمواد المستعملة أو الداخلة في صناعة الإكسسوارات وهي كثيرة ومتعددة ويعتمد ذلك على نوع الإكسسوارات المصنعة.

العدد وتشمل (الكماشات واللاويه والقاطعة ومقص الحديد الخاص بذلك) كما تظهر في الشكل (١-٤) وكلها يمكن الاستغناء عنها بعد متوافرة في المنزل. وهناك مواد أخرى مثل المواد اللاصقة والخيوط والإبرة الخاصة بالخرز والتمنم وكذلك الشرائط والخرز والتمنم والبوكات (أقفال القلائد والأساور) والكلايب الخاصة بالأقراط.

(٢-٤) خطوات صناعة خاتم من الخرز

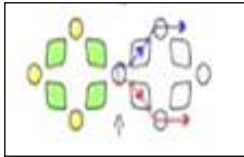
(١-٢-٤) النموذج الأول:



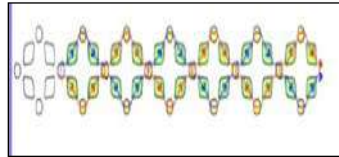
شكل (٢-٤)

- ١ - تهيئة ما تحتاج من الخرز والخيوط وكذلك نوع الزخرفة أو بحسب ما يتوافر لديك من مواد يمكن عمل خاتم منها.
- ٢ - استخدام إبرتين بعد أن نولج الخيط بهما ونبدأ بحياكة الخرز كما في الخطوة رقم (١) حسب الشكل (٢-٤).

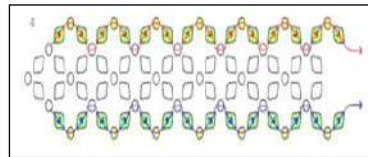
(خرزة فنمنمة، خرزة فنمنمة، خرزة فنمنمة، خرزة فنمنمة) نمرر الخيط من النممة الأخيرة بالتبادل فنحصل على مربع وهكذا بحسب قياس الخاتم المطلوب كما في الشكلين (٣-٤) والشكل (٤-٤).
٣ - نشبك الإبرة من البداية بالنممة الثانية ثم خرزة فنمنمة فخرزة ثم نشبكهم بالمربع الثاني كما يوضح الشكل (٥-٤).
٤ - نكرر الخطوة الثالثة من الجهة الثانية للشغل ثم نغلق الخاتم بإحكام وبدقة كما في الشكل (٦-٤).



شكل (٣-٤)



شكل (٤-٤)



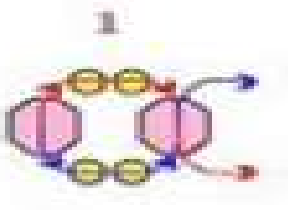
شكل (٥-٤)



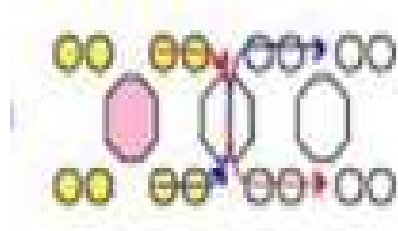
شكل (٦-٤)

(٢-٢-٤) النموذج الثاني:

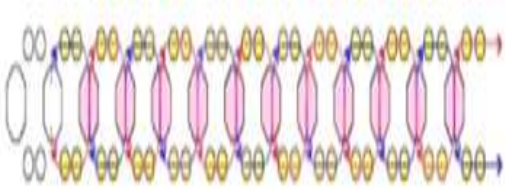
- ١ - تهيئة ما تحتاج من الخرز والخيوط وكذلك نوع الزخرفة أو بحسب ما متوافر لديك من مواد يمكن عمل خاتم منها.
- ٢ - استخدمي إبرتين يلج فيها رأس الخيط ندخل في إحدى الإبرتين خرزة ونمنمتين ثم خرزة ونمنمتين ثم نمرر الإبرة الثانية في الخرزة الأولى بالعكس فيتكون لدينا مربع كما في الخطوة الأولى الشكل (٤-٧).



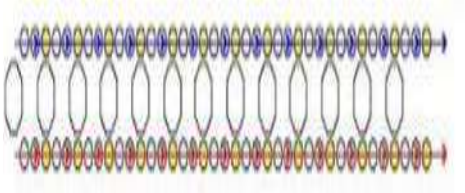
شكل (٧-٤)



شكل (٨-٤)



شكل (٩-٤)



شكل (١٠-٤)

- ٣ - نكرر الخطوة الأولى حتى نحصل على القياس المطلوب للخاتم كما في الشكل (٤-٩).

- ٤ - نشبك الإبرة بصف النمم الجانبي من بداية الصف حتى نهايته وننتقل إلى الجانب الثاني كما في الشكل (٤-١٠).

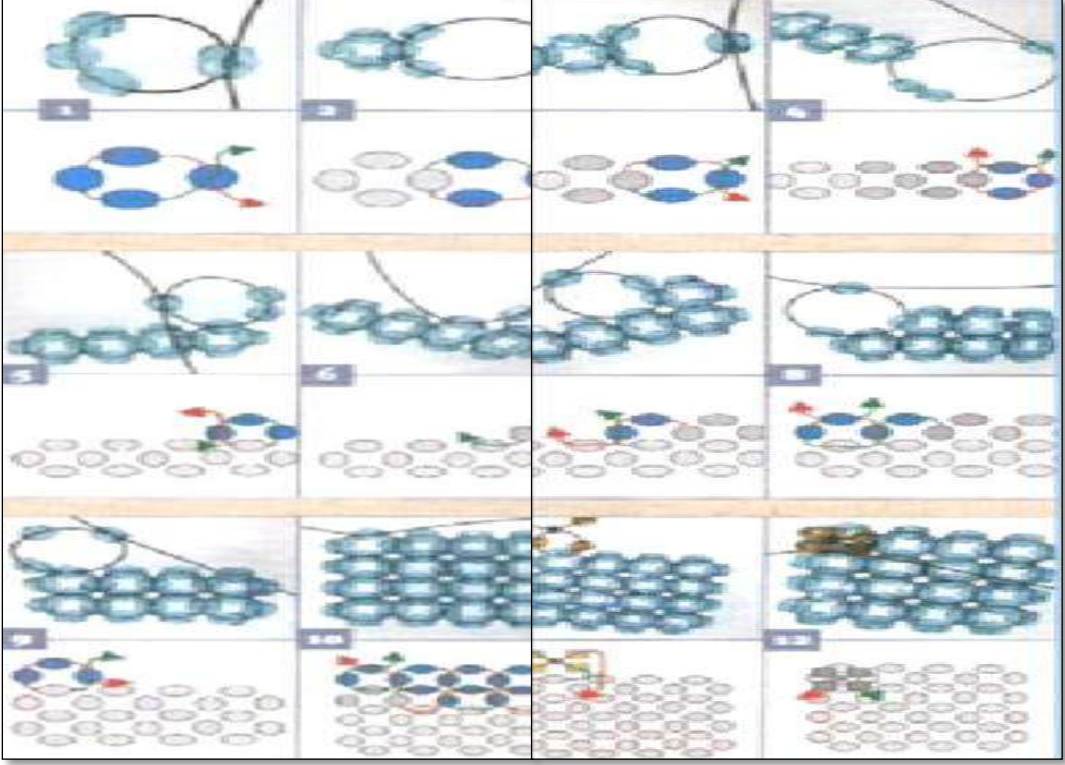


- ٥ - نغلق الخاتم بإحكام وبدقة كما في الشكل (٤-١١).

