

جمهورية العراق  
وزارة التربية  
المديرية العامة للتعليم المهني

# فن التفصيل والخياطة الملابس الرجالية

الثالث / الفنون التطبيقية / فن التربية الاسرية

لجنة التأليف

سعاد اسعد هلال

د . خالدة عبد الحسين محسن

شيماء محمد علوان

وفاء كامل جبار

1443هـ/2021م

الطبعة الثالثة



## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	التفاصيل	ت
1	ورقة العنوان	1
5	المقدمة	2
6	اهداف المادة	3
7	<b>الفصل الاول : ماذا تعرفين عن الملابس الرجالية</b>	<b>4</b>
8	نبذة عن الازياء الرجالية	5
13	الملابس العراقية للرجال	6
18	الاقمشة الرجالية وانواعها	7
26-19	البطانات والحشوات	8
27	طبيعة الاجسام وتكوينها وتقسيماتها	9
36-31	طريقة اخذ القياسات للملابس الرجالية للاجسام المختلفة	10
37	ال قالب	11
38	<b>الفصل الثاني رسم : وخياطة الجلابية الرجالية</b>	<b>12</b>
39	الجلابية الرجالية	13
52-43	رسم قالب الجلابية	14
53	تفصيل وخياطة الجلابية الرجالية	15
59	<b>الفصل الثالث: رسم القوالب الاساسية</b>	<b>16</b>
60	رسم القالب الاساس للجزء العلوي ( الكورساج ) الخلف	17
68	رسم القالب الاساس للجزء العلوي ( الكورساج ) الامام	18
75	تحويرات القالب الاساس	19
82	رسم قالب الجلابية الرجالية باستعمال القالب الاساس للبدن	20
84	رسم قالب الكم الرجالي (الطويل ببزمة )	21
89	انواع البزم	22
95	تجهيز بزمة كم للقميص الرجالي	23
99	رسم قالب الاساس للكم القصير	24
103	انواع الياقات الرجالية	25
105	الياقة السبور	26
108	الياقة الواقفة	27
111	الياقة المستقيمة	28
121-114	ياقة القميص الرجالي رسمها وخياطتها	29

122	الفصل الرابع : تفصيل وخطاطة القميص الرجالي واعداد قالب يلك رجالي	30
123	تجهيز قالب قميص رجالي	31
126	اعداد قالب نصف كم وتفصيله	32
130	خطاطة القميص الرجالي	33
135	اليلك الرجالي	34
136	رسم قالب اليلك الرجالي (قالب الظهر )	35
143	رسم قالب اليلك الرجالي (قالب الصدر )	36
151	الفصل الخامس : السروال الرجالي وانواعه	37
158	رسم قالب السروال الرجالي الامام	38
164	رسم قالب السروال الرجالي الخلف	39
174-168	رسم جيب جانبي وخطاطته	40
180-176	رسم جيب خلفي وخطاطته	41
181	تركيب جيب سحاب السروال	42
185	خطاطة السروال الرجالي	43
189	فحص جودة الانتاج	44
194	المصادر العربية والاجنبية	45
197	ملحق (1) قائمة بمصطلحات الكلمات الواردة في الكتاب باللغة الانكليزية	46
200	ملحق (2) قالب اليلك الرجالي+ المسطرة القياسية + قالب الكم القصير	47
201	ملحق (3) القالب اساس للجزء العلوي ( قالب الامام + قالب الخلف + قالب الكم الطويل )	48
202	ملحق (4) قالب الجلباب الرجالي	49
203	ملحق (5) قالب السروال الرجالي	50

## المقدمة

أهتماماً من وزارة التربية في جمهورية العراق بتطوير التعليم المهني وزيادة ارتباطه بمتطلبات ميادين العمل ، جاء تخصص الخياطة والذي يتضمن مهارات التفصيل والخياطة ضمن تخصصات نوع التعليم الثانوي الصناعي

الملابس الرجالية لاتقل أهميةً عن الملابس النسائية ولكنها تتميز بالبساطة وقلت التصاميم والاتساع نوعاً ما ولا تحتاج الى غبنات او تكسيم واضح لذلك يختلف رسم القوالب الرجالية عن رسم القوالب النسائية ويكون التركيز في التنويع من حيث شكل الجيوب وفتحات الكم والياقات . ويعد القميص والسروال الرجالي من اكثر قطع الملابس الرجالية ارتداءً واستهلاكاً بين الرجال وتداولاً بين المحلات التجارية والخياطين ومصانع الالبسة الجاهزة .

تمر مرحلة تفصيل وخياطة الملابس الرجالية بمراحل عدة تبدأ برسم القالب الاساس وفقاً للقياسات المحددة الشخصية او المأخوذة من جداول القياسات المتوفرة في المصادر العلمية ( العربية والعالمية والفنية ) ثم يحور القالب الاساس حسب التصميم المطلوب بعدها تأتي عملية التفصيل والخياطة بعد اختيار القماش وتحضيره حسب نوعه وبتنفيذ تقنيات الخياطة يتم انتاج قطع الملابس الرجالية .

وبذلك يهدف هذا المنهج الى اعداد الطالبات بهذا الجانب فيصبح لديهن فكرة عن الملابس الرجالية وتطورها وانواع الاقمشة المستعملة في تنفيذها وعن اقمشة البطانات والحشوات وكيفية رسم القوالب الاساسية وتحوريها لتنفيذ مختلف الموديلات لتطویر مهارتهن اولاً ثم في توفير جزء من احتياجات اسرهن ، كما يتمكن من معرفة جودة الملابس المنتجة وملائمة الاقمشة للملابس المصنعة وكيفية اختيار الملائم منها لاسرهن وبأسعار مناسبة

نأمل أن نكون قد وفقنا في وضع مفردات هذا المنهج المقرر وتفصيله لدفع مسيرة التقدم الى الامام .

والله الموفق

لجنة التأليف

تم تحديد الاهداف العامة بماياتي:-

- 1- اكتساب الطالبة الخبرة والمهارة في اختيار انواع الاقمشة الملائمة للملابس الرجالية
- 2- الاطلاع على انواع الازياء العراقية الرجالية وتطورها .
- 3- اكتساب الطالبة الخبرة والمهارة في تنفيذ مختلف انواع القوالب الرجالية
- 4- تعويد الطالبة على الاطلاع والبحث عن كل جديد ومسايرة المستحدث من الموديلات مع تطويرها وتحويرها .
- 5- تنمية قدرة الطالبة على التذوق الجمالي حتى يمكنها من اختيار انواع الاقمشة والوانها وتناسقها وملائمتها للموديلات الملائمة للمناسبات المختلفة ومايتلائم مع السن وحجم الجسم
- 6- تربية الذوق الفني عند الطالبة وتشجيعها على دراسة مفيدة لرفع مستواها وتمكنها من قضاء اوقات الفراغ بمايعود عليها بالنفع والفائدة .

الأهداف المعرفية: أن تصبح الطالبة قادرة في نهاية المرحلة قادرة على أن :-

- 1- تعدد انواع الاقمشة المناسبة لتنفيذ الملابس الرجالية
- 2- تحدد انواع الملابس الرجالية .
- 3- تأخذ اخذ القياسات على الجسم او من الجداول القياسى العالمية
- 4- تحدد انواع البطانات والحشوات المستخدمة.
- 5- تنفذ طريقة تنفيذ خياطة الملابس الرجالية باستخدام تقنيات الخياطة
- 6- تذكر مزايا الملابس الرجالية الجاهزة.

الأهداف المهارية: أن تصبح الطالبة قادرة في نهاية هذه المرحلة على أن :-

1. تعرف انواع الاقمشة وتختار الاقمشة الملائمة للملابس الرجالية
2. ترسم انواع التصاميم والموديلات الرجالية.
3. ترسم انواع القوالب الرجالية الاساسية والمحورة .
4. تنفذ العمليات الاساسية وأستعمال تقنيات الخياطة في عمل الملابس الرجالية
5. تفصيل وخياطة وكي قطع من الملابس الرجالية.
6. فحص جودة الانتاج للملابس الرجالية.

الأهداف الوجدانية: أن تصبح الطالبة قادرة في نهاية هذه المرحلة قادرة على أن:-

1. الثقة بالنفس في انجاز العمل.
2. التقيد باجراءات السلامة المهنية .
3. اتباع الارشادات والتعليمات المتعلقة بالعمل .
4. التذوق الفني والجمالي في اختيار الاقمشة والملابس .
5. التواصل مع الآخرين.

## الفصل الاول

### ماذا تعرفين عن الملابس الرجالية



1- نبذة عن تطور الازياء الرجالية

2- الازياء العربية التراثية وتطورها

3- الاقمشة الرجالية وانواعها

4- البطانات والحشوات

5- طريقة أخذ القياسات للملابس الرجالية للاجسام المختلفة



## نبذة عن تطور الازياء الرجالية

تتطلب الحياة الاجتماعية والدبلوماسية العناية بالمظهر الدال على سلامة الذوق ففي بعض البلدان يتسامح الناس في امر الملابس ، وفي البعض الاخر يعطي اهمية خاصة لما يجب ان يرتديه الانسان .

وسواء كانت الملابس محلية ام اجنبية ضمن المفروض الا يبدو الانسان مهملا في مظهره ، وان يوجه اهتمامه بصفة خاصة الى نظافتها واتقان كيهها ، وكل زي يعتبر مقبولا ولائقاً بشرط ان يتفق مع طبيعة عمل الشخص ومكانته الاجتماعية . والصفات الاساسية للازياء المقبولة تكون في خياطتها على الطراز السائد ، والاقمشة التي تلائم السن والجنس ، وان لا تتجاوز الوان الهندام من الراس الى القدم ثلاثة الوان تمثل وحدة متكاملة ، ومرد ذلك الى الذوق العام .

في كل وطن يوجد زي حديث وزي تقليدي يتميز بطابع جميل والتطور الطبيعي وحده هو الذي يكيف هذه النسبة بين القديم والحديث ولا يمكن ان يكون هنالك زي متطور مالم يكون له ارتباط بالزي القديم الذي يعتبر تراثا كبيرا لكل الشعوب ومنها حضارة وادي الرافدين، وان من اهم الحضارات القديمة هي الحضارة السومرية التي ترجع الى (5000) سنة قبل الميلاد ثم البابلية، الاشورية، الفرعونية، الاغريقية، الرومانية . وتدلنا الاثار السومرية على ان الرجال كانوا :

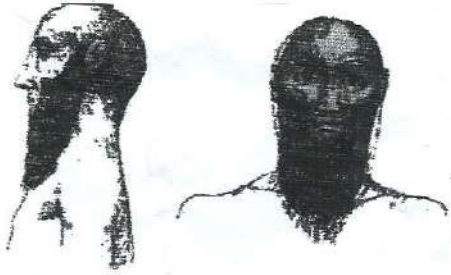
- 1- حفاة الاقدام .
- 2- قصار القامة.
- 3- عراة الصدور.
- 4- ملابس الرجال كانت من جلود الأغنام او من الصوف الخشن النسيج .

5- كان السومريين يغطون القسم السفلي من اجاسهم بوزرة تربط من الوسط بواسطة حزام كما في الشكل (1)



شكل (1)

6- كان الرجال حالقي الراس وذوي لحي غزيرة وبعضهم كانوا بذقون طويلة ومظفورة حتى مستوى الصدر ومميزة كتلة شعر الراس والذقن الحزوز الافقية المتتالية كما في الشكل (2)



شكل (2)

7- يوضع على الكتف في بعض الاحيان قطعة قماش من الصوف الخشن وتترك الجهة الثانية عارية كما في الشكل (3)



شكل (3)

8- استخدم المحارب الخوذة التي تغطي شعره كله واذنيه وتحت الذقن

## **البابليون :**

وهي من ارقى الحضارات واقواها واغناها اذ مهدت للعلوم بانواعها ، كما ان على ارض بابل حصل امتزاج الاكديين بالسومريين ومن هذا الامتزاج كان الجنس البابلي وترجع تلك الحضارة الى ( 2000 ) سنة قبل الميلاد وظهرت سلالة حاكمة قوية في مدينة بابل بقيادة ملكهم العظيم حمورابي وانتشرت في البلاد حركة ثقافية نشطة من مختلف المجالات العلمية والادبية والفنون والعمارة ومنها الازياء . والبابليون تأثروا بالحضارة المصرية وأخذوا عنهم الثوب المعروف بالصدار ويزين الصدار من الاسفل بالشراشيب وكذلك ارتدوا الشال المصنوع من القماش الرخو الناعم كالصوف ذو الشعر الطويل ومحلى بالشراشيب وهو نوع من انواع الزينة ويعد الشال من الاردية الخارجية .

**اما الاقمشة المستعملة في هذه الفترة هي :-**

### **1- الصوف**

2- **الكتان الابيض** : وهو رمزا واضحا للنظافة والنقاء والطهارة واللون الابيض له علاقة بين السومريين والبابليين لمعرفةهم بزراعة الكتان

3- ارتدى المصريين ايضا الكتان الابيض واعتبر العرب اللون الابيض لون التفاؤل والفال الحسن وصورة اهل الجنة في ثياب بيض

**ثم عقب البابليون الاشوريين :**

الاشوريين ليسوا غرباء على بلاد النهرين استقروا في اعلى نهر دجلة وسمي الاشوريين بهذا الاسم نسبة الى عاصمتهم اشور القديمة المقدسة ونسبة الى الههم الكبير (اشور) وكانت نينوى عاصمة الاشوريين واهم مميزات الازياء الاشورية هي :

1- استخدام الشراشيب للزينة

2- تميزت الملابس بصلابتها لكثرة ما عليها من الذهب والجواهر .

3- استخدم الاشوريين نوعين من الاردية هما الشال والقميص (الصدر) .

- 4- اشتهرت اقمشتهم بليونتها وكثرة الطيات .
- 5- استخدم الاشوريين الاقمشة الصوفية ذات الشعر الطويل .
- 6- استخدموا الجلد لصناعة ازيائهم والملابس الفاخرة كانت تصنع من الحرير المطرز وتزخرف بالنقوش .
- 7- استخدموا الالوان الاحمر والابيض والاسود والاخضر والبنفسجي المحمر

### اما اهم الازياء الرجالية الاشورية هي :-

#### 1- القميص:



شكل (4)

وهو ذو كمين قصيرة وفتحة للرقبة ويختلف في الطول ، القصير يرتديه ذو الاعمال التي تحتاج الى الحركة مثل الحرب والصيد وفي بعض الاحيان يزين بالشراشيب كما في الشكل (4).  
يلبس فوق القميص حزام عريض على الخصر يلتصق بالجسم مصنوع من الجلد ويثبت بحزام اخر فوقه ضيق مصنوع من الجلد على الحزام العريض كما في الشكل (5).

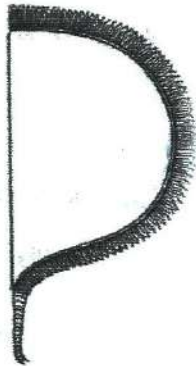
#### 2- الصدر:



شكل (5)

ارتدى الاشوريين فوق القميص القصير (الصدر) وتكون الصدر مفتوحة من الامام وتشبه القميص.

#### 3- الميدعة:



شكل (6)

وهي عبارة عن قطعة قماش تثبت على الظهر من وسط الجسم ومحاطة بشراشيب ، وتثبيت الميدعة بحزامين احدهم فوق الاخر بحيث يكون الاسفل اعرض والاعلى مصنوع من الجلد الاحمر واضيق وتكون الميدعة امامربعة او على شكل نصف دائرة كما في الشكل (6).



شكل (7)

#### 4- الشال :-

ارتدى الرجال الاشوريين الملحق (الشال) وهو عبارة عن قطعة قماش مستطيلة ومزينة بالشراشيب يحيط به من جميع الجهات ويرتدى فوق القميص والصدره ويصنع غالبا من الكتان الابيض ويعتبر من الملابس الاحتفالية كما في الشكل (7).

#### 5- الحزام :

ارتدى الاشوريين فوق القميص الحزام وهو يصنع من الجلد او الصوف ويتكون من طبقتين: الحزام الاول عريض والثاني رفيع يثبت فوق الحزام الاول ويعتبر الحزام من مميزات الزينة العالية الشأن كما في الشكل (5) السابق

اما الوان اقمشة الازياء الاشورية هي :

- 1- الاحمر كان يتصل في اعتقادهم بالامراض .
- 2- الابيض يرتبط بالنقاء
- 3- الاسود يرتبط بالحزن
- 4- الاخضر يرتبط بالحياة
- 5- البنفسجي المحمر يرتبط بالقوة والصلابة

اهم الاقمشة التي ارتداها الاشوريين هي :-

الصوف ذو الشعر الطويل التيل ، الكتان ، الجلد ، اما الملابس الفاخرة تصنع من الحرير المطرز بالذهب والفضة والاقمشة الاشورية دائماً مغطاة بالزخرفة والميزة التي يتميز بها الاشوريين هي استخدامهم الحلي بكثرة وكان يلبسها الرجال تحت المعصم والخواتم والاطواق الذهبية والتيجان وحول الاذرع كما في الشكل (7).

## اما الملابس العراقية للرجال :

فهي تختلف من منطقة الى اخرى وحسب الظروف الاجتماعية والمناخية وهكذا نرى ان لكل شعب من الشعوب الدنيا لها قسط من الحضارة وفي كل عصر من العصور. والازياء الرجالية الشعبية في العراق مقسمة حسب المناطق والتضاريس الجغرافية وهي نتاج ظروف مناخية واقتصادية واجتماعية وغيرها وتمتد عبر سنين طويلة ومنها :

### أ- ازياء المنطقة الشمالية

تتميز الازياء الرجالية في المنطقة الشمالية انها اكثر انشراحاً تتناسب وطبيعة المنطقة وتتكون ملابس الرجال من :-

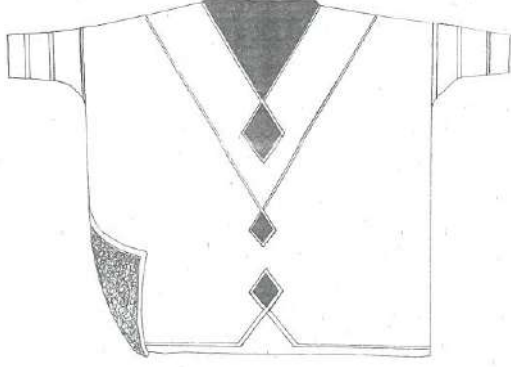


شكل (8)

- 1- السروال من الصوف
- 2- الزخمة (اليلك) قصير بلون هادي
- 3- القميص الابيض من الكتان
- 4- الحزام الملفوف على الوسط عدة مرات من القماش
- 5- لباس الراس (عرقجين) او كوفية سوداء او ملونة
- 6- فروة احيانا
- 7- جواريب ملونة وحذاء كردي عادي كما في الشكل (8)

## ب- ملابس رجال المنطقة الوسطى :

ان ملابس البدو وسكان الارياف بصورة عامة بسيطة ومكيفة لتناسب ظروف الحياة وهي تتكون من :-



شكل (9)

### 1- السروال الابيض

2- الدشداشة وهما عنصران اساسيان في الزي البدوي وتصنع من الخام او من صوف الغنم

3- حزام او نطاق يشد على الدشداشة ويضعون فيه احيانا خنجرا او مكواراً

4- العباءة وتلبس فوق الدشداشة وتنسج من الوبر ويفضل البدو العباءة المقلمة بالابيض والاسود

5- الكوفية والعقال المصنوع من الوبر

6- الفروة تلبس في الشتاء الموضحة في

الشكل (9)

اما ملابس الرجل البغدادي فتكون بكل بساطة من :

### 1- السروال الابيض

2- الزبون ويصنع من الصوف الخالص والصوف والحريير المقلم وتوجد انواع متعددة ومنها زبون بته ، زبون ملبوس العافية

3- القميص الابيض

4- السترة

5- نطاق على الزبون يشد من الوسط

6- اليشماغ والعقال والجرابية وتختلف من منطقة الى اخرى

7- العباءة تلبس مع الزبون كما في

الشكل (10)



شكل (10)

وتجدر الاشارة الى ان بعض سكان المدن من الرجال كانوا يلبسون الملابس الاوربية ويتأثرون بما يصل اليهم من اخبار الازياء في العالم حتى ان بعضهم كانت لديه ملابس للمناسبات الخاصة والرسمية

### ج- ازياء الرجال في المنطقة الجنوبية :

كانت ملابس الرجال مشابه تقريبا لملابس اهل بغداد وبقية المناطق الوسطية من العراق والفروقات تكمن فقط بنوعية العقال وشكله والحزام واليشماغ الا أنهم عامة لبسوا :-

1- السروال الابيض

2- الزبون

3- القميص الابيض

4- الحزام (الحياسة ) ويكون مشغول

5- العباءة كما في الشكل (11)

6- الدميري يلبس في بعض الاحيان بدل السترة

7- وعامة الرجال كانوا يفضلون الدشداشة البيضاء العادية الخالية من التطريز



شكل (11)

## **الاقمشة الرجالية وانواعها :-**

ان القماش اساس صنع الملابس ، لذلك فهو يلعب دوراً حيوياً في مظهرية البدلة الرجالية ويختلف شكل القماش تبعاً لنوع الالياف المصنوع منها وطريقة غزل الخيوط وشكل التركيب النسيجي ايضاً والتجهيزات التي يمر بها ، وتؤثر كل العوامل في نوع التصميم الذي يتلائم معه وبالتالي يتناسب ويتوافق مع شكل الجسم الذي يرتديه ومع المناسبة التي يستخدم فيها .

ولابد من ذكر اقدم المدن التي تم نسج الاقمشة فيها وخاصة في العراق وغيرها من البلدان العربية والاسلامية انواع متعددة من المنسوجات سمي قسم كبير منها حسب معمل النسيج مثل قماش الموسلين نسبة الى مدينة الموصل التي اشتهرت بصناعاته والمعروف ان منطقة بلاد الجزيرة القريبة من الموصل ظلت دفاقة بانتاجها من المنسوجات منذ زمن ماقبل الاسلام وبقيت طيلة القرون الطوال فيما بعد ، وعرف من هذه الانتاجات حياكة القطيفة والثياب المنقوشة والمناديل والشراشيب وثياب الكتان والصوف ، والحريير والقطن واصبحت الموصل من اعظم المراكز في انتاج النسيج واشتهرت بغداد بنسيج الثياب المخططة المتموجة والمسمى (عتابي ) نسبة الى محلة العتابية ومن الاقمشة المشهورة في العراق بصناعة الزبون هو (البته)وهي مصنوعة من الصوف او الوبر والمعروف عن اسواق بغداد انها ذات شهرة عامرة كمركز تجاري مهم وذكر عن صادراتها من الاقمشة هي :

- 1- القطيفة
- 2- الحريير
- 3- المناديل
- 4- الازر
- 5- العمائم
- 6- البسط
- 7- الوسائد
- 8- الثياب الموشاة
- 9- الطيالة الكردية والاكسية الكردية
- 10- الكوفيات
- 11- العباءات
- 12- الثياب القطنية :-

وكانت تنقل هذه الاقمشة قديماً على ظهور البغال والجمال الى ايران والشام وجزيرة العرب ومن الشام الى مصر والسودان والمغرب اما الان فقد تلاشت هذه الصناعات اليدوية بسبب تطور التقنية وسرعة الانتاج وجودته وسرعة النقل والتبادل التجاري.

وبهذا فقد استخدمت المكائن في انتاج الاقمشة وتنوعت اشكالها فقد استخدمت الاقمشة الرجالية المخلوطة من الالياف الصناعية والطبيعية والغرض من خلطها لتحسين انتاجها وتكمن في جانبين هما:

1- الجانب الاقتصادي

2- الجانب التكنولوجي.

**الجانب الاقتصادي :-** يعني خفض تكاليف انتاج الاقمشة المصنعة من الخامات الطبيعية لعدم كفايتها للطلب الواسع بعد الزيادة الكبيرة في تعداد السكان في العالم والانتاج المحدد من المواد الطبيعية مما أدى الى استخدام المكننة الحديثة لانتاج اقمشة مخلوطة من الياف صناعية وطبيعية بمواصفات عالية الجودة وبسعر اقل وبكمية أوفر لتلبي الطلب المتزايد على الاقمشة

اما الجانب التكنولوجي : يعني تطوير انتاج انواع مختلفة من الاقمشة المخلوطة بخواص تناسب بكفاءة اغراض الاستعمال وبالتجربة أذ أدى تصنيع مكائن مطورة الى التنوع في انتاج الياف صناعية جديدة وتنوع الاقمشة المنتجة وبذلك اصبح المستهلك يقبل على شراء الاقمشة المخلوطة بناءً على كفاءتها العالية واسعارها المناسبة .

واهم الخواص التي تتميز بها الاقمشة المخلوطة هي :

1- ثبات المقاسات

2- زيادة المتانة والعمر الاستهلاكي

3- سهولة الاستعمال مثل الغسل وسرعة الجفاف

4- قلما تحتاج هذه الاقمشة الى الكي

5- مقاومة التجعد

6- التمدد والمرونة / تساعد هذه الخاصية على جعل الملابس مريحة للجسم (الراحة واللياقة )

7- مقاومة العث والعفن

**من ابرز عيوب هذه الاقمشة :**

1- تميل اليافها الى التسليخ ويتسبب عن ذلك تكون كرات من الالياف المتسلخة على سطح القماش تتسخ بسرعة بسبب بروزها فوق سطحه فيتشوه مظهره مثل اقمشة البولستر.

2- توليد شحنات كهربائية الاستاتيكية

3- عدم امتصاص رطوبة الجسم

الا ان التكنولوجيا الحديثة عملت على الحد من هذه العيوب باستخدام الاساليب العلمية المختلفة اما بتطوير الالياف الصناعية التركيبية نفسها او بانتاج خلطات جديدة تمتاز بخواص تتغلب على هذه العيوب.

## انواع الاقمشة الرجالية :-

هنالك انواع مختلفة من الاقمشة الشتوية والصيفية للاقمشة الرجالية ومنها :-  
الاقمشة الشتوية :



الشكل (أ)

اولا: اقمشة الصوف المخلوط مع البولستر  
وتكون نسبة البولستر (55%) والباقي من  
الصوف الجديد ويكون هذا خالي من  
العيوب وتكون حواشي القماش مستقيمة  
ومنتظمة كما في الشكل (أ) .  
وتمتاز خلطات الصوف مع البولستر  
بالاتي:



الشكل (ب)

- 1- قوة القماش على الاحتفاظ بالكسرات
- 2- ثبات ابعاد الاقمشة بعد الغسيل
- 3- متانة الاقمشة التي تحوي على البولستر  
وزيادة العمر الاستهلاكي
- 4- وجود الصوف في الخلطة محسن كثيرا  
من مظهره وحيوية القماش

ومن هذه الاقمشة Woolen (الصوف ذو  
الالياف القصيرة ) ، السرج ، الكبردين  
وغيرها كما في الشكل (ب)



**ثانياً :-** الاقمشة الصيفية الرجالية :  
وهي نوع من قماش (البولي-رايون )  
وتكون المواد الاولية الداخلة في تركيبه من  
الياف البوالستر والياف الرايون وتتراوح  
نسبة الرايون من  
( 20% - 50% ) ويكون القماش المجهز  
منتظم الصنع والصبغة في بعض الاحيان  
يخلط مع القطن.



وكذلك تصنع منه الاقمشة غير اللامعة  
(التترو) للقمصان الرجالية والدشايش  
والملابس الداخلية البوبلين ، اللينو ، البازه  
، الفانيلة او قماش الخاوي ... الخ كما في  
الشكل (ج)

الشكل (ج)

## البطانات

اما قماش البطانة الداخلة في انتاج البدلات الرجالية فتشير المواصفات العراقية الى وجود ثلاثة  
انواع من اقمشة البطانة منها



1- قماش بطانة مصنوع من الحرير الصناعي  
(الرايون) والملائم لبطانة الملابس الخارجية  
والقماش منتظم الصنع والالوان والحاشيات  
مستقيمة تكون طريقة النسيج للقماش من النوع  
(السادة البسيط ) او المبرد او الاطلس (الستان )  
كما في الشكل (1)

الشكل (1)



الشكل (2)

**2- قماش البطانة المخلوط والمصنوع من (الحرير الصناعي والرايون ) باتجاه السداء وغزول القطن او القطن المخلوط بالحرير الصناعي (الرايون ) باتجاه اللحمه والملائم لبطانة الملابس الخارجية ويكون القماش منتظم الصنع وطريقة النسيج من النوع السادة (البسيط ) او المبرد او الاطلسي (الستان ) و الشكل (2) يوضح مجموعة من اقمشة البطانة المصنوعة من الحرير الصناعي والرايون**

**وتتميز خواص النسيج الاطلس بماياتي :**

- 1- اختلاف الوجه الامامي عن الخلفي بوجود اللمعة على وجه القماش**
- 2- صعوبة معرفة اتجاه الطول في القماش**
- 3- يحتاج الى عناية خاصة اثناء الكي**
- 4- يستعمل في اقمشة البطانات والستائر**
- 5- مع كثرة الاستعمال تقل متانة ويسهل تفسخه**



الشكل (3 - أ)

**3- اما النوع الثالث من اقمشة البطانة فهو قماش البطانة النايلون ويكون قماش مصنوع من غزول النايلون الملائم لبطانة الملابس ويكون القماش منتظم الصنع وبالالوان ، والحاشيتان مستقيمتين ومتينة وطريقة نسيج القماش من النوع السادة البسيط وتبطن بها الجاكيتات الرجالية واليلكات والشكل 3 (أ، ب) يوضح انواع من اقمشة البطانة المصنوع من النايلون**



شكل (3- ب)

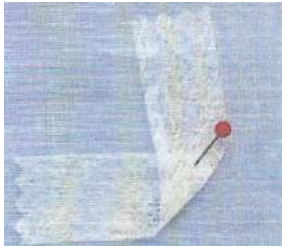
## الحشوات

يلعب الحشو دوراً مهماً في جميع الملابس تقريباً وهو عبارة عن طبقة داخلية من القماش تستعمل لأعطاء شكل للتفاصيل وتقويتها ، مثل الياقات ، واساور الاكمام والجيوب وصدر الستر الرجالية وحافات اليك الرجالي وتقوية الابط لليلك الرجالي وتضفي الحشوة جمالاً على البدلات الرجالية وتساعد في الحفاظ على شكلها مهما غسلت ولبست.

يختلف الحشو من حيث الاوزان منها الحشو السميك ومنها الخفيف فالقماش الخفيف يحتاج الى طبقة خفيفة اما الاقمشة السمكية تحتاج الى الحشو السميك ويتوفر الحشو بشكل قماش منسوج او غير منسوج وهناك نوعين للحشو المنسوج

- 1- حشو يخاط ، يجب ان يسرج ويثبت في موضعه المخصص للخياطة
  - 2- حشو لاصق ، يثبت بواسطة الحرارة بالكي ويجب استعمال شاشة ملساء ورطبة كي تحمي المكواة وهو سهل وسريع ، أما الحشوة السمكية فيتطلب تثبيتها عملاً يدوي اما الالوان الخاصة بالحشو فهي :- ( الابيض ، الرمادي ، البيج ، الاسود).
  - 3- وهناك نوع من الحشو على شكل شرائط مختلفة العرض ويستعمل هذا خاصة في حافات اليك الرجالي والبدلات الرجالية وهي تربط طبقتين من القماش لتسهل عملية ربط الحشو مع القماش وتستعمل في تثبيت الزخارف في موضعها قبل درزها كما في الشكل (1) الحشو اللاصق
- وفيما ياتي اهم انواع الحشوات :-**

### 1- الحشو اللاصق :-



الشكل (1)

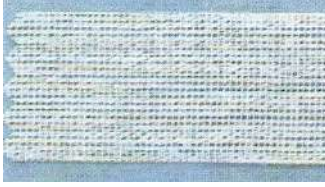
تستعمل لوصل طبقتين من القماش دون درزها وبالرغم من انها لاتعتبر حشوا ، فهي تعطي متانة للقماش .

### 2- الحشو المحيوك اللاصق:



الشكل (2)

يصنع من تريكو النايلون لايمتد طوليا وانما يمتد عرضياً كي يتماشي مع الاقمشة المحاكة الخفيفة الوزن والمنسوجات كما في الشكل (2)



الشكل (3)

3- حشو الخصر غير المنسوج الذي يخاط هو شريط ثقيل الوزن ، شديد المتانة ويستعمل في تقوية اشربة الخصر او بالاحزمة ويتوفر بعروض مختلفة كما في الشكل (3)



الشكل رقم (4)

#### 4- الحشو غير المنسوج اللاصق

وهو يصنع باوزان مختلفة من الشفاف الي الثقيل الوزن ويمكن قصة في كل اتجاهات خطوطه وهو قليل المرونة كما في الشكل (4)



الشكل (5)

5- الحشو غير المنسوج الذي يخاط وهو بخيارات متنوعة الوزن واللون ، ويناسب هذا الحشو والاقمشة المحاكة والمطاطة كما يلائم المنسوجات كما في الشكل (5)



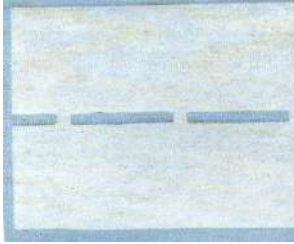
الشكل (6)

6- الحشو المنسوج اللاصق هذه الحشوة تكون متعددة الاوزان والمتانة وتندرج بين المتوسط والثقيل ، تقص وفقاً لاتجاه خطوط القماش المستعمل او على نحو مائل كي يكون التشكيل اكثر نعومة كما في الشكل (6)



الشكل (7)

7- الحشو المنسوج الذي يخاط وهو يحفظ شكل القماش وميزاته وينبغي ان يستعمل مع المنسوجات، تتراوح اوزانه بين الخفيف الوزن مثل الاوكنزة الشفافة وثقيل الوزن مثل قماش القنب الوبري كما في الشكل (7).



الشكل (8)

8- مشد الخصر غير المنسوج اللاصق الموضح في الشكل (8) وهو يكون على شكل شريط بمقاسات مختلفة بالطول والعرض يستعمل لاضفاء مزيد من المتانة على اطراف الثوب مثل شريط الخصر واساور الكم والفتحات والتخريجات المستقيمة

9- قماش القنوية ويستعمل بصورة خاصة في حشو الملابس الصوفية السمكة كالمعاطف والكوستمات ، والستر الرجالية وتثبت يدويا او بالماكنة .

#### 10- قماش فازلين

وهو يصنع من شعيرات مضغوطة يدعى (PILLON) منه الابيض والرمادي والاسود وبعض منه يحتوي على مادة صمغية من جهته الخلفية تعمل على لصقه بقماش الرداء بمساعدة المكواة ويفضل هذا النوع من الحشوات لتفاوت السمك بالاضافة الى سرعة وسهولة تثبيتها .

11- الحشوات التي تحتوي على مادة لاصقة تصنع من الاقمشة القطنية المحاكاة بطريقة الحياكة البسيطة منسأة تنشية ثابتة وتستعمل هذه خاصة في حشو ياقات الثياب الرجالية لغرض توقيفها ملاحظة : ان اغلب معظم اقمشة الحشو التي تثبت باليد تحتاج الى غسل قبل قصها لاجل تقليصها الى اقصى حد ومن الاقمشة التي لاتحتاج الى تقليص الاوركندي و(Pillon) والتول وقماش حشو ياقات الثياب الرجالية .

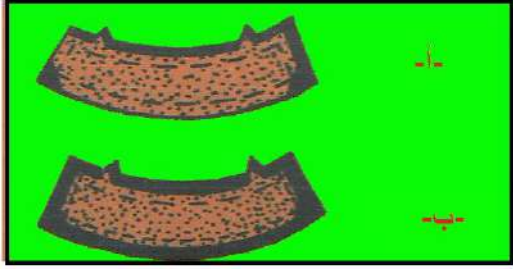
#### اما اهمية استعمال الحشوات هي

- 1- تقوية الاجزاء التي تقع تحت الضغط الشديد كما في حالة فتحات الازرار
  - 2- اكتساب الرداء الهيكل المطلوب كما في حالة الياقات و صدر اليك
  - 3- اكتساب الصلابة كما في ياقة القمصان الرجالية والفتحات الامامية واساور الاكمام
  - 4- تثبيت القماش كما في فتحات الجيوب وتقويرات الرقبة
- ان قماش الحشو يجب ان يكون اخف وزناً وسمكاً من قماش الرداء ، وأحياناً بدرجة السمك نفسها ، ومن الممكن حشو الرداء القطني السادة (ذو اللون الواحد ) بالقماش نفسه مع العلم ان معظم الاقمشة القطنية والكتانية المحاكاة بطريقة الحياكة البسيطة تصلح للحشو مثل :-

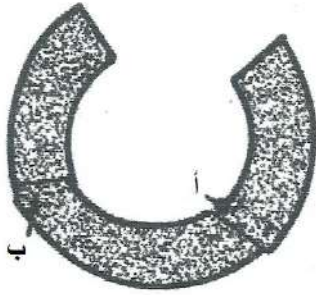
- 1- الخام على اختلاف انواعه
- 2- الوايل والباتيست
- 3- الاوركندي
- 4- النايلون
- 5- التفنة
- 6- التول في حالات خاصة

## كيفية قص الحشو الذي يثبت باليد :-

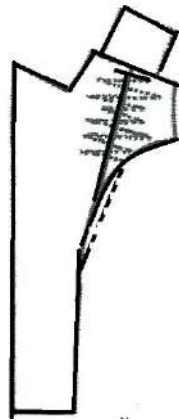
يقص الحشو على قالب القطعة المراد حشوها وباتجاه خط النسيج نفسه ولايجوز حشو قطعة مقصوفة باتجاه النسيج الطولي باخرى مقصوفة على خط العرض .  
أما في حالة حشو الاجزاء المقصوفة على الخط المائل (القيراج ) فيقص الحشو على خط النسيج الطولي لمنع تمطيها .  
وللحصول على احسن النتائج وتجنب تجمع بعض اجزاء الحشو فوق بعضها تتبع التعليمات الاتية عند تحضيره :-



الشكل (1)  
أ+ب



الشكل (2)



شكل (3)

1- لتجنب السمك الزائد في الزوايا تقص قطعة الحشو بصورة مائلة في الاركان كما في الشكل (1-أ)

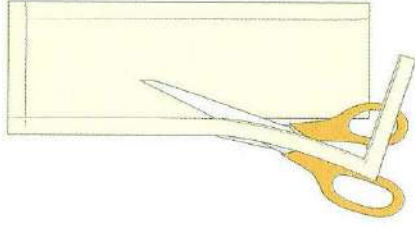
2- للحصول على خياطات رقيقة منبسطة قصي قريبا جدا من خطوط الخياطات بعد الانتهاء من تثبيته على الرداء كما في الشكل (1-ب) .

3- توصل قطعنا الحشو ببعضها يوضع طرف احدهما فوق الاخرى بحيث يقع السطح السفلي للاولى فوق السطح العلوي للثانية ويعمل خطان متوازيان من (التكل ) قريبان من بعضهما ثم يقص الزائد من علاوة الخياطة كما في الشكل (2)

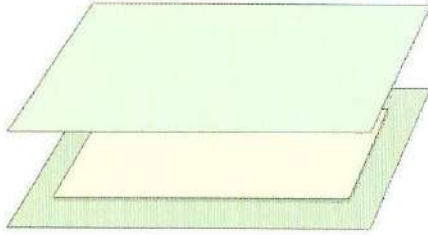
وفي حالة قماش الحشو السميك جداً (القنويجة ) المستعمل في حشو المعاطف والجاكيتات يفضل تثبيت القطعتين المراد توصيلها على قطعة من الورق الرقيق بحيث تتلامس الحافتان فقط ثم تعمل خطوط من ( التكل ) ذهابا واياباً على الحافتين المتلامستين على الورقة حتى تثبتا ثم تمزق الورقة كما في الشكل (3)

وفي هذه الحالة تستخدم السراجة المائلة في تثبيت الحشو على القماش وخاصة في الجاكيتات والمعاطف الرجالية واليلك الرجالي والياقات

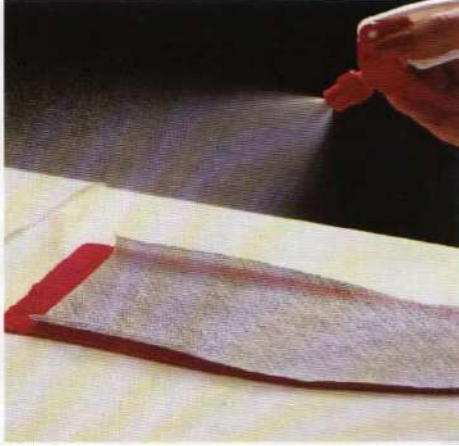
اما كيفية قص وتنشيت الحشوات الرقيقة (اللاصق) فيتم كما ياتي :-



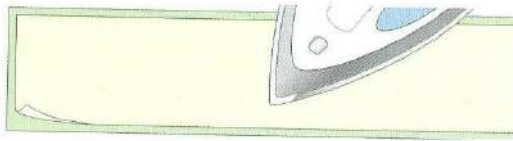
الشكل (1)



الشكل (2)



الشكل (3)



الشكل (4)

1- قصي الحشوة على حدود القالب بدون زيادات كما في الشكل (1)

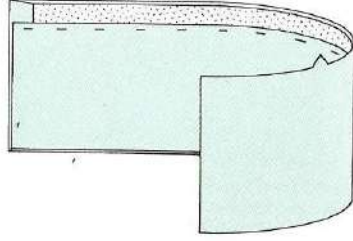
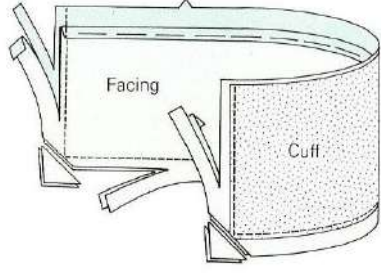
2- رفع او قص الغبنات في حالة وجودها عند تبطين القطعة

3- يثبت القماش اللاصق على قطعة القماش بحيث يكون الوجه اللامع مقابل قفا القماش كما في الشكل (2).

4- رش الحشو بالماء قليلاً او باستعمال مكواة بخارية كما في الشكل (3)

5- ابدئي العمل من وسط قطع الحشو الكبيرة او الطويلة بطريقة الضغط لوضع المكواة وتحريكها ببطيء وبالتدريج باتجاه الاطراف وبعد التأكد من التصاق الحشو بالقماش لمدة (10-15) ثانية وبخلاف ذلك تنفصل الحشوة من القماش كما في الشكل (4)

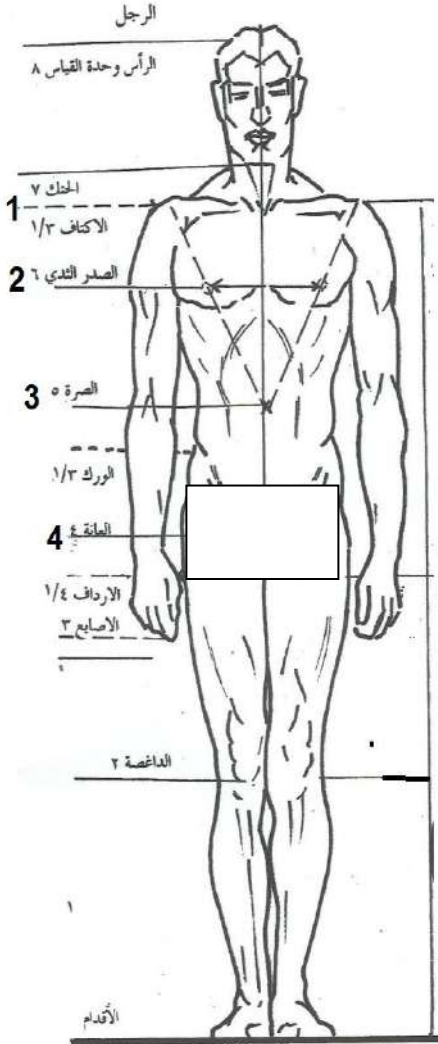
6- تقليص وتدرج علاوات الخياطة وقص الزوايا بصورة مائلة للتقليل من سماكة الاطراف عند قلبها وللحصول على زوايا منتظمة واكوي القطعة على الوجه للتأكد من انتظام القطعة بعد لصق الحشو عليها كما في الشكل (5).



الشكل (5)

## طبيعة الاجسام وتكوينها وتناسقها

ان الضرورة تحتم على المتخصص بالتفصيل ان يتعمق في دراسة واستقصاء علم تشريح جسم الانسان لان فن تفصيل الملابس متوقف على ملاحظة تركيب الابدان . وهناك بعض المعلومات المهمة في تركيب الاجسام لابد من الاطلاع عليها والشكل (1) يبين نموذجا لجسم رجل طبيعي (Normal figure) وقد اشرت عليه الاجزاء الرئيسية التي يجب على كل متخصص بالتفصيل معرفتها والتي تعد بمثابة القواعد الاساسية لمهنة التفصيل



1- مستوى خط الكتف Shoulder level line

2- خط الصدر Chest or bust line

3- خط الخصر Waist line

4- خط القعدة (الورك) Seat or Hip Line

شكل (1)

أن المسافات الرأسية بين هذه الخطوط تختلف باختلاف الاجسام والطول قامة الانسان أثر في مواضع الخطوط اعلاه

أما المسافات المبينة في هذا الشكل فقد قدرة بشكل جسم طبيعي وعلى افتراض يمكن تقسيمه عموديا الى ثمانية اقسام بحيث ان كل قسم يساوي المسافة من قمة الراس الى الرقبة وقد يطلق على هذا التقدير عامة نظرية الاسس الثمانية ( Eight Heads Theory ).

وقد ثبت بالتجربة ان هذه النظرية دليل قاطع يعتمد عليه لمعرفة تدرج الاجسام. لقد كانت الدراسات لحد الان مقتصرة على الجسم الطبيعي او الشكل الطبيعي ( Normal figure ) وقليل هم الرجال الذين لهم اجسام متناسبة من هذا القبيل فهناك اختلافات مهما كانت طفيفة يمكن ان توجد بين اي عشرة نختارهم من بين الرجال مثال ذلك ان المسافة بين خط الخصر وخط الورك او المعقد تختلف باختلاف الاشخاص وتتراوح بين (18-25 سم ) وهناك اجسام ذات خصور واطئة واخرى قصيرة الخصر اي ان مقاعدها في وضع مختلف وان هنالك انحرافات كثيرة عن القياسات الاساسية يمكن العثور عليها على انه من الضروري ايجاد اساس ثابت لغرض التفصيل وقد وجد ان الجسم المبين في الشكل السابق واف لهذا الغرض .

### تركيب الجسم Structure of the body

يتألف جسم الانسان من حيث الاساس من ثلاثة اشياء

- |        |        |
|--------|--------|
| Bone   | 1- عظم |
| Flash  | 2- لحم |
| Muscle | 3- عضل |

وهذه هي التي تهتم المفصل بالدرجة الاولى واولى هذه الثلاثة اي العظم هي الاساس الذي يستقر عليه الاثنان الاخران وهما اللحم والعضل والعظم اقل الثلاثة عرضه للتغيير والاختلاف لان عظام الجسم تشكل وتنمو حتى يتكامل البلوغ وبعدئذ تبقى ثابتة لاتتغير اما العضلات واللحم فهي عرضة للتغيير في الحجم والشكل .

ان اكثر نواحي الجسم عرضة للتغييرات هي الاكتاف والقسم العلوي من الظهر والصدر والقسم الامامي من الخصر وكذلك الورك فهناك احتمال من نمو العضل في الاكتاف وفي اعلى الظهر وكذلك احتمال تجمع اللحم فوق الصدر والخصر كما ان الاوراك قد تتضخم بالعضل واللحم بمرور الزمن.

ان القسم الخلفي من الصدر غير معرض للزيادة بالنظر لقرب اللحم من سطح الجسم اما القسم الامامي منه فهو المعرض للتضخم بتقدم العمر من جراء ترسب الشحوم وتجمعها في هذه المنطقة

من الجسم وترهل العضلات فيها يحدثان ذلك النوع من الخصر في الاجسام المعروفة لدى المختصين بالتفصيل والخياطين بالاجسام البدنية .

### القياسات المحيطة:

ان القياسات الاساسية التي يتوقف عليها تفصيل الملابس الرجالية هي كل من (محيط الصدر ومحيط الخصر ومحيط الورك (القعدة)) على التوالي إذ ان قياس محيط الصدر يعد أساسياً لتقسيم الجاكيت واليلك والمعطف ويسمى ذلك مقياس التقسيم (Working scale) وقياس محيط الورك (القعدة) يعد اساسياً لتقسيم السروال الرجالي والسروال والتنورة للنساء، اما قياس الخصر فيعد اساسياً لتقسيم الجاكيت والسروال واليلك وهذا القياس معرض للزيادة والنقصان حسب تركيب جسم الانسان من حيث النحافة والبدانة فللبدين تقسيم خاص والذي يطلق عليه الاجسام (المكرشة).

### الحجم :-

هو القياس للخطوط الاساسية للجسم بحيث يكون قاعدة عامة مطابقة لاجزاء الجسم والحجم يتغير حسب قياسات الجسم اما الفرق بين حجم وآخر هو (2سم ) تختلف الحجم من حيث بنية الشخص وقامته فمنها اعتيادية السمنة والنصف سمنة والسمنة ولهذه الاحجام جداول ويرمز لها خاصة متعارف عليها في المعامل الصناعية فعند قراءة الرمز يمكن معرفة الحجم المراد العمل به

مثال:-

الرمز	شكل الجسم (الحجم)
N	جسم اعتيادي
MP	متوسط السمنة
P	بدين
S	قصير القامة
R	متوسط اعتيادي القامة
L	طويل القامة

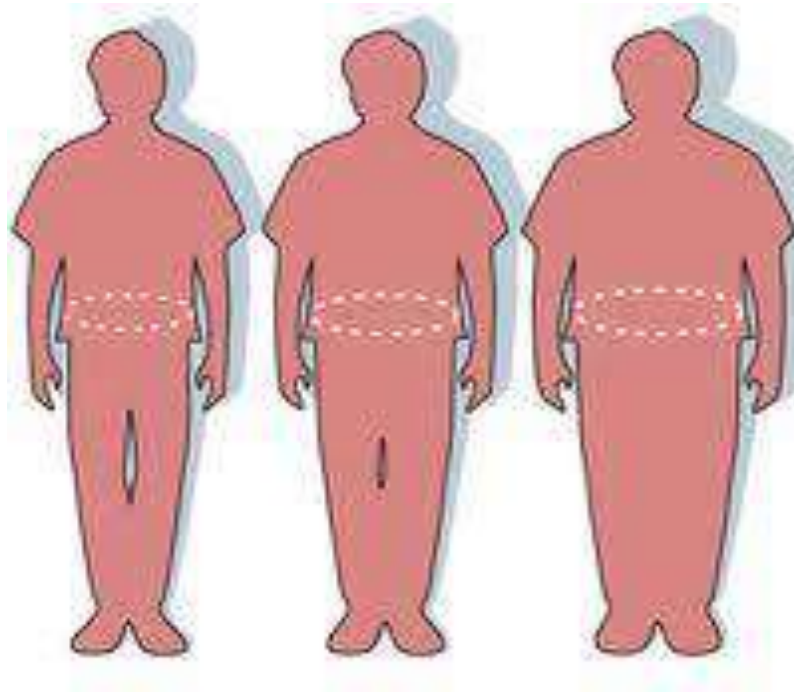
والمقصود بهذه الرموز معرفة قامة الشخص وبنيته

المصدر : شركة الخياطة الحديثة / بغداد

الرمز	القامة
NS	اعتيادي قصير القامة
NR	اعتيادي متوسط القامة
N-L	اعتيادي طويل القامة
MPR	متوسط السمنة - متوسط القامة
MPS	متوسط السمنة- قصير القامة
PR	بدين متوسط القامة

المصدر : شركة الخياطة الحديثة / بغداد

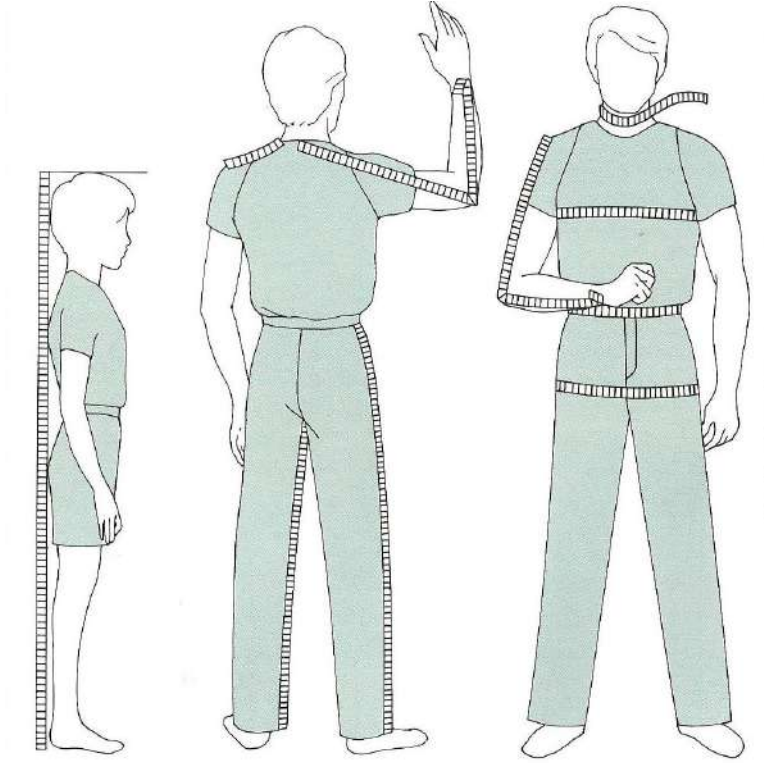
أذا كان الفارق بين 1/2 الصدر والخصر (6سم) فيطلق عليه اعتيادي N او 6  
اذا كان الفارق بين 1/2 الصدر والخصر (4سم) فيطلق عليه MP او 4  
اما اذا كان الفارق بين 1/2 الصدر والخصر (2سم) فيطلق عليه P او 2  
اما في الجسم الرياضي (Athletic) فان الفارق فيه (8سم) وفي الجسم الضعيف (slim) يكون  
الفارق (10 سم) كما هو موضح في الصورة



## أخذ القياسات الشخصية للملابس الرجالية :-

يساعد اخذ قياسات الجسم بصورة صحيحة في الحصول على نتيجة جيدة لقطعة الملابس المراد تفصيلها بصورة صحيحة في الحصول على بعض الامور التي يجب مراعاتها عند اخذ القياسات ومنها :

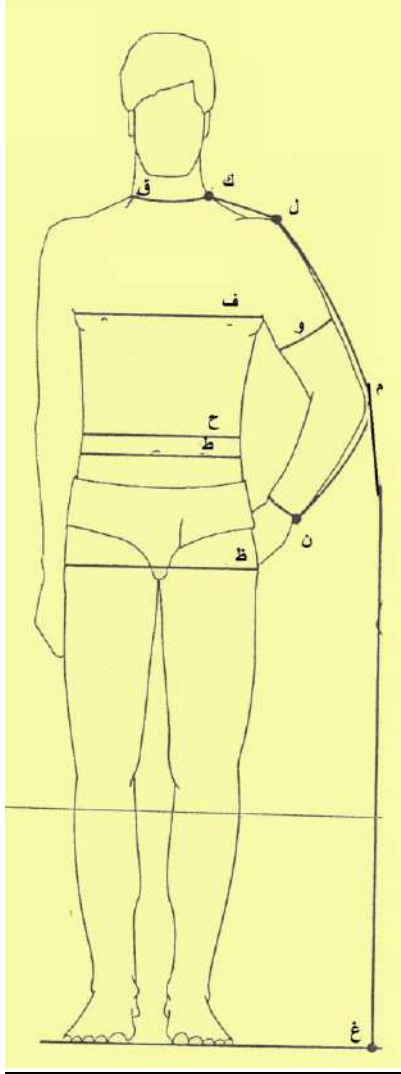
- 1- أخذ القياسات وعلى الجسم للحصول على نتيجة صحيحة
  - 2- ان يكون الشخص في حال تنفس طبيعي
  - 3- وضع شريط حول منطقة الخصر لتحديد مكان الخصر الطبيعي
  - 4- يجب الجلوس على قاعدة صلبة كالحديد او الخشب عند اخذ مقياس طول السرج
  - 5- تؤخذ القياسات الرجالية عادة فوق القميص والبنطلون وفوق السترة في حالة رسم قالب السترة الرجالية .
  - 6- يجب تحريك الذراع عند اخذ قياس عرض الظهر لمعرفة نقطة التقاء الذراع بالجسم في الخلف.
- والشكل (2) يوضح طريقة اخذ القياسات للملابس الرجالية



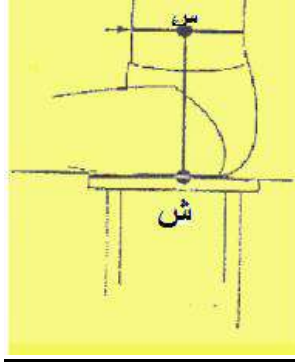
شكل (2)

## طريقة أخذ القياسات للملابس الرجالية للأجسام المختلفة

ملاحظة : وضعت الحروف لسهولة تحديد القياسات على الرسم



شكل (3)



شكل (4)

1- محيط الصدر (ف) :- ويؤخذ قياس محيط الصدر ويوضع شريط القياس حول منطقة الصدر بكامله ويمرر الشريط من تحت الأبط باتجاه مقدمة الصدر كما في الشكل (3)

2- طول الخصر الطبيعي (أ ب) : يؤخذ قياس طول الظهر بوضع طرف شريط القياس عند الفقرة السفلية للرقبة الخلفية وحتى خط الخصر شكل (5)

3- طول الكتف (ك ل) : وهو القياس من جانب الرقبة الى أعلى الذراع كما مبين في الشكل (3)

4- عرض الظهر (د هـ) : وهو القياس المأخوذ من الظهر لما بين نقطتي منتصف التقاء الذراع بالجسم أسفل عظمة الرقبة الخلفية بمسافة (15سم) من منتصف الخلف كم في الشكل (5)

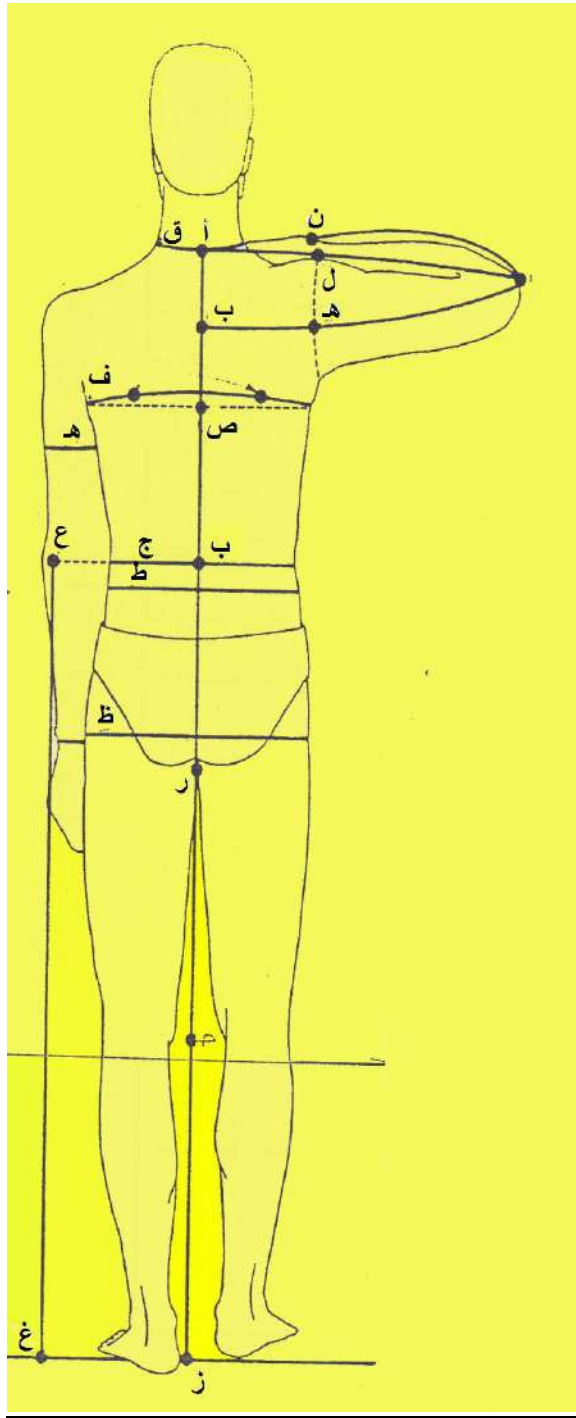
5- محيط الخصر (ح) : وهو القياس المأخوذ بلف شريط القياس حول الخصر (اضيق مكان في الجسم) فوق مكان الحزام كما هو مبين في الشكل (3)

6- طول الخصر النازل (ط) : ويقاس أسفل خط الخصر بمسافة (4سم) كما في الشكل (3)

7- محيط الورك (ظ) : ويؤخذ بلف شريط القياس حول أكبر جزء في منطقة الحوض وتكون عادة أسفل خط الخصر بمسافة (21 سم) كما في الشكل (3)

8- طول الركبة : ويؤخذ بوضع شريط القياس عند الخصر لغاية نصف الركبة كما في الشكل (3)

9- طول السرج (س ش) : ويؤخذ بوضع الشريط القياس ابتداء من خط الخصر وحتى سطح القاعدة التي يجلس عليها الشخص كما في الشكل (4)



شكل (5)

10- طول الجنب الخارجي (ع غ) :- ويؤخذ بوضع شريط القياس عند خط الخصر لغاية اخر الطول عادة يغطي وجه الحذاء اي الى العظم كما في الشكل (3)

11- قياس محط الحجل : بوضع شريط القياس في اعلى القدم حول عظم كعب القدم

12- طول الجنب الداخلي للسروال (زر):- ويؤخذ بوضع شريط القياس ابتداء من اعلى نقطة في السرج وحتى كعب القدم كما في الشكل (5)

13 - طول الكم ذي القطعتين (د ن) :- ويؤخذ بوضع شريط القياس عند منتصف الخلف لعرض الظهر ثم الى العكس (م) ثم الى الرسغ (ن) كما مبين في الشكل (5)

14- طول الكم ذو القطعة الواحد (ل ن):- ويؤخذ بوضع شريط القياس من عظمة الكتف وحتى عظمة الرسغ مع ثني الذراع كما في الشكل (5)

15- محيط الرقبة (ق) : ويؤخذ بلف شريط القياس حول قاعدة الرقبة (الجزء القريب من البدن) كما في الشكل (5)

16- محيط الرسغ (ن) : يؤخذ بلف شريط القياس حول عظمة الرسغ كما في الشكل (3)

17- محيط الذراع (و) : ويؤخذ بلف شريط القياس حول منطقة العضد اعرض منطقة في الجزء الاعلى من الذراع كما في الشكل (5)

18- عمق حفرة الابط (أ ص) : ويؤخذ بوضع شريط القياس من عظمة الرقبة وحتى منتصف عرض الظهر كما في الشكل (5)

19- طول الزي :- ويؤخذ بقياس المسافة من عظمة الرقبة الخلفية وحتى الطول المطلوب للزي

جدول (1) قياسات الاجسام الرجالية الاعتيادية الطول (170 -178 سم ) لرسم قوالب الملابس العليا والسروال الرجالي

120	116	112	108	104	100	96	93	88	محيط الصدر	1
126	122	118	114	108	104	100	96	92	محيط الورك	2
110	106	102	98	90	86	82	78	74	محيط الخصر	3
112	108	104	100	93	89	85	81	77	خط البنطلون (4سم اسفل الخصر الطبيعي )	4
22.5	22	21.5	21	20.5	20	19.5	19	18.5	نصف عرض الظهر	5
45	45	45	45	45	44.6	44.2	43.8	43.4	الطول الى الخصر	6
27.2	26.8	26.4	26	25.2	24.4	23.6	22.8	22	عمق حفرة الابط	7
45	44	43	42	41	40	39	38	37	محيط الرقبة	8
66	66	66	66	66	65.4	64.8	64.2	63.6	طول الكم ذات القطعة الواحدة (من الكتف )	9
85	84.5	84	83.5	83	82	81	80	79	طول الكم ذات القطعتين (من وسط الظهر)	10
82	82	82	82	82	81	80	79	78	الطول الداخلي للساق	11
30	29.6	29.6	28.8	28.4	28	27.6	27.2	26.8	طول الجلوس	12
19.6	19.2	19.2	18.4	18	17.6	17.2	16.8	16.4	محيط الرسغ بدون زيادات	13
33.4	32.8	32.2	31.6	31	30	29	28	27	محيط فتحة الكم ذات القطعتين	14
26	26	26	26	25.5	25	24.5	24	23.5	محيط السروال من الاسفل	15

القياسات الانكليزية Winifred Aldrich المصدر(22- ص10)

جدول (2) قياسات الاجسام الرجالية مقسمة حسب الاحجام

(Xlarge-Large – Medium – Small)

ت	محيط الصدر يتراوح بين	Small (88-92)	Medium (96-100)	Large ( 104-108)	Xlarge (112-116)
1	محيط الصدر	92	100	108	116
2	الورك	94	102	110	118
3	محيط الخصر	75	83	91	99
4	خصر البنطلون (4سم اسفل الخصر الطبيعي )	78	86	94	102
5	نصف عرض الظهر	19	20	21	22
6	الطول الى الخصر	44	44.8	45.6	46.4
7	عمق حفرة الابط	23	24.6	26.2	27.8
8	محيط الرقبة	39	41	43	45
9	طول الكم ذات القطعتين (من وسط الظهر)	64	65	66	67
10	طول الكم ذات القطعتين (من وسط الظهر )	80	82	84	86
11	الطول الداخلي للساق	79	81	83	85
12	طول الجلوس	27.5	28.5	29.5	30.5
13	محيط الرسغ بدون زيادات	16.8	17.6	18.4	19.2
14	محيط فتحة الكم ذات القطعتين	28	30	31.6	32.8
15	محيط السروال من الاسفل	24	25	26	27

جدول (3) المقاسات العادية للرجال

56	54	52	50	48	46	44	الحجم بالسنتيمترات	1
178-175			174-170				الطول	2
112	108	104	100	96	92	88	محيط الصدر	3
102	98	94	90	86	82	78	محيط الوسط (الخصر)	4
116	112	108	104	100	96	92	محيط الاردااف (الورك)	5
50	49	48	47	46	45	44	طول الظهر	6
43	42	41	40	39	98	37	محيط الرقبة	7
64	64	64	64	63	63	63	طول الذراع	8
81	81	81	81	80	80	80	الطول الداخلي للبنطلون	9

جدول (4) مقاسات الرجال الرفيحي البنية

106	102	98	94	90	88	الحجم بالسنتيمترات	1	
188-185			184-180				الطول	2
106	102	98	94	90	88	محيط الصدر	3	
94	90	86	82	78	76	محيط الوسط (الخصر)	4	
110	106	102	98	94	92	محيط الاردااف (الورك)	5	
52	51	50	49	48	47	طول الظهر	6	
42	41	40	39	38	37	محيط الرقبة	7	
66	66	66	65	65	65	طول الذراع	8	
84	84	84	83	83	83	الطول الداخلي للبنطلون	9	

## ( Pattern ) :- القالب

هو عبارة عن خطوط مرسومة على الورق الشفاف مقسم بالسنتمترات وهذه الخطوط تمثل اجزاء المنتج ( بنطلون ، ثوب ، قميص ... الخ ) المراد تنفيذه ويتم رسم الخطوط على قواعد خاصة لكل منتج وعلى المقاسات المطلوبة اما على الجسم او من جداول القياسات المتوفرة في المصادر العلمية .

### انواع القوالب :

#### **1- الباترون العادي (المسطح)**

وهو يرسم وفقاً للمقاسات الفردية والموديلات المطلوب تنفيذها بعد أخذ مقاسات الجسم، مميزاتة :-

أ- انه ينفذ وفق المقاسات المطلوبة

ب- حرية اختيار الموديلات المختلفة

#### **2- الباترون الجاهز :-**

تقوم باعداده من مجلات الازياء وبيوت الموضة مثل مجلة (بوردا ) وبعض المجالات المخصصة للازياء الرجالية يتم الاتفاق على مقاسات ثابتة للجسام المثالية

### اهم الادوات اللازمة لعمل القالب .

قلم رصاص ، مساطر (قصيرة ، طويلة ، منحنية ) ، اوراق شفاافة خاصة للرسم او اوراق مقسمة بالسنتمترات ، شريط قياس .