شكل (١١-٤)

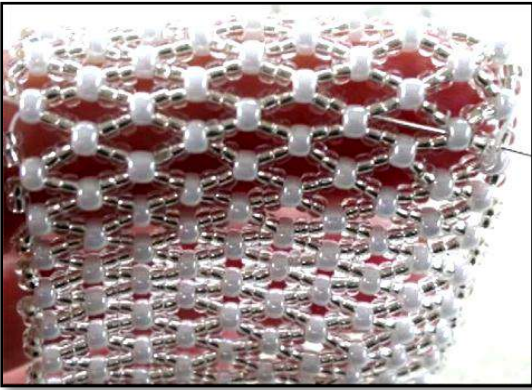
(٣-٤) خطوات صناعة سوار عريض من النممن والخرز:

الشكل (١٢-٤) يوضح جميع الخطوات الواجب إتباعها في إنجاز التصميم وبحسب الشرح الآتي:








شكل (١٢-٤)

- ١- هبئي المواد اللازمة (نممن وخرز وخبوط نايلون وابرتين).
- ٢- استخدمى ابرتين يلج فيهما رأسا الخيط وابدئي بحياكة الخرز كما في الخطوة رقم (١) حسب الشكل (١٢-٤).
- ٣- نفذي التصميم حسب الخطوات الموضحة في الشكل (١٢-٤)
- ٤- نغلق السوار بإحكام وبدقة كما في الشكل (١٣-٤)



شكل (١٣-٤)

(٤-٤) خطوات صناعة أقراط وعقد من النمم والخرز والخيزول:

	نستخدم إبرتين يلج فيهما رأسا الخيط ثم نلتقط خمس خرزات بينها خمس نممات.
	نقل الخيوط على بعضهما كما مر بنا لعمل حلقة من الخرز والنمم.
	ننظم مجموعة من النمم ونعمل منه حلقة كما في الشكل المجاور، وحلقة أخرى حتى تكتمل الزخرفة.
	
	نعمل مجموعة من هذه الأشكال ونشكلها حسب الرغبة (عقد أو قلادة أو أقراط) مع تثبيت كلابيب للأقراط كما موضح في الشكل (٤-١٤) ونشكل وحدات العقد كما في الشكل (٤-١٥).




شكل (٤-١٥)



شكل (٤-١٤)

(٥-٤) طريقة حياكة النمم أو الخرز بواسطة الجومة البسيطة:

ت	الخطوات	صور توضيحية
١	العدد والمواد اللازمة: علبة كارتون مستطيلة غراء أو أية مادة لاصقة، مشط عدد اثنان ذو أسنان ناعمة، خرز أو نمم حسب الرغبة خيوط إبرة نمم مقص.	

	<p>نقطع غطاء العلبة ونهيئ المواد اللازمة لتصنيع نول صغير (جومة).</p>	<p>٢</p>
	<p>نلصق على كل جانب من جانبي العلبة أحد الأمشاط. نقص جزءاً من جانبي العلبة كما موضح بالصورة لتسهيل مرور اليد عند حياكة الزخرفة أو التصميم.</p>	<p>٣</p>
	<p>نبدأ من منتصف المشط نعدد الخيط في أحد الأسنان الناعمة للمشط وبشكل متين ثم نمرر الخيط طولياً بين الأسنان لربط الخيط بين المشطين وبشكل سدى كما في الصورة وبعده يعادل عرض الزخرفة ويظهر عدد الخيوط في الصورة ثمانية خيوط.</p>	<p>٤</p>
	<p>نولج الخيط بالإبرة ونعمل عقدة بأول خيط من جهة اليسار كما في الصورة المجاورة نمرر الخيط تحت خيوط السدى، ثم نلتقط سبعة خرزات وبوساطة أصابع اليد اليسرى نثبت الخرزات بين خيوط السدى.</p>	<p>٥</p>
	<p>نعيد دخول الإبرة في ثقب الخرزات ولكن من فوق خيوط السدى.</p>	<p>٦</p>
	<p>نخرج الخيط من الجهة الأخرى للزخرفة ثم نكرر الخطوات السابقة مع تشكيل النمم حسب الزخرفة المهيأة للعمل.</p>	<p>٧</p>
	<p>بعد الانتهاء من حياكة السوار نرفع الخيوط من المشط ونثبت القفل الخاص بالسوار بإحكام ونقص الخيوط الزائدة. في حال حاجتنا إلى خيط إضافي وسط العمل نربط خيطاً إضافياً بعقدة نخفيها وسط الزخرفة ونستمر.</p>	<p>٨</p>

(٦-٤) عقد مشغول من الخرز بأحجام متدرجة الأحجام لأولوية بطريقة تبادلية وبعده صفوف تشبه الياقة: كما في الشكل (١٦-٤).



شكل (١٦-٤)



شكل (١٧-٤)

(٧-٤) أساور المحبة والصداقة من الخيوط القطنية كما في الشكل (١٧-٤).

نحتاج إلى خيوط قطنية أو صوفية غليظة وقطعة شريط لاصق وزرار ومقص وشريط قياس.

ت	الخطوات	صور توضيحية
١	تهيئ المستلزمات (خيوط قطنية صوفية ملونة غليظة، وشريط لاصق، وقفل، ومقص، وشريط قياس).	
٢	نقطع أربعة خيوط طول كل خيط منها متراً واحداً وكل خيطين من لون ثم نجمعها وننصفها ونعمل عقدة في الوسط، ثم نثبت من مكان العقدة على المنضدة بوساطة شريط لاصق.	
٣	نبدأ العمل وذلك بلف الخيط الأول الأحمر على الخيط المجاور ونعمل عقدة ثم عقدة أخرى فوقها ونكرر عمل عقدين بالخيط نفسه على الخيط الآخر والآخر ثم نكرر العمل من الجهة الثانية.	
٤	ونستمر بعمل العقد مرة من اليمين ومرة من اليسار حتى النهاية ثم نعقد الخيوط من نهايتها ونثبت القفل ونتخلص من الخيوط الزائدة عن حاجة العمل.	

(٨-٤) تصميم وإعداد طوق الشكل (١٨-٤)، أو ماسكة الشكل (١٩-٤) بزهور الستان:



شکل (١٩-٤)



شکل (١٨-٤)

ت	الخطوات	صور توضيحية
١	نحتاج شرائط ستان عرض ٥ سم وبطول مترين من لونين مختلفين (مثلا ابيض وأزرق) وكذلك عرض ٢.٥ سم وبطول متر واحد يكون فضياً أو أي لون مغاير بحسب رغبتك و ٦ خرزات لؤلؤية وكذلك خرزة أخرى بموديل ولون آخر، و مادة لاصقة آلة حقن السليكون وشموع سليكون ومصدر ناري مثل القداحة و طوق بلاستيك مغلف بشريط ستان.	
٢	نقطع ١٢ مربعاً بقياس (٥×٥) سم من الشريط الأزرق. نقطع ٢٤ مربعاً بقياس ٥×٥ سم من الشريط الأبيض. نقطع ٤٢ مربعاً بقياس ٢.٥×٢.٥ سم من الشريط الفضي.	
٣	نأخذ مربعاً أبيض ونطويه بشكل مثلث ونلصق رأسي القاعدة بوساطة القداحة ثم نقص الزيادة من الأسفل نكرر العمل مع خمسة مربعات وتكون على شكل ورقة.	
٤	نكرر الخطوة الثالثة مع ستة مربعات من الشريط الأزرق.	
٥	نأخذ مربعاً أبيض ونعمل منه مثلثاً وأزرق ثم نعمل منه مثلثاً نركب المثلث الأزرق على الأبيض بشكل منصف كما في الصورة المجاورة ثم نلصق رأسي القاعدة نكرر الشكل ست مرات.	

	نأخذ مربعاً أبيض ونعمل منه مثلثاً ونطبقه على نفسه نلصق رأسي القاعدة ونقص الزيادة من أسفل الشكل نكرر الخطوات لـ (١٢) مربعاً ثم كرري الطريقة نفسها للشريط الفضي واعلمي (٤٢) ورقة فضية.	٦
	نحضر طوقاً مغلفاً بشريط الستان.	٧
	قصي كرتونة دائرية بقطر ٣ سم ويتفرع منها ستة أشرطة عرض كل شريط ٣ سم وطوله ٣ سم.	٨
	غلفي الكارتونة بشريط الستان وثبتها على الطوق ثم الصقيها بالسليكون .	٩
	ثبتي الأوراق المصنوعة من الستان بحسب التنسيق الموجود في الشكل أو بحسب ما ترغبين فيه.	١٠
	استمري بالتنسيق حتى تحصلي على الشكل المطلوب ويمكن تطبيق هكذا عمل بتنسيق آخر وألوان أخرى مثلاً إكليل أو علبة لحفظ الإكسسوارات.	١١
 	علبة تستعمل لحفظ الإكسسوارات كما تظهر في الصورة.	