كما أن هناك بعض برامج الحاسوب يمكن ان تصمم الباترون او القالب وهي برامج متخصصة وقدراتها عالية على تصميم القوالب

## أسئلة الفصل الأول

س1/ عرفني ما يأتي:-

- 1- الصدرية      2- الميدة      3-الموسلين      4- الحشو  
5- القياسات المحيطة      6-القلب      7-الحجم

س2/ ما هي مميزات الازياء الاشورية عدديها مع الشرح ؟

س3/ عددي الوان أقمشة الازياء الاشورية وبماذا كانت توحى ؟

س4/ أملئي الفراغات التالية:-

- 1- من أهم الأقمشة التي ارتداها الاشوريين ..... و ..... و .....  
2- من أهم صادرات أقمشة بغداد كمركز تجاري ..... و ..... و .....  
3- من أبرز عيوب الأقمشة المخلوطة ..... و ..... و .....  
4- يتألف جسم الانسان من ..... و ..... و .....

س5/ تكلمي بأيجاز عن كل مما يأتي :-

- 1- أزياء المنطقة الشمالية .  
2- ما الغرض من خلط الالياف الصناعية والطبيعية .  
3- أهم الخواص التي تميزت به الأقمشة المخلوطة .  
4- أذكرني أنواع الأقمشة الرجالية .  
5- ما مميزات خواص النسيج الاطلس  
6- بيني أهمية استعمال الحشوات  
7- كيفية قص وتثبيت الحشوات الرقيقة (اللاصق)

س6/ كيف يتم أخذ القياسات للملابس الرجالية

- 1- عمق حفرة الابط      2- محيط الرقبة      3- طول الكم ذو القطعتين      4- طول الركبة  
س7/ ما هو القالب وما هي أنواعه وأهم الادوات اللازمة لعمل القالب وضح ذلك .

س8/ عللي ما يأتي:-

- 1- أستعمل البابليون الكتان الابيض .  
2- أغلب أقمشة الحشو التي تثبت باليد تحتاج الى غسل .  
3- نقص قطعة الحشو بصورة مائلة في الاركان .  
4- تميزت الملابس الاشورية بصلابتها .  
5- يصنع الحشو المحيوك اللاصق من تريكو النايلون.

## الفصل الثاني



رسم وخياطة الجلابية  
الرجالية

1- الجلابية الرجالية

2- رسم قالب الجلابية الرجالية

3- تفصيل وخياطة الجلابية  
الرجالية



## الجلابية الرجالية :-

الجلباب : هو رداء طويل له فتحة ضيقة حول الرقبة وباكمام طويلة وتكون غنية بزخارفها الهندسية وبالوان مختلفة وبعد الجلباب من لباس عامة الناس في العصر الاسلامي وقد تطورت تصاميمها حسب الرغبة والمودة مع المحافظة على خطوطها الاساسية ، والجلابية الرجالية هي احدى انواع الملابس التي ترتدى في المنزل وسابقاً كانت تفصل من الاقمشة الصوفية وبالوان داكنة وقد تنوعت موديلات الجلابية في الوقت الحاضر وأجتهد المصممين والخياطين في تنفيذ موديلات متنوعة من الجلبيات الرجالية باستعمال اقمشة منوعة منها المصنوعة من الالياف الطبيعية كالاقمشة القطنية ، والصوفية او المصنوعة من الاقمشة الصناعية او الاقمشة المنتجة من مزج الالياف الطبيعية والصناعية ذات الجودة العالية وبالوان مختلفة منها الفاتحة ومنها الغامقة. وفيما ياتي نماذج من الجلبيات الرجالية :

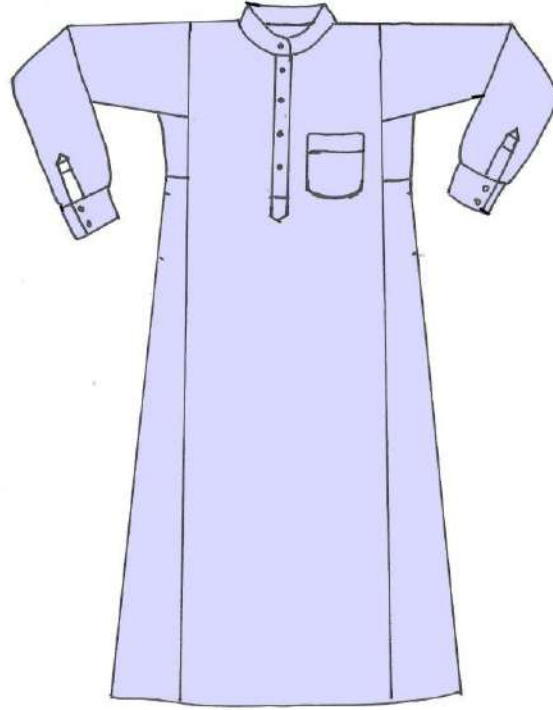
1 - تصميم الجلابية او الدشداشة العراقية : استعملت قديماً من قبل القبائل والعشائر في العراق ولم تختلف بالمظهر الخارجي للرجال كثيراً عما كانت عليه في العصر الاسلامي اذ تكون فتحة الدشداشة من الاعلى لايتعدى طولها الـ(15 ) سم ومن الممكن غلقها بواسطة ازرار وتصنع الدشداشة من نسيج قطني ابيض اللون ونادراً ماتصنع من الحرير بالنسبة للرجال والشكل (1) و(2) نماذج لتصاميم دشدايش ترتدى في العراق وبلدان عربية اخرى.



شكل(1) جلاباب عراقي

شكل (2) نموذج للدشداشة الرجالية المنتشر في منطقة الموصل  
ص ٢٠١ د.وليد الجادر الازياء الشعبية في العراق

2- تصميم الجلباب السعودي الموضح في الشكل (3)



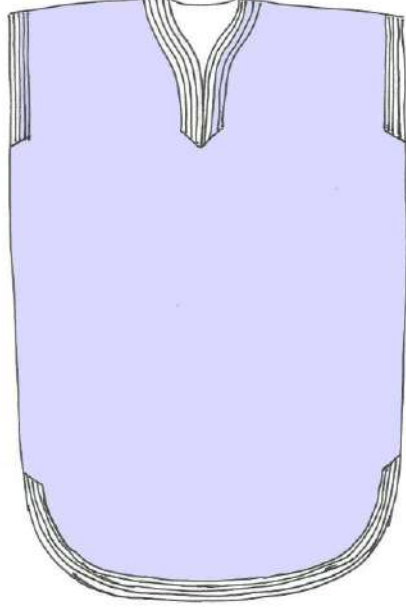
شكل (3) الجلباب السعودي

3- تصميم الجلباب الخليجي الموضح في الشكل (4)



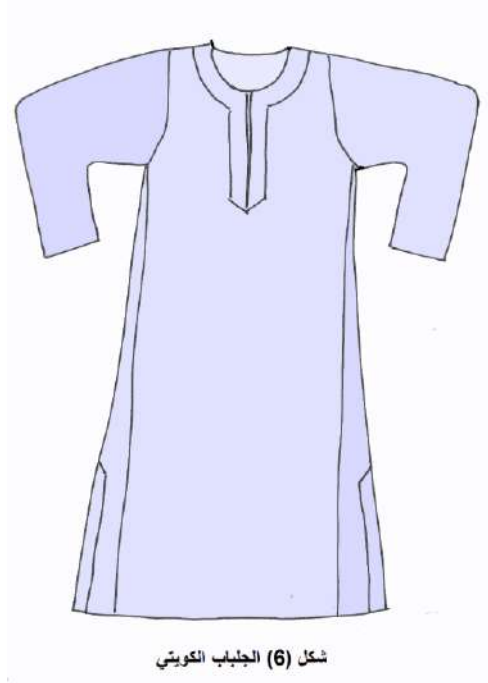
شكل (4) الجلباب الخليجي

4- تصميم الجلباب المغربي الموضح في الشكل (5)



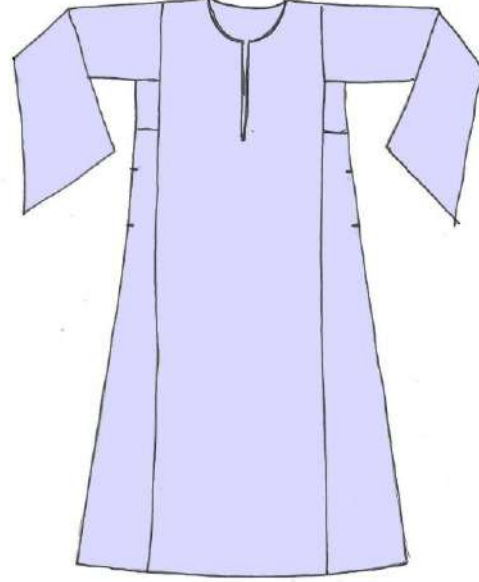
شكل (5) الجلباب المغربي

5- تصميم الجلباب الكويتي الموضح في الشكل (6)



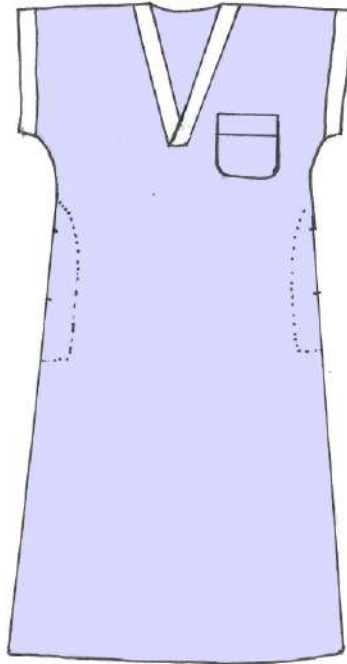
شكل (6) الجلباب الكويتي

6- تصميم الجلباب المصري الموضح في الشكل (7)



شكل (7) نموذج الجلباب المصري

7- تصميم الجلباب العادي الموضح في الشكل (8) والتي سيتم شرح رسم القالب الاساسي لها وطريقة تفصيلها وخطاتها لاحقا لكونها متداولة وسهلة الاعداد ولتتمكن الطالبة من تنفيذها



شكل (8) الجلباب العادي

اسم التمرين: رسم قالب الجلابية الرجالية (قالب الخلف) مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة  
رقم التمرين : 1 الزمن المخصص: 90 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : يجب على الطالبة ان تصبح فادرة على ان :-

1- تأخذ قياسات الجلابية الرجالية

2- ترسم قالب الجلابية الرجالية (الخلف)

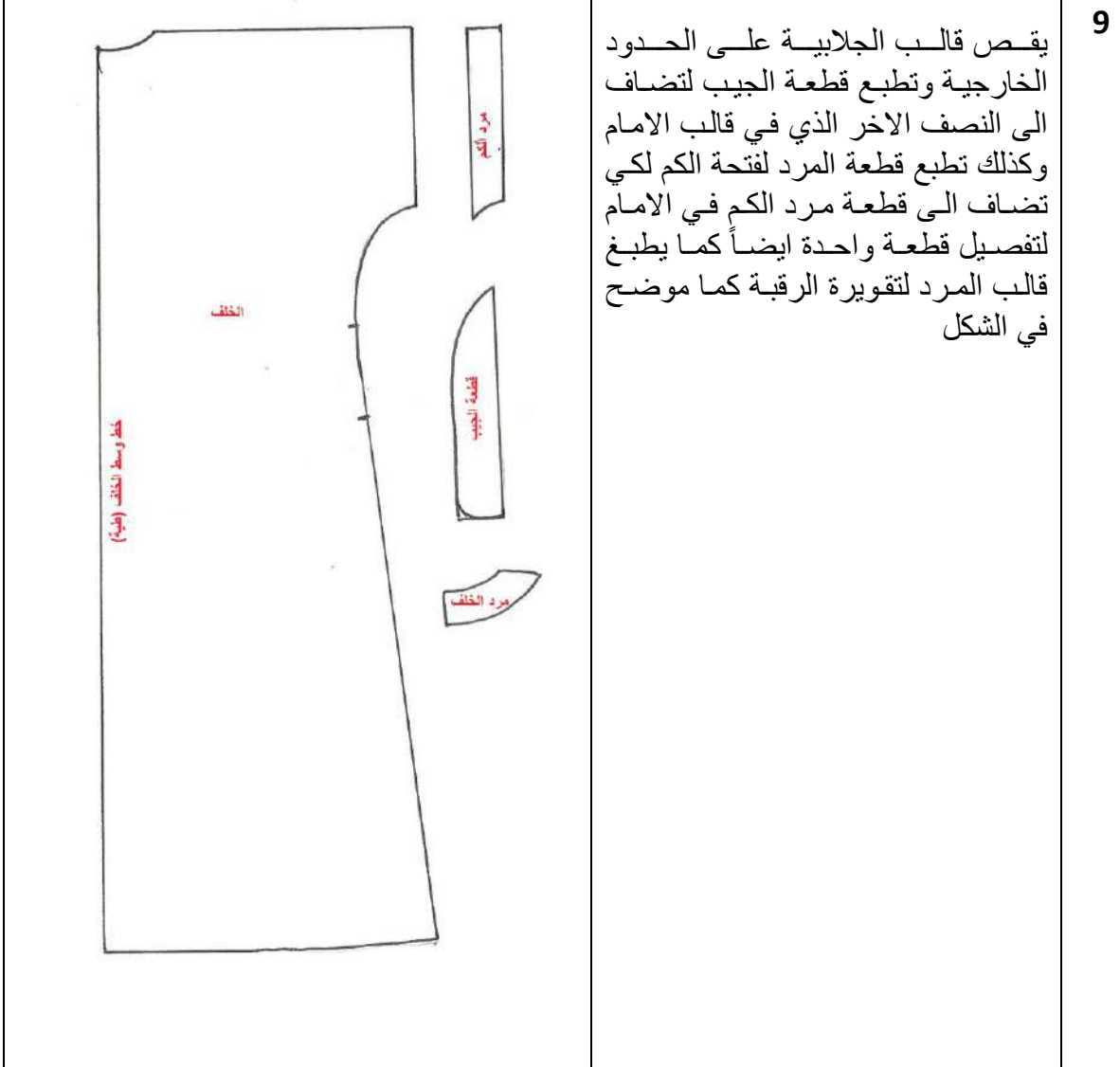
ثانياً : التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، مقص ، ورق للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>القياسات المطلوبة</p> <p>عرض النموذج = 46 سم</p> <p>طول المستطيل = 150 سم = طول الجلابية</p> <p>طول فتحة الكم = 26 سم</p> <p>الطول الى الخصر = 46 سم</p> <p><b>رسم قالب الخلف</b></p> <p>ارسمي مستطيل أ ب ج د وفيه</p> <p>أ ب = 150 سم طول المستطيل وهو طول الجلابية</p> <p>أ د = 46 سم عرض المستطيل</p>	

	<p><b>2 رسم تقوية الرقبة :-</b></p> <p>- قيسي من ( أ ) الى ( هـ ) ( 8.5 سم ) عرض تقوية الرقبة وانزلي من ( أ ) الى ( و ) بمقدار ( 2 سم )</p> <p>- صلي بخط منحنى بين ( هـ ) و ( و ) لتمثل تقوية رقبة الخلف</p>
	<p><b>3 ارسمي عرض المرد الظاهري لتقوية الرقبة بعرض ( 4 سم ) وارسمي خط منقط موازي لخط تقوية الرقبة ( هـ و ) ثم اطبعي قالب المرد لوحده ويقص بوضع خط وسط الظهر على ثنية القماش عند التفصيل</b></p>
	<p><b>4 لتحديد فتحة الكم :-</b></p> <p>- قيسي من نقطة ( د ) الى نقطة ( خـ ) مقدار ( 26 سم ) عمق فتحة الكم ثم قيسي من ( د ) الى ( ز ) ومن ( ط ) الى ( ح ) مقدار ( 4 سم ) عرض المرد لفتحة الكم</p>
	<p><b>5 لرسم خط الجانب :-</b></p> <p>- قيسي من ( د ) الى ( ك ) مقدار ( 46 سم ) الطول الى الخصر.</p> <p>- قيسي من ( جـ ) الى ( ي ) مقدار ( 5-7 سم ) لتعريض الذيل</p> <p>- أبدأي برسم خط مقوس من نقطة ( ح ) الى داخل المستطيل ليقطع الخط ( د جـ ) في نقطة ( ظ ) ثم الى نقطة ( ل ) التي تبعد عن نقطة ( ك ) ( 2 سم ) ثم يرسم خط مائل من نقطة ( ل ) الى نقطة ( ي ) ليمثل خط الجانب</p>
	<p><b>6 عدلي خط الذيل بالارتفاع ( 2 سم ) عن نقطة ( ي ) الى الاعلى ثم ارسمي خط مائل الى منتصف مسافة الذيل</b></p>





استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب الجلابية الرجالية (قالب الخلف )				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	تحديد القياسات ورسم المستطيل	6		
2	رسم تقوية الرقبة وتحديد المرد	8		
3	تحديد فتحة الكم والمرد	8		
4	تعريض الذيل وتعديله	4		
5	رسم خط الجانب	8		
6	تحديد فتحة الجيب الجانبي ورسم البطانة	8		
7	طبع (قطعة بطانة الجيب الجانبي وبطانة مرد الرقبة ، ومرد فتحة الكم )	8		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	6		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	4		
		<b>60</b>		
		التوقيع:		اسم الفاحص:
				التاريخ

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2،3، 5،6، 7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب الجلابية الرجالية (قالب الامام )  
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة  
رقم التمرين : 2  
الزمن المخصص:90دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : يجب على الطالبة ان تصبح قادرة على أن :-

1- تاخذ قياسات الجلابية الرجالية

2- ترسم قالب الجلابية الرجالية (قالب الامام)

**ثانياً :** التسهيلات التعليميه ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ،مقص، ورق للتنفيذ بالحجم الطبيعي ،كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p><b>رسم قالب الامام</b> القياسات المطلوبة عرض النموذج = 46 سم طول الجلابية= 150 سم طول فتحة الكم = 26 سم الطول الى الخصر=46 سم ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أ ب = 150 سم طول المستطيل (طول الجلابية) أ د = 46 سم عرض المستطيل</p>	

	<p>رسم حفرة الرقبة :-</p> <p>2 - قيسي من نقطة (أ) الى نقطة (هـ) مقدار (8.5 سم) عرض تقوية الرقبة وانزلي من نقطة (أ) الى (و) مسافة (30 سم) عمق حفرة الرقبة ثم ادخلي (1سم) الى نقطة (ع) ثم صلي بين (ع و هـ) لتمثل خط تقوية رقبة الامام</p>
	<p>3 كرري الخطوات (4،5 ، 6،7،8) في التمرين السابق صفحة (44-45)</p>



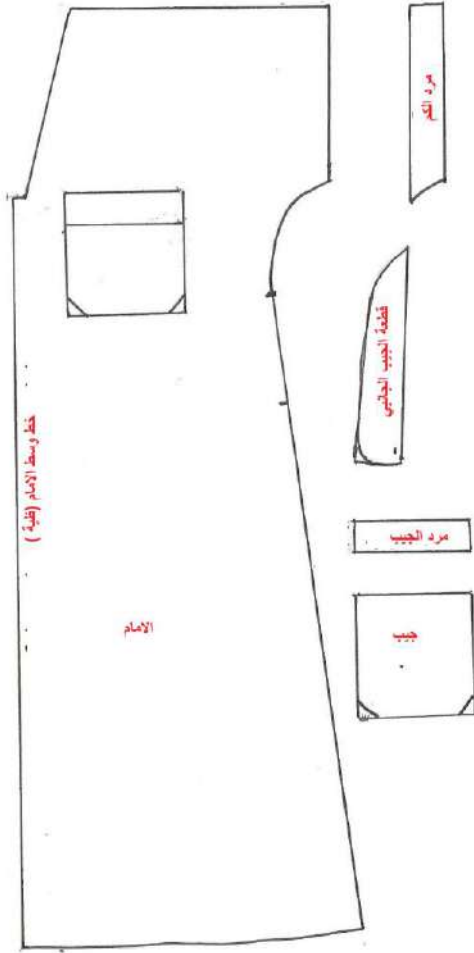
## 5 اطبعي قالب الامام على الحدود الخارجية

ملاحظة :

1- توصل قطعنا المررد للكم لكل من الامام والخلف لتفصل قطعة واحدة كما في الشكل

2- توصل قطعنا بطانة الجيب الجانبي لكل من الامام والخلف لتفصل قطعة واحدة كما في الشكل

3- ارسمي قطعة المررد لتقوية الرقبة وذلك بقياس (مسافة تقوية الامام (هـ ع) مضافاً اليها مسافة تقوية الخلف (هـ و) مضروب 2× ويعرض (8سم) تصبح (4سم) بعد ثنيها من منتصفها طولياً .



## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب الجلابية الرجالية (قالب الامام )				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	تحديد القياسات ورسم المستطيل	6		
2	رسم تقويرة الرقبة وتحديد المرد	8		
3	تحديد فتحة الكم والمرد وطبعه	8		
4	تعريض الذيل وتعديله	4		
5	رسم خط الجانب	8		
6	تحديد فتحة الجيب الجانبي ورسم البطانة وطبعها.	8		
7	تحديد موقع جيب الصدر وطبعه مع المرد	8		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	6		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	4		
		<b>60</b>		
		<b>المجموع</b>		
		<b>اسم الفاحص:</b>		
		<b>التوقيع:</b>		
<b>التاريخ</b>				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2,3، 5،6 ، 7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 3  
الزمن المخصص: 180 دقيقة

اسم التمرين: تفصيل وخطاطة الجلابية الرجالية  
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

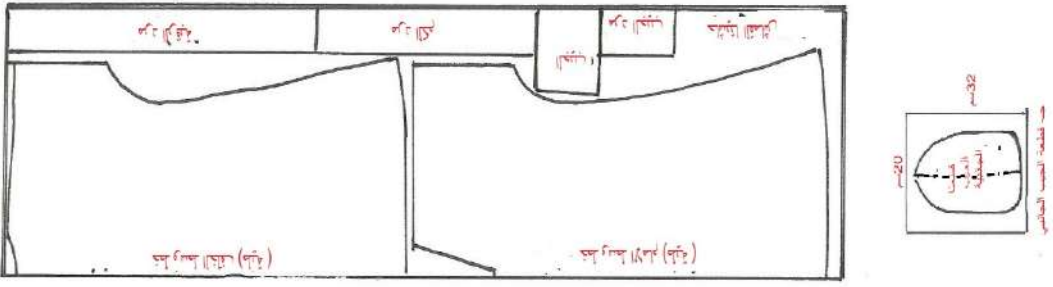
**أولاً :** الأهداف التعليمية : سوف تكون الطالبة بعد الانتهاء من المحاضرة قادرة على ان :

1- تفصيل الجلابية الرجالية

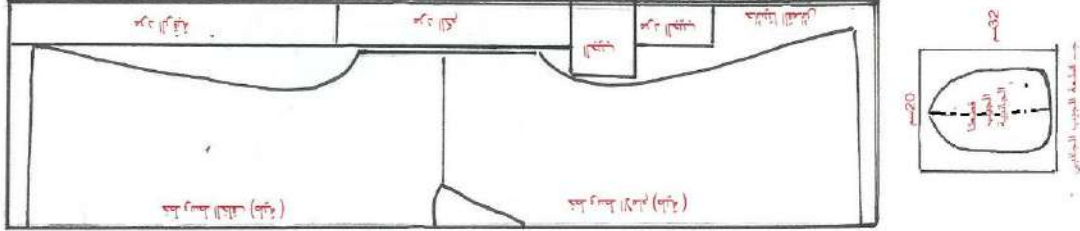
2- تخطيط الجلابية الرجالية

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، كبيرة للفصال ( 3متر ) قماش مناسب ذو عرض ( 140 سم ) سادة او مقلم ، مقص للتفصيل ، صابونة خياطة ، شريط قياس ، مسطرة كبيرة ، مسطرة منحنية كشتبان ، بكرة خيط بلون قماش الجلابية ، ابرة خياطة ، قماش بلون مغاير للمردات ، ماكينة خياطة ، كرسي الجلوس ، مكواة بخارية ، قالب الجلابية المعد في التمرين (1،2) بكل أجزائه الرسم والصور

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	هناك عدة طرائق تتبع في تفصيل الجلابية الرجالية حسب موديل الجلابية بعد تحضير القماش وكيه وثنيه بحيث يكون وجه القماش الى الداخل لكي يسهل وضع الاشارات على القماش ويفضل ان تكون التأشيريات باستعمال صابونة خياطة باللون فاتحة لكي لا تترك اثراً على القماش ويتم توزيع جميع القطع الكبيرة اولاً ثم الصغيرة كما في الشكل (أ) وفي حالة استعمال لون مغاير لتزيين الكلابية تقص المردات من قماش بلون مغاير وبسمك مناسب لقماش الجلابية الرئيسي . في هذه الحالة تحوي الجلابية على خياط في الكتف	 <p>أ- طريقة التفصيل بخياط في الكتف</p>

2 أو قد تفصل الجلابية بدون خياطة في الكتف فيتم توزيع قطع القالب كما هو موضح في الشكل (ب) وكذلك في حالة الرغبة في تزيين الكلابية يستعمل قماش بلون مغاير للمردات أما الجيب الجانبي فيقص من قماش الجلابية نفسها .



ب- طريقة التفصيل بدون خياطة في الكتف



3 او تفصل بالطريقة التالية :

اطوي القماش الى نصفين (الامام والخلف ) ليصبح طول القماش نصف عدد الامتار المستخدمة ثم اطوي القماش عرضياً في المنتصف وباستخدام القالب الخالي من خياطة في الاكتاف ثم استعملي صابونة الخياطة للتأشير حول الحدود الخارجية مع ملاحظة تحديد تقوية الرقبة للخلف والامام وتقص بعد فتح طية القماش ثم تقص المردات من القماش باللون المغاير



4 قصي قطع القالب بعناية مع تجهيز المردات الخاصة بتقوية الرقبة وطوق الاكمام وجيب الصدر وحبذا لو كان بلون مغاير للون القماش المستخدم

5



شكل (1) قفا الجلابية



قص زاويتي فتحة الامام



شكل (2) وجه الجلابية

أبداي بخياطة خط الكتف في حالة تفصيل الامام لوحده والخلفي لوحده اما اذا كانت متصلة أبداي بخياطة مرد تقويرة الرقبة والذي يكون طوله مساوياً لمحيط التقويرة المرغوبة (دائرية ، مثلثة ) استخدمى الدبابيس لتثبيت وجه قماش المرد مقابل لوجه قماش الجلابية ابتداءً من وسط الامام بعد عمل قرضات بطول (1سم) في زاويتي تقويرة رقبة الامام كما في الشكل ثم الى الخلف وبعدها الى الجهة الثانية او الزاوية الثانية سرجيها وتكليفها بماكنة الخياطة، ثم اطوي الطرف الاخر للمرد الى الداخل وتكليفه بماكنة الخياطة واستعملي مكواة بخارية بدرجة حرارة مناسبة للقماش في كي المردات بعد خياطتها

- ضعي طرفي مرد تقويرة الرقبة الواحد فوق الاخر (جهة اليسار فوق جهة اليمين من الوجه ) ثم سرجي الحافة المستقيمة من الزاوية الى الزاوية مع قماش الكلابية وتكليفها بماكنة الخياطة ثم اكويها بالمكواة والشكل (1) يمثل قفا الجلابية وطريقة خياطتها اما الشكل (2) فيمثل وجه الجلابية

6



قومي بخياطة مرد الاكمام والذي طوله مساوياً لمحيط طرف الكم بالطريقة المتبعة من خياطة مرد الرقبة نفسها كما في الشكل (1) و(2)

		<p>7</p> <p>ثبتي جيب الصدر بالدبابيس في موقعه المحدد في جهة اليسار من الجلابية بعد عمل مرد فتحة الجيب العليا وكي حافته بالمكواة كما موضح في الشكل راجعي كتاب الصف الاول / ملابس الاطفال ص140</p>	
		<p>8</p> <p>ثبتي خطي الجانب للامام والخلف وأبدأي بالتكل من الاكمام وحتى نهاية الذيل بعد ترك مسافة فتحة الجيب الجانبي مفتوحة وتقوية التكل عند بداية الفتحة ونهايتها ثم قصي زيادات الخياطة واقرضي عدة قرصات من تحت الابط للحصول على أنحناءات تتسم بالانسيابية وعدم حدوث تفصص من هذه المناطق عند قلب الجلابية على الوجه ثم تنظف حافة التكل بماكنة الاوفر بالغرزة المتعرجة (الزكزاك) لماكنة الخياطة</p>	
		<p>9</p> <p>اثنى حافتي فتحة الجيب الجانبي الى الداخل وادرزيتها بماكنة الخياطة ثم اكويها</p>	
		<p>10</p> <p>اكوي اطراف الجيب الجانبي الى الداخل ثم تثتيه بالدبابيس بالجهة اليمنى من الجلابية بحيث يواجه وجه الجيب قفا الجلابية مراعية مطابقة خط المنتصف للجيب مع الخياط الجانبي للجلابية ثم ادرزيه بماكنة الخياطة وأكويه</p>	
		<p>11</p> <p>اطوي طرف الجلابية حسب الطول المرغوب الى الداخل وأدرزيتها بماكنة الخياطة ثم اكويه</p>	



او قد تفصل الجلابية من القماش  
السادة كما في الشكل

12

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة الجلابية الرجالية				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	تجهيز القماش وطية	6		
2	توزيع أجزاء القالب وأخذ الاشارات	6		
3	قص القماش لجميع القطع (الخلف والامام والمردات )	4		
4	تثبيت مرد فتحة الرقبة وكيه	8		
5	تثبيت جيب الصدر وكيه	8		
6	تثبيت مردات فتحة الكم وكيها	8		
7	خياطة الجوانب وتنظيف حافتها وكيها	6		
8	تثبيت الجيب الجانبي وكيه	8		
9	كف ذيل الجلابية وكيه	4		
10	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 5، 6، 8) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## أسئلة الفصل الثاني

س1/ عرف ما يأتي :-  
1-الجلباب 2-الجلابية الرجالية

### الجانب العملي

س1/ ارسمي ونفذي قالب الجلابية الرجالية (قالب الخلف) اذا علمت القياسات التالية :-

عرض النموذج = 46سم

طول الجلابية = 150سم

طول فتحة الكم = 26سم

الطول الى الخصر = 46سم

س2/ ارسمي بمراحل قالب الجلابية الرجالية (قالب الخلف) اذا علمتي القياسات التالية :-

عرض النموذج = 46سم

طول الجلابية = 150سم

طول فتحة الكم = 26سم

الطول الى الخصر = 46سم

س3/ كيف يتم توزيع قطع قالب الجلابية الرجالية بدون خياطة كتف على القماش؟

س4/ ما هي خطوات تفصيل وخياطة الجلابية الرجالية؟

## الفصل الثالث

### رسم القوالب الاساسية



1- رسم القالب الاساس للجزء العلوي  
(الكورساج )

2- رسم قالب الكم الرجالي

- رسم قالب الكم الطويل ببزمة

3- انواع البزم



4- تجهيز فتحة كم القميص

5- تجهيز بزمة كم القميص

6- رسم قالب الكم القصير

7- رسم قوالب الياقات الرجالية

- ياقة السبورت

- الياقة المستقيمة العادية

- الياقة المستقيمة مع ارتفاع

- ياقة القميص الرجالي



اسم التمرين: رسم القالب الاساس الجزء العلوي ( الكورساج ) /قالب رقم التمرين : 4  
الخلف

الزمن المخصص : 90 دقيقة

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : سوف تكون الطالبة بعد الانتهاء المحاضرة قادرة على ان :-

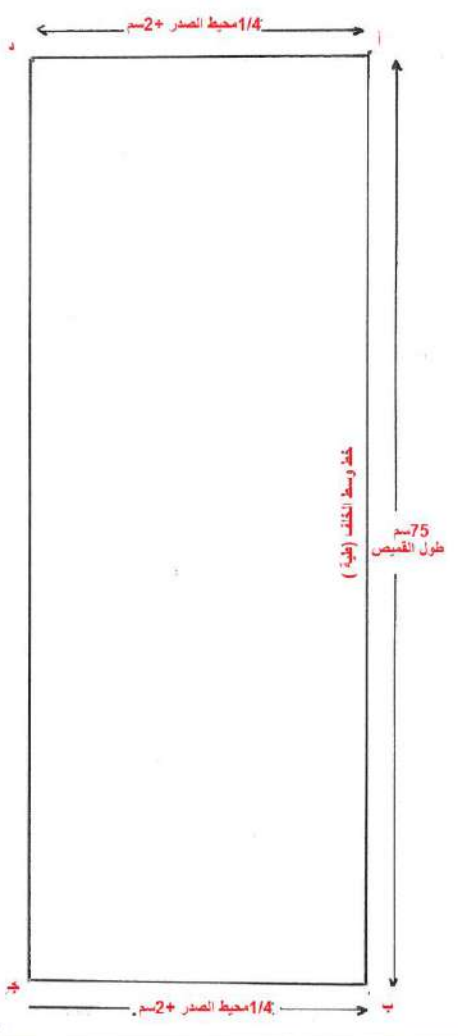
1- تحديد القياسات اللازمة لرسم قالب البدن (قالب الخلف )

2- ترسم القالب الاساس للبدن الجزء العلوي (قالب الخلف )

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) ،  
اوراق مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مساطر مناسبة للتنفيذ ، قلم  
رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مساطر منوعة ، ممحاة ، مبراة ، كرسي للجلوس ،  
صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

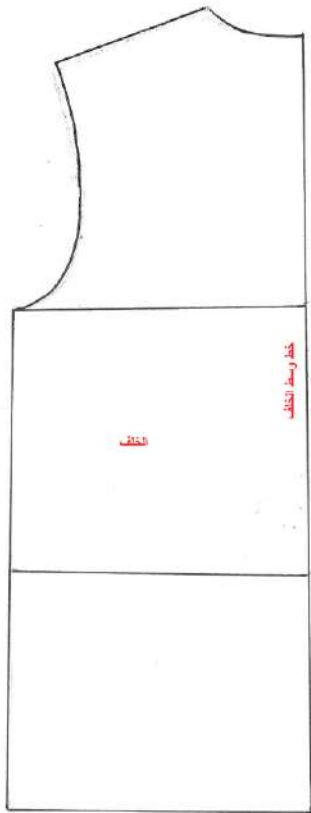
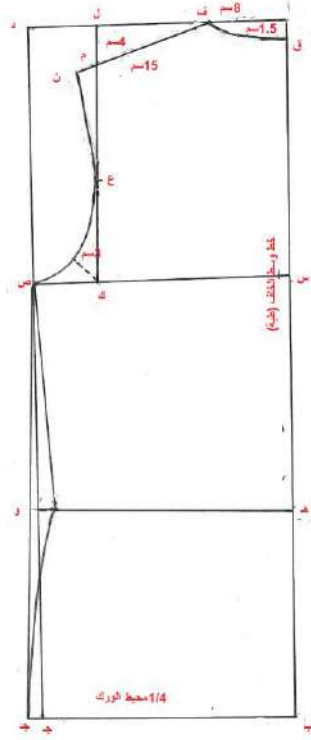
ت	الخطوات	الرسم
1	القياسات المطلوبة قومي باخذها مباشرة كما في الصفحة (32-33) او استخراجها من الجداول القياسية من (34-36) محيط الرقبة = 40 سم محيط (الصدر ) البدن = 100 سم محيط الخصر = 88 سم محيط الورك = 112 سم طول الصدر = 53 سم طول الظهر = 52 سم 1/2 عرض الظهر = 20 سم 1/2 عرض الصدر = 21 سم عرض الكتف = 15 سم طول القميص = 75 سم ويراعي ان ياخذ طول القميص من نقطة الالتقاء حتى نهاية الورك وهذا القياس يستخدم في عمل قالب الظهر ولمعرفة طول القميص من الامام نطرح طول الظهر من طول القميص 75-52 = 23 سم الطول اللازم من خط الخصر الى الاسفل يضاف الطول الناتج الى طول الصدر لكي تصل الى طول القميص من الامام 25 + 23 = 76 سم طول القميص من الامام	

	<p>يقسم كل من محيط الصدر والخصر والورك على 4</p> <p><math>100 \div 4 = 25</math> سم <math>\frac{1}{4}</math> محيط الصدر</p> <p><math>88 \div 4 = 22</math> سم <math>\frac{1}{4}</math> محيط الخصر</p> <p><math>112 \div 4 = 28</math> سم <math>\frac{1}{4}</math> محيط الورك</p>	
	<p>2</p> <p>ارسمي المستطيل أ ب ج د وفيه</p> <p>أ ب = طول القميص 75 سم وعرضه</p> <p>أ د = <math>\frac{4}{1}</math> محيط الصدر + 2 سم اي 27 سم</p>	

	<p>3 ارسمي الخط هـ و اسفل الخط أ د بمقدار طول الظهر = 52 سم</p>
	<p>4 ارسمي الخط س ص موازي للخط ( أ د ) و يبعد عنه بمقدار نصف طول الظهر + 2 سم أي ( 28 سم )</p> $26 = 2 \div 52$ $28 = 2 + 26$ <p>ولاهمية هذه الخطوط يمكن تعريفها الخط الافقي أ د يمثل خط الرقبة الخط الافقي س ص يمثل خط الصدر (تقوية الابط) الخط الافقي هـ و يمثل خط الخصر الخط الافقي ب ج يمثل خط الذيل الخط الافقي أ ب يمثل خط وسط الخلف الخط الراسي د ج يمثل خط الجانب</p>

	<p>5 لرسم تقويرة رقبة الخلف :-</p> <p>- ضعي نقطة (ف) الى يسار نقطة (أ) بمقدار (5 /1) محيط الرقبة  <math>8 = 5 \div 40</math> سم</p> <p>- ضعي نقطة (ق) اسفل نقطة (ا) بمسافة 1.5 سم )</p> <p>- صلي ( ف، ق) بخط منحنى ليمثل تقويرة رقبة الخلف</p>
	<p>6 ضعي نقطة (ك) على خط الابط يسار نقطة (س) بمقدار نصف عرض الظهر (20 سم )</p> <p>وارسمي من هذه النقطة عمودا الى الاعلى ليقطع خط الرقبة من نقطة (ل)</p>

	<p>7 ضعي نقطة (م) أسفل نقطة (ل) بمسافة (4سم) ثم صلي نقطة (ف) بنقطة (م) ومدى هذا الخط الى اليسار قليلاً الى نقطة (ن) بحيث يكون (ف ن) = 15 سم طول خط الكتف. ولرسم تقوية الابط :- - نصفى الخط (م ك) بنقطة (ع) - ارسمى خطاً منحنياً من نقطة (ن) الى نقطة (ع) ثم الى نقطة (ص) بحيث يقطع بنصف زاوية (ك) بنقطة تبعد عنها (3سم)</p>
	<p>8 مدى (ب ج) مسافة بمقدار (4/1 محيط الورك) مدى 28 = 4 ÷ 112 سم وضعي نقطة جـ، صلي نقطة (ص) بنقطة (جـ) بخط مائل يمثل خط الجانب للقالب .</p>

	<p>9 اطبعي القالب على الحدود الخارجية . ملاحظة :- القالب يحوي على علاوات الخياطة بمقدار (1سم ) من جميع الجهات عدا خط وسط الظهر يوضع على طية القماش</p>
	<p>10 ولتكسيم قالب الظهر طبقاً للمودة الحديثة يتم عمل التكسيم من خط الجانب عند الخصر ويمكن ايضا عمل غبنة في الخصر ويتم كما ياتي : <math>\frac{1}{4}</math> محيط الصدر - <math>\frac{1}{4}</math> محيط الخصر = مقدار التكسيم <math>22-25=3</math> سم مقدار التكسيم <math>3 \div 2 = 1.5</math> سم ما يؤخذ من خط الجانب ادخلي من نقطة (و) مسافة (1.5 سم) ثم ارسمي الخط الجديد للجانب بوصل (و) الى نقطة (ص) في الاعلى بخط مستقيم ومن (و) الى نقطة (ج) بخط منحنى قليلاً</p>

### 11 ولرسم غبنة الخلف

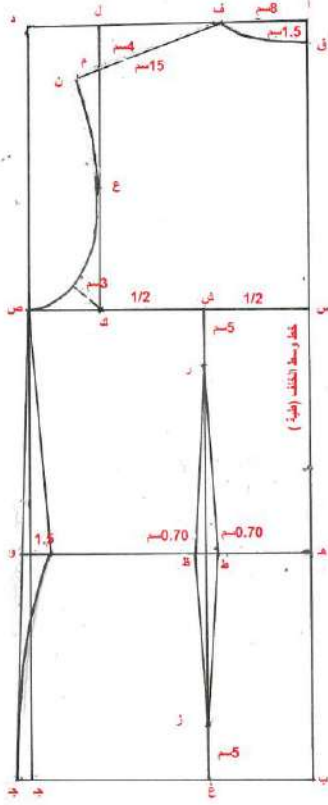
11

- نصفي المسافة (ك س) بنقطة (ش) وانزلي خط عمودي موازي لخط وسط الظهر الى نقطة ( غ )

- انزلي من (ش) الى (ر) مسافة ( 5سم ) لتحديد راس الغبنة من الاعلى

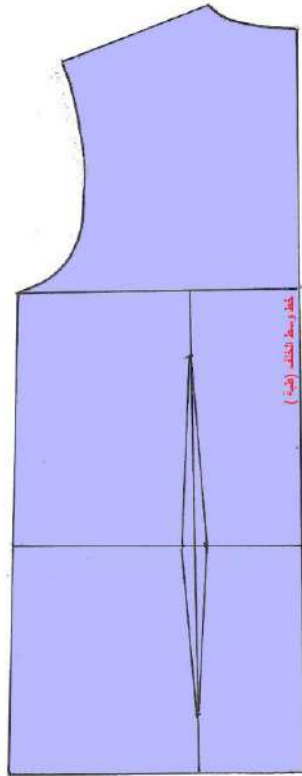
- ارتفعي من (غ) الى الاعلى مسافة (5سم) لتحديد راس الغبنة للاسفل

- قيسي على جانبي الخط العمودي منخط الخصر مقدار (0.75) الى (ط) و (ظ) ثم صلي (ط) و(ظ) الى نقطة (ر) في الاعلى و (ط) و(ظ) الى نقطة (ز) في الاسفل

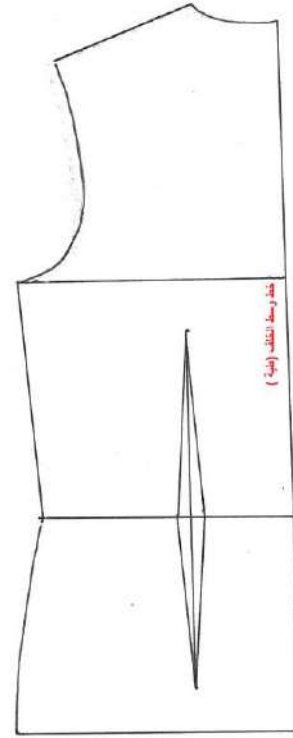


### 12 يقص القالب على الحدود الخارجية الجديدة

12



القالب بدون تكسيم على خط الجانب



القالب بتكسيم على خط الجانب

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للجزء العلوي (قالب الخلف )				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	تحديد القياسات وعمل التقسيمات	8		
2	رسم المستطيل حسب القياسات	5		
3	رسم الخطوط الافقية	5		
4	رسم تقوية لرقبة الخلف	8		
5	تحديد 1/2 عرض الظهر ورسم خط الكتف وتقوية الابط	10		
6	تحديد عرض الورك ورسم خط الجانب ووضع القالب في حالة استعماله بدون تكسيم	6		
7	تكسيم خط الجانب في حالة استعمال القالب بتكسيم	4		
8	رسم غبنة الخصر	8		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
10	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 4 ، 5 ، 6، 8 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم القالب الاساس الجزء العلوي ( الكورساج ) /قالب الامام رقم التمرين : 5

الزمن المخصص : 90 دقيقة

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : سوف تكون الطالبة بعد الانتهاء المحاضرة قادرة على ان :-

1- تحديد القياسات اللازمة لرسم الجزء العلوي (قالب الامام )

2- ترسم القالب الاساس الجزء العلوي (قالب الامام )

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) ، اوراق مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مساطر مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، ممحاة ، مبراة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	يرسم المستطيل أ ب ج د وفيه ا ب = 76 سم طول القميص من الامام أ د = $\frac{1}{4}$ محيط الصدر + 2 سم $25 = 4 \div 100$ سم $27 = 2 + 25$ سم عرض المستطيل ( أ د )	

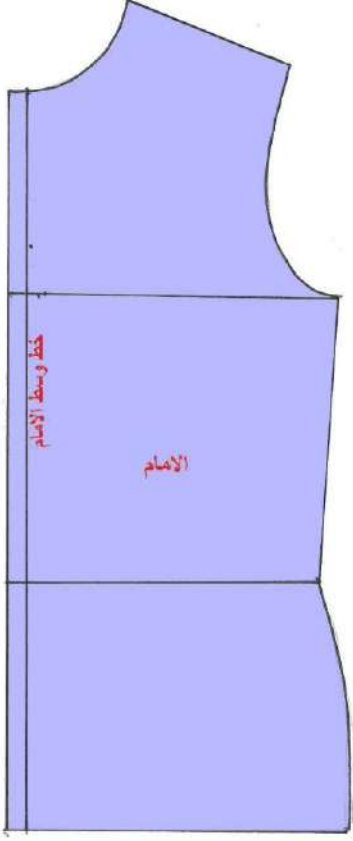
	<p>2 ارسمي الخط ( ه و ) خط الخصر على بعد ( 53 سم ) عن الخط ( أ د ) ( طول الصدر ) .</p>
	<p>3 ارسمي الخط ( س ص ) موازيا للخط ( أ د ) ويبعد عنه بمقدار نصف طول الصدر <math>26.5 = 2 \div 2</math> سم  <math>28.5 = 2 + 26.5</math> سم طول ( أ س و د ص )  ولاهمية هذه الخطوط يمكن تعريفها ( أ د ) يمثل خط تقوية الرقبة  ( س ص ) يمثل خط البدن او خط تقوية الابط  ( ه و ) يمثل خط الخصر  ( ب ج ) يمثل خط الذيل  ( أ ب ) يمثل خط الجانب للقالب  ( د ج ) يمثل خط وسط الامام</p>

	<p>4 ضعي نقطة (ف) يمين نقطة (د) وتبعد عنها بمقدار (5/1 محيط الرقبة) وكذلك ق أسفل نقطة (د) بالمسافة نفسها <math>8 = 5 \div 40</math> سم طول (د ف) و (د ق) ، صلي (ف ق) بخط منحنى يمثل تقوية رقبة الامام</p>
	<p>5 ضعي نقطة (ك) على بعد <math>1/2</math> محيط الصدر من نقطة ص وارسمي خط عمودي من هذه النقطة الى الاعلى يقطع الخط (أ د) في (ل) .</p>

	<p>6 ضعي نقطة (م) أسفل نقطة (ل) بمقدار (5 سم) ، صلي نقطة (ف) بنقطة (م) ومدي هذا الخط الى اليمين قليلاً الى نقطة (ن) بحيث يكون (ف ن) = 15 سم طول خط الكتف</p> <p>ولرسم تقوية الأباط</p> <p>- نصفى الخط ( م ك ) بنقطة (ع).</p> <p>- ارسمي خطاً منحنياً من نقطة (ن) الى نقطة (ع) ثم الى نقطة (س) بحيث يقطع منتصف زاوية (ك) بنقطة تبعد عنها (1.5 سم) .</p>
	<p>7 ارسمي خط المرد ( ر ز ) يبعد عن الخط (ق ج) بمقدار (2 سم) الى جهة اليسار.</p> <p>8 حددي على امتداد الخط (ج ب) يمينا مقدار (4/1 محيط الورك) الى نقطة (ب) ثم صليها بنقطة (س)</p>

	<p>قصي القالب على الحدود الخارجية في حالة استعماله كقالب اساسي</p> <p>ملاحظة :- القالب يحوي على علاوات الخياطة بمقدار ( 1سم ) في جميع الجهات</p>
	<p>9 لتكسيم قالب الامام طبقاً للمودة الحديثة يتم عمل تكسيم من خط الجانب عند الخصر بالدخول (1.5سم ) من نقطة هـ الى الداخل (هـ) وارسمي خط الجانب الجديد الى س بخط مستقيم ومن (هـ) الى الداخل (هـ) وارسمي خط الجانب الجديد من (هـ) الى (س) بخط مستقيم ومن (هـ) الى (ب) بخط منحنى قليلاً</p>

10 يقص القالب على الحدود الخارجية .



استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للجزء العلوي (قالب الخلف )				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم المستطيل حسب القياسات	8		
2	تحديد الخطوط الأفقية	8		
3	رسم تقوية رقبة الامام	6		
4	تحديد 1/4 عرض الصدر ورسم خط الكتف وتقوية الرقبة	10		
5	رسم خط المرد	6		
6	تحديد عرض الورك ورسم خط الجانب وقص القالب في حالة استعماله بدون تكسيم	8		
7	تكسيم خط الجانب في حالة استعماله بالتكسيم	8		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
		60		
		المجموع		
		اسم الفاحص:		
		التوقيع:		
		التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2 ، 3 ، 6، 7 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

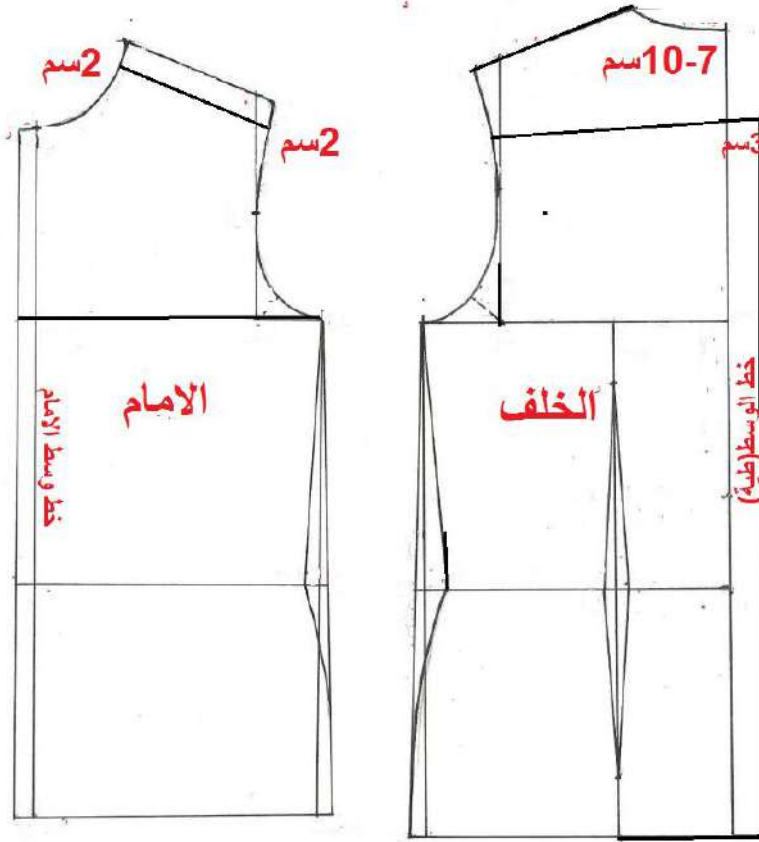
## تحويرات القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي)

يستعمل القالب الاساس للبدن في تنفيذ الكثير من الموديلات بعد اجراء التحويرات اللازمة على القالب الاساس مع ملاحظة ان القالب يحوي ضمنا اضافات الخياطة فعند عمل قصة في القميص يجب ترك اضافة بعد خط القص علاوة للخياطة في القطعتين قبل عملية التفصيل سواء كانت القصة طولية او عرضية . اما اهم الموديلات التي يمكن تنفيذها على هذا القالب : القمصان الرجالية ، الجلابيات ، الستر السبور ، قمصان التي شيرت والدشاديش الرجالية .

### اهم التحويرات اللازمة يمكن عملها كالاتي :-

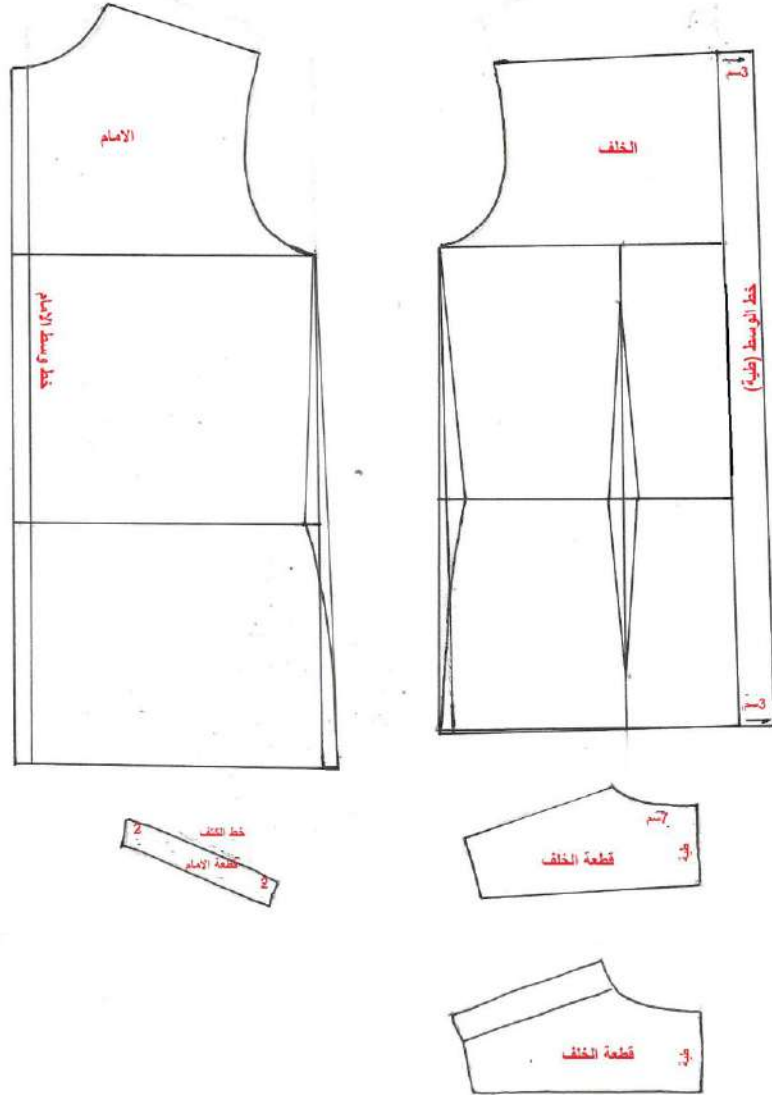
#### اولاً : عمل سفرة القميص ( القصة الخلفية )

هي عبارة عن جزء مستقطع من اعلى الظهر وجزء مستقطع من اعلى الصدر ويلصقان سوياً عند خط الكتف ويتم قصها مرتين على خط ثنية القماش الغرض منها تعطي للقميص متانة في هذا المكان و لكي تنتشر العرق.



المرحلة الاولى

ويتم رسم السفرة الخلفية بوضع نقطة اسفل تقوية الرقبة بمقدار (7-10) سم ويتمد منها خطاً افقياً حتى تقوية الابط ، ويقص هذا الجزء  
 اما السفرة الامامية فتتمد موازية لخط الكتف واسفل منه (2 سم) فقط ثم يلتصقان عند خط الكتف كما هو موضح في الشكل المرحلة الثانية ويمكن اضافة كسرة في خط وسط الخلف باضافة نصف عرض الكسرة (3سم) الى يمين خط وسط الخلف وارسمي خط موازي لخط وسط الخلف

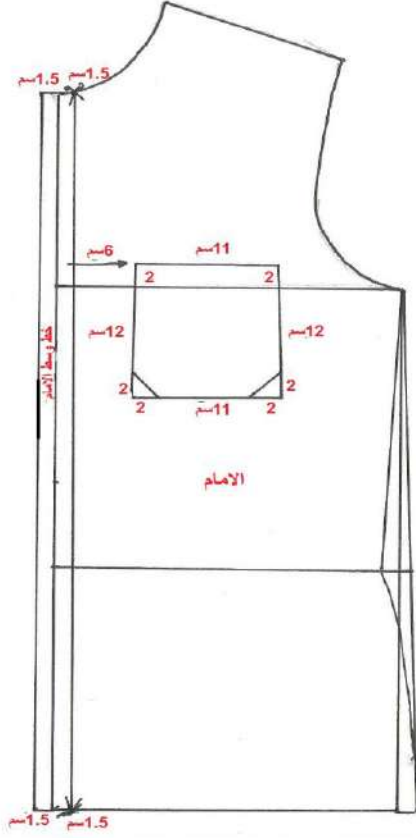


### المرحلة الثانية

ثانياً: إضافة مسافة بطانة المرد ورسم موقع جيب الصدر:

يوجد نوعان من القمصان المفتوحة من الامام قسم منها يحتوي على مسطرة على طول خط وسط الامام وقسم منها لا يحتوي مسطرة ويجب ان نضع بطانة للمرد وبذلك لكون الازرار وفتحاتها على طبقتين من القماش لاعطاء متانة للقميص لتحمل الشد في هذه المنطقة :

**1- في القميص الذي يحوي مسطرة في الامام**  
- ارسمي قالب الامام (بدون اضافة مسافة المرد)



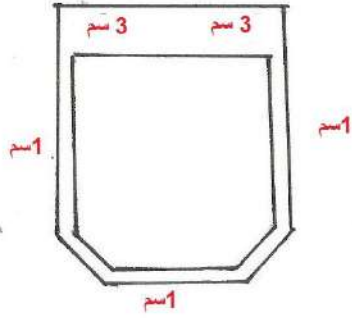
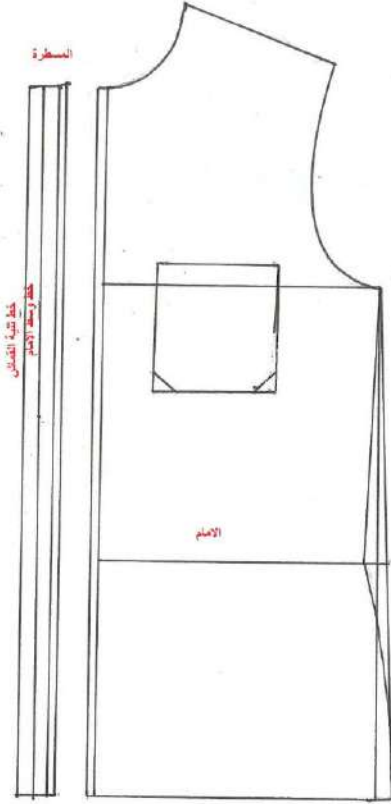
المرحلة الاولى

- ارسمي خطان موازيان لخط وسط الامام يبعدان عنه مسافة (1.5 سم) من كل جهة وبهذا يكون عرض المسطرة (3 سم) وتفصل عن قالب الامام لتفصل لوحدها مرتين على ثنية القماش ويلاحظ اضافة (1 سم) علاوة خياطة للجزء المقصوص لكل من القصة والبدن ويتم عمل فتحات الازرار طولياً على خط الوسط وعلى مسافات متساوية (7 سم) بين كل فتحة واخرى.

- اما بالنسبة لموقع الجيب فيتم تحديده بالنسبة الى خط وسط الامام

- قيسي مسافة (6 سم) عن خط وسط الامام وفوق خط الابط بمسافة (2 سم) ومن هذه النقطة ارسمي الجيب بقياس (11 سم) عرضاً بموازية خط الابط وبطول (12 سم)  
- وترتب زاويتي الجيب بالارتفاع (2 سم) من جانبي الزاوية وتوصل بخط مائل لتعطي الشكل المطلوب كما في الشكل.

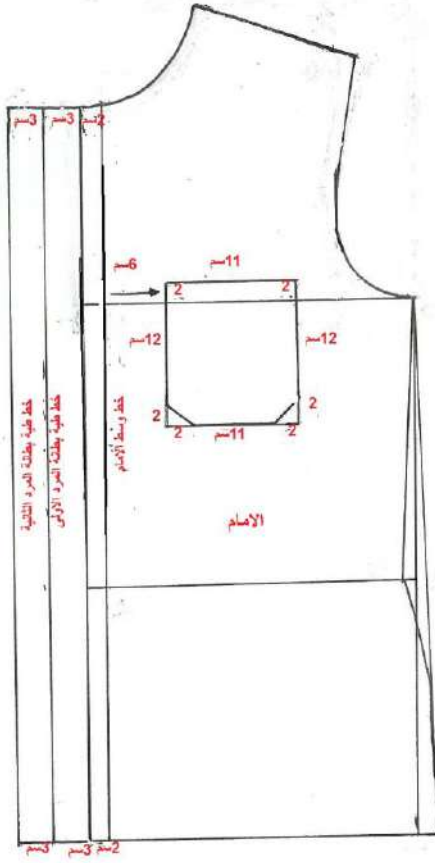
- يطبع قالب الجيب وتضافه مسافة  
(3سم) لحافته العليا المفتوحة المطوية و  
(1سم) حول الجهات الاخرى للخياطة  
كما موضح في الشكل المرحلة الثانية



قطعة الجيب مع زيادات الخياطة والطية العليا

المرحلة الثانية

2- في القميص الذي يحتوي فتحة في الامام وبدون مسطرة تتبع الخطوات التالية :-



- ارسمي القالب الاساس للامام  
- ارسمي خط المرد بحيث يبعد 2سم يسار خط وسط الامام وموازي له ثم ارسمي خطأ اخر يبعد (3سم) يسار خط المرد وموازي له ايضا ولرسم قطعة المرد التي تطوى الى الداخل ، ارسمي خطا اخر موازي للخط الثاني ويبعد عنه (3سم) وبعد طي هاتين الطبقتين الى الداخل وكيها يتم تثبيت الازرار وفتحتها في مواقعها

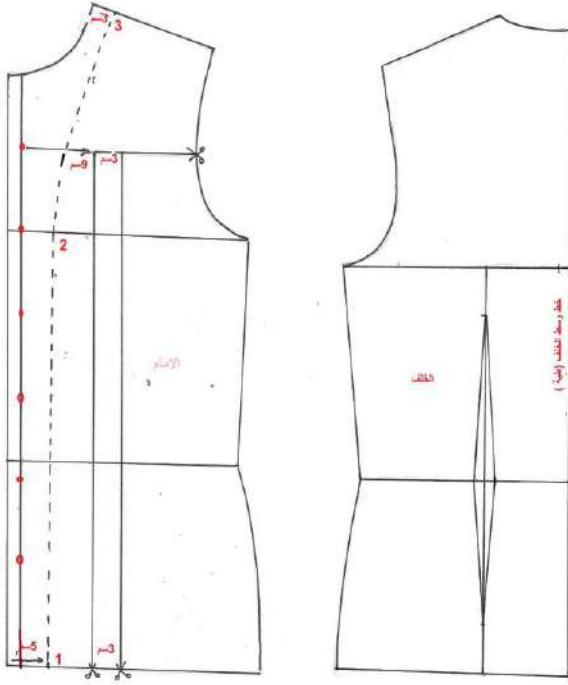
- اتبعي الطريقة نفسها الموضحة في الصفحة ( 78 ) في تعيين موقع الجيب وتحضير القالب للقص وتحديد شكل الجيب اذا كان مثلثا او مدورا

## تنزيل قصات على القالب الاساس



عمل قالب جاكيت سبورت بقصة افقية تبدأ عندها الجيوب العلوية وقصة رأسية واخرى بجانبها تتمشيان مع الخياطة الطولية للجيب العلوي وبياقة مفتوحة .

## خطوات تنفيذ الموديل :



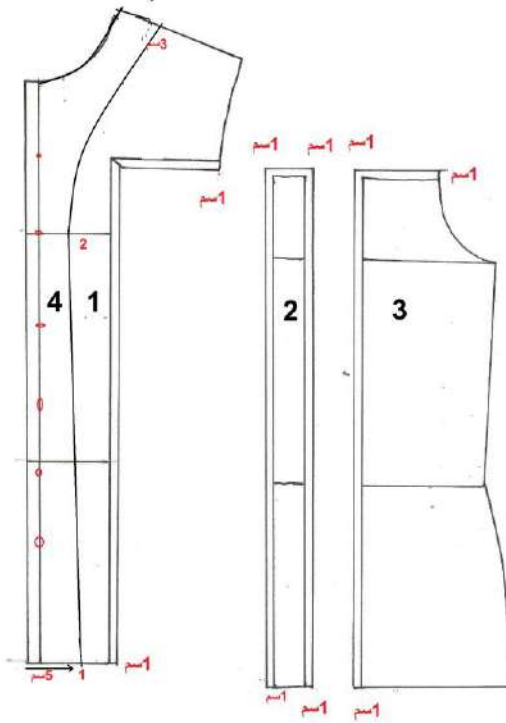
1- ارسمي قالب الامام والخلف المكسم .

2- حددي موقع القصة الافقية والتي تبدأ من منتصف حافة حفرة الابط و ارسمي خطأ أفقياً باتجاه خط وسط الامام الى مسافة تبعد عنه (9سم).

3- من هذه انزلي خطأ عمودياً موازياً لخط وسط الامام لتحديد خط القصة الاول

4- لتحديد الخط الطولي الاخر قيسي مسافة (3سم) يمين الخط الاول و ارسمي خطأ موازياً الى خط الذيل

5- حددي مواقع فتحات الازرار بالنزول مسافة (9سم) عن تقوية الرقبة على خط وسط الامام لتحديد موقع فتحة الزر الاول ثم كل (7سم) يحدد موقع زر اخر الى اخر موقع يبعد عن خط الذيل مسافة من (8-10 سم)

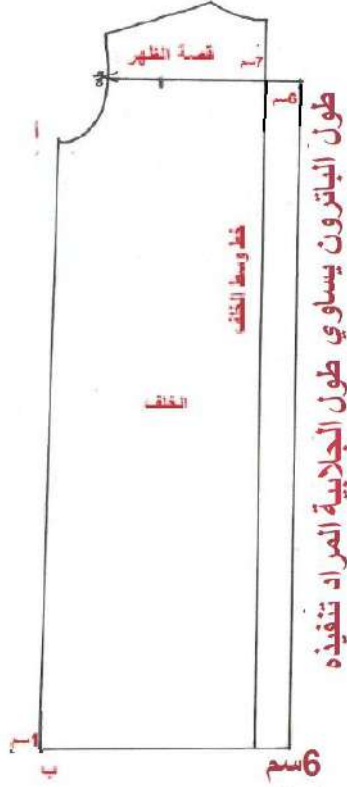


6- لرسم بطانة المرد في الياقات المفتوحة ادخلي من زاوية القالب على خط الذيل من الاسفل مسافة (5سم) الى نقطة (1) ارسمي خطأ عمودياً موازياً لخط وسط الامام حتى خط الابط الى نقطة (2)

7- قصي اجزاء القالب كما موضح في الشكل



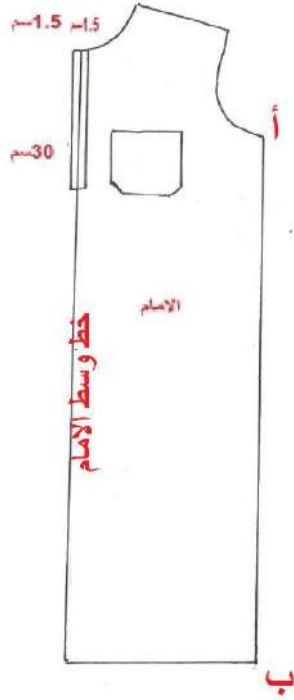
## رسم قالب الجلابية الرجالية باستعمال القالب الاساس للبدن



1- ارسمي قالب الامام والخلف وطوليهما الى الطول المطلوب للجلابية .