أسئلة الفصل الرابع

- س ١ / ماهي الخامات التي تصنع منها الإكسسوارات؟
- س ٢ / ماهي العدد والأدوات المستخدمة في صناعة الإكسسوارات؟
- س ٣ / ماهي الخطوات المتبعة في حياكة خاتم؟
- س ٤ / ماهي الأدوات والمواد اللازمة لصناعة سوار بالجومة البسيطة؟
- س ٥ / نفذي أساور المحبة بخيوط قطنية ملونة.
- س ٦ / ماهي الخامات والمواد والأدوات اللازمة لصناعة طوق بزهور السنان؟
- س ٧ / نفذي خاتم وسوار من الزخرفة والشكل.

الفصل الخامس

تدوير النفايات

الهدف العام:

يهدف هذا الفصل إلى تعريف الطالبة بمعنى النفايات وما هي أنواعها وكيفية استخدامها في تنفيذ الأعمال اليدوية وبطرائق فنية مع اللمسات الجمالية التي يمكن إضافتها للقطع.

الأهداف التفصيلية:

- بعد إكمال هذا الفصل ستكون الطالبة قادرة على:
- ١ - التعرف إلى النفايات وكيفية تدويرها.
 - ٢ - اكتساب مهارة اختيار التصميم لتدوير كل نوع من النفايات وبطريقة مفيدة.
 - ٣ - التعرف إلى تنفيذ كل قطعة.
 - ٤ - معرفة أين وكيف تنفذ التصاميم المعدة.
 - ٥ - إتقان هذا الفن وهذه التصاميم .
 - ٦ - تنفيذ تمرين تطبيقي باستعمال الخامات والأدوات اللازمة.



حقيبة جميلة من بلوزة قديمة مزينة بالأزرار. شكل (١-٥)

النفايات

(١-٥) تعريف النفايات:

جميع المخلفات الناتجة عن الأنشطة التي يقوم بها الإنسان، سواء كانت في داخل المنزل، أو خارجه: كالأنشطة الزراعية، أو الصناعية، أو غيرها، وقد يؤدي تركها إلحاق الضرر بالبيئة، والسلامة العامة، وعلى صحة الإنسان بشكل مباشر. هي أي مواد زائدة وغير مرغوب فيها، ويمكن أن تعني القمامة أو المهملات. وفي علم الأحياء، يقصد بالمخلفات المواد الزائدة أو السموم التي تخرج من الكائنات الحية. ومن الصعب تعريف ماهية المخلفات. فما هو من المخلفات لبعض الناس يعد ذو قيمة لغيرهم.

وإدارة المخلفات يقصد به التحكم بالجمع والمعالجة والتخلص من المخلفات. والهدف منه هو تقليص التأثير السلبي للمخلفات على البيئة والمجتمع وما لذلك من أثر على الجانب الاقتصادي للفرد.

وقد أدى تطور الصناعة وتقدمها إلى المزيد من النواتج الثانوية سواء كانت في شكل غازات أم نفايات صلبة أو سوائل أو نصف صلبة تلتقى في الماء أو الهواء أو على الأرض. ومن أهم النفايات التي تضر الإنسان أو تلوث بيئته هي النفايات الصناعية وبخاصة إذا لم تكن قد عولجت قبل إلقائها خارج المصانع فعند إلقاء النفايات بجوار المصنع من معالجة تقوم الرياح بحمل الغازات الخارجة منها وربما أجزاء منها إلى أماكن بعيدة ومن هذه الغازات ما هو سام ويمكن أن تؤثر على الصحة الإنسانية.

(١-١-٥) النفايات المنزلية:

هي مخلفات نشاط الإنسان في حياته اليومية إذ نجد أن نسبتها تتزايد في البلدان النامية خاصة في ظل التضخم السكاني وقد تؤدي هذه النفايات مع غياب الوعي الصحي إلى أضرار جسيمة ويرجع سبب تراكمها إلى عدة عوامل أهمها:

- ١ - نمو عدد السكان إذ أن هناك تناسباً طردياً فكلما زاد عدد الأفراد زادت كمية المخلفات الناتجة عن كل فرد منهم.
- ٢ - تطور المستوى المعيشي فقد يغير نمط الاستهلاك فيؤدي إلى عادات غير سليمة كطبخ كميات كبيرة من الأطعمة أو شرائها أكبر من قدرة استهلاك الفرد، فتأخذ طريقها إلى النفايات.
- ٣ - التطور الاقتصادي حيث ساهمت زيادة المصانع في توفير المعلبات و الأكل الجاهز والأكواب والملاعق و الأواني البلاستيكية والورقية غير قابلة الاستعمال مرة أخرى مما كان سببا في تراكم النفايات المنزلية.

(٢-٥) تصنيف النفايات المنزلية:

تصنف النفايات المنزلية بحسب المعايير الآتية:

(١-٢-٥) أولاً / المكونات

تتكون النفايات من:

- ١- نفايات عضوية: وهي نفايات قابلة للتخمر، مثل: بقايا الطعام، ومخلفات الحدائق.
- ٢- نفايات صناعية: وهي نفايات لا تحتوي على مركبات عضوية مثل البلاستيك، أو معادن، أو ملابس أو المفروشات، أو الأغطية، أو بقايا الأقمشة، أو مخلفات الخياطة.
- ٣- نفايات صلبة: هي كل مادة غير صالحة للاستعمال أو غير مرغوب فيها ناتجة عن عملية استعمال أو إنتاج تصرف وتوجه إلى أوساط مستقبلة بعد المعالجة وهي ناتجة من استعمالات المواد الآتية:
 - أ - الورق: كورق الصحف، أو المجلات، أو الدوريات، أو ورق المكاتب والمدارس، أو الكارتون وغيرها.
 - ب - الملابس القديمة وتشمل كل أنواع الملابس (كالجوارب، والقمصان و البلوزات الصوفية والقطنية والفساتين، و الجلابيات) وكذلك بقايا الأقمشة، والفوط والشراشف والبطانيات والأغطية القديمة.
 - ت- الزجاج: القوارير والقناني الزجاجية والزجاج المكسور.
 - ث- الألمنيوم وتشمل علب المشروبات الغازية.
 - ح- البلاستيك: قوارير الماء البلاستيكية والأكواب والملاعق والشوك والسكاكين والأواني غير قابلة للاستعمال مرة أخرى والأغطية الزراعية.
 - خ - معادن أخرى مثل بعض المعلبات علب المعاجين والحليب والأصباغ وغيرها وهيكل السيارات والبطاريات بكل أنواعها (البطاريات الجافة وبطاريات الهواتف النقالة وبطاريات السيارات) وكذلك إطارات السيارات المستعملة ومواد البناء والأثاث المستعمل والفرش.....الخ.وهناك نفايات أخرى لسنا بصددنا كالنفايات السائلة، والغازية.

(٣-٥) مضار النفايات:

تشكل النفايات خطراً كبيراً على البيئة والإنسان. حيث أن التخلص منها بالحرق يولد غازات سامة تؤثر على صحة الإنسان بسبب الغازات الضارة ومنها (غاز أحادي أوكسيد الكربون) وينتج أحياناً بكميات مميتة للإنسان حيث يعرقل نقل الأوكسجين إلى الدماغ والقلب والعضلات.

ويسبب اضطراباً في الجهاز التنفسي ويزيد من نوبات وأزمات الربو، أو يؤثر على الجهاز المناعي والعصبي والهرموني ويسبب الإصابة بالسرطان.

إن حرق النفايات يسبب الأمطار الحمضية المضرّة بالزراع والبنىات وهذا له مخاطر اقتصادية كبيرة.

ويكلف التخلص من النفايات أموالاً كبيرة في مقابل ذلك يمكن تدويرها واستعمالها مرة أخرى أما كمواد أولية أو استخدامها في مجالات أخرى مفيدة.

(٤-٥) المكبات :

تمثل المكبات أو مواقع تجميع النفايات مناظر تشويه للبيئة، وأماكن لتجمع الحشرات والقوارض الناقلة للأمراض و حواضن للمكروبات والبكتريا الضارة والفيروسات وهذا يعني إن تراكم النفايات يعمل على تلوث البيئة بشكل عام.

والبديل هو تدوير النفايات كل بحسب نوعه ،ومثال على ذلك الإفادة من الورق بكل أنواعه ومن الملابس القديمة وتشمل الأزرار والسحابات ومن قناني (المياه والمشروبات والعصائر) البلاستيكية في استخدامات صديقه للبيئة ومنها:

- ١ - صنع أدوات مفيدة للمنزل وللإنسان مع إضافة اللمسات الفنية لهذا النوع من النفايات مع الحفاظ على بيئة نظيفة.
- ١- توسيع المساحات الخضراء وخاصة في البناء العمودي مثل الأبراج والعمارات.

(٥-٥) تدوير الورق:

(١-٥-٥) ورق الصحف والمجلات وورق الكتابة:


يختلف ورق الصحف أو ما يسمى بالجراند عن ورق المجلات، يكون ورق الصحف غير متين ولا يعمر طويلا، يصنع من لب الخشب المسحوق واللّب المعالج كيميائياً مع بعض المواد الأخرى. أما ورق المجلات له نفس خصائص ورق الصحف ومضاف إليه بعض المواد التي تجعل سطحه أكثر لمعانا وينتج بأوزان واحجام مختلفة.

ويصنع ورق الكتابة من اللّب المعالج كيميائياً ويضاف لبعض أنواعه الفاخرة نسبة من انواع سليولوزية وورق الطباعة يصنع بأحجام كبيرة واوزان مختلفة

(٢-٥-٥) حافظة الفاكهة المميزة:

حضري مجموعة كبيرة من ورق الصحف أو المجلات وحتى الورق العادي الفائضة عن الحاجة، سيخاً خشبياً أو معدنياً الذي يستخدم في الشوي وآلة حقن السليكون وشموع السليكون وكذلك بعض قطع المقوى للصناديق القديمة ومادة الغراء وفرشاة ومشابك ملابس أو قارصات.

أتبعي الخطوات التالية وحسب الصور التوضيحية :

ت	الخطوات	صور توضيحية
١	حضري مجموعة كبيرة من ورق الصحف أو المجلات وحتى الورق العادي الفائضة عن الحاجة، سيخاً خشبياً أو معدنياً الذي يستخدم في الشوي وآلة حقن السليكون وشموع السليكون وكذلك بعض قطع المقوى للصناديق القديمة ومادة الغراء وفرشاة ومشابك ملابس أو قارصات.	
٢	قطعي الورق إلى شرائط بعرض مناسب يساوي ١٠ سم ثم ثبتي السيخ على احد الزوايا ولفي الورق كما موضح في الصورة.	

	<p>٣</p> <p>بعد كم لفة الصقي بالغراء لتثبيت الورق وحتى نهاية الطرف الأخير ثم تثبيتي بالغراء.</p>
	<p>٤</p> <p>ابدئي بلف الشرائط على بعضها بشكل حلزوني ابدئي بشكل حلزوني وبحسب الحجم المطلوب لقاعدة الحافظة.</p>
	<p>٥</p> <p>استمري بلف الشرائط حتى تصلي إلى مساحة مناسبة لقاعدة الحافظة ثم الصقي الأطراف بالمادة اللاصقة وثبتي بالقارصة.</p>
	<p>٦</p> <p>اطلي مساحة القاعدة كلها بالغراء لتثبيت اللفات على بعضها.</p>
	<p>٧</p> <p>ثم اضغطي في مركز القاعدة حتى تكون مقعرة واطريها تجف.</p>
	<p>٨</p> <p>اعلمي حلقات صغيرة ومتوسطة بلف شرائط الورق بأقطار مختلفة وذلك بالاستعانة بأغطية علب مختلفة.</p>
	<p>٩</p> <p>ثبتي الحلقات الصغيرة إلى بعضها حول محيط القاعدة كما يظهر في الصورة. ثم تثبتي الحلقات الكبيرة على الحلقات الصغيرة وذلك بين كل حلقتين صغيرتين حلقة كبيرة كما في الصورة المجاورة.</p>

	<p>كرري الخطوات (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) وثبتها في القاعدة ولكن بخلاف ذلك يعني السطح المحدب يثبت على السطح المحدب للقاعدة كما يظهر في الصورة المجاورة.</p>	١٠
	<p>كرري الخطوات (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) ولكن يكون التقعر مضاعفاً لتشكيل الغطاء. لفي الشرائط على بعضها بشكل حلزوني وبحسب الحجم المطلوب لماسكة غطاء الحافظة.</p>	١١
	<p>يمكن تلوين الحافظة بأي ألوان متوافرة (ذهبية، أو أي لون آخر) كما يظهر في الصور المجاورة.</p>	١٢

(٥-٣-٥) اصنعي سلّة فاكهه من ورق الصحف أو أي ورق آخر:

حضري مجموعة كبيرة من ورق الصحف أو المجلات وحتى الورق العادي الفائضة عن الحاجة، سيخاً خشبياً أو معدنياً الذي يستخدم في الشوي آلة حقن السليكون وشموع السليكون وكذلك بعض قطع المقوى للصناديق القديمة ومادة الغراء وفرشاة ومشابك ملابس أو قارصات وقطع كارتون مقوى من الصناديق القديمة وشريط تثبيت.

الصورة	الخطوات	ت
	<p>حضري مجموعة كبيرة من ورق الصحف أو المجلات وحتى الورق العادي الفائضة عن الحاجة، سيخاً خشبياً أو معدنياً الذي يستخدم في الشوي آلة حقن السليكون وشموع السليكون وكذلك بعض قطع المقوى للصناديق القديمة ومادة الغراء وفرشاة ومشابك ملابس أو قارصات وقطع كارتون مقوى من الصناديق القديمة وشريط تثبيت.</p>	١
	<p>قطعي الورق إلى شرائط بعرض مناسب يساوي ١٠ سم ثم تثبي السليخ على احد الزوايا ولفي الورق كما موضح بالصورة بعد كم لفة الصقي بالغراء لتثبيت الورق وحتى نهاية الطرف الأخير تثبي بالغراء. لتحصلي على مجموعة شرائط ورقية.</p>	٢

	<p>قصي الورق المقوى بحسب المساحة التي ترغبين فيها ثم قرضي الأركان بمقدار سنتيمتر واحد لكل ركن كما يظهر في الصورة. غلفي محيط القطع الكارتونية باللاصق وبشكل منظم.</p>	٣
	<p>بعد تغليف الأطراف باللاصق افرضي أحد أوراق الصحف واطلي أحد قطع الكارتون بالغراء بشكل جيد. ثم ثبتها على ورقة الصحف.</p>	٤
	<p>بعد تثبيت قطعة الكارتون المطلية بالمادة اللاصقة على ورقة الصحيفة، ثبتي على محيط قطعة الكارتون شرائط الورق المهيأة في الخطوة ٢ وبين كل شريط وآخر سنتيمتر واحد فقط. ثم ثبتي الكارتونه الثانية فوق الشرائط بالمادة اللاصقة بشكل جيد.</p>	٥
	<p>ثبتي بالمادة اللاصقة ورقة صحيفة عادية أو أي ورق فيه رسم يعجبك، قصي أطراف الورقة بمسافات لتخرج من بين الأشرطة الورقية وتلصق بانتظام وقصي الزائد منها.</p>	٦
	<p>وزعي السليكون على المحيط الأسفل للسلة والصقي شريطاً ورقياً فوقها وامسك عليه بقارصة حتى يثبت.</p>	٧
	<p>وصلي شريطاً ورقياً بالقاعدة ومرريه بالتبادل مع الأشرطة التي تم تثبيتها واستمري على منوال دائري حتى يلتقي الشريط مع بدايته والصقي بالمادة اللاصقة وامسك عليه بقارصة واستمري إلى الارتفاع المطلوب.</p>	٨