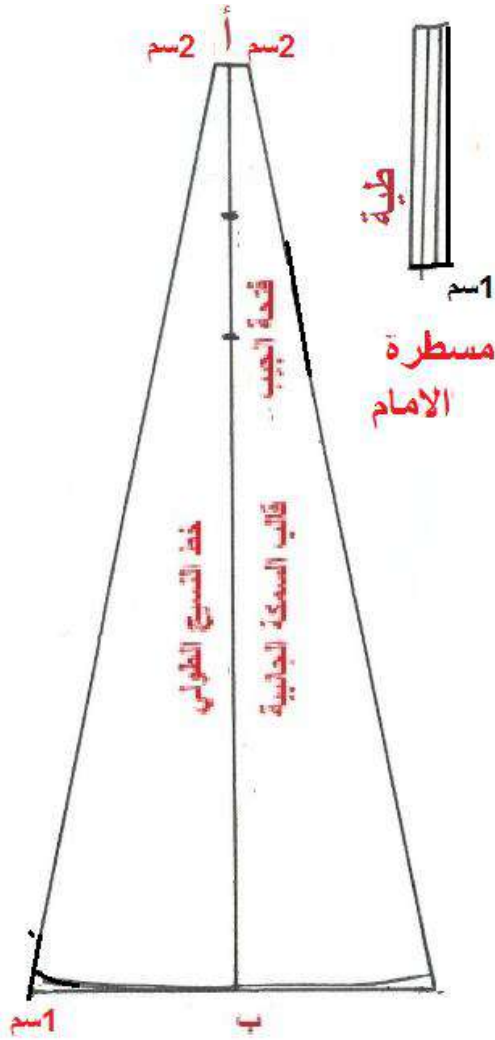
2- حددي عرض قصة الظهر بالنزول (7سم) من تقويرة الخلف وارسمي خطاً أفقياً حتى تقويرة الكم ويقص لتفصل منفصلة على خط الطية .

3- ضيفي مسافة (6سم) الى يمين خط وسط الخلف لعمل التوسيع المناسب للجلابية ويمكن توزيعها على كسرتين تبعدان  $3/1$  المسافة عن تقويرة الابط



4- حددي طول فتحة وسط الامام بالبنزول (30سم) وارسمي المرد برسم خط موازي لخط وسط الامام ويبعد عنه (1.5 سم) وطوله بطول الفتحة وادخلي مسافة (1.5سم) على خط الوسط وارسمي خط اخر الى الداخل لتحديد مسطرة الامام التي تقص لوحدها عند التفصيل مرتين على خط الطية مع وضع (1سم) للخياطة جهة الخط المقصوص .

5- حددي موقع الجيب في قالب الامام كما موضح في صفحة (77)



الشكل (1)

6- ارسمي السمكة الجانبية التي يكون طولها بطول خط الجانب ( أ ب ) وابتعدي عن نقطة ( أ ) 2سم من كل جانب من الاعلى اما بالنسبة لعرض الذيل فيكون بقدر عرض قالب الامام من الاسفل +5سم توزع بالتساوي يمين ويسار نقطة ( ب ) على خط المرسوم ثم صلي بخطوط مائلة من الاعلى الى الاسفل وارتفعي من الجانبين (1سم ) لتعديل خط الذيل وصلها بخط مائل الى نقطة ب في المنتصف .

ثم حددي موقع فتحة الجيب الجانبي بالنزول مسافة من (15-20 سم ) عن نقطة ( أ ) على خط الوسط ( أ ب ) وطول الفتحة يكون من (14-16 سم ) كما موضح في الشكل رقم (1).

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للكم القميص الرجالي الطويل (ببزمة) رقم التمرين : 6  
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص:90دقيقة

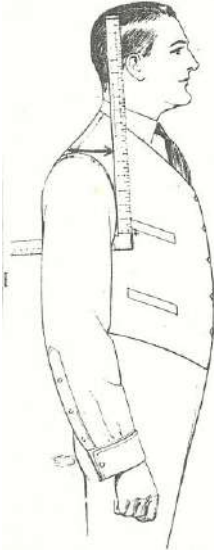
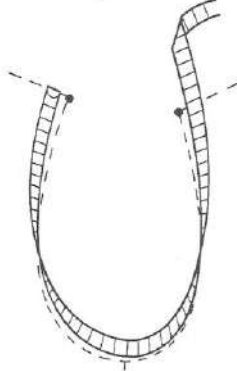
**أولاً :** الأهداف التعليمية : سوف تكون الطالبة بعد الانتهاء المحاضرة قادرة على ان :-

1- تحديد القياسات لرسم قالب لكم القميص الرجالي الطويل (ببزمة )

2- ترسم القالب الاساس لكم القميص الرجالي الطويل

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة للرسم ، قلم رصاص ، أقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة / مسطرة منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، ورق للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، مقص ، شريط قياس .

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

الرسم	الخطوات	ت
 <p>شكل (1)</p>	<p>القياسات المطلوبة ويتم اخذها بالطريقة التي تم عرضها في الصفحة(32-33) او تستخرج من جداول القياسات المعيارية ( 34-36 ) محيط الكم ولنفترض انه (40سم ) طول الكم ولنفترض انه = ( 62 )سم محيط الاسورة ولنفترض انه = 28 سم ارتفاع رأس الكم ولنفترض انه = 15 سم</p> <p>ويؤخذ المقاس الاخير بوساطة مسطرة خشب ذات زاوية قائمة بالكيفية الموضحة في الشكل(1) واذا لم تتوفر مثل هذه المسطرة يمكن الحصول على هذا القياس بعد اخذ قياس دوران تقويرة الابط الامامية والخلفية للقالب الاساس للبدن كما موضح في الشكل (2) بعد وضع قالب الامام مطابق لقالب الخلف من خط الجانب ويكون شريط القياس في وضع قائم على حافته ويبدأ القياس من راس كتف الخلف لغاية راس كتف الامام ويكون قياس ارتفاع راس الكم بقدر (1/3 هذه المسافة ) فاذا كان قياس دوران تقويرة الامام + تقويرة الخلف = 45سم فإن ارتفاع قمة راس الكم يكون</p> $3 \div 45 = 15 \text{ سم}$ <p>ملاحظة : القياسات اعلاه نموذج لرسم قالب الكم الاساس للقميص الرجالي .</p>	
 <p>شكل (2)</p>		

	<p>1 ارسمي المستطيل أ ب ج د طولُه يساوي طول الكم (62 سم) وعرضه يساوي محيط الكم (40 سم)</p>
	<p>2 ارسمي الخط (هـ و) اسفل الخط (أ د) بمقدار ارتفاع قمة الكم = 15 سم</p> <p>3 ضعي نقطة (س) في منتصف الخط (أ د) ونقطة (ص) في منتصف الخط (ب ج) وصلي بين هاتين النقطتين وبذلك يقطع الخط (س ص) الخط (هـ و) في نقطة (م) ويمثل هذه الخط وسط الكم وخط التسيج الطولي ويوضع بموازية الخط الطولي للقماش عند التفصيل</p>
	<p>4 ضعي نقطة (ز) يسار نقطة (س) بمقدار (4/1) المسافة (س د) <math>20 = 4 \div 5</math> سم</p> <p>5 ضعي نقطة (ح) يمين نقطة (و) بمقدار (3/1) المسافة (م و) <math>6.6 = 3 \div 20</math> سم</p> <p>6 صلي بين النقطتين (ز ح) ومدى الخط الى (ط) مسافة (1 سم).</p> <p>7 ضعي نقطة (ي) اسفل نقطة (و) بـ (1 سم) وصلي (ط ي) بخط أفقي.</p> <p>8 قسمي الخط (ز ط) الى ثلاثة اقسام متساوية وضعي النقاط (ك)، (ل) ليمثل هذا الجانب الامام في قالب الاكمام.</p>

	<p>9 ضعي النقطة (ن) يمين نقطة (س) على بعد 3/1 المسافة (أ س)</p>
	<p>10 ضعي نقطة (ع) يسار نقطة (هـ) وعلى بعد (3 سم) عنها ثم صلي بين نقطة (ع) ونقطة (ن) بخط مائل .</p>
	<p>11 قسمي الخط (ن ع) الى ثلاثة اقسام متساوية بالنقاط (ف ق)</p>
	<p>12 مدي الخط (هـ و) (1سم) الى جهة اليمين الى نقطة (ت) ملاحظة :- جهة اليمين تمثل جانب الخلف للكم وجهة اليسار تمثل جانب الامام للكم</p>
	<p>13 <b>لرسم قمة الكرم :-</b> أ- صلي بين (س) وكل من (ف) و (ك) بخط مائل منقط للمساعدة في رسم قمة الكرم ثم ارسمي خط منحنى من (ف) الى (س) ويبعد عن منتصف الخط (1سم) وكذلك يستمر الى نقطة (ك) ويبتعد عن منتصفها (1سم). ب- ارسمي من (ل) الى (ي) خط منحنى بحيث يبتعد عن نقطة (ط) بمقدار (1.5 سم) اثناء دورانه . ج- ارسمي من نقطة (ق) خطاً منحنياً الى نقطة (ت) ويبتعد عن نقطة (ع) بمقدار (1سم) اثناء دورانه وهكذا يظهر لنا دوران قمة الكرم .</p>
	<p>14 قسمي مسافة محيط الاسورة على 2 <math>26 \div 2 = 13</math> سم نصف محيط الاسورة <math>14 = 1 + 13</math> سم مسافة الخلف <math>12 = 1 - 13</math> سم مسافة الامام - قيسي من (ص) باتجاه (ب) مسافة (14 سم) وضعي نقطة (ض) ثم صلي (ض) الى (ت) ليمثل خط الجانب الاول للكم - ومن (ص) قيسي باتجاه (ج) مسافة (12 سم) وضعي نقطة (غ) ثم صلي (غ ي) بخط مائل ليمثل خط الجانب الثاني للكم - ارسمي خطاً منحنياً من (غ) الى (ص) بالارتفاع (2/1) من منتصف الخط (غ ص) ثم صلي (ص ض) بخط منحنى يبتعد الى اسفل من منتصف مسافة (ص ض) (2/1).</p>



استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب الاساس لكم القميص الرجالي الطويل ببزمة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات رسم المستطيل وتعيين رؤوسه	6		
2	تنصيف المستطيل وتعيين خط الابط	8		
3	رسم الخطين ( ز ح ) و ( ن ع ) الذين يساعدان في رسم قمة الكم	8		
4	رسم قمة الكم للامام والخلف	8		
5	تحديد النقطتين ( غ ، ض ) على خط الرفيع بعد تحديد قياس جهة الامام والخلف.	8		
6	رسم خطي الجانب بتوصيل الخطوط المائلة ( غ ي ) ، و ( ض ت )	8		
7	تعديل خط الرسغ	8		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

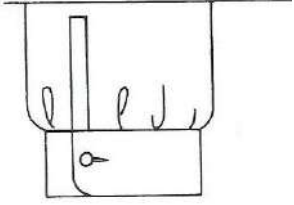
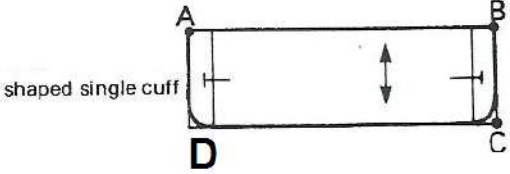
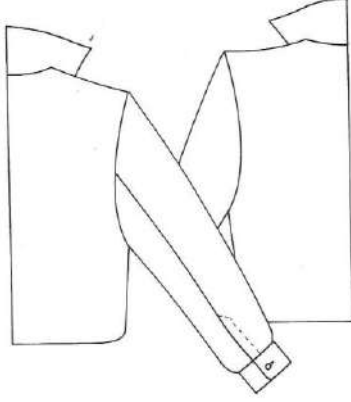
توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## أنواع البزم (Cuffs) :-

تحدد شكل البزمة وضبطها مقدار الاناقة والشكل المتناسق حيث تنوعت البزم التي تستعمل في الملابس الرجالية فمنها البزمة المفردة و البزمة المقلوبة و البزمة المزدوجة (الفرنسية) ولتنفيذ قالب البزمة في الانواع الثلاثة تحتاج الى قياس محيط الرسغ مضافاً اليه (6 سم) بضمنها زيادات الخياطة ويتم رسم قوالب البزم كما يأتي :

	<p><b>1- البزمة المفردة المحددة الشكل</b></p>
 <p>shaped single cuff</p>	<p>أ- ارسمي مستطيل طوله (محيط الرسغ +6سم )          مثلاً محيط الرسغ = (26 سم ) وعرض البزمة =7سم</p> <p>ب- حددي موقع الازرار بالدخول (2سم ) من كل جهة ويكون موقع الازرار وفتحاتها في منتصف المسافة كما في الشكل          (يقص القالب 4 مرات ويستعمل الحشو اللاصق لتقويتها )</p>
	<p><b>2- البزمة المقلوبة أو ذات الطية المحددة بالشكل</b></p>

	<p>أ- ارسمي مستطيل طوله (محيط الرسغ +6سم) ( مثلاً محيط الرسغ = 26 سم ) وعرض المستطيل = ( 12 سم ).</p> <p>ب- ارسمي خطا افقي من منتصف المستطيل كما في الشكل</p> <p>ج- ادخلي من الطرفين (2سم ) ثم حددي موقع فتحات الازرار في المنتصف تماماً (يقص القالب مرتان وتستعمل الحشوة اللاصقة لتقويتها )</p>
	<p><b>3- البزمة المزوجة (الفرنسية) المقلوبة</b></p>
	<p>ا- ارسمي مستطيل طوله(محيط الرسغ +6سم) مثلا محيط الرسغ (26سم) وعرض المستطيل ( 12 سم )</p> <p>ب- ارسمي خط افقي في منتصف المستطيل لتحديد خط طية (البزمة) .</p> <p>ج- ادخلي من خطي الجانب مقدار (2سم ) وحددي موقع فتحات الازرار في منتصف مسافة الجزء الاعلى وفي منتصف مسافة الجزء الاسفل مع رسم قوس في الزاويتين (C,D) لجعل شكلهما مدورا كما في الرسم يقص القالب (4مرات من قماش القميص ويستعمل الحشو اللاصق لتقويتها )</p>

اسم التمرين: تجهيز فتحة كم القميص الرجالي

رقم التمرين: 7

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 180 دقيقة


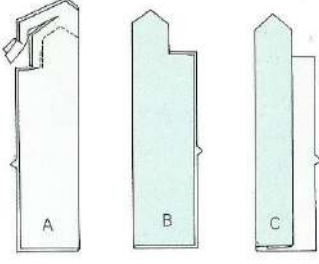
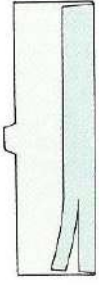
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

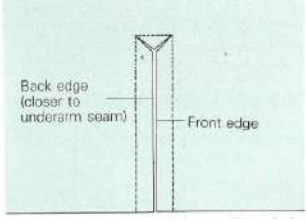
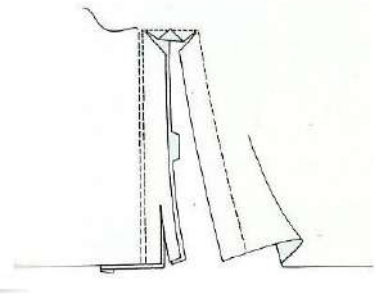
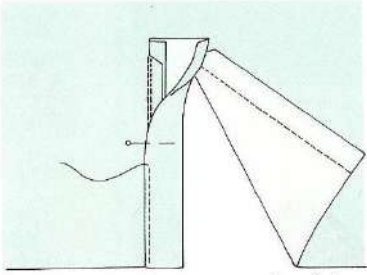
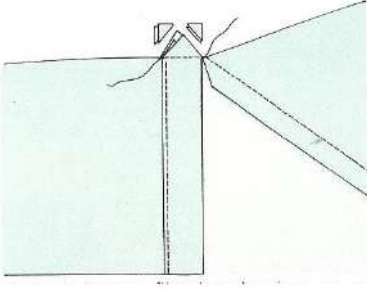
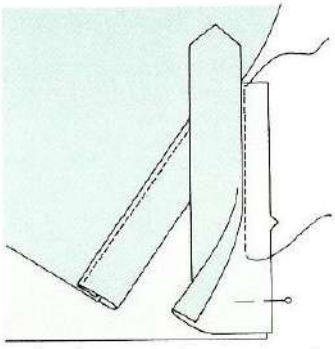
1- تقص قطع المردات لفتحة كم القميص الرجالي

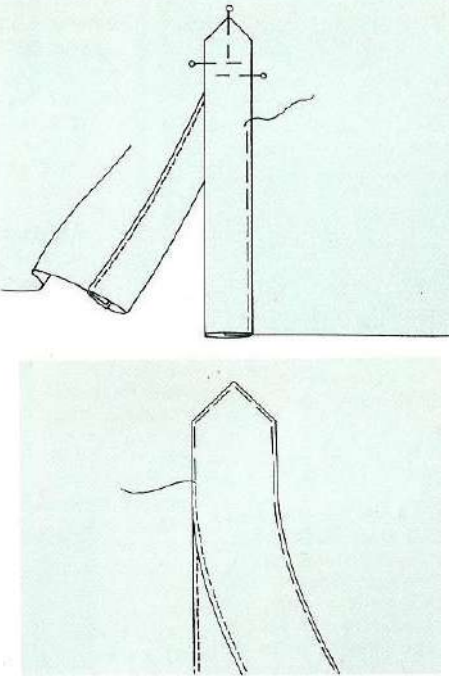
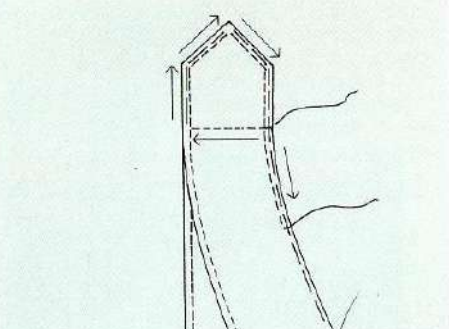
2- تجهيز فتحة كم القميص الرجالي

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، كم القميص مفصل سابقاً ، قطع قماش من القماش نفسه لفص المردات ، ابرة ، دبابيس ، شريط قياس ، كشتبان مقص ، بكرة خيوط بنفس لون القميص ، ماكينة خياطة ، مكواة تجارية ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	قصي قطعتين لعمل مرد كم القميص بطول فتحة الكم +5سم اي (16 سم ) وبعرض (8سم) .	
2	جهزي القطعة العلوية كمرد كم القميص وذلك بخياطة الجزء العلوي من المرد ،ونفذي عملية القص لمسافات الخياطة عند الزوايا ، واكوي الخياطة ، ثم اقلبي المرد الى الوجه الصحيح ، واكوي المرد ، ثم اثني احدى قطعتي المرد ، بحيث تكون الحافة المثنية جهة اليسار كما في الشكل.	
3	جهزي القطعة السفلية لمرد كم القميص ، ثم اثني مسافة الخياطة لاحدى حافتي المرد السفلي الى الوجه الخلفي وثبتها بالكي ، ثم قصي مسافة الخياطة الزائدة كما في الشكل.	

	<p>4 تكلي حول فتحة الكم كما في الشكل ثم قصي على خط الفتحة وقصي الزوايا الى مسافة قريبة من الزاوية كما في الشكل ثم حددي الحافة الخلفية والامامية للفتحة بحيث تكون الحافة الخلفية هي الاقرب لخط خياطة جنب الكم تحت الابط.</p>
	<p>5 ثبتي قطعة المررد السفلية على حافة الفتحة الخلفية ، ضعي الوجه الصحيح للمررد على الوجه الخلفي للكم، ثم ادرزي حتى نقطة راس الزاوية الخارجية، ثم قصي مسافة الخياطة الزائدة كما في الشكل.</p>
	<p>6 اكوي مسافة الخياطة باتجاه المررد ثم اثني المررد بحيث تتطابق حافته المثنية بالكي على خط خياطة المررد ، وادرزي بماكنة الخياطة الحافة المثنية ثم اكويها كما في الشكل</p>
	<p>7 ثبتي قطعة المثلث الصغير فوق قطعة المررد السفلية ، وادرزي المثلث مع المررد بخط مستقيم من الزاوية الى الزاوية كما في الشكل .</p>
	<p>8 ثبتي قطعة المررد العلوية على الجهة الاخرى من الفتحة حيث ينطبق الوجه الصحيح للمررد، فوق الوجه الخلفي للكم وادرزي على خط الخياطة كما في الشكل .</p>

	<p>9 قصي مسافة الخياطة الزائدة واكويها باتجاه المررد العلوي الى الداخل، ثم تثبي الحافة المثنية للمررد العلوي فوق خط الخياطة ، ثم تثبي الحافة العليا للمررد مع الكم حتى نهاية الفتحة كما في الشكل.</p>
	<p>10 ادرزي المررد العلوي بحيث تبدأ الخياطة باتجاه عرض المررد (عمودي على الفتحة ) من نهاية الفتحة ، كما في الشكل لتثبيت جميع الطبقات معاً ، تابعي الخياطة حول الجزء العلوي للمررد الى نقطة بداية الخياطة ، ثم ابعدي الطبقة السفلى للفتحة بيديك ثم اكمل خياطة الحافة المثنية للمررد العلوي.</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالب		المرحلة الثالثة	
اسم التمرين :- تجهيز فتحة كم القميص الرجالي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
1	قص قطع مرد الفتحة بالقياسات المطلوبة.	6	
2	تجهيز القطعة العلوية للمرد.	4	
3	تجهيز القطعة السفلية للمرد.	4	
4	تحديد الفتحة على الكم وعمل تكل حول الخط على بعد (1سم ) وقص الخط الطولي والزوايا لحد التكل.	4	
5	تثبيت قطعة المرد السفلية على فتحة الخلفية ودرزها بماكنة الخياطة.	6	
6	قلب الطرف الثاني ودرزه بماكنة الخياطة.	6	
7	تثبيت قطعة المثلث القصير.	6	
8	تثبيت قطعة المرد العلوية على الجهة الاخرى من الفتحة.	6	
9	قص مسافة الخياطة الزائدة ثم تثبيت الحافة المتبقية للمرد العلوي فوق خط الخياطة	8	
10	عمل تكل ظاهري لتثبيت طبقات المرد العلوي فوق السفلي للفتحة باليد اثناء اكمال التكل ثم كيها.	8	
11	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات.	2	
المجموع		60	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1، 7، 5، 10، 9 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: تجهيز بزمة كم القميص الرجالي

رقم التمرين: 8

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 135 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-


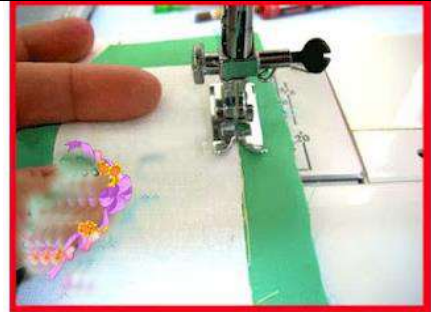


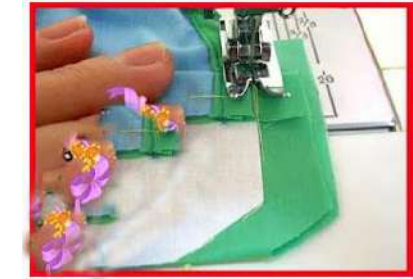
1- تقص اسورة الكم وخياطتها

2- تثبيتها في حافة الكم

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، كم القميص بعد تجهيز الفتحة ، قطعتان من قماش القميص للبزمة مقصوصة حسب الموديل المطلوب ، قماش لاصق لتقوية البزمة ، ابرة ، مسطرة ، شريط قياس ، مقص ، دبابيس ، كشتبان ، بكرة خيوط بلون القماش ، ماكينة خياطة ، مكواة بخارية ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	قصي قطعتان للبزمة بقدر محيط الرسغ+6سم وعرض (12 سم ) ( من ضمنها زيادات الخياطة ) ويفضل ان تكون خطوط القماش عرضية اذا كان القماش مقلم ثم قصي قطعتان من قماش الحشو اللاصق بطول البزمة وبنصف العرض	
2	حددي التكل المرغوب للبزمة بالدخول (2سم ) من الزوايا العليا للبزمة كما في الشكل وقصي المثلثين من الطرفين	
3	ثبتي القماش اللاصق على قماش البزمة بكيه بمكواة ساخنة	

	<p>4 سرجي البزمة (الوجه الخارجي مع الوجه الخارجي للكم) بعد عمل كسرتان في جهة الامام باتجاه فتحة الكم وتبعدان عنها (2سم).</p>
	<p>5 تكلي بماكنة الخياطة على خط السراجة.</p>
	<p>6 اثنى زوائد الخياطة الى داخل البزمة.</p>
	<p>7 اطوي البطانة اسفل البزمة وخطي على حدود البزمة</p>
	<p>8 اثنى البزمة من منتصفها بحيث يتقابل وجهها الطبقتين وتكلي الخطوط الجانبية كما في الشكل</p>

	<p>9 قصي الزيادات على بعد ربع سم من الخياطة</p>
	<p>10 اثني حواشي وزوائد البطانة الى الداخل وسرجيها ثم تكليها واكويها .</p> 
	<p>11 اعلمي خطين من الخياطة التزينية حول البزمة على بعد (1سم)</p>
	<p>12 اعلمي فتحة الازرار وشقيها .</p>
	<p>13 الصورة تمثل البزمة بشكلها النهائي.</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب ياقة القميص الرجالي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	قص القالب وتحديد شكلها الخارجي.	8		
2	تثبيت الحشو اللاصق عليها.	6		
3	تثبيت طبقة البزمة مع الكم بعد عمل الكسرات وخطاطتها بماكنة الخياطة .	8		
4	ثبتي الطبقة الثانية بحيث يتقابل وجها القماش وتكل جوانب البزمة .	8		
5	قص الزيادات وقلب البزمة وكيها.	6		
6	طي الطبقة الثانية فوق خط التكل سراجتها ثم التكل بماكنة الخياطة وكيها.	8		
7	عمل التكل التزيني الظاهري	8		
8	عمل فتحات الازرار وشقها.	6		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
		60		
		التوقيع:	المجموع	
			اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 3 ، 4 ، 6 ، 7 ، 8 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 9  
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للكم القميص الرجالي القصير  
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

**أولاً :** الأهداف التعليميه : يجب على الطالبة ان تصبح قادرة على ان :-

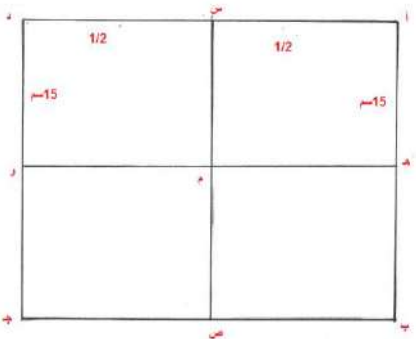
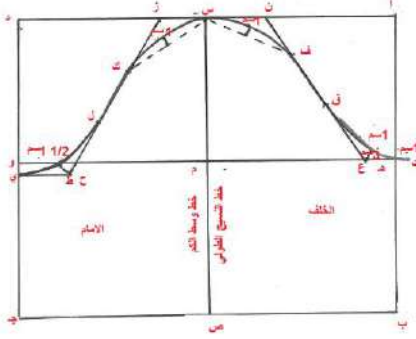
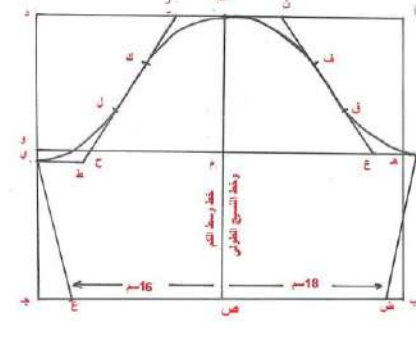
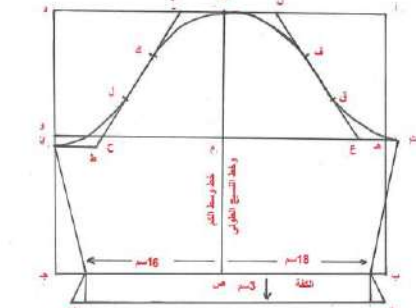

1- تحديد القياسات لرسم قالب الاساسي لكم القميص الرجالي القصير

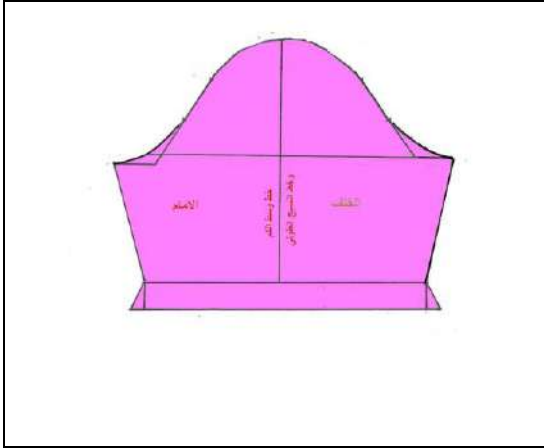
2- ترسم القالب الاساس لكم القميص الرجالي القصير

**ثانياً :** التسهيلات التعليميه ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة للرسم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة / مسطرة منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، ورق للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، مقص ، شريط قياس .

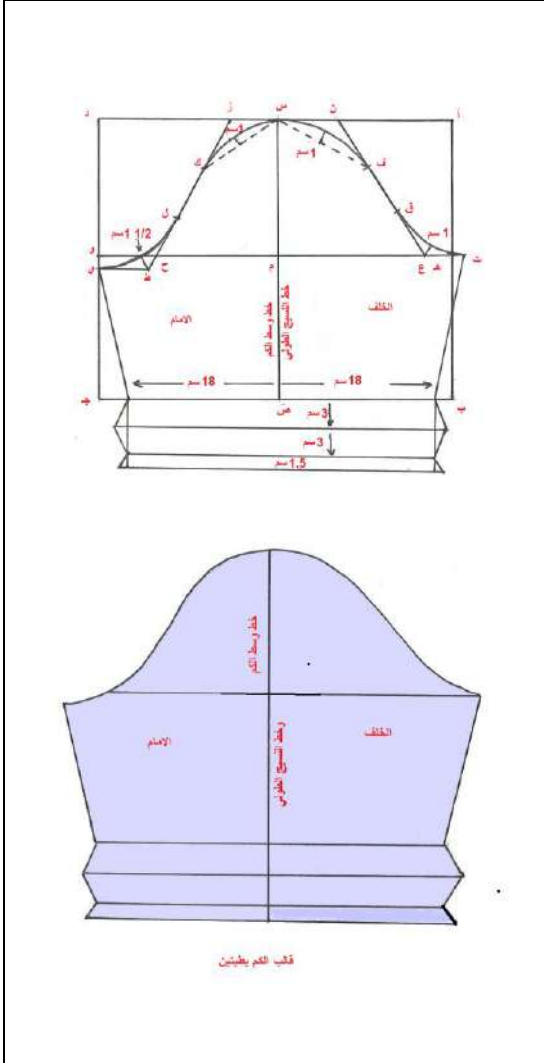
**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
	<p>القياسات المطلوبة ويتم اخذها بالطريقة التي تم عرضها في الصفحة (32-32) او تستخرج من جداول القياسات المعيارية ( 34-36 ) محيط الكم = (40سم ) العرض محيط الكم القصير =34 سم الطول محيط الاسورة =36 سم ارتفاع رأس الكم ولنفترض انه = 15 سم ويؤخذ بالطريقة التي تم شرحها في التمرين رقم (6) صفحة (84) . وفيما يلي الخطوات اللازمة لرسم القالب الاساس لكم القميص الرجالي القصير</p>	
1	<p>ارسمي المستطيل ( أ ب ج د ) طوله يساوي طول الكم (30 سم ) وعرضه يساوي محيط الكم (40 سم )</p>	

	<p>2 ارسمي الخط (هـ و) اسفل الخط (أ د) بمقدار ارتفاع قمة الكم = 15 سم</p>	<p>2</p>
	<p>3 نصفي المستطيل بالخط (س ص) بحيث يقطع الخط (هـ و) في نقطة (م).</p>	<p>3</p>
	<p>4 تتبع الخطوات من (4-12) لرسم قمة الكم الطويل صفحة (85-86)</p>	<p>4</p>
	<p>5 قسمي مسافة محيط الاسورة على (2)  <math>2 \div 34 = 17</math> سم  <math>17 + 1 = 18</math> سم مسافة الخلف  <math>17 - 1 = 16</math> سم مسافة الامام  - قيسي (18 سم) يمين نقطة (ص) الى (ض) ثم صلي (ض ث)  - قيسي مسافة (16 سم) يسار نقطة (ص) الى (غ) ثم صلي (غ ي) خط الجانب</p>	<p>5</p>
	<p>6 اما بالنسبة لثنية الكم فتكون حسب التصميم اما طية عادية وفي هذه الحالة انزلي مسافة (3 سم) للثنية وارسمي خط موازي لحافة الكم مع تعديل خط الجانب باضافة (1 سم) الى حافة الطية السفلى عن الجانبين لاعطاء الوسع الكافي لطية الكم والحيلولة دون تكرمشها عند الطي،</p>	<p>6</p>



ثم يقص القالب على الحدود الخارجية .