 	<p>نفترض الارتفاع هو ٥ سم كما في الصورة المجاورة نؤشر بالقلم ٣ سم من الشرائط الطولية ونقص الباقي.</p>	٩
 	<p>ادخلي أطراف الشرائط في داخل النسيج وبالتبادل واشبك الشريط الداخلي بالخارج واشبك الشريط الخارجي بالداخلي كما يظهر في الصورة المجاورة، ثم اطلي السلة كلها بالغراء لتثبيت النسيج.</p>	١٠
 	<p>لوني السلة أي لون ترغيبين فيه وبحسب الرغبة واللون المتوافر، وزينها بأي إكسسوار قديم متوافر لديك وفائض عن الحاجة أي: من المخلفات أو إضافة صورة من مجلة قديمة أو غير ذلك مما ترينه ملائماً.</p>	١١

(٥-٥-٤) اصنعي حقيبة وحافظة أقلام من ورق الصحف أو أي ورق كأكياس الأغذية الملونة أو أغلفة المعجنات:

نحتاج إلى مجموعة مناسبة من أي نوع من الأوراق المذكورة في العنوان وخيوط نايلون أو خيوط مناسبة وإبرة كبيرة وبعض المكملات مثل الحلقات والأزرار وبعض الشرائط والأغلفة اللاصقة.

١ - صناعة حقيبة من بقايا الورق أو من أكياس الأغذية الملونة أو أغلفة المعجنات:

الصور	الخطوات	ت
 	<p>نقطع الورق المتوفر ويفضل من أكياس الأغذية الملونة أو أغلفة المعجنات و ورق المجلات الفاخر اللامع إن توافر ويكون على شكل شرائط بقياس (٥ سم × ١٢.٥ سم).</p>	١
 	<p>لك الخيار في تغليف الورق بالتغليف اللاصق الشفاف أو إلا تغلفيه.</p> <p>ثم اطوي من الجانبين على الطول وبشكل متقابل ثم اطويهما على بعضهما لتحصلي على شرائط ورقية بطول ١٢.٥ سم وبعرض سنتيمتر واحد تقريباً.</p>	٢

	<p>اطوي طرفي كل شريط إلى وسطه، ثم اشبك الشريط الآخر فيه كما في الصورة المجاورة ليتكون لديك شريطاً على شكل مربعات متداخلة وبحسب الطول الذي ترغبين فيه.</p>	<p>٣</p>
	<p>ثم اشبك أول مربع بأخر مربع ليتكون لديك حلقة مسننة كما في الصورة، ثم وصلي الحلقات الواحدة فوق الأخرى وبشكل متداخل بوساطة إبرة غليظة وخيط نايلون أو خيط متين.</p>	<p>٤</p>
	<p>استمري بتوصيل الأشرطة مع بعضها لتحصلي على الشكل المبين في الصورة المجاورة وبكيفية متداخلة ومتعاكسة خالية من الفراغات على أن تكون غرز التوصيل مخفية وغير ظاهرة.</p>	<p>٥</p>
	<p>الصورة المجاورة توضح باطن الحقيبة.</p>	<p>٦</p>
	<p>حددي مكان الأزرار أو الطباقات وثبتها ثم ركبي حلقات معدنية ومرري فيها شريطاً يمثل شياالات الحقيبة.</p>	<p>٧</p>
	<p>اتبعي الخطوات (١، ٢، ٣، ٤) نفسها ثم قطعي كارتونة بشكل دائري والصقها بالغراء على احد طرفي التشكيل لتحصلي بعدها على علبة لها استخدامات مكتبية وغيرها.</p>	<p>٨</p>

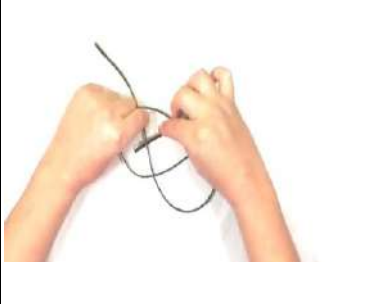
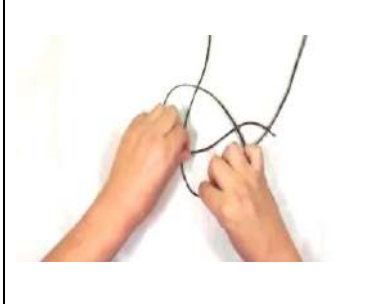
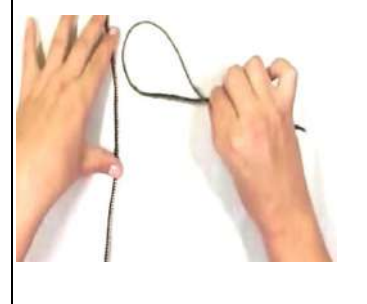



(٦-٥) تشكيل إكسسوارات من السحابات التالفة

(١-٦-٥) تشكيل سوار بسيط من عقدة متداخلة: كما في الشكل (٢-٥).



شكل (٢-٥)

اتبعي الخطوات الآتية لصناعة سوار من السحاب التالف وحسب الخطوات المبينة في الشكل (٣-٥).

		
الخطوة الأولى	الخطوة الثانية	الخطوة الثالثة
		
الخطوة الرابعة	الخطوة الخامسة	الخطوة السادسة والأخيرة





شكل (٣-٥)

(٢-٦-٥) يمكن عمل بوك بشكل فراشة:

ولك الخيار لإضافة بعض الخرز أو الفصوص الزجاجية.

(٣-٦-٥) عمل زهور لتزيين الملابس من السحابات التالفة: حسب الخطوات أدناه شكل (٤-٥).

			
اقطعي قطعة بطول ملائم حسب حجم الزهرة التي ترغبين في عملها.	ركبي القطع المخروطة على بعضها كما في الصورة.	اقطعي ٥ سم كرري سبع مرات اخرطي كل قطعة كما في الصورة.	هيئي المواد كافة
			
ثبتي الخيط من الخلف لتقوية الحلقات.	اخراطي الشريط ثم لفيه بشكل حلزون كما في الصورة.	واستمرري بغيره الشلالة على طول الشريط.	استعملي الخيط والإبرة في طي طرف القطعة للفتين على شكل حلزوني.

			
يمكن تصنيعها من أي نوع وأي لون من السحابات زيني قلب الزهرة بخرزة أو أي زينة مناسبة.	ثبتي الشكل الحلزوني على أعلى الجزء الأول من الزهرة.	ثبتي بالسليكون القطعة على أسفل الجزء الأول من الزهرة.	حضري قطعة قماش دائرية وثبتي عليها دبوساً برأسين.

شكل (٥-٤)

(٧-٥) ما يمكن صناعته من الملابس القديمة:

تتضمن الملابس الجوارب والبلوزات وغيرها من الملابس التي يرتديها الفرد. فالإنسان يغير لباسه على الدوام وبالتالي تتعرض إلى استهلاك بشكل كامل أو بشكل جزئي وأحيانا يميل إلى تغييرها والاستغناء عنها أما بسبب تغير الموديل أو تغير قياس الشخص الذي يرتدي تلك الملابس ولكل هذه الأسباب وغيرها تتكدس أحيانا لدينا مجموعة كبيرة من الملابس القديمة علينا التخلص منها، وهذه بعض طرائق الاستفادة منها وبطريقة اقتصادية وهي طرائق سهلة يسيرة تتمكن ربة المنزل القيام بها من دون التأثير على دخل الأسرة بل أحيانا كثيرة تساهم في الجانب المالي للأسرة.

(١-٧-٥) الجوارب الصوفية الملونة للكبار والصغار:

- ١ - اعلمي عتبة خلف الباب من الجوارب أما الطويلة أو القصيرة وقصي الساق ووصلها مع بعضها بطريقة فنية وراعي فيها تناسق الألوان حتى يكون طولها على مقدار طول عتبة الباب واحشها ببقايا وقصاصات الأقمشة الفائضة عن الحاجة وأغلقي طرفيها وعندها تحصلين على عتبة خلف الباب تكون حاجزاً لمنع تسرب الأتربة من الأسفل. شكل (٥-٥).
- ٢ - اعلمي مفرشاً جميلاً من جوارب الأطفال القصيرة الملونة كدواسة في مدخل المنزل عن طريق توصيلها مع بعضها بطريقة فنية رائعة كما يظهر المفروش في الشكل (٦-٥).



شكل (٦-٥)



شكل (٥-٥)

(٢-٧-٥) أفكار مفيدة كما في الأشكال الآتية:

أفكار متعددة لصناعة حافظة لرضاعة الأطفال الشكل (٧-٥) أو لقنينة المياه الشكل (٨-٥) أقمشة من ملابس قديمة لتزيين السفرة ولبمسات فنية بسيطة (٩-٥).



شكل (٩-٥)



شكل (٨-٥)





شكل (٧-٥)

(٣-٧-٥) دمىة رائعة تضاف إلى ديكور غرفة الأطفال من جوارب الصوف:
الشكل (١٠-٥)، اصنعها على وفق الخطوات الآتية:



شكل (١٠-٥)

الصور التوضيحية	الخطوات	ت
	حضري جوارب صوف قصيرة من القديمة منها وبعض الخيوط المناسبة، ومقصاً، وبعض القطن أو الصوف للحشو وشريطاً للزينة.	١
	احشي الجورب بالحشو المعد مسبقاً.	٢

	وزعي الحشو بالتساوي وبشكل منتظم في الجورب.	٣
	أغلق الفتحة.	٤
	خيطي الفتحة بالغرز المخفية ليتكون في طرفي الخياطة بروزين يمثلان الأذن.	٥
	يظهر لك شكل يمثل الدمية برأس وبدن.	٦
	خططي بالقلم على رأس الدمية خطوطاً تمثل الأنف والفم والعيون.	٧
	طرزي الخطوط بغرز السلسلة بخيط ملون لإبراز معالم وجه الدمية كما يتضح في الصورة.	٨
	زيني بدن الدمية بشريط وغيرها من الإكسسوارات.	٩

(٥-٧-٤) تغليف حاوية الزرع بجوارب الصوف الملونة لتبدو أكثر أناقة على وفق الخطوات الآتية:

			
٣- وفي الأخير تظهر الحاوية بمظهر أنيق جاهز للاستعمال.	٢- غلفي الحاوية بالجورب بحيث تكون منطقة الأستيك للأعلى واحكمي خياطة أسفل الجورب وثبتي القطع المغلفة على الأسفل لإخفاء الخياط.	٢- استخدمي منطقة الساق فقط من خلال قص القدم واصنعي أقرصاً من الكارتون وغلفيها بقطع من الجوارب.	١- هيئي المواد اللازمة على أن يكون طول الجورب المستعمل ملائماً لحجم حاوية الزرع ذا رسوم وألوان جذابة.

(٥-٧-٥) قفازات ذات إصبع واحد من صوف البلوزة القديمة:

كما في الشكلين (٥-١١) و (٥-١٢).




شكل (٥-١٢)



شكل (٥-١١)

	١	خذي أي قطعة من البلوز القديم بقياس كف اليد والرسغ مرتين ثم خذي القياس على الكف مباشرةً مع تأشير الموديل بالقلم حول الكف مع ترك مسافة للخياطة.
	٢	اقطعي الجزء المرسوم حول الكف مع إضافات الخياطة.
	٣	ثبتي طبقتي القماش بعد التفصيل بالدبابيس.
	٤	خيطي حول المحيط الخارجي على الخط الخارجي.
	٥	قصي الزيادات حول المحيط الخارجي للكف (القفازات).
	٦	اقلبي على الوجه ثم زيني السطح الخارجي بالخياط وبعض الزينة وحسب ما يتوافر لديك.

(٥-٧-٦) حذاء صوف منزلي من البلوزة القديمة :

ت	الخطوات	الصور
١-	حضري بلوزة صوفية قديمة.	

	<p>٢ حضري أي ورق وضعي عليه قدمك وارسمي اليمين ثم اليسار وقصي لتحصلي على قالب القدمين.</p>	<p>٢</p>
	<p>٣ حضري قماش صوفي مغاير وارسمي قالبتي القدمين كل قدم مرتين ثم قصيهما وضعي بينهما أي حشو مثل لباد أو إسفنج خفيف حسب المتوفر ثم خيطي وأقلمي.</p>	<p>٣</p>
	<p>٤ خذي أي جزء من البلوزة وضعي عليها قالب القدم وارسمي حوله وعلى بعد ٥ سم ثم حددي بمحاذاة قالب القدم.</p>	<p>٤</p>
	<p>٥ قصي من الأمام وعلى قدر مسافة غطاء الكف كما يتضح في الصورة.</p>	<p>٥</p>
	<p>٦ قصي على الخط المحاذي لقالب القدم لتحصلي على الجزء المحيط بالقدم.</p>	<p>٦</p>
	<p>٧ خيطي المحيط بغرزات مناسبة ومتينة حول القدم، اطوي غطاء الكف من الطرف القريب للساق ثم خيطيه من الجوانب كما يتضح في الصورة.</p>	<p>٧</p>
	<p>٨ قصي قطعة صوف بعرض ٤ سم وطول فتحة الحذاء وخيطيها لتكون حافة لفتحة الحذاء كما تلاحظين ذلك في الصورة المجاورة.</p>	<p>٨</p>
	<p>٩ أقلمي الحذاء على الوجه والبسيه ولك الخيار في أي لون أو تشكيلة ألوان.</p>	<p>٩</p>

(٧-٧-٥) إعادة استخدام البلوزة القديمة في صنع حقائب مفيدة وجميلة:

اصنعي حقيبة جميلة من البلوزة الصوفية القديمة وحسب الخطوات الآتية:

ت	الخطوات	الصور
١	حضري بلوزة صوفية قديمة أو قميصاً.	
٢	قصي قالباً ورقياً يماثل الموجود في الصورة المجاورة وبالقياس الذي يلائم البلوزة المستعملة، فصلي الشكل مرتين للأمام مرة وللخلف مرة، واعلمي بنفس القياس والشكل بطانة للحقيبة من أي قماش ويمكن استخدام الحقيبة على الوجهين.	
٣	يمكن عمل إضافات أخرى كجيب داخلي بسحاب إذا رغبت مع تزيينها من الخارج بزهرات اصنعها بنفسك من فضلات أخرى بألوان مناسبة، وكما يتضح في الصورة.	
٤	ثبتي الزهرات التي صنعتها على الجهة الأمامية للحقيبة.	
٥	وهذه فكرة أخرى لحقيبة جميلة بلون من إحدى جهاتها وبلون آخر مغاير من جهتها الثانية ومزينه بزهور من القماش نفسه.	

(٨-٧-٥) أفكار أخرى رائعة سنعرضها لكم وخيارات لاستخدام البلوزات القديمة:

(١-٨-٧-٥) عقد جميل من طبقات عديدة يزين ببوك جميل كما يتضح في الشكل (٥-١٣).

(٢-٨-٧-٥) ياقة (هاينك) مزينة بوردادات من النسيج نفسه مع الخرز والأزرار من بلوزة قديمة كما

يتضح في الشكل (٥-١٤).

(٣-٨-٧-٥) اصنعي أغشية للوسائد وكذلك غطاء للسرير كما يتضح في الشكل (٥-١٥).

(٤-٨-٧-٥) اصنعي أساور من البلوزات القديمة كما يتضح في الشكل (٥-١٦).



شكل (١٣-٥)



شكل (١٤-٥)



شكل (١٥-٥)



شكل (١٦-٥)

(٩-٧-٥) أفكار رائعة لحفظ أدوات المنزل:

حافظة لمشابك الملابس (القارصات) من قميص قديم كما تظهر في الشكل (١٧-٥) وتصلح لحفظ فوط المطبخ أو مستلزمات الطفل من فوط ومناديل وجوارب ولعب صغيرة، صناعة حافظ لإبريق الشاي من الملابس القديمة كما في الشكل (١٨-٥).