اما التصميم الاخر فتكون الكعبيتين ظاهرة على الوجه وفي هذه الحالة اترك زيادة الى خط ثنية لكم من الاسفل مرتين (3سم) ثم (1.5 سم) مع تعديل خط الجانب بعد تنفيذها على الورق اولاً للحصول التصميم المطلوب وكما موضح في الشكل ثم يقص القالب على الحدود الخارجية

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب الاساس لكم القميص الرجالي القصير				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات رسم المستطيل وتعيين رؤوسه.	6		
2	تنصيف المستطيل وتعيين خط الابط.	8		
3	رسم الخطين ( ز ح ) و ( ف ع ) الذين يساعدان في رسم قمة الكم.	8		
4	رسم قمة الكم للامام والخلف.	8		
5	تحديد النقطتين ( غ ، ض ) على خط طية الكم.	8		
6	رسم خطي الجانب بتوصيل الخطوط المائلة ( غ ي ) ، و ( ض ت ) .	8		
7	اضافة مسافة الثنية اذا كانت الكم بطيه واحده او بقلبه ظاهرة (بطيتين).	8		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات.	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها



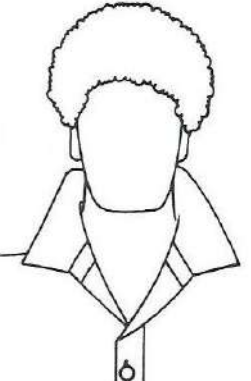
توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

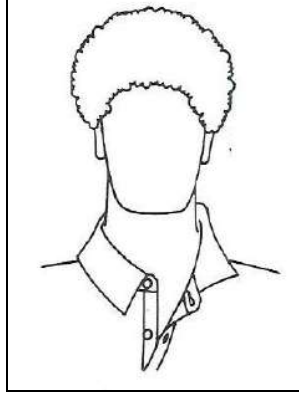
توقيع المدرب

## أنواع الياقات الرجالية

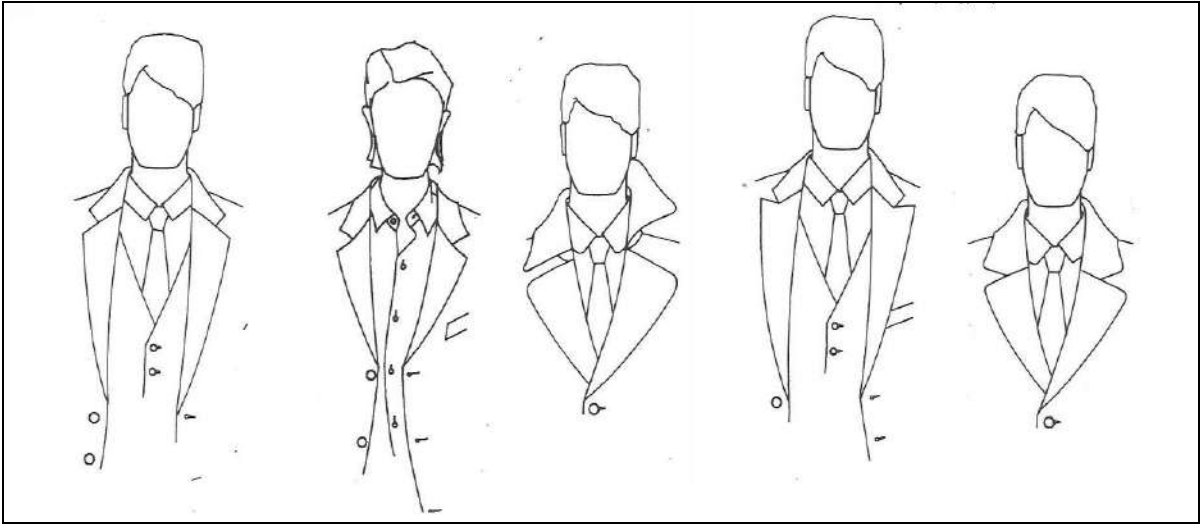
وتستعمل في الملابس الرجالية بانواعها المختلفة القمصان بانواعها - الدشايش - البجايم - الارواب ، اليلكات - الستر - المعاطف ينظر اشكال الياقات التالية.

			1- الياقة السبورت
			2- الياقة الواقفة اليابانية
			3- الياقة المستقيمة مع ارتفاع

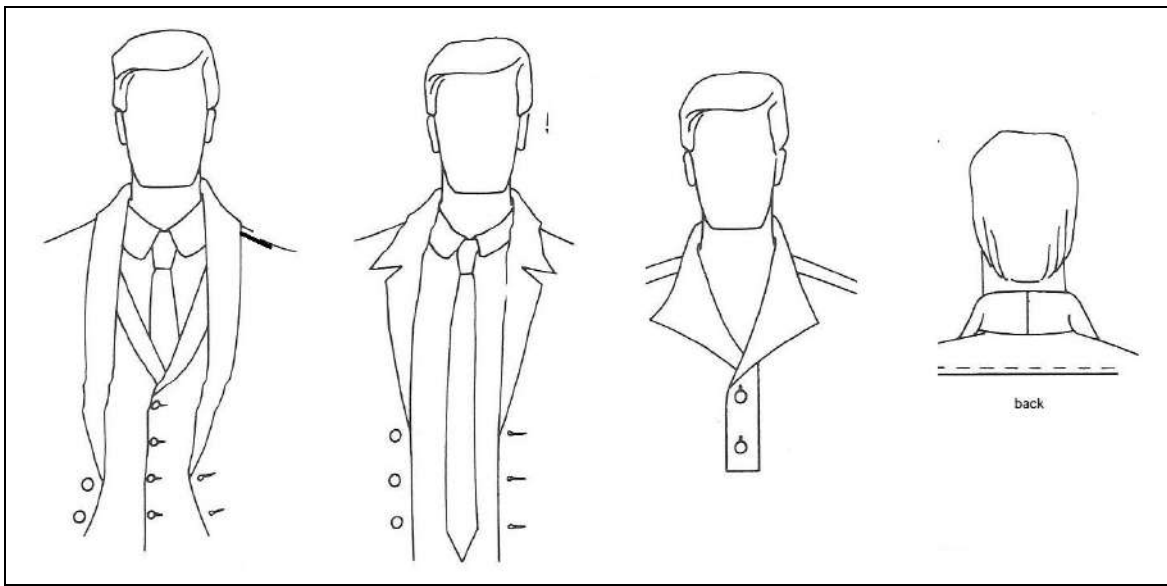
4- ياقة القميص الرجالي



5- الياقة الامريكية (المربعة) بانواعها



6- ياقة الشال



أولاً : الأهداف التعليمية : سوف تكون الطالبة بعد من الانتهاء المحاضرة قادرة على ان :-

- ترسم ياقة السبورت

ثانياً : التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) ، اوراق مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مساطر مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مساطر منوعة ، ممحاة ، مبراة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

اولاً:- ياقة السبورت

القياسات محيط الرقبة = 40 سم

40 ÷ 2 = 20 سم نصف محيط الرقبة



ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي الخط الافقي ( أ ب ) يساوي (نصف محيط الرقبة + 1سم) كما في الشكل	
2	قيسي من (أ) الى (ج) مسافة ( 4/3 الخط أ ) ب ( - 1سم ) 20 = 4 ÷ 20 15 = 5 - 20 14 = 1 - 15 مسافة ( أ ج )	
3	ارسمي خطوط عمودية من النقطتين ( أ ب ) الى الاعلى بقدر (عرض الياقة + 2سم) . اذا كان عرض الياقة (5سم) فيكون طول كل من (ب د ) و ( ج د ) = (7سم) ثم صلي ( د ه )	

	<p>4 ارتفعي من (أ) مسافة (0.6 سم) وضعي نقطة (و) على خط وسط الظهر (أ هـ) وضعي نقطة (و) ثم صلي (و ج).</p>
	<p>5 ارتفعي من النقطة ب مسافة (1 سم) وضعي نقطة (ز) ثم صلي (ز ج) بخط مائل وبذلك يمثل الخط (ز ح و) خط التركيب للياقة .</p>
	<p>6 لتحديد شكل الياقة قيسي من (د) الى الخارج مسافة (1-1.5 سم) الى نقطة (ح) ثم صلي (ح ز) بخط مستقيم كما في الشكل</p>
	<p>ويمكن عمل طرف الياقة مدورا كما في الشكل</p>
<p>7 قصي القالب على الحدود الخارجية</p>	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب ياقة السبورت Convertible coller				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم الخط الأفقي (أ ب) وتحديد قياساته.	6		
2	تحديد مسافة ثلاثة ارباع الخط -1سم.	8		
3	رسم الخطوط العمودية بالارتفاع بقدر عرض الياقة +2سم.	8		
4	الارتفاع (0.6 سم) من وسط الظهر الى (ج) .	6		
5	الارتفاع (1سم) من الامام الى (ز)	6		
6	رسم خط التركيب بالتوصيل بين النقاط (ز ج و)	10		
7	رسم شكل الياقة من الاعلى اما مثلث او مدور	10		
8	قص القالب على الحدود الخارجية.	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات.	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 2 ، 3 ، 6 ، 7 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم الياقة الواقفة (اليابانية )

رقم التمرين : 11

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 45 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على :-

- ترسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية )

ثانياً : التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) ، اوراق مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مسطر (30سم ) ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مسطرة منحنية ، ممحاة ، مبراة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ثانياً :- الياقة الواقفة (اليابانية )

القياسات: محيط الرقبة = 40 سم

$40 \div 2 = 20$  سم نصف محيط الرقبة



ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي الخط الافقي ( أ ب ) يساوي نصف محيط الرقبة .	
2	مدي الخط ( أ ب ) على استقامة باتجاه النقطة (ج) مسافة بقدر عرض المرد = 2سم + 1سم (زيادة الخياطة ) ثم ارتفعي خطأ عمودياً الى الاعلى	

	<p>3 ارسمي خطأً عمودياً من نقطة (أ) الى (د) بقدر ارتفاع الياقة +2سم (مسافة الخياطة) ارتفاع الياقة =3سم +2سم أ د =5سم ويمثل خط وسط الخلف ويوضع على طية القماش عند التفصيل.</p>	
	<p>4 ارسمي خطأً أفقياً من (د) عمودي على (أ د) ويقطع الخط العمودي المقام من (ج) في نقطة (هـ) 5 قيسي يسار النقطة (هـ) مسافة (1.5 سم) سم الى النقطة (و). 6 قيسي يسار نقطة (و) مسافة بقدر عرض المرء (2سم +1سم) وضعي نقطة (ز). 7 قيسي يمين نقطة (أ) مسافة (4/3 الخط أ ب) الى النقطة (ح).</p>	
	<p>8 ارفعي من نقطة (ج) مسافة (1.5 سم) الى نقطة (ط) ثم صلي (ط ح) بخط مائل ليكون الخط (ط ح أ) خط التركيب للياقة. 9 صلي (ط و) بخط مستقيم - صلي ب ز بخط مستقيم ايضاً - حددي موقع فتحة الزر في منتصف الخط (ب ز)</p>	
	<p>10 قصي القالب على الحدود الخارجية ملاحظة :- القالب يحوي زيادات الخياطة ويقص مرتان على طية القماش وتوضع طبقة من قماش الحشو اللاصق لتقوية الياقة.</p>	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة	
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة الواقفة اليابانية		فنون تطبيقية / خياطة :	
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
1	رسم الخط الأفقي وتحديد القياس (نصف محيط الرقبة +1سم )	6	
2	مد الخط الى (ج) بقدر عرض المراد +1سم	8	
3	رسم ( أ د ) بقدر عرض الياقة +2سم (زيادة الخياطة ) ورسم الخط الأفقي .	6	
4	تحديد (و) يسار (هـ) بمسافة (1.5 سم)	8	
5	تحديد (ز) يسار (و) بمسافة (3سم )	6	
6	تحديد نقطة (ح) على الخط ( أ ب )	6	
7	قياس (1.5 سم ) من (جـ) الى (ط) ورسم خط التركيب (ط ح أ)	8	
8	وصل (و ط) (ز ب) بخطين مستقيمين وتحديد العروة	8	
9	قص القالب على الحدود الخارجية	2	
10	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2	
المجموع		60	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 3 ، 4 ، 5 ، 7 ، 8 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب الياقة المستقيمة مع ارتفاع

رقم التمرين 12

مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 90 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

- ترسم قالب ياقة المستقيمة مع ارتفاع.

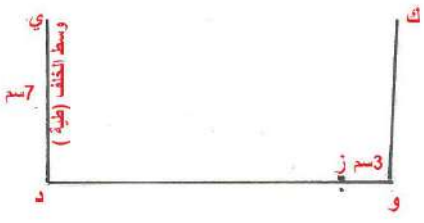
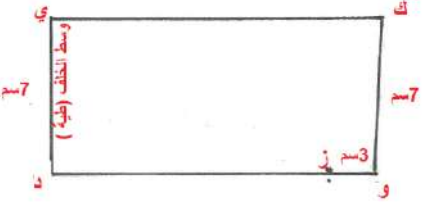
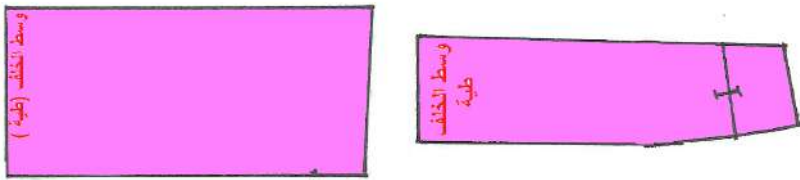
**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) ، اوراق مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مسطر (30سم ) ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مسطرة منحنية ، ممحاة ، مبراة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ثالثاً :- رسم قالب الياقة المستقيمة مع الارتفاع



ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي الجزء الاسفل كما في التمرين (11) صفحة(108- 109 ) متبعة الخطوات نفسها .	
2	لرسم الجزء الاعلى أ- ارسمي الخط الافقي ( د و ) بقدر الخط (د و) في الجزء الاسفل وحددي نقطة (ز) على بعد (3سم ) عن نقطة (و) ( المراد +1سم )	

	<p>ب- ارتفعي من نقطتي (و) ، (د) خطوط عمودية بقدر عرض الياقة المطلوب (5سم+2سم) زيادة الخياطة الى نقطتي (ك ، ي) = (7سم)</p>
	<p>ج- صلي النقطتين (ك ي) كما في الشكل</p>
<p>3 يقص القالب على الحدود الخارجية</p> 	
<p><b>ملاحظة :</b> يقص الجزء الاول والثاني مرتين على الثانية من قماش القميص ومرة على الثانية من قماش اللاصق عند التفصيل.</p>	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم الياقة المستقيمة مع ارتفاع				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم الخط الافقي بقدر 1/2 محيط الرقبة واطافة مسافة المرد +1سم .	8		
2	تحديد عرض الياقة ورسم المستطيل .	10		
3	رسم شكل الياقة من الامام ورسم مسافة المرد.	8		
4	رسم الخط (د و ) بقدر(دو ) في الجزء الاسفل.	8		
5	رسم عمودين وتحديد عرض الياقة +2سم واكمال رسم المستطيل.	8		
6	تحديد نقطة (ز) يسار (و) على بعد (3سم ) عنها	8		
7	قص قالب الجزء الاسفل المسند	4		
8	قص القالب الجزء الاعلى	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1، 2، 3، 4، 5، 6 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها.

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب ياقة القميص الرجالي

رقم التمرين: 13

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 90 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان:-

1- رسم قالب ياقة القميص الرجالي

2- قص القالب على القماش

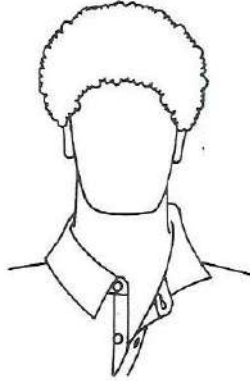
ثانياً : التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) ، اوراق مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مساطر مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، شريط قياس ، مساطر منوعة ، ممحاة ، مبراة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل ، مامنة خياطة ، 1/4 متر قماش قطني لتنفيذ الياقة ، قماش لاصق لتقوية الياقة .

ثالثاً : خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

رابعاً :رسم ياقة القميص الرجالي مع ارتفاع منفصل

محيط الرقبة = 40 سم

$40 \div 2 = 20$  سم نصف محيط الرقبة




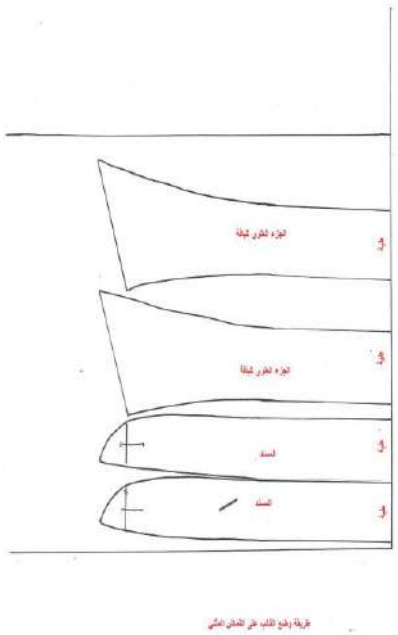
أولاً:- الجزء الداخلي (المسند)

ت	الخطوات	الرسم
1-	ارسمي المستطيل أ ب ج د وفيه أ د = نصف محيط الرقبة د ج = 3 سم عرض الياقة + 2 سم زيادة الخياطة = 5 سم .	
2	مدي الخط ( أ د ) ناحية اليسار (3 سم ) وضعي نقطة ( هـ ) (مسافة المرد + 1 سم مسافة الخياطة )	
3	مدي الخيط ( ب هـ ) ناحية اليسار وضعي نقطة ( و ) ثم صلي ( هـ و ) .	

	<p>4 ضعي نقطة (ز) اسفل نقطة (د) بمقدار (2/1 سم)</p>
	<p>5 ضعي نقطة (ح) اعلا نقطة (هـ) بمقدار 1/2 سم</p>
	<p>6 صلي نقطة (ز ح) بخط منحنى كما في الشكل يصل الى منتصف المسافة ( ا د )</p>
	<p>7 ارسمي من (ح) خطاً منحنياً ينتهي الى منتصف المسافة (ب جـ)</p>
	<p>8 حددي موقع فتحة الزر من منتصف المسافة (د جـ) افقياً ثم قصي القالب على الحدود الخارجية وعند التفصيل تقص مرتان على طية القماش ويوضع على الطبقة الداخلية قماش الحشو اللاصق</p>

## ثانياً: الجزء الخارجي

	<p>1 ارسمي المستطيل أ ب ج د أ د = نصف محيط الرقبة 20 سم أ ب = (6 سم ) ( عرض الياقة 4 سم + 2 سم مسافة الخياطة من الاعلى والاسفل )</p>
	<p>2 ضعي نقطة هـ يسار نقطة (د) وتبعد عنها مقدار (2-4 سم ) حسب موديل الياقة فكلما كانت الياقة مفتوحة كانت المسافة اقل والعكس كلما كانت الياقة مقفولة كانت المسافة اكبر والياقة العادية تكون المسافة في نقطة (هـ) يسار نقطة (د) بمقدار (3 سم )</p>
	<p>3 مدي الخط (د جـ) الى اسفل (1 سم ) الى نقطة (و)</p> <p>4 اوصلي نقطة (و) بنقطة (هـ) ومديه بقدر طول الياقة المطلوبة الى نقطة (ز)</p>

	<p>5 ارسمي من نقطة (ز) خطاً منحنياً الى منتصف الخط (أ د) في (ح)</p>	5
	<p>6 ارسمي من نقطة وخطاً منحنياً الى منتصف الخط (ب ج)</p>	6
	<p>7 قصي القالب على الحدود الخارجية</p>	7
	<p>وعند التفصيل تقص الياقة بجزئها مرتان على طية القماش ويوضع على الطبقة الداخلية للياقة قماش الحشو اللاصق لتقوية الياقة ويفضل قصها باتجاه عرض القماش اذا كان القماش مقلماً فتعطي جمالية للقميص كما هو موضح بالشكل</p>	

## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة	فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب ياقة القميص الرجالي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
			الملاحظات
1	رسم مستطيل المسند	3	
2	مد الخط ( أ د ) الى هـ بقدر مسافة المرد + 1سم	4	
3	مد الخط ( ب جـ ) الى (جـ) بقدر مسافة المرد+1سم ووصل ( هـ و )	4	
4	النزول من (د) ( 2/1 ) الى ز والارتفاع من ( و ) ( 2/1 ) الى ح	3	
5	رسم الخط المنحني من (ح) الى (ز) ثم الى منتصف ( ا د )	6	
6	رسم خط التركيب من (ح) الى منتصف ( ب جـ )	6	
7	تحديد موقع فتحة الزر في منتصف خط الوسط وقص القالب	4	
8	رسم مستطيل الجزء العلوي	3	
9	وضع (هـ) على بعد (3سم ) من (د)	3	
10	مد الخط ( د جـ ) الى نقطة (و)	3	
11	وصل النقاط ( و هـ ) ومد الخط بقدر طول الياقة المطلوبة	4	
12	رسم خط منحني من نقطة (ز) الى منتصف ( أ د )	6	
13	رسم خط منحني من ( و ) الى منتصف ( ب جـ )	6	
14	قص القالب على الحدود الخارجية	3	
15	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2	
المجموع			60
اسم الفاحص:			التوقيع:
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 2 ، 3 ، 6، 5، 13، 12 ) واقل  
منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: خياطة ياقة القميص الرجالي

رقم التمرين : 14

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 90 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

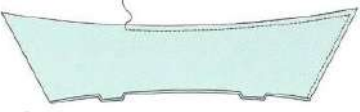

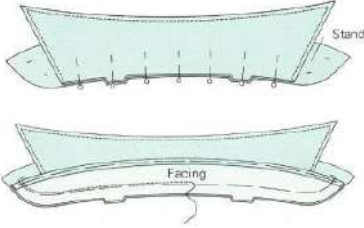
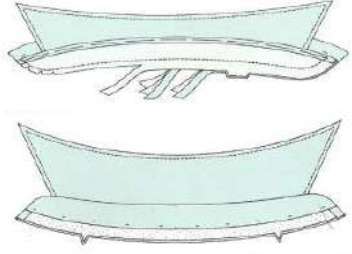
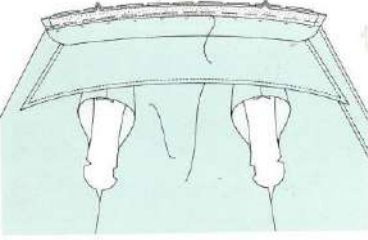
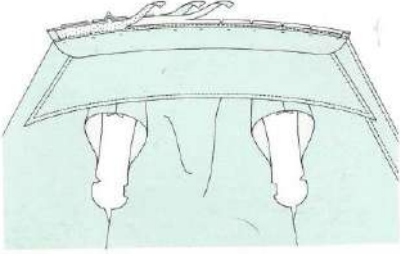
1- تخط ياقة القميص الرجالي

2- تثبيتها على حفرة القميص الرجالي

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قالب ياقة القميص رجالي مقصوص على القماش ، قميص رجالي ، ابرة خياطة ، بكرة خيوط بنفس لون القميص ، دبابيس ، مقص ، ماكينة خياطة ، مكواة ، مكواة تجارية، منضدة كي، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	قصي اجزاء الياقة حول حدود القالب بعد وضعها على طية القماش كما في الشكل ويمكن تفصيلها باتجاه العرض اذا كان القماش مقلم فتعطي جمالية للقميص	
2	ضعي الحشو على الوجه الخلفي للطبقة السفلى للياقة ثم تثبي طبقة الياقة العليا والسفلى معا بحيث يكون الوجهان الصحيحان الى الداخل ثم سرجي قريبا من خط الخياطة	
3	تكلي بماكينة الخياطة على الحدود الخارجية للياقة ثم نفذي عملية تقريظ وتدرج علاوات الخياطة وقص الزوايا كما في الشكل مراعية ان تكون مسافة الخياطة الطبقة العليا للياقة هي الاعرض	

	<p>4 اكوي الخياطة ، اقليبها واكويها مرة اخرى بعد قلبها ونفذي خط من التكل قريباً من خط الخياطة كما في الشكل</p>
	<p>5 ثبتي الحشوة على الوجه الخلفي لقطعة الياقة المرتفعة ( المسند ) اثني خط تركيب بطانة القطعة الواقعة الى الوجه الخلفي كما في الشكل .</p>
	<p>6 ثبتي قطعة الياقة على بطانة الجزء المرتفع للياقة ، بحيث تتلاقى علامات الاتزان ويكون الوجهان الصحيحان معاً الى الداخل كما في الشكل .</p>
	<p>7 ضعي الجزء المرتفع من الياقة على وجه الياقة بحيث تتلاقى علامات الاتزان ثم ادرزيها على خط الخياطة مع تثبيت بداية ونهاية الخياطة كما في الشكل ثم نفذي تقريظ وتدرج علاوات الخياطة ، كما في الشكل ثم اقليب الياقة واكويها</p>
<p><b>ثانياً:- تثبيت الياقة على القميص</b></p>	
	<p>1 ثبتي الياقة على حفرة الرقبة ، بحيث يكون الوجهان الصحيحان للياقة والقميص الى الداخل ثم سرجي</p>
	<p>2 ادرزي بماكنة الخياطة على خط الخياطة ثم نفذي تقريظ وتدرج علاوات الخياطة</p>

	<p>ثم اكوي مسافة الخياطة</p>	
	<p>3 اثنى الجزء المرتفع من الياقة على خط خياطة الياقة ، ثم ثبتي البطانة باستخدام غرزة اللقط المخفي ثم اكويها</p>	
	<p>4 نفذي الخياطة التزيينية على الجزء المرتفع من الياقة مبتدئة من منتصف الخلف وذلك بعد كي الياقة ثم نفذي عمل العرواي كما في الشكل</p>	

## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة ياقة القميص الرجالي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
1	قص أجزاء الياقة	4	
2	تثبيت القماش اللاصق على الجزء الخلفي لكل من الجزء العلوي والسفلي للياقة	4	
3	تثبيت طبقتا الجزء العلوي والتكل على الحدود لكل من الخطوط الجانبية والخط العلوي	8	
4	قص الزيادات وقلب الياقة على الوجه وكيها وتنفيذ خط من التكل الظاهري قريب من خط الخياطة	6	
5	وضع الجزء العلوي بين طبقي المسند وسراجتها ثم التكل بماكنة الخياطة ثم قص الزيادات وقلبها ثم كيها	8	
6	تثبيت على حفرة الرقبة للقميص بحيث يكون الوجهان الصحيحان متقابلين ثم تسرج معاً	8	
7	تتكل بماكنة الخياطة ثم تدرج العلاوات وتكوى	4	
8	تثنى الجزء المرتفع على خط الياقة ثم يثبت اما بغرزة اللقط او اتكل بماكنة الخياطة ثم الكي	8	
9	تنفذ الخياطة التزينية على الجزء المرتفع ( المسند) بالابتداء من خط وسط الخلف ثم تنفيذ العراوي	8	
10	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2	
		60	
		التوقيع:	اسم الفاحص:
			التاريخ

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 3، 5، 6، 8، 9 ) واول منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## اسئلة الفصل الثالث

س1/ أملئي الفراغات التالية :-

- 1- من انواع الياقات الرجالية ..... و ..... و .....
- 2- سفرة القميص هي .....
- 3- هناك عدة أنواع من البزم ..... و ..... و .....

## الجانب العملي

س1/ ارسمي بمراحل القالب الاساسي الجزء العلوي (الكورساج) قالب الخلف اذا علمت القياسات التالية :-

محيط الخصر = 88سم	طول القميص = 75سم
محيط الورك = 112سم	محيط الرقبة = 40سم
طول الظهر = 52سم	محيط الصدر = 100سم
عرض الكتف = 15سم	2/ عرض الظهر = 20سم

س2/ ارسمي ونفذي سفرة القميص القصبة (الخلفية)

س3/ ارسمي وحددي موقع جيب الصدر على قالب البدن الاساس .

س4/ ارسمي بمراحل قالب الاساس لكم القميص الرجالي الطويل اذا علمت القياسات التالية :-

محيط الاسورة = 28 سم	محيط الكم = 40سم
ارتفاع رأس الكم = 15سم	طول الكم = 62سم

س5/ ارسمي قالب جلابية رجالية باستعمال قالب الاساس للبدن .

س6/ ارسمي ونفذي ما يأتي :-

- أ- الياقة السبورت اذا علمت محيط الرقبة = 40سم
- ب- البزمة المفردة المحددة الشكل اذا علمت محيط الرسغ = 26سم  
عرض البزمة = 7سم

س7/ اذكرني خطوات خياطة كل مما يأتي :-

- 1- تجهيز فتحة كم القميص الرجالي
- 2- خياطة ياقة القميص الرجالي

## الفصل الرابع

### تفصيل وخطاطة القميص الرجالي

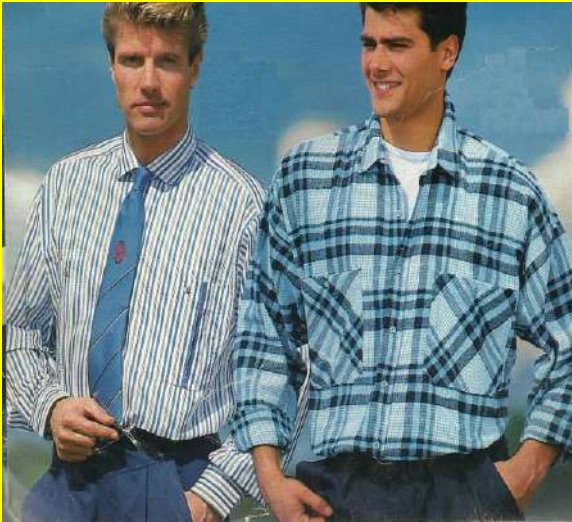
\* تفصيل وخطاطة القميص  
الرجالي واعداد قالب اليك  
الرجالي

1- تجهيز قالب قميص الرجالي

2- تفصيل قالب القميص الرجالي

3- خطاطة القميص الرجالي

4 رسم قالب اليك الرجالي



## القميص الرجالي

عند الشراء قميص ، انظري الى التفاصيل التي توفر فترة لبس اطول ، و القمصان تختلف عن بعضها اختلافاً بسيطاً ، ونجاح قمصان الرجال والاولاد يعود بدرجة كبيرة الى نوعية ومدى جودة القماش المستخدم ، وبضمان الجودة افحصي دائماً مدى دقة قص القماش والياقة والراحة .

ان اقمشة الداكرون واللياف البولبيستر الاخرى قد تستخدم في عمل التريكو او تصميمات الغرز (نسيج القماش ) الفاخر في صنع القمصان السهلة العناية والتي لا تحتاج مطلقاً للكي والصالحة للتردد لفترة طويلة . والقمصان التي وضعت في بطاقة بياناتها (100%) بولستر ليست جيدة لامتناس العرق ولن تعمل على التخلص من رطوبة الجسم (العرق ) بسرعة مثل القمصان القطنية ولكنها تجف بسرعة ولا تحتاج للكي ، والقمصان المصنوعة من اقمشة التريكو (ذات مسام ) تغطي فرصة للتبخر السهل للعرق ولذلك فان هذه القمصان اكثر راحة عن تلك المصنوعة من الياف البولستر.

وتصنع بعض الاقمشة من خليط من الياف قطنية والياف البولستر لها خاصية الامتناس كالقطن مع مقاومتها للتجعيد تحتاج وتحتاج للكي السريع وقد توجد بعض المشاكل فيما يتعلق بتعلق الفذارة والبقع الدهنية.

والكثير من القمصان القطنية (100%) تكون من النوع حسن التصنيع الذي لا يحتاج لكي اذا غسل بطريقة مناسبة .ومن المهم ان تكون المنسوجات التي تصنع منها القمصان مقاومة للانكماش لانه اذا وجدت نسبة (درجة ) بسيطة من التغيير في الحجم (المقاس ) فان ذلك يسبب ضيق محيط الرقبة .

وعادة تكتب بيانات المقاس الخاصة بالقمصان من الداخل على الياقة وهي توضح بيان محيط الرقبة وطول الاكمام، وأذا اريد تغيير مقاس الرقبة يجب اخذ القياس دوران الرقبة القريب من الجذع مع ترك مجال من اجل الراحة في القياس ، ويمكن ايضاً ان تأخذ قياس ذو مقاس مريح مع اخذ القياسات حول الرقبة من وسط الزر الاعلى وحتى مركز فتحة الزر ، وقد تؤخذ القياسات مقربة الى اقرب ( انج او نصف انج ) وعلى سبيل المثال ( 14 ، 14.5 ، 15 ، 15.5 ) وحتى (17) . واذا كان مقاس الرقبة بين نقطتي قياس (مقاسين ) فيجب شراء المقاس الاكبر .

**جدول (5) يمثل مقاسات القمصان الرجالية**  
**مقاس الرقبة وطول الكم والوحدات المشتركة في القمصان الرجالية**

17	16.5-16	15.5 -15	14.5	14	مقاس الرقبة (بالانج) <sup>1</sup>
33/32	32/33	32/33	32/33/34	33/32	طول الكم (بالانج)
35/34	35/34	34/35			

**جدول (6) مقاسات الاولاد / الحجم المعتاد**

18	16	14	12	10	8	6	المقاس (الحجم)
14	13.5	13	12.5	12	11.5	11	الرقبة (غ1)
34.5	33	31.5	29.5	28	26.5	25	الصدر (غ1)
66	64	61	58	54	50	46	الطول (غ1)

(8، ص489)

وعادة تتميز القمصان الرياضية (السيور) ذات النسيج المحاك (غزل) بالقياس على اربعة مقاسات اساسية ، بالشخص الذي يرتدي (15.5) قد يجد ان القميص صغير جداً اذا انكمش القماش قليلاً وقد يكون المقاس الاكبر كبيراً جداً اذا لم يكن هناك انكماش ، تأكد من مراجعة البيانات الخاصة بذلك.

<sup>1</sup>الانج = 2.5 سم

مقاسات القمصان الرياضية (اسبور )

14- 14.5 انج	S	صغير
15- 15.5 انج	M	متوسط
16- 16.5 انج	L	كبير
17- 17.5 انج	XL	كبير جداً

أما القمصان ذات النسيج المغزول فلها نظم اخرى في القياس وحتى تجدي المقاس الصحيح (المناسب ) يتم اخذ المقاس حول الصدر فوق القميص واجعلي اداة القياس (الشريط ) عالياً مضبوطاً تحت الاذرع وفوق اطراف عرض الكتف يكون الناتج من قياس الصدر هو المقاس المطلوب ، وتنقسم المقاسات في هذه القمصان الى اربعة مجموعات طبقاً لمحيط الصدر.

34-36	S	صغير
40-38	M	متوسط
42-44	L	كبير
48-46	XL	كبير جداً

المصدر (8، ص490)

والقميص ذو الجودة العالية يكون ناعماً (املس ) ومن قماش متين ومجهز مسبقاً ضد الانكماش وثابت اللون و ذو تصميم او رسوم تظهر مدى تلاؤم الياقة والصدر( واجهة القميص ) والجيب ، وله نهايات للياقة مدببة وفتحات ازرار ثابتة نظيفة وازرار ذات اربعة فتحات ثبتت بدقة والقميص ذو القصة الجيدة يظهر الجودة العالية .

والاكمام في القمصان ذات الجودة العالية تكون مقصوفة كقطعة واحدة ويكون من السهل كيها وغسلها وتكون افضل في المظهر من تلك التي تصنع من عدة قطع وهذا لايؤثر على اللياقة (الكفاءة ) لان الاكمام تكون في نفس مقاس حجم التي تصنع كقطعة واحدة .