شكل (١٧-٥)



شكل (١٨-٥)

(١٠-٧-٥) حاملة مناديل جميلة وبسيطة على شكل سلة من أكياس الرز أو السكر (الجوت):

ت	الخطوات	الصور
١	المواد اللازمة قطعة مناسبة من قماش مخرم (تول) أو أكياس الجوت المستعملة للرز (كونية) شريط تزيين ومقص ومادة لاصقة غراء أو سليكون وخيوط وإبرة، ومسطرة للقياس.	

	<p>اقتطعي قطعتين مربعتين قياس ١٧ سم، زينيتهما بلف الشريط حولهما، تثبيتي المربعين الواحد فوق الآخر بالخيط والإبرة مع مخالفة الرؤوس كما في الصورة لتكون قاعدة السلة.</p>	٢
	<p>اقتطعي ثمانية قطع مربعة قياس ١٣ سم، لفي شريط الزينة حول محيط كل مربع والصقيه بالمادة اللاصقة، تثبيتي الرأسين المتقابلين من كل مربع بالخيط والإبرة كما في الصورة، اعلمي فيونكة من شريط الزينة وثبتها على مكان تلاقي رأسي المربع.</p>	٣
	<p>ثبتي المربعات إلى بعضها من الجوانب بالمادة اللاصقة كما يتضح في الصورة.</p>	٤
	<p>ثبتي المربعات على القاعدة بالإبرة والخيط.</p>	٥
	<p>اقتطعي من القماش المستعمل قطعة مناسبة لتعملي منها عروة لحمل السلة وزينيها بشريط الزينة تثبيتي العروة بالسلة بالخيط والإبرة.</p>	٦
	<p>لفي مناديل المائدة بطريقة تتناسب وشكل وحجم السلة. وتظهر في الصورة المجاورة سلة بشريط ملون.</p>	٧

(٥-٧-١١) أعمال فنية لتزيين المنزل من قناني البلاستيك المختلفة:

(٥-٧-١١) توسيع المساحات الخضراء في البيوت والحدائق والأشكال (٥-١٩)، (٥-٢٠)، (٥-٢١)



شكل (٥-٢١) مرشة



شكل (٥-٢٠) زهرية



شكل (٥-١٩) سنادين

(٢-١١-٧-٥) استخدامات متعددة لقناني البلاستيك لتكون حافظات مختلفة الأغراض كما في الأشكال (٥-٢٢)، (٢٣-٥)، (٢٤-٥)، (٢٥-٥).



شكل (٢٢-٥) سلة بسيطة متعددة

شكل (٢٣-٥) حافظه أقلام

شكل (٢٤-٥) حافظه للسباكتي

شكل (٢٥-٥) حافظات للحبوب

(٣-١١-٧-٥) أفكار متعددة لتزيين المنزل بالإفادة من قناني البلاستيك، كما في الأشكال (٥-٢٦)، (٥-٢٧)، (٥-٢٨).



شكل (٢٦-٥) سلة مزينة

شكل (٢٧-٥) حافظات

شكل (٢٨-٥) إبريق للعصير مع قذح

(٤-١١-٧-٥) استخدام القناني الفارغة في صناعة أساور ملونة:

ت	الخطوات	الصور
١	حضري قنينة بلاستيك وقطعيها إلى حلقات بعرض مناسب وحسب ذوقك.	
٢	ضعي على أي مكان من الحلقة قليلاً من المادة اللاصقة.	

	<p>الصقي رأس الشريط الذي تم اختياره مسبقاً ولفيه حول الحلقة وبشكل مائل وشدي الشريط بلطف حتى تغلفي الحلقة كلها بشكل منتظم.</p>	٣
	<p>وفي النهاية الصقي النهاية الثانية من الشريط.</p>	٤

(٥-١١-٧-٥) استخدام القناني الفارغة في صناعة صندوق أو حاوية بسحاب:

يمكن استعمالها حتى في حفظ المعجنات والكعك لأنها من اللدائن لحفظ الأغذية، نحتاج زجاجتين لعبوة عائلية للمشروبات الغازية وسحاب وشريط زينة ومقص ومادة لاصقة أو إبرة وخيطاً واصنعي الصندوق على وفق ما ترين في الأشكال (٢٩-٥)، (٣٠-٥)، (٣١-٥).



شكل (٢٩-٥)



شكل (٣٠-٥)



شكل (٣١-٥)


(٦-١١-٧-٥) طريقة تحويل قناني اللدائن إلى زهريات:

الصور	الخطوات	ت
	<p>حضري قنينة لدائن.</p>	١
	<p>قصي القنينة إلى النصف كما يتضح في الصورة.</p>	٢

	<p>٣ ارسمي تصميماً يمثل وجه دب أو أرنب واطبعي الرسم على القنينة.</p>
	<p>٤ قصي الحافة العليا على أن تظهر ملامح إذن الدب أو الأرنب.</p>
	<p>٥ اطلبي القنينة باللون الأبيض أو أي لون ترغبين فيه ثم زينيها برسوم وحددي وجه الأرنب أو الدب مع أي إضافة مثل فيونكة أو بعض الأزرار وضعي التربة والزرع ويمكن أن نزين بها أي ركن من المنزل.</p>
	<p>٦</p> 

(٧-١١-٧-٥) تصميم لاستخدام القناني لزراعة النباتات في داخل المنزل:

الصور	الخطوات	ت
	<p>١ حضري قنينة وقصي الجزء العلوي منها واحتفظي بالغطاء كما في الصورة.</p>	١
	<p>٢ صممي بالغطاء وبعض الأزرار وجهاً على الجزء الأمامي للوعاء.</p>	٢
	<p>٣ املئي الأوعية التي هيئتها بالتربة.</p>	٣
	<p>٤ ضعي البذور وأسقيها باستمرار.</p>	٤

	<p>زيني بها المطبخ أو أي ركن في المنزل. يمكن أن تزرعي فيها بعض الأعشاب التي تستعملها في تحضير الوجبات الغذائية.</p>	<p>٥</p>
---	---	----------

(٥-٧-١١-٨) صممي حافظة بشكل دمىة من قناني اللدائن على شكل رجل الثلج:

الصور	الخطوات	ت
	<p>نحتاج قنيتين من اللدائن نقص الطرف العلوي من إحداهما والجزء السفلي من الأخرى كما يتضح في الصورة المجاورة.</p>	<p>١</p>
	<p>صلي بين القطعتين على أن تكون الكبيرة منهما جسد رجل الثلج والصغيرة غطاء رأسه أو رأس الدمىة.</p>	<p>٢</p>
	<p>صلي بين القطعتين بشريط أو سحاب ويمكن لصقهما بالسليكون لخلق نصفي التصميم.</p>	<p>٣</p>
	<p>اطلي الجسم الذي حصلتي عليه بطلاء ابيض.</p>	<p>٤</p>
	<p>حددي تصميماً يكون وجه الدمىة.</p>	<p>٥</p>
	<p>اطلي الجزء الباقي بطلاء أسود ورأس الدمىة بطلاء أحمر ثم ضيفي بعض التصاميم بحسب ما ترغبين فيه.</p>	<p>٦</p>
	<p>اطلي الجزء الذي يمثل رأس الدمىة بطلاء أحمر والذي هو غطاء الحافظة.</p>	<p>٧</p>
	<p>أضيفي بعض التصاميم بحسب ما ترغبين فيه.</p>	<p>٩</p>

	حددي معالم الوجه والعيون والأنف وأضيفي بعض الإكسسوارات كربطة العنق.	١٠
	هذه بعض الأفكار لدمية رجل الثلج.	١١

(٥-٧-١٢) طريقة إعداد التصاميم:

المذكورة في الأشكال (١٩-٥)، و(٢٠-٥)، و(٢١-٥)، و(٢٢-٥)، و(٢٣-٥)، و(٢٤-٥)، و(٢٥)، و(٢٦-٥)، و(٢٧-٥)، و(٢٨-٥) الموجودة في صفحة ٦٢ و ٦٣، هي واحدة ولكن تزيينها يختلف ولكم حرية التزيين بأي خامات متوافرة وأي لون. والطريقة هي نحضر قنينة من اللدائن وسكيناً أو كتر و نقطع نصف القنينة ونمرر المكواة الساخنة على الحافة العلوية للقنينة للتخلص من الحافة الحادة ثم نعمل ثقبين متقابلين ونمرر فيهما حبلأ أو سلكاً و نزين السلك بخرز اللؤلؤ و نلون اللدائن بأي لون بحسب التصميم أو ما يتوافر من الزينة كالشرائط و الدانتيل والخرز وغيرها.

(٥-٧-١٣) تصميم حافظه للموبايل مع الشاحن أو لحفظ أدوات الخياطة أو أي مستلزمات مثل المسامير والبراغي أو احتياجات الطفل المكتبية:

الصور	الخطوات	ت
	احتفظي بعلب اللدائن لمواد التنظيف.	١
	نظفها وارفعي عنها علامات الشركات.	٢
	حددي قياس محيط العلبة على ورقة وارسمي ما يلائم الغرض من التشكيل كأن يكون وجه دب أو أرنب كما مر بنا آنفاً.	٣
	ثبتي التصميم على العلبة وحدديه.	٤



	ارسمي التصميم على العلبة بقلم ماجك.	٥
	اخرمي العلبة على الخطوط الخارجية للتصميم.	٦
	زيني بما تشائين مثلاً ورق تجليد لاصق وحدي معالم البصمة ويمكن استخدام أي خامات أخرى ملائمة: كالقماش، والأزرار.... إلخ كما يتضح في الصورة المجاورة.	٧

(٥-٧-١٤) تصميم علبة للحلوى في المناسبات السعيدة على شكل فستان سهرة من الجزء العلوي المتبقي من قنينة المشروبات والماء على وفق الخطوات الآتية:

الصور	الخطوات	ت
	حضري قناني المياه أو المشروبات (العصائر) ومقصاً وشفرة قاطعة (كتر) وألوان إن توافرت أو مادة لاصقة للدائن.	١
	اقطعي الجزء العلوي الذي يشبه القمع.	٢
	اجمعي الأجزاء العلوية للقناني كما يتضح في الصورة.	٣
	احتفظي بغطاء القناني هيئي الشرائط والدانتيلات وغيرها من التخرجات المتوفرة والخاصة بالمناسبات مع بعض الخرز والأزرار واللؤلؤ المصنع.	٤
	الصقي ورقاً أبيض على علامة الغطاء كما في الصورة.	٥
	اقلمي القمع على القاعدة وزيني بالأشرطة المتوافرة من خلال لصقها بمادة لاصقة ثلاث اللدائن.	٦

	استمري باللصق لأكثر من طبقة حول محيط هذا الجزء من القنينة كما يتضح في الصورة، أو بحسب ما يلائم ما ترغبين فيه.	٧
	حضري قطعتين من الأسلاك طول كل قطعة ٥ سم وغلفيها بما يلائم التصميم.	٨-
	غلفي الأسلاك، كما يبدو في الصورة المجاورة.	٩
	ثبتي الأسلاك على غطاء القنينة بشكل يمثل حمالات الفستان وزيني الغطاء بالشرائط كما يتضح في الصورة المجاورة.	١٠
	ثبتي الغطاء في مكانه الأصلي كما يتضح في الصورة المجاورة.	١١
	اصنعي مجموعة من هذه التشكيلات وحضري أكياس الحلوى والشكولاتة وبحجم تجويف القمع ثم ضعي في كل قمع كيس حلوى وأغلق الفتحة من الأسفل بورقة كارتون دائرية مكتوبا عليها عبارة مبهجة تلائم الحدث والمناسبة.	١٢

(٥-٧-١٥) تصميم علب وسلال هدايا من قناني المشروبات والمياه بطرائق ميسرة ومبسطة، كما يتضح في الخطوات الآتية:

ت	الخطوات	الصور
١	حضري قنينة من اللدائن الخاصة بالمشروبات أو المياه والمستلزمات كافة (التزيين، والمقص، وشرائط الزينة).	
٢	قصي الجزء العلوي من القنينة وارسمي أقواساً على المحيط الخارجي للقنينة كما تظهر العلامات في الصورة المجاورة.	

	<p>قصي القنينة على الخطوط المرسومة يظهر لديك قمم وتقع كما في الصورة على أن تكون متساوية ثم نبرد الحواف بورق إجام إن توافر أو بتمرير أطراف القنينة على شعلة بسيطة مثل شعلة شمعة أو قداحة.</p>	<p>٣</p>
	<p>ضعي قطع الحلوى أو أي نوع من الهدايا التي ترغبين في وضعها وغلفي بقماش (التول أو الأوركنزا أو ما يشابهها من الأقمشة أو ورق الهدايا) ثم زيني بالأشرطة الملونة كما يظهر التشكيل في الصورة المجاورة.</p>	<p>٤</p>

٥-٧-١٥ - تحويل بنطرون قديم الى فستان طفلة

الصور	الخطوات	ت
	تحويل بنطرون قديم ال فستان طفلة	١
	نأخذ بنطرون قديم وبق من الاعلى (الكمر واللاستيك والحافات وذيل البنطرون ويعدل لييح قطعة واحدة)	٢
	يفرش على الطاولة وتؤخذ القياسات المطلوبة	٣
	يقص البنطرون بحيث يكون الطول (٥٠سم) وحسب القياس المطلوب تفصيله بالنسبة للطول والعرض	٤
	لتحديد حفرة الرقبة نبتعد عن حفرة خط الوسط (٧سم) وننزل (٢١سم)	٥

	لتحديد طول خط الكتف (٨سم)	٦
	لتحديد حفرة الابط نازل (٩سم) ونقص الحفرة	٧
	ننزل من رأس الكتف قياس (٢٢سم) لتحديد خط الخصر وعمل لاستيك	٨
	نخيط الكتف وحفرة الرقبة وبعدها نازل على حفرة الابط وذلك بطيه (١سم)	٩
	بعدها يوضع الدانتيل على فتحة الرقبة والذيل للتزيين .	١٠

٥-٧-١٦ - الاستفادة من الشالات القديمة

يمكن عمل الكثير من الفصالات المبسطة والمتنوعة

خطوات العمل :-

	<p>نأخذ شال قديم من الجرجيت اي نوع من القماش لعمل قميص (رجلان) او ذات الرदन المتصلة</p>	١
	<p>يطوى الشال من المنتصف بصورة متساوية وبعدها نفرشه على الطاولة ونجلب قميص قديم لقياس حفرة الرقبة وحسب القياس المطلوب (شكل رقم ١)</p>	٢
	<p>لعمل حفرة الركلان نبتعد عن الحفرة مسافة قليلة (٥ سم) وننزل الى اسفل القميص (شكل رقم ٢)</p>	٣
	<p>نخيط الرقبة والجوانب (شكل رقم ٣)</p>	٤



في المرحلة الاخيرة يظهر
القميص متكامل بعد الخياطة)
شكل رقم ٤

٥

ملاحظة : يمكن عمل كثير من الموديلات مع الطالبات باختيار
تصاميم كثيرة حسب الرغبة ، كما في الشكل (١ ، ٢ ، ٣) .



شكل رقم ١



شکل رقم ۲



شکل رقم ۳

أسئلة الفصل الخامس

س ١ / عرفى النفايات، ووضحي ماذا نعني بإدارة النفايات.

س ٢ / ماهي أسباب تراكم النفايات المنزلية؟

س ٣ / ماهي معايير تصنيف النفايات المنزلية؟

س ٤ / عرفى النفايات الصلبة، مع ذكر الأمثلة.

س ٥ / ماهي الخطوات الواجب إتباعها لتنفيذ حافظة فاكهه من ورق الصحف؟

س ٦ / نفذي تصميماً ملائماً من الملابس القديمة الفائضة عن الحاجة.

تم بعونه تعالى