اسم التمرين: اعداد قالب قميص رجالي نصف كم وتفصيله

رقم التمرين : 15

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 135 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

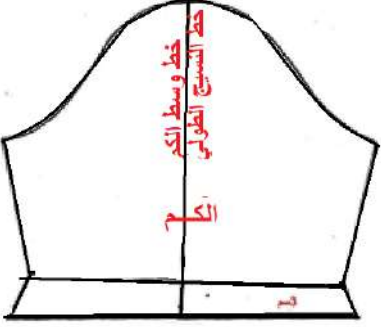


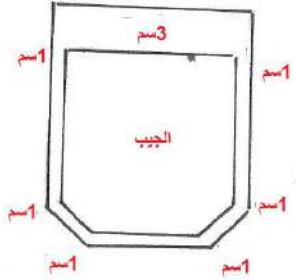
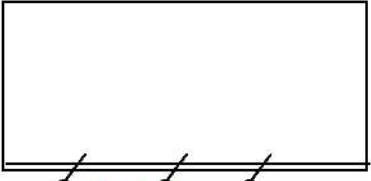
1- تعد قالب قميص رجالي نصف كم باستعمال القالب الاساس للبدن مكون من الامام والخلف والكم والياقة والجيب

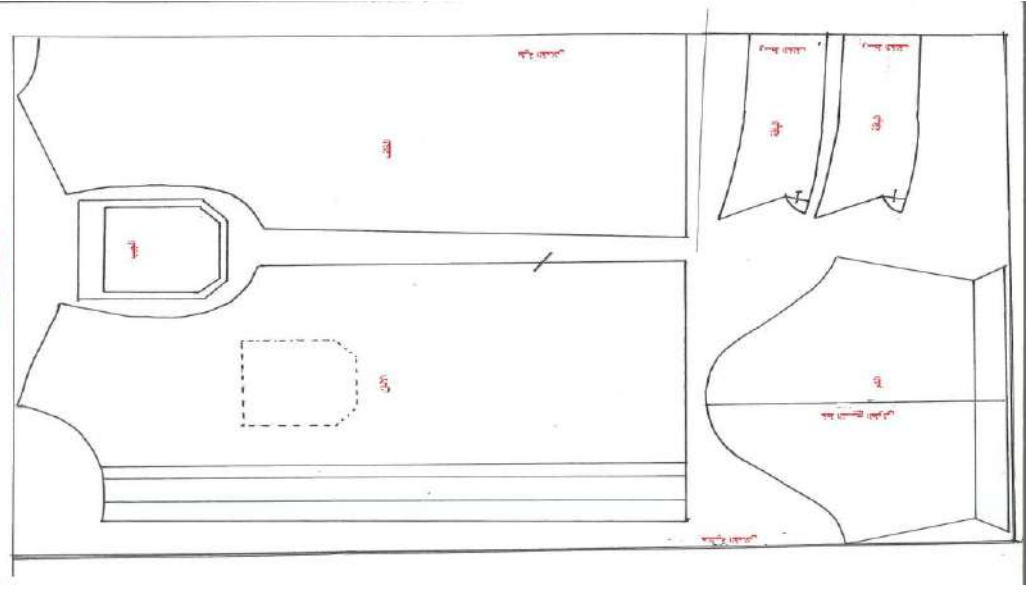
2- تضع القالب على القماش وتقصه

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قالب اساس معد مسبقاً (البدن والكم ) ، اوراق مناسبة للتنفيذ ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة ، مسطرة منحنية ، صابونة خياطة ، اقلام تأشير او كاريون خياطة وعجلة مسننة ، دبابيس ، قماش مناسب للفصال ، (قطني او صناعي ، او مخلوط ) ، متر ونصف (ذو عرضين 140 سم ) ، مقص ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	استعملي القالب الاساس للبدن في رسم قالب الخلف تمرين (4) صفحة (66) وقالب الامام صفحة (79) بعد اضافة مسافة المرد وبطانة المرد وتحديد موقع الجيب.	

	<p>2 استعملي قالب الكم القصير كما في التمرين (9) صفحة (99)</p>
	<p>3 ارسمي قالب ياقة القميص الرجالي كما في التمرين (13) صفحة (114-116)</p>
	<p>4 ولعمل قالب الياقة قطعة واحدة الصقي القالبين للحصول على قالب ياقة القميص الرجالي قطعة واحدة كما في الشكل</p>
	<p>4 اطبعي قالب الجيب وتعمل زيادات للخياطة حول القالب كما يأتي : (3سم) للطية العليا للجيب (1سم) حول الحدود الجانبية والسفلى للجيب حسب شكل الجيب</p>
	<p>5 افرشي القماش طولياً على منضدة التفصيل ووجهه الى الداخل بعد تحضيره وكيه وتثبيتته بالدبابيس</p>

<p>وزعي اجزاء القالب على القماش بوضع قالب الخلف على ثنية القماش والاجزاء الباقية بموازاة الخط الطولي للقماش وبطريقة اقتصادية</p> 	<p>6</p>
	<p>7 قصي على الحدود الخارجية للقالب لكون القالب يحوي على زيادات الخياطة ضمناً</p>
	<p>8 انقلي الاشارات من القالب على القماش (خط الوسط ، خطوط الطية للمرد ، اشارة الجيب .... الخ )</p>
	<p>9 قصي القماش اللاصق لتقوية الياقة</p>

## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- اعداد قالب قميص رجالي نصف كم وتفصيله				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الخلف والامام ورسم المرء وبطانة المرء وتحديد موقع الجيب	8		
2	رسم قالب الكم القصير وأضافة مسافة الكفة	8		
3	رسم قالب الياقة للقميص الرجالي ذات المسند وتحضير قالب ياقة بدون خياطة	8		
4	طبع قالب الجيب وأضافة زيادات الخياطة والظية العليا للجيب	6		
5	فرش القماش ووجهه الى الداخل وتثبيته بالدبابيس	8		
6	توزيع اجزاء القالب على القماش بطريقة اقتصادية	6		
7	القص على حدود القالب	6		
8	نقل الاشارات على القماش	4		
9	قص القماش اللاصق للياقة لتقويتها	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
		60		
		التوقيع:	المجموع	
			اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1، 2، 3 ، 4،5 ، 6 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: خياطة القميص الرجالي

رقم التمرين : 16

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 225 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على خياطة القميص الرجالي

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قطع القميص الرجالي المعد في التمرين الساق صفحة ، ابرة خياطة ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، كشتبان ، بكرة خيوط بلون قماش القميص نفسه ، ماكينة الخياطة ، مكواة ، منضدة كي ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الصور

ت	الخطوات	الصور
1	اعلمي الاوفر لقطع القالب لتنظيف حافات القطع او قد تترك القطع ويتم عمل الاوفر بعد الخياطة حسب المراحل.	
2	اثنى المردات الطولية لقطعتي الجهة الامامية واكويها ثم تكلي على طرفي الثنية بماكنة الخياطة	

	<p>3</p> <p>ثبتي اكتاف قطعتي الجهة الامامية مع القطعة الخلفية ثم تكلتها بماكنة الخياطة على بعد (1سم) ثم تنظف حافة الطبقتين معاً بماكنة الاوفر او بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة</p>
 	<p>4</p> <p>جهزي الياقة (حسب موديلها) وفي هذا الموديل (ياقة القميص الرجالي قطعة واحدة)</p> <p>- ابدأي اولا بوضع اللاصق وكيه على ان يقص على حدود القالب الاصلي بدون زيادات الخياطة ثبتي طبقتي الياقة معاً بحيث يتقابل وجهها القماش وتكلي على بعد (1سم) عن الخطوط الخارجية مع ضبط الزوايا ثم قصي الزيادات على بعد 1/4 سم عن الحدود الخارجية مع قرص اطراف الياقة وقص الزوايا.</p> <p>- اطوي بمقدار (1سم) طرف الياقة التي تحوي اللاصق وادريها بماكنة الخياطة</p> <p>- اقلبي الياقة على الوجه واكويها ثم اعلمي خط من الخياطة التزيينية على وجه الياقة</p>
	<p>5</p> <p>ثبتي الياقة بتأني مع محيط فتحة الرقبة بحيث يتقابل وجهها القماش لكل من الياقة والقميص وابدأي التكل من الجهة اليسرى حتى الجهة الثانية</p> <p>- اطوي الى الداخل الجهة التي تحمل اللاصق مع الجهة الداخلية لحفرة الرقبة وتكليها ثم اكويها ثم اعلمي تكل ظاهري تزييني على حدود الياقة الخارجية وتكل اخر على عرض الياقة من منتصفها</p>

	<p>شكل الياقة النهائي بعد الكي</p>
	<p>6          خيطي جيب الصدر في الجهة اليسرى من القميص (راجعى كتاب الصف الاول / خياطة اطفال ) التمرين ( 26 ) صفحة (140-141).</p>  <p>رسم توضيحي</p>
	<p>7          كفي اطراف الاكمام ثم اربطها باليدن ابتداء من تحت الابط من جهة الامام وانتهاء بها من جهة الخلف ثم تنظف الحافات بالاوفر للطبقتين معاً</p> <p>الرسم التوضيحي لتركيب الاكمام</p>  <p>1-السراجة والتكل          2-تنظيف الحافات بالاوفر</p>

	<p>8</p> <p>اقفلي جوانب القميص الرجالي ابتداء من تحت الاكمام وانتهاء باطراف القميص ثم نظفي الحافات بالاوfer</p> 
	<p>9</p> <p>كفي اطراف القميص بالماكنة</p>
	<p>10</p> <p>اعملي فتحات الازرار وخياطة الازرار في موقعها</p>
	<p>11</p> <p>اكوي القميص ليصبح جاهزا</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة	
اسم التمرين :- خياطة القميص الرجالي بنصف كم			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
1	عمل الاوفر لجميع القطع في البداية حسب الرغبة عدا تقويرات الرقبة والاكمام	6	
2	ثني المردات الطويلة وعمل التكل الظاهري	4	
3	خياطة الاكتاف وعمل الاوفر	4	
4	تجهيز الياقة	6	
5	تركيبها على تقوية الرقبة للقميص وعمل التكل الظاهري	8	
6	خياطة جيب الصدر	6	
7	ربط الاكمام بالبدن وكف الاطراف.	6	
8	خياطة الجوانب وعمل الاوفر	4	
9	كف اطراف القميص بماكنة الخياطة	4	
10	عمل فتحات الازرار	6	
11	كي القميص النهائي	4	
12	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2	
المجموع		60	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 4،5 ، 6 ، 7، 10 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## اليلك الرجالي

هو الجزء الاعلى من الرداء يلبس فوق القميص الرجالي والذي يبدأ من اعلى الجسم وينتهي بعد الخصر ويكون بدون اكمام (ردن).

لليلك الرجالي تصاميم عدة تختلف باختلاف طريقة تصميم فتحة الصدر وكذلك تقوية الابط و هناك اختلاف ايضاً في تصميم اسفل اليلك الامامي ، فلكل شخص ذوقه في ارتداء اليلك الذي قدر يناسب بدلتته او يكون ملائماً لنوع المناسبة التي يود الشخص الذهاب اليها ، اذا ان هنالك بعض اليلكات الرجالية تلبس في الحفلات الخاصة ويستعمل قماش لماع مثل قماش الساتان ذي النوع الجيد او قماش المخمل (القديفة ) في عملها وات ياقعة تشبهه (ياقعة الشال ) التي تختلف عن ياقعة الشال التي تستخدم للملابس النسائية حيث تعمل للصدر فقط اي لاتوجد ياقعة في الخلف ، وكذلك ليست عريضة . كما ان بعض اليلكات تحوي جيوب تختلف في اشكالها وطريقة تنفيذها منها جيب الصدر والجيوب التي تشبه فتحات الازرار والاخرى بغطاء والبعض منها بدونه .

وفيما ياتي جدولاً بالقياسات الضرورية لرسم قالب اليلك الرجالي حسب احجام الاجسام الرجالية العراقية

### جدول قياسات اليلك الرجالي

58	56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	المقاس المطلوب (الحجم)
62	60	58	56	54	52	50	48	46	44	42	نصف محيط الصدر
63	60	56	53	50	48	46	44	42	40	38	نصف محيط الوسط (الخصر)
48	47	46.5	46	45.5	45	44.5	44	43	42	41	طول الظهر
17.5	17.5	17.5	17.5	16.5	16	15.5	15.5	15	14.5	14	عرض الكتف
47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	36	عرض الظهر

رقم التمرين : 17  
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الظهر لليك الرجالي  
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

**أولاً :** الأهداف التعليمية: ان تكون الطالبة قادرة على أن ترسم قالب الظهر لليك الرجالي

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، ورق للتنفيذ

**ثالثاً :** خطوات العمل :- نقاط الحكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

الرسم	الخطوات	ت
	<p>القياسات المطلوبة :</p> <p>محيط الصدر = 96 سم ، نصف محيط الصدر = 48 سم</p> <p>محيط الخصر = 88 سم ، نصف محيط الخصر = 44 سم</p> <p>طول الظهر = 44 سم</p> <p>عرض الكتف = 15.5 سم</p> <p>التقسيمات</p> <p><math>96 \div 2 = 48</math> سم <math>\frac{1}{2}</math> محيط الصدر</p> <p><math>48 \div 2 = 24</math> سم لتحديد خط الصدر</p> <p>قاعدة يقسم نص محيط الصدر على 5 لتحديد اسفل يلك</p> <p><math>48 \div 5 = 9.5</math> سم</p>	1
	<p>يقسم نصف محيط الصدر على 8 لتحديد تقوية الابط وتقوية الصدر الامامية</p> <p><math>48 \div 8 = 6</math> سم</p> <p>طول الخصر = طول الظهر + 1 سم</p> <p><math>44 + 1 = 45</math> سم طول</p>	2
	<p><math>\frac{1}{4}</math> محيط الصدر + 3 سم لتحديد خط الصدر</p> <p><math>17 = 3 + 24</math> سم</p>	3

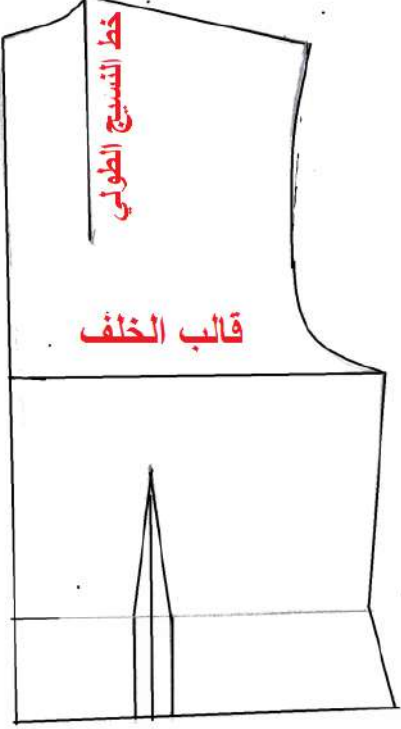
رسم قالب الظهر لليك الرجالي

	<p><b>1</b></p> <p>ارسمي المستطيل أ ب ج د وفيه  أد = طول الظهر الى الخصر + 1 سم  45 = 1 + 44 = سم  أ ب = 1/4 محيط الصدر - 4 سم  20 = 4 - 24 = 96 ÷ 4 سم  أ هـ = 1/4 محيط الصدر + 3 سم  27 = 3 + 24 = 96 ÷ 4 = سم = ب و</p>
	<p><b>2</b></p> <p>قيسي من (د) الى (س) مقدار (6 سم) ومن  (ج) الى (ص) مقدار (6 سم) ايضاً ثم صلي  (س ص) وذلك لكي يغطي اليك خط  الخصر</p>

	<p>3 قيسي من هـ الى اليمين نقطة (ز) مسافة 8/1 (نصف محيط الصدر) + 1 سم  <math>96 \div 2 = 48</math> سم  <math>48 \div 8 = 6</math> سم  <math>6 + 1 = 7</math> سم (لتحديد تقوية الابط)  ثم انزلي خطاً عمودياً ليقطع امتداد من (س ص) في نقطة (ح) وابتداء (ج د) في نقطة (ط) ليكون خط الجانب لليك وبذلك تم رسم الخطوط الاساسية لليك وكما ياتي أ ب :- يمثل خط الكتف  ز و :- يمثل خط الصدر  ط ج :- يمثل خط الخصر  ح ص :- يمثل خط وسط الخلف  ز ح يمثل خط الجانب</p>
	<p>4 <b>لتحديد حفرة الرقبة :-</b>  قيسي من (ب) الى جهة اليمين مقدار 8/1 (نصف محيط الصدر) الى نقطة (ف)  <math>96 \div 2 = 48</math> سم نصف محيط الصدر  <math>48 \div 8 = 6</math> سم عرض تقوية رقبة الخلف  ثم ارفعي من هذه النقطة 1 سم الى نقطة (ف1)  - انزلي من (ب) مقدار (1 سم) الى نقطة (ق).  - صلي بين (ف1 ق) بخط منحنى ليشكل تقوية رقبة الخلف</p>
	<p>5 <b>لرسم خط الكتف :-</b>  - انزلي من (أ) مقدار (1.5 سم) الى نقطة (خ) صلي (ف1 خ) بخط مائل ومدية الى (خ1) ليمثل خط الكتف في الظهر</p>

	<p>6</p> <p><b>لرسم تقوية الابط : </b></p> <p>- قيسي من (هـ) الى الاعلى مقدار ( 8/1 نصف محيط الصدر ) الى نقطة (ذ).</p> <p>- ارسمي خط منصف لزاوية (هـ) طوله 4سم الى نقطة (ع).</p> <p>- صلي النقاط ( خ 1 د ع ز ) بخط منحنى ليمثل تقوية الابط في الخلف</p>
	<p>7</p> <p><b>لتعديل خط الجانب :</b></p> <p>- قيسي من نقطة (ط) الى الداخل مقدار (1سم ) وضعي نقطة (ط1).</p> <p>- صلي ( ط1 ز ) ، ( ط1 ح ) ليشكل الخط ( ز ط1 ح ) خط الجانب الجديد</p>



	<p>10 قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل</p>
---	---

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب الظهر لليك الرجالي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	تحديد القياسات وعمل التقسيمات اللازمة	4		
2	رسم المستطيل وتطويله لكي يغطي خط الخصر	8		
3	تحديد خط الصدر وتوسيع القالب لرسم خط الجانب وعمق تقوية الابط	8		
4	تحديد تقوية الرقبة	6		
5	رسم خط الكتف	6		
6	رسم تقوية الابط	8		
7	تعديل خط الجانب	4		
8	رسم غبنة الظهر	6		
9	تعديل خط وسط الظهر	4		
10	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
7	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 2، 3، 4، 5، 8 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 18  
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الامام لليك الرجالي  
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

**أولاً :** الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة ان تصبح قادرة على ان ترسم قالب الامام لليك الرجالي

**ثانياً :** التسهيلات التعليميه ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، ورق للتنفيذ

**ثالثاً :** خطوات العمل :- نقاط الحكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>ارسمي المستطيل أ ب ج د وفيه  <math>ا د = \text{طول الظهر الى الخصر} + 1 \text{سم}</math>  <math>1 + 44 = 45 \text{سم}</math>  <math>ا ب = \frac{1}{4} \text{ محيط الصدر} - 4 \text{سم}</math>  <math>4 - 24 = 4 \div 96 = 20 \text{سم}</math>  <math>ا هـ = \frac{1}{4} \text{ محيط الصدر} + 3 \text{سم}</math>  <math>3 + 24 = 4 \div 96 = 27 \text{سم}</math></p>	
2	<p>قيسي من (د) الى (س) مقدار (6سم) ومن  (ج) الى (ص) مقدار (6سم) ايضاً ثم صلي  (س ص) وذلك لكي يغطي اليك خط الخصر</p>	

	<p>3</p> <p>قيسي من هـ الى اليمين الى نقطة (ز) مسافة (8/1) (نصف محيط الصدر) + 1 سم</p> $96 = 2 \div 48 \text{ سم}$ $48 = 8 \div 6 \text{ سم} ، 7 = 1 + 6 \text{ سم}$ <p>(لتحديد حفرة الابط) ثم انزلي خطأ عموديا ليقطع امتداد (س ص) في نقطة (ح) وامتداد (ج د) في نقطة (ط) ليكون خط الجانب لليلك</p>
	<p>4</p> <p>مدي الخط (هـ و) جهة اليسار 5 سم الى نقطة (ي) وكذلك الخطوط (د ج) الى (ك) و (س ص) الى نقطة (ل) بالمسافة نفسها ثم صلي الخط العمودي (ي ك ل) ومديه الى نقطة (م) مسافة (9) سم بقدر (5/1) نصف محيط الصدر - نصف الى 1 سم</p> $96 = 2 \div 48 \text{ سم}$ $48 = 5 \div 9.6 \text{ سم}$ $9 = 0.5 - 9.6 \text{ سم}$ <p>- صلي نقطة (ح) الى م بخط مائل</p>
	<p>5</p> <p>يمثل هذا الشكل الخطوط الرئيسية لرسم قالب الامام لليلك الرجالي ولاهمية هذه الخطوط الرئيسية نعرفها مايلي:</p> <p>أب = خط الكتف      زي = خط الصدر      ح ل = خط نهاية اليلك      ح م = خط نهاية المثلث من الامام      ز ح = خط الجانب</p> <p>ملاحظة : ان تحديد اسفل الامام يعتمد على قياسات الجسم المراد عمل اليلك له او حسب رغبة الشخص لذلك لايمكن الالتزام بقياس ثابت لتحديد اسفل الامام (مثلث اليلك)</p>

	<p><b>6 لرسم خط الكتف:</b></p> <p>قيسي من (ب) الى (ف) مقدار (8/1) (نصف محيط الصدر - 1سم)</p> $48 \div 8 = 6 \text{ سم لتحديد بداية خط الكتف للامام}$ $6 - 1 = 5 \text{ سم}$ <p>- انزلي من (أ) الى (خ) مسافة 4.5 سم</p> <p>- صلي (ف خ) ومدية مقدار 1سم الى (خ) ليشكل خط الكتف لليلك.</p>	<p>6</p>
	<p><b>7 لرسم فتحة الرقبة الامامية:-</b></p> <p>- ارسمي خطا موازيا للخط ( ي ك ل ) وبيعد عنه مقدار (1سم) الى النقاط (ي، ك، ل) ليمثل خط المراد لليلك ثم صلي (ف ي) بخط مائل ليمثل تقوية الرقبة للامام .</p> <p><b>8 لرسم مثلث اليلك :</b></p> <p>- قيسي من م على الخط المائل مسافة 6سم الى نقطة ت ثم صلي ت ل بخط منحنى قليلا.</p> <p>- ضعي نقطة (ث) في منتصف المسافة (ت ح) وارفعي من نقطة (ث) مسافة 1سم الى نقطة (ل) ثم صلي النقاط (ت ث ح) بخط مقوس ليشكل دائرة اليلك من الاسفل</p>	<p>7</p> <p>8</p>



	<p><b>11</b></p> <p><b>لتعديل الخط الجانبي للامام :</b></p> <p>قيسي من (ط) على خط الخصر الى ط1 مقدار (1سم) ثم صلي (ط1 ز) و(ط1 ح) ليكون خط الجانب الجديد للامام</p>
	<p><b>12</b></p> <p><b>لتحديد موقع فتحة الجيب</b></p> <p>قيسي من (ط1) الى (ط2) مسافة (5سم) ثم قيسي من (ط2) الى (ط3) مسافة (3سم) وارسمي خطين موازيين لخط الوسط وبيعدان عنه (1سم) من الاعلى والاسفل ان هذا المستطيل يمثل فتحة الجيب التي ستصبح بعد غلق الغبنة (11سم) كون عرض الغبنة (2سم) كما في الشكل</p>

## لتحديد مواقع الازرار:

من الضروري الاهتمام في اختيار ازرار الملابس لما لها من تاثير كبير على مظهرها العام فهي فضلاً عن استخدامها في غلق فتحات الرداء كثيراً ماتستعمل لغرض الزينة فقط او لكلا الغرضين في ان واحد لذا تلاؤم الازرار مع تصميم الرداء من حيث الحجم والعدد والتسلسل واللون

ويتم تحديد مواقع الازرار كما ياتي :

1- حديدي موقع الفتحة العليا في بداية نقطة (ي) ويكون طول الفتحة بقدر قطر الزر (الدكمة) + 2ملم وموقعه من نقطة (ي) الى الداخل على خط البدن

2- حديدي موقع الفتحة السفلى من (ل) الى الداخل بالقياس نفسه والطريقة نفسها

3- تقاس المسافة بين الفتحة العليا والسفلى

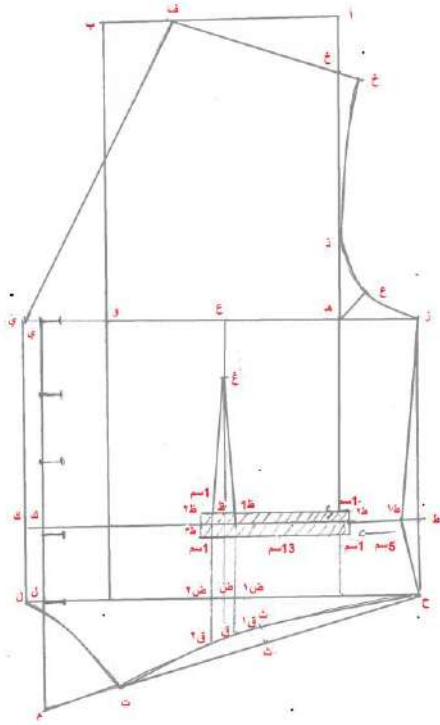
4- تقسم على عدد الازرار الباقية +1 لتحديد المسافة بين الازرار فمثلا اذا كانت المسافة بين (ي) و (ل) = 26 سم وكان عدد الازرار (5) بعد تحديد الزر الاول والاخير

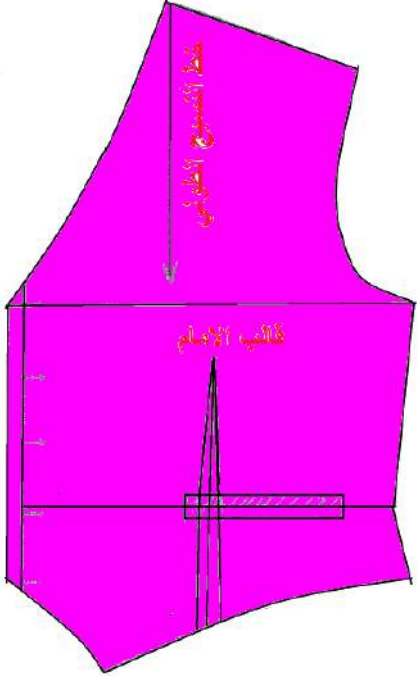
5-2 = 3 عدد الازرار الباقية

$$= (1+3) \div 26$$

$$26 \div 4 = 6.5 \text{ سم المسافة بين فتحة واخرى}$$

5- حديدي مواقع فتحات الازرار على قالب الامام مع ملاحظة ان موقع الازرار في الملابس الرجالية يكون على الجهة اليمنى من الرداء على العكس في الملابس النسائية التي يكون فيها موقع الازرار على الجهة اليسرى من الرداء



	<p>14 قصي القالب على الحدود الخارجية بعد تحديد خط النسيج الطولي برسم خط موازي لخط وسط الامام للاستفادة منه عند وضع القالب على القماش عند التفصيل كما في الشكل .</p>
---	---

## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب الامام للميك الرجالي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم المستطيل الاساسي وتحديد خط اسفل الصدر وتطويله لكي يغطي خط الخصر.	8		
2	تعريف القالب لرسم خط الجانب وتحديد عمق تقوية الابط .	5		
3	توسيع القالب من الامام.	3		
4	رسم خط الكتف.	6		
5	رسم فتحة الرقبة الامامية المراد.	8		
6	رسم مثلث اليك .	4		
7	رسم تقوية الابط .	6		
8	رسم غبنة الامام	6		
9	تعديل خط الجانب.	3		
10	تحديد موقع فتحة الجيب.	3		
11	تحديد مواقع فتحات الازرار.	6		
10	قص القالب على الحدود الخارجية	2		
7	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
		60	<b>المجموع</b>	
		التوقيع:	<b>اسم الفاحص:</b>	
<b>التاريخ</b>				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 2، 3، 4، 5، 8 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القس

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## اسئلة الفصل الرابع

س1/ ما هو اليك وما هي الاقمشة المناسبة له ؟

س2/ ماهي مواصفات القميص ذو الجودة العالية ؟ عديها .

### **الجانب العلمي**

س1/ ارسمي بمراحل (قالب الامام) لليك الرجالي اذا علمت القياسات التالية :

محيط الصدر = 96سم      طول الظهر = 44سم  
محيط الخصر = 88سم      عرض الكتف = 15.5سم

س2/ كيف يتم أعداد قالب قميص رجالي بنصف كم وتفصيله ؟

س3/ اذكرى خطوات خياطة القميص الرجالي ؟

## الفصل الخامس



- السروال الرجالي وانواعه

- رسم القالب الاساس للسروال  
الرجالي

- رسم قالب الجيب الجانبي تفصيله  
وخياطته

- رسم قالب الجيب الخلفي تفصيله  
وخياطته

- تركيب وخطاطة السحاب للسروال  
الرجالي

- تفصيل وخطاطة السروال الرجالي

- فحص جودة الانتاج

## السروال الرجالي

**السروال ( البنطلون):-** هو زي رجالي وهو رداء لتغطية الجزء الاسفل من الجسم ابتداءً من خط الخصر الى القدم او باطوال مختلفة تبعاً للموديل والبنطلون أما قطعة منفصلة أو جزء من البدلة وله تصميمات مختلفة تتبع المودة وتختلف باختلاف الفترة الزمنية التي ترتدى فيها ، ليس باشكالها فقط وانما ايضاً بنوعية القماش الذي يستعمل في عمله .

ان السروال يمكن تفصيله وخطاطته من جميع انواع الاقمشة الثقيلة منها التي تستخدم لفصل الشتاء والخفيفة التي تستخدم لفصل الصيف وانواع الاقمشة تشمل الاقمشة المقلمة والمربعة والسادة وهي المفضلة عند الرجال .



### ومن انواعه :-



1- السروال الكلاسيك : خطوط هذا السروال تحتفظ بنسب معينة لاتتغير ووسع رجل السروال من اسفل مناسب.

## 2- السروال الشارلستون :-



تمتاز خطوط تصميم هذا السروال باتساع الرجل من اسفل ويبدأ الاتساع من خط الركبة الى خط نهاية طول السروال و احيانا يصل وسع الرجل الواحد الى (50 سم).



## 3- السروال البرمودا :-



خطوط تصميم هذا السروال تمتاز بانها قصيرة تصل الى خط الركبة او اطول بقليل حوالي (5سم ) وقد سمي بهذا الاسم نسبة الى شعب جزيرة برمودا التي تفضل استخدام هذا الطول للسروال .

هنالك عدة قياسات للسراويل وهي :-

1- سروال للجسم الاعتيادي الطويل

2- سروال للجسم المتوسط الطويل

3- سروال للجسم البدين الطويل

4- سروال للجسم الاعتيادي والقصير

5- سروال للجسم المتوسط القصير

أن قوالب الالبسة تتالف من خطوط اساسية او تركيبية ولاعداد القالب توضع هذه الخطوط بحيث تكون كقاعدة عامة مطابقة لاجزاء الجسم .

أن تصميم السروال يتالف من قطعتين احدهما القسم الامامي والنصف الثاني القسم الخلفي ويقسم محيط الورك على قطعتين والسبب من ذلك هو ان القماش عند التفصيل يكون

مطوياً الى قطعتين فإذا كان محيط الورك (104 سم ) ومحيط الخصر (88 سم ) فإن

$$104 \div 2 = 52 \text{ سم محيط الورك .}$$

$$88 \div 2 = 44 \text{ سم محيط الخصر .}$$

اما باقي القياسات تبقى كما هي والجداول اللاحقة تبين اختلاف الاحجام للاجسام ومدى التفاوت بينها حسب المواصفات العراقية .

1-جدول ( 7 ) قياسات الجسم الاعتيادي طويل N-R

ت	قياس الحجم	44	46	48	50	52	54	56	58
1	قياس 1/2 الكمر سماح 1/2 سم	38	40	42	44	46	48	50	52
2	قياس 1/2 محيط الورك	47	49	50.5	52.5	54	56	57.5	59.5
3	قياس الطول الخارجي للسروال	101.5	102	102.5	103	103.5	104	104.5	105
4	قياس الطول الداخلي	81	81	81	81	81	81	81	81
5	قياس النزال	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24
6	قياس الحجل	27	27	27	27	27	27	27	27

( 4 ، ص 86 )

شركة الخياطة الحديثة - بغداد

2- جدول (8) قياسات السروال المتوسط الطويل M-P-R

ت	قياس الحجم	48	50	52	54	56	58	60
1	قياس ½ الكمر سماح نصف سم	44	46	48	50	52	54	56
2	قياس ½ محيط الورك	51.5	55.5	55	57	58.5	60.5	62
3	قياس الطول الخارجي	102.8	103.3	105.8	104.3	104.8	105.3	105.8
4	قياس الطول الداخلي	81	81	81	81	81	81	81
5	قياس النزال	22.1	22.6	23.1	23.6	24.1	24.6	25.1
6	قياس الحجل	27	27	27	27	27	27	27

( 4 ، ص 87 )

شركة الخياطة الحديثة - بغداد

3- جدول ( 9 ) قياسات سروال للسمين الطويل

ت	قياس الحجم	52	54	56	58	60
1	قياس ½ الكمر سماح نصف سم	50	52	54	56	58
2	قياس ½ محيط الكمر	56	58	52.5	61.5	53
3	قياس الطول الخارجي	104.1	104.6	105.1	105.6	106.1
4	قياس الطول الداخلي	81	81	81	81	81
5	قياس النزال	24.1	24.6	25.1	25.6	26.1
6	قياس الحجل	27	27	27	27	27

المصدر ( 4 ، ص 87 )

شركة الخياطة الحديثة - بغداد

4- جدول (10)\* قياسات الجسم الاعتيادي (s-N) قصير (\*).

ت	قياس الحجم	44	46	48	50	52	54	56	58
1	قياس 1/2 الكمر سماح 1/2 سم	38	40	42	44	46	48	50	52
2	قياس 1/2 محيط الورك	46.5	48.5	50	52	53.5	55.5	57	59
3	قياس الطول الخارجي للسرwal	96	96.5	97	97.5	98	98.5	99	99.5
4	قياس الطول الداخلي	76	76	76	76	76	76	76	76
5	قياس النزال	.20	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23.5
6	قياس الحجل	27	27	27	27	27	27	27	27

( 4 ، ص 88 )

شركة الخياطة الحديثة - بغداد

5- جدول ( 11 ) قياسات سرwal (S-P-M) قصير للمتوسط (\*).

ت	قياس الحجم	48	50	52	54	56	58	60
1	قياس 1/2 الكمر سماح نصف سم	44	46	48	50	52	54	56
2	قياس 1/2 محيط الورك	51.5	53	54.2	56.5	58	60	62
3	قياس الطول الخارجي	97.3	97.8	98.8	98.8	99.3	99.8	103
4	قياس الطول الداخلي	76	76	76	76	76	76	76
5	قياس النزال	21.1	21.6	22.6	23.1	23.6	24.1	24.6
6	قياس الحجل	27	27	27	27	27	27	27

(4،ص88)

شركة الخياطة الحديثة - بغداد

## رسم قالب السروال الرجالي

فيما ياتي القياسات التي استخدمناها في رسم قالب السروال للامام والخلف على السواء بحجم (50) حسب المواصفات العراقية كما مبين في الجداول السابقة .

### القياسات:-

محيط الخصر = 88 سم

محيط الورك = 104 سم

محيط الفخذ = 66 سم

الطول الكلي للسروال = 103 سم

الطول الداخلي للسروال = 82 سم

طول الركبة = 54 سم (  $\frac{1}{2}$  طول السروال + 4 سم ).

محيط الحجل = 52 سم (يمكن زيادته او نقصانه حسب رغبة الشخص او الموديل )

ولاستخراج نصف القياس يقسم كل من محيط الورك ومحيط الخصر .

$104 \div 2 = 52$  سم نصف محيط الورك.

$88 \div 2 = 44$  سم نصف محيط الخصر.

ولاستخراج  $\frac{1}{4}$  محيط الورك و  $\frac{1}{4}$  محيط الخصر كوننا سوف نرسم نصف قالب الخلف ونصف قالب الامام

$52 \div 2 = 26$  سم  $\frac{1}{4}$  محيط الورك.

$44 \div 2 = 22$  سم  $\frac{1}{4}$  محيط الخصر.

يقصر من الطول الكلي للسروال مسافة (3 سم) عرض الكمر .

$103 - 3 = 100$  سم طول السروال بدون كمر

$100 + 8 = 108$  سم طول القالب مع الكفة

$108 + 1 = 109$  سم مع زيادة الخياطة (للخصر )

اسم التمرين: رسم قالب السروالي الرجالي (قالب الامام )

رقم التمرين : 19

مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 90 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على ان :

1- تستخرج القياسات من الجداول القياسية او تاخذ القياسات على الجسم وعمل التقسيمات اللازمة

2- ترسم قالب الامام للسروال

**ثانياً :** التسهيلات التعليميه ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق (A4) للرسم ، اوراق مناسبة للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، شريط قياس ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة ، مسطرة منحنية ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، مبراة ، ممحاة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي المستطيل ( أ ب ج د ) طوله ( أ د ) يساوي طول السروال مضافاً اليه طول الكفة ( 8 سم ) ومسافة الخياطة ( 1 سم ) ( 109 سم ) أ ب = $\frac{1}{4}$ محيط الورك + 2سم للخياطة $28 = 2 + 26 = 4 \div 104 =$	

	<p>2 ارتفعي من (د) و(ج) مسافة (8سم) مقدار الكفة الى نقطتي (ك) و(ل) ثم صلي بين (ك) و(ل) بخط مستقيم</p>
	<p>3 ارتفعي من (ك) و(ل) مقدار السروال من الداخل وهو (82 سم) الى نقطتي (هـ) و(و) ثم صلي (هـ و) بخط مستقيم ومدية (5سم) الى (ز) حيث يمثل (أ ب) خط الخصر هـ و خط العقدة ك ل خط الحجل وهو خط ثنية الكفة</p>
	<p>4 نصفي الخط ( هـ ز ) بنقطة (ع) ثم ارسمي الخط العمودي الى الاعلى بحيث يقطع الخط (أ ب) بنقطة (م) والى الاسفل بحيث يقطع الخط (ك ل) بنقطة (ق) والخط (د ج) بنقطة (ن) ليمثل خط النسيج الطولي وخط الكي</p>
	<p>5 انزلي من نقطتي ( أ ، ب ) مسافة نصف طول السروال +4سم الى نقطتي (س) و(ص) <math>50 = 2 \div 100</math> سم نصف طول السروال <math>54 = 4 \div 50</math> سم ثم صلي (س ص) بخط مستقيم يقطع الخط العمودي على نقطة (ف)</p>





استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب السروال الرجالي قالب الامام				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم المستطيل حسب القياسات المطلوبة	6		
2	تحديد خط طية الكفة	4		
3	تحديد خط الحجر ومد الخط الى جهة اليسار	8		
4	تنصيف خط القعدة ورسم خط الكي	6		
5	تحديد خط الركبة	4		
6	تحديد عرض الحجل للسروال	4		
7	تحديد عرض خط الركبة	4		
8	رسم الخطوط الخارجية مع الدخول 1/2 سم من هـ	4		
9	رسم حفرة الامام	6		
10	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب	8		
11	قص القالب على الحدود الخارجية وتحديد خط الطية	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 3 ، 4 ، 9،10 ) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب السروال الرجالي (قالب الخلف )

رقم التمرين :20

مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 90 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

1- تستخرج القياسات من الجداول القياسية او تأخذ القياسات على الجسم وعمل التقسيمات اللازمة

2- ترسم قالب الخلف للسروال

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق (A4) للرسم ، اوراق مناسبة للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، شريط قياس ، مسطرة صغيرة ، مسطرة كبيرة ، مسطرة منحنية ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، مبراة ، ممحاة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل ، قالب الامام المعد في التمرين السابق ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
	لعمل القالب الاساس للجزء الخلفي للسروال الرجالي استعيني بقالب الامام للسروال ، بعد رسم قالب الامام على الورق قومي بعمل الخطوات التالية :-	
1	ضعي نقطتي (1، 2) على امتداد خط الحجل يميناً ويساراً حيث تبعد كل منهما عن الجزء الامامي بمقدار (2سم) وكذلك يمين ويسار حافة الكفة	
2	ضعي نقطتي (3،4) على امتداد خط الركبة يميناً ويساراً حيث تبعد كل منهما عن الجزء الامامي بمقدار (2سم)	
3	صلي النقاط من بداية حافة الكفة ثم (1) و(3) والنقاط بداية حافة الكفة و(2) و(4)	

	<p>4 ضعي نقطة (5) على امتداد خط القعدة يميناً حيث تبعد عن الجزء الامامي بمقدار (3 1/4) سم ثم صلي بنقطة (5) بخط مستقيم</p>
	<p>5 اطرحي مقدار (1/4) محيط الورك من محيط الفخذ وقيسي الناتج يسار نقطة (5) وضعي نقطة (6) على امتداد خط القعدة يساراً</p> <p><math>108 \div 4 = 27</math> سم</p> <p><math>96 - 27 = 39</math> سم. المسافة بين النقطتين (5، 6) ثم صلي النقطة (4) بالنقطة (6) بخط مائل</p>
	<p>6 مدي خط النسيج الطولي الى الاعلى مسافة (3سم) وضعي نقطة (6) ثم مدي خط الخصر جهة اليسار ثم قيبي بصورة مائلة من نقطة (7) الى نقطة (8) على الخط الافقي مسافة 1/4 محيط الخصر + مسافة الغبنة (3 سم)</p> <p><math>20.8 + 3 = 23.8</math> سم قياس المسافة من (7) الى (8).</p>

	<p>7 صلي النقاط (8) و(7) بخط مستقيم ومدى الخط (1سم) يسار خط التسييج الطولي الى نقطة (9).</p> <p>- صلي النقطة (8) بالنقطة (5) بخط مائل</p> <p>حددي النقطة (10) على خط الجانب بالنزول (20سم) من النقطة (8)</p>	<p>7</p>
	<p>8 ارسمي من نقطة (10) خط موازي للخط (7,8) وطوله بقدر 1/4 محيط الورك .</p> <p>صلي من نقطة (9) الى (11) بخط منحنى ثم بقوس الى اسفل النقطة (6) بمقدار (1سم) ليشكل خط تقوية قالب الخلف للسروال</p>	<p>8</p>

	<p><b>9</b> و لرسم غبنة الخصر</p> <p>نصفي الخط (8،9) بنقطة وارسمي منها خط عمودي على هذا الخط وطوله (12 سم) وحددي عرض الغبنة بقياس (1.5 سم) على جانبي هذا الخط على خط الخصر ثم اكملتي رسم غبنة الخصر كما في الشكل</p>
	<p><b>10</b> ولتعديل خط الذيل للسرwal</p> <p>انزلي من خط الوسط مقدار (1سم) وصلي هذه النقطة الى جانبي خط الحجل وكذلك من خط حافة الذيل لكي يغطي السرwal كعب الحذاء من الخلف</p>
	<p><b>11</b> قصي القالب على الحدود الخارجية</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب السروال الرجالي/ قالب الخلف				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الامام للسروال وتعريض الذيل وخط الركبة (2سم ) من كل جهة	8		
2	تعريض خط القعدة من جهة اليمين (3.5 سم ) ومنها يتم قياس المسافة بقدر محيط الفخذ -4/1 سم محيط الورك لتحديد عمق السروال من خط القعدة	8		
3	الارتفاع من خط الكي مسافة (3سم ) وتحديد مسافة خط الخصر ورسم خط الخصر	8		
4	وصل خط الجانب وتحديد موقع طول الجنب	4		
5	رسم خط موازي لخط الخصر وتحديد نقطة عليه بقدر (4/1 محيط الورك)	8		
6	رسم حفرة الخلف للسروال	8		
7	تحديد موقع غبنة الخصر ورسمها	6		
8	تعديل خط الذيل للسروال	6		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	2		
10	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
		60		
		التوقيع:		
				اسم الفاحص:
				التاريخ

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 2 ، 3 ، 5،6 ، 7 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب الجيب الجانبي المائل وبطانته

رقم التمرين : 21

مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 45 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على أن :-

1- ترسم قالب الجيب الجانبي المائل للسرwal وبطانته

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق (A4) للرسم ، اوراق مناسبة للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، قالب الامام للسرwal المعد مسبقاً صفحة ، شريط قياس ، مسطرة صغيرة ، مسطرة منحنية ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، مبراة ، ممحاة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل.

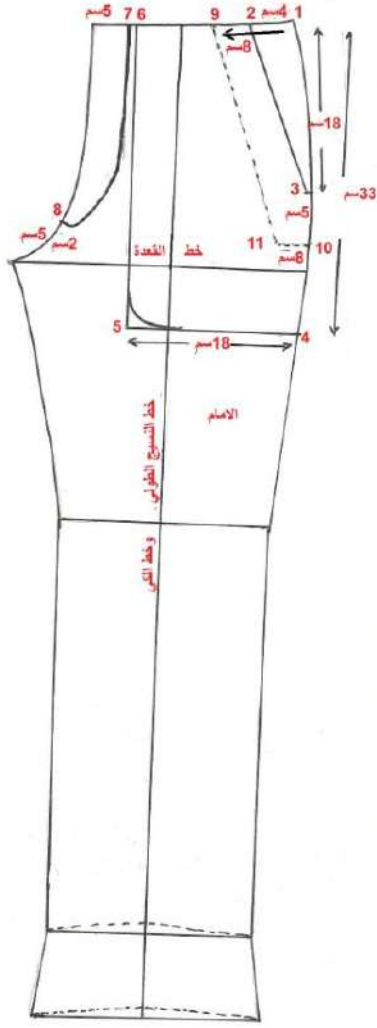
**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي قالب الامام	
2	قيسي من نقطة (1) الى نقطة (2) مسافة (4سم)	
3	قيسي على خط الجانب مسافة (18سم) وضعي نقطة (3) وادخلي منها (1سم) الى الداخل	
4	صلي هذه النقطة الى النقطة (2) لتشكل حافة فتحة الجيب المائلة .	

شكل (1)

## لتحديد رسم بطانة الجيب

5



شكل (2) رسم قالب الامام

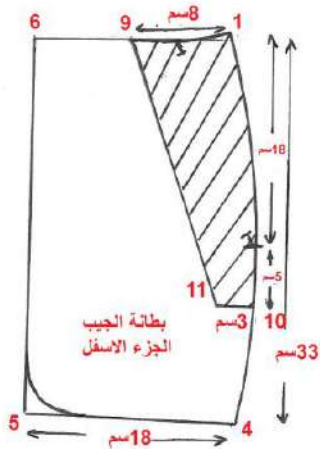
- حددي مسافة طول بطانة الجيب بقياس  
اسفل النقطة (2) على خط الجيب (33سم  
) ثم ضعي النقطة (4)

- حددي عرض بطانة الجيب بقياس يسار  
نقطة (4) مسافة (18سم) وضعي النقطة  
(5) ثم صلي النقطتين (5،4)

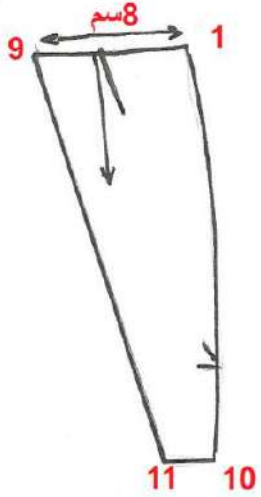
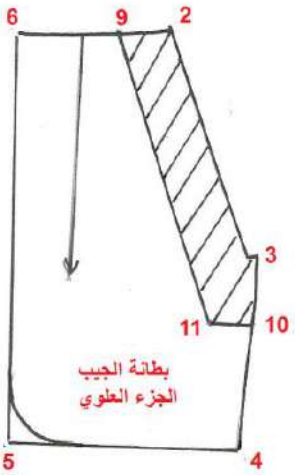
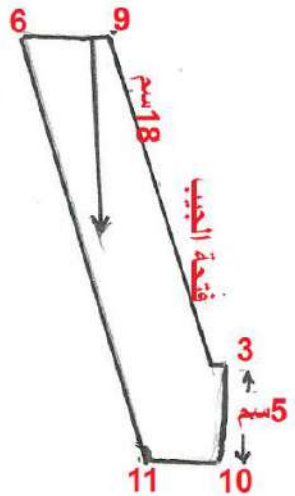
مددي خط عمودي من نقطة (5) الى  
الاعلى يوازي خط كسرة السروال  
ليلاقي خط الخصر في نقطة (6) ولرسم  
بردة الجيب ، ادخلي من النقطة (1)  
مسافة (8سم) الى النقطة (9) وقيسي  
من النقطة (3) على خط الجانب مسافة  
(5سم) الى النقطة (10) ثم ادخلي  
بصورة افقية مسافة (3سم) الى النقطة  
(11) ثم صلي هذه النقطة بالنقطة (9)  
بخط مائل .



والان اطبعي قطع القالب كما موضحة  
في الشكل

6



- قطعة بطانة الجيب الجزء الاسفل  
المحددة بالنقاط (1،4،5،6) محددة عليها  
اشارة فتحة الجيب والبردة ويمكن قص  
البطانة باشكال مختلفة حسب الرغبة من  
قماش الخام والستان أو اي قماش بطانة  
اخر.

	<p>7 - اطبعي قالب برده الجيب المحدد بالنقاط (10،1،9،11) مع تحديد اشارة فتحة الجيب عليه ايضاً وتقص مرتين من قماش السروال</p>
	<p>8 قطعة بطانة الجيب الجزء العلوي المحدد بالنقاط (2، 3، 4، 5، 6) الموضحة في الشكل وتقص ايضاً من قماش الخام او الستان او اي قماش بطانة اخر</p>
	<p>9 قطعة بطانة فتحة الجيب المحددة بالشكل (9، 6، 10، 11، 3) الموضحة في الشكل وتقص ايضاً من قماش السروال وتثبت فوق طبقة بطانة الجزء العلوي للجيب.</p>

	<p><b>10</b> رسم قالب قطعة المرء للسحاب</p> <p>- قيسي من خط القعدة الى النقطة (8) مسافة (5سم) على دوران الحجر وادخلي من هذه النقطة مسافة (2سم) الى الداخل كما في الشكل (2)</p> <p>- قيسي من جهة اليسار من الخصر مسافة (5سم) وضعي النقطة (7) ثم ارسمي من هذه النقطة خط موازي لخط وسط الامام ثم بدوران خفيف الى النقطة التي تم تحديدها في اسفل الحفرة كما في الشكل (2).</p> <p>- اطبعي القالب و يقص قطعتين لكل جانب مرة من قماش السروال والثانية من قماش الخام أو الساتان المستعمل كبطانة</p>
	<p><b>11</b> رسم قالب الكمر :-</p> <p>- من المعروف ان كمر السروال يختلف عن الكمر المستخدم في الملابس النسائية وذلك لان كمر السروال يقص على قطعتين والكمر في الملابس النسائية يقص على قطعة واحدة ويرسم كما ياتي :-</p>
	<p><b>1-</b> ارسمي مستطيل طوله يكون بطول (نصف محيط الكمر) وعرضه يكون (7سم) وقد تضاف مسافة في حالة وجود موديل بالكمر لوضع احدهما فوق الاخرى</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالب		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- رسم قالب الجيب الجانبي للسروال				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	تحديد موقع فتحة الجيب	8		
2	رسم قالب البطانة الجزء الاسفل وطبعا	10		
3	رسم قالب بردة الجيب وطبعا	8		
4	طبع قالب البطانة الجزء العلوي	10		
5	رسم قالب البطانة لفتحة الجيب	6		
6	رسم قالب المرد للسحاب وطبعه	10		
7	قص القوالب حسب القياسات	6		
8	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 2 ، 3،4 ، 5،6 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: خياطة الجيب الجانبي للسروال

رقم التمرين : 22

مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 180 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

**1-** خياطة الجيب الجانبي للسروال

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، اوراق (A4) للرسم ، اوراق مناسبة للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، قالب الامام للسروال ، شريط قياس ، مسطرة صغيرة ، مسطرة منحنية ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، مبراة ، ممحاة ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	بعد قص أجزاء القالب الموضحة في التمرين ( 21 ) صفحة ( 168 - 171 ) يتم عمل الاوفر وتنظيف حافات القطع عدا فتحة الجيب لانها سوف تغلف وخط الخصر لانها تدخل ضمن خياطة الكمر	
2	ثبتي قطعة المرد الاولى على طبقة الخام او الساتان غير المحفورة وادريها بالماكنة.	

		<p>3 اطوي حافة السروال (الامام ) بشكل قطعة مثلث وبالقياسات المحددة عند التحضيرات</p>
<p>من الامام</p>	<p>من الخلف</p>	<p>4 اطبعي طبقة الساتان المفردة داخل طية المثلث ، تثبيتها من الداخل مع القطعة الامامية من السروال ثم تكلي طرف الجيب بشكل ظاهري و بحدود 2ملم</p>
		<p>5 ادرزي قطعتي الجيب معاً بالماكنة ثم ثبتي كل من الجهة العليا والجانبية مع السروال</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- خياطة الجيب الجانبي للسروال				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	عمل الاوفر للقطع جميعها عدا الاجزاء التي تشكل فتحة الجيب والتي تربط مع الخصر	10		
2	تثبيت قطعة بردة الجيب الاولى على قطعة بردة الجيب غير المحفورة	10		
3	تثبيت بردة الجيب الثانية المحفورة على قطعة البطانة الثانية وطي المثلث وعمل التكل الظاهري وكيها	10		
4	درز قطعني الجيب معاً وترتيب الحافة الخارجية	10		
5	عمل تكل تقوية من اعلى فتحة الجيب ومن اسفلها لتعرضها للاستعمال المتكرر	10		
6	كي الجيب النهائي	8		
7	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
		60		
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 2 ، 3، 4 ، 5 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: خياطة الجيب الخلفي للسرwal

رقم التمرين: 23

مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

الزمن المخصص : 180 دقيقة

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

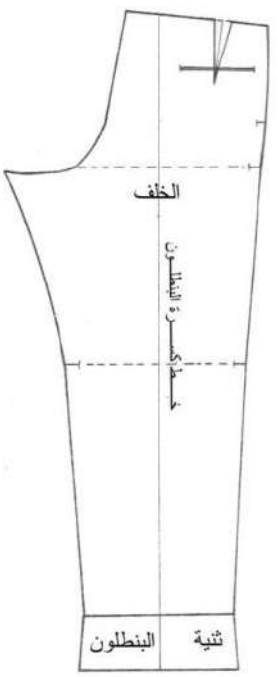
1-تحديد موقع الجيب على قالب الخلف للسرwal .

2- تقص أجزاء القالب حسب القياسات

3- تخطيط الجيب الخلفي للسرwal

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد، عدد، أجهزة ) : منضدة، اوراق (A4) للرسم ، اوراق مناسبة للتنفيذ بالحجم الطبيعي ، قالب الخلف مقص طويل على القماش ، شريط قياس ، مسطرة قلم تأشير ، ابرة ،خيوط للسراجة ، خيوط للتكل ، بنفس لون القماش ، ¼ متر قماش خام او ساتان لبطانة الجيب .

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
<b>أولاً :- تحديد موقع الجيب على قالب الخلف</b>		
1	اغلقي غبنة الخلف وأكويها ثم قييسي من خط الخصر (8سم ) على خط الغبنتين <b>ملاحظة:-</b> يكون خط فتحة الجيب مائلاً وموازي لخط الخصر بعد غلق الغبنة .	

	<p>2 اشري فتحة الجيب بعرض (13سم ) اي (6.5 سم ) على جانبي خط وسط الغبنة المغلوقة على قفا القماش وانقلي الاشارة على وجه القماش بالسراجة على الخط المحدد لفتحة الجيب</p>
--	---

ثانياً:- رسم قطع بطانة الجيب

	<p>1 ارسمي المستطيل ( أ ب ج د ) وعرضه أ د = 18 سم وطوله أ ب = 25 سم ثم ينصف المستطيل بالخط ( ه و ) طولياً</p>
	<p>2 قيسي من ( ه ) مسافة (8سم) الى نقطة ( ز ) قيسي يمين ويسار نقطة ( ز ) مقدار (6.5 سم) ( لان مسافة فتحة الجيب (13سم) وارسمي علامة فتحة الجيب كما مبين بالرسم.</p>
	<p>- ارسمي دوراناً خفيفاً للجيب بداية اعلى فتحة الجيب بمسافة (1سم) كما هو مبين بالشكل.</p>
	<p>- اطبعي بطانة القطعة العليا للجيب بداية من اعلى فتحة الجيب بمسافة (1سم) كما هو مبين في الشكل .</p>
<p>- قومي بتنظيف فتحة الجيب لتنفيذ شكل العروة ولتنفيذ شكل العروة تقص قطعتين من قماش السروال بعرض (5سم) وطول (18 سم ) اطوي احدهما بمقدار (1.5 سم ) الى الداخل وادريها خياطة عروة واحدة للزر في وسط القطعة الشريطية</p>	

**ملاحظة :-** عادة يكون الجيب الخلفي في الجهة اليمنى من السروال لكن بعض الموديلات يكون هناك جيبيين خلفيين وبالتالي يتعين وهذه الحالة مضاعفة ماتم الاشارة اليه اعلاه وفيما ياتي خطوات خياطة الجيب الخلفي.

	<p><b>1</b> تثبتي بواسطة الدبابيس قطعة الخام او الساتان الامامية (الكبيرة) بوضع اشارة الفتحة لقطعة البطانة فوق اشارة فتحة الجيب على السروال وعلى قفا السروال (كي نضمن ثبات القطعتين معا عند الخياطة والقص) وثبتها بسراجتهما اولاً ثم يدرز خط الفتحة بماكنة الخياطة على شكل مستطيل).</p>
	<p><b>2</b> تثبتي القطعة الشريطية المطوية وجها لوجه على مكان فتحة الجيب على ان تكون متوازنة على خط التأشير (جهة الطية للاسفل والاخرى للاعلى) ، سرجها ثم ادرزها بماكنة الخياطة من الجهة السفلى لفتحة الجيب مع القطعتين المثبتين في (اولاً) وعلى بعد 1/2 سم من موضع التأشير ، على ان تكون الحافة المطوية داخلة ضمن الدرز</p>
	<p><b>3</b> قومي بعمل فتحة الجيب وبتأني ابتداءً بقرضة من الوسط ثم على شكل خط مستقيم للاطراف ، وقبل النهايتين وبمقدار (2/1 سم) قصي اطرافه على شكل مثلث صغير قاعدته اطراف فتحة الجيب.</p>
	<p><b>4</b> اطوي الى الداخل القطعة الشريطية وما ادرز معها ، اكويها ليظهر لنا الشكل الخارجي الخارجي للجهة السفلية فقط (تكليها بالماكنة)</p>
	<p><b>5</b> خذي القطعة الشريطية الثانية (غير المطوية) ضعها وجها لوجه مع الجهة العليا لفتحة الجيب وادرزها على بعد (2/1 سم) ثم اطوي القطعة الشريطية للداخل .</p>

		<p>6 خذي قطعة الستان الخلفية (المستطيلة) ، ثبتيها في موقعها</p>
		<p>7 تكلي وبشكل ظاهر طرف القطعة الشريطية العليا ثم ثبتي القطعتين المثلثتين بتكلهما على قاعدة المثلث من الخلف وحافتي الجيب في ان واحد.</p>
		<p>8 ادرزي اسفل القطعة الشريطية (العليا) مع قطعة الستان الخلفية .</p>
		<p>9 ادرزي اطراف الجيب مع بعضهما مع عمل انحناءات للزوايا .</p>
		<p>10 اكوي الجيب ليظهر لنا شكله النهائي</p>

## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة	المرحلة الثالثة	فنون تطبيقية / خياطة :	
اسم التمرين :- خياطة الجيب الخلفي للسرول			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
			الملاحظات
1	تأشير موقع الجيب ورسم الفتحة على قطعة السرول الخلفية جهة اليمين	6	
2	قص قطع الجيب من البطانة والقماش	4	
3	تثبيت قطعة الجيب من البطانة والقماش	4	
4	تثبيت القطعة الشريطية المطوية على مكان فتحة الجيب وتدرز بماكنة الخياطة على بعد (2/1 سم ) وكذلك الحافة العليا	4	
5	يفتح ابتداءً من الوسط باتجاه الجانبين مع قص الزوايا على شكل مثلث صغير	6	
6	طي القطعة الشريطية الى الداخل وكيها	6	
7	وضع القطعة الشريطية الثانية غير المطوية وجها لوجه مع الطبقة العليا وتدرز على بعد (2/1 سم ) ثم تطوى للداخل	4	
8	تثبيت الستان الخلفي في موقعها	4	
9	عمل تكل ظاهري على طرف القطعة الشريطية وتثبيت المثلثان الجانبية	6	
10	درز القطعة الشريطة (العليا ) مع قطعة الساتان الخلفية	4	
11	درز اطراف معاً وترتيب الشكل الخارجي بتدويره	6	
12	كي الجيب النهائي	4	
13	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2	
			المجموع
			60
			التوقيع:
			اسم الفاحص:
			التاريخ

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 4 ، 5 ، 8 ، 10) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

**أولاً :** الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان :-

1- ترسم قالب مرد السحاب وقصه.

2 - تركيب وخطاة السحاب للسروال

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) : منضدة ، قطعنا الامام للسروال مقصوصة من القماش ، سحاب من النوع الجيد بلون القماش ، بكرة خيوط بلون القماش نفسه ، دبابيس ، ابرة ، كشتبان ، صابونة خياطي ، مقص ، ورق لرسم القالب والتنفيذ ، شريط القياس ، مسطرة صغيرة ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس ، مكواة بخارية ، منضدة كي

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	استعمل قالب بطانة المرد للسحاب المرسومة في التمرين ( 21 ) صفحة ( 171 ).	
أ	قصي مرد عدد (2) (من نفس قماش السروال)	
ب	المرد الايمن وهي قطعة مستطيلية حوالي (20سم × 5سم) قد تنتهي بانحناء بسيطة - المرد الايسر احد اطرافه مستقيم والذي يتطابق تماماً من جهة فتحة السحاب وطرفه الاخر يبدأ بشكل مستقيم وينتهي بانحناءة محدبة يشبه بالقياس المرد الايمن	

غطاء للمرد اليمين من (قماش الساتان او الخام) ويكون اكبر قليلاً من المرد	2
<p>شريط من القيراج يُوَطر به الطرف المحدب من المرد اليسر</p> <p><b>هدف استخدام غطاء للمرد:-</b></p> <p>ا- يستخدم لتقوية الاماكن المعرضة للاستخدامات الكثيرة فيعطىها نوعاً من المتانة لمناطق تتعرض للشد الكبير دون تعرض تلك المنطقة للانطواء او التمزق اثناء الحركة او الجلوس</p> <p>ب- يحد من تنسل خيوط القماش وبالتالي فهو يعطينا مظهراً مستحسناً ظاهراً وباطناً.</p>	3
	<p><b>خياطة المردات</b></p> <p>أ- ابدأي اولاً بخياطة مرد الجهة اليمنى على غطاء المرد الساتان او الخام اعلمي عدة قرصات في الجهة التي سنتقعر عند قلبه على الوجه ثم اكويه بمكواة بخارية</p>
	<p>ب- جهزي المرد الثاني على ان يُوَطر شريط القيراج في الجهة المحدبة فيطوى بمسافة (1سم) من الجهة المستقيمة</p>
	<p><b>خياطة السحاب :</b></p> <p>أ- افتحي السحاب وابدأي بخياطة طرفه اليسر على المرد الثاني "جهة اليسار" وعلى بعد (1) سم بحيث يكون وجه السحاب على وجه القماش</p>

	<p>ب- قومي بخياطة ذلك المرد على حافة السروال من الجهة اليسرى ثم (ادرزي الحافة على الوجه بتكل خارجي ) بعدها يقرض ويقلب على الوجه ثم ادفعي المرد للداخل بمسافة (1ملم ) ليعطينا مظهراً خارجياً حسناً ودون ظهور شي من غطاء المر</p>
	<p>ج- ضعي طرف السحاب الايمن من الجهة اليمنى بين المرد وحافة السروال وخطيهم جميعاً</p>
	<p>د - اقلبي المرد واكويه</p>
	<p>هـ- خيطي بتكل خارجي من الجهة اليسرى من السحاب وبعرض حوالي (3.5 سم ) ، أبدأي بخياطته بشكل مستقيم من الاعلى ليمثل في النهاية شكل منحنى نحو الاسفل ، يقوى بالماكنة في هذه المنطقة ثم الصعود نحو الاعلى بمقدار (1سم )</p>

## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة		فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- تركيب سحاب السروال (البنطلون) الرجالي و خياطته.				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب المرد وقصه من القماش ومن قماش البطانة.	10		
2	تحضير المرادات و خياطتها.	8		
3	خياطة الجهة اليسرى على المرد الثاني ودرزها على بعد (1سم).	8		
4	تسريح مع تكل حافة السروال من جهة اليسار ثم يدفع الى الداخل بمسافة (1ملم) .	8		
5	وضع طرف السحاب الايمن بين المرد وحافة السروال و تخيط معاً.	8		
6	اقلبي المرد واكويه.	4		
7	عمل تكل خارجي من الجهة اليسرى من السحاب وبعرض حوالي (3.5 سم ) اولاً بشكل مستقيم ثم يميل بشكل منحنى نحو الاسفل ويقوى بالماكنة في هذه المنطقة.	8		
8	اكوي السحاب بالشكل النهائي	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2		
		60		
				المجموع
				اسم الفاحص:
				التوقيع:
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 2 ، 3 ، 4، 5 ، 7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب


**أولاً :** الأهداف التعليمية: ان تكون الطالبة قادرة على أن:-

1- تقص اجزاء القالب

2- تخطط السروال الرجالي

**ثانياً :** التسهيلات التعليمية ( مواد، عدد، أجهزة ) : منضدة ، قالب السروال المعد مسبقا متر ونصف قماش مناسب لعمل السروال (كابردين ) مثلا ، قماش لبطانة الجيوب من الخام او الساتان او اي قماش بطانة آخر ، شريط قياس ، مسطرة ، اقلام تأشير او صابونة خياطة ، دبابيس ، ابرة خيوط بنفس لون القماش .

**ثالثاً :** خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	افرشي القماش بعد تعديله وكيه بحيث يكون وجه القماش الى الداخل ودبسي الاطراف لكي يثبت القماش ولايتحرك اثناء القص ثم ضعي القالب على القماش واشري كل التفاصيل على ظهر القماش ثم قصي قطع القالب بعناية	
2	نظفي حافات قطع القماش المقصوص بواسطة ماكينة الاوفر (السورفيليه )	

	<p>3  خيطي الغبنات والكسرات ان وجدت  وحسب الموديل وكيها واستعملي قطعة  قماش مندادة عند استعمال مكواة عادية  للحيلولة دون اكتساب القماش للمعة</p>
	<p>4  قومي بخياطة الجيب الجانبي مراجعة  تمرين رقم (22) صفحة (173-175)</p>
	<p>5  ركبي السحاب بشكل مخفي بجزئي  القطعتين الاماميتين من السروال راجعي  تمرين رقم (24) صفحة (181-183)</p>
	<p>6  ابدأي بخياطة الجيب الخلفي في الجهة  اليمنى من السروال راجعي تمرين (23)  صفحة (176-179)</p>
	<p>7  اقفلي جوانب قطعتي السروال (اليمنى  واليسرى ) وداخلهما ثم قومي بربطهما  معاً ابتداءً من نهاية السحاب حتى نهاية  منتصف الجهة الخلفية من السروال  مراعية مطابقة الخياطات عند السرج</p>

	<p>8 خيطي الكمر ويفضل ان يكون بقطعتين تنتهي كل قطعة بمنتصف الجهة الخلفية من السروال ليتسنى لنا فيما بعد التحكم في التصغير او التكبير قليلاً في عرض السروال على ان لاتنسي خياطة الحباسيات الخاصة بتثبيت الحزام</p>
	<p>9 عمل فتحات الازرار الخاصة بالكمر والجيب الخلفي ان وجدت</p>
	<p>10 حددي الطول المرغوب للسروال وكفه أما يدوياً مستعينة بغرزة اللقط او باستخدام اللاصق ذي الوجهين او تسريجها بماكنة الخياطة باستخدام قدم خاصة بالكف ، على ان لاتزداد عرض الكفة عن (10 سم) ولا تقل عن (5 سم).</p>
	<p>11 خيطي الازرار والكلاب ان وجد.</p>
	<p>12 اكوي السروال بعد اتمامه مراعية استخدام قطعة قماش الكي لتجنب لمعانه عند تعرضه لحرارى المكواة</p>

## استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثالثة	فنون تطبيقية / خياطة :
اسم التمرين :- خياطة السروال الرجالي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
1	قص اجزاء القالب مع مراعاة خط النسيج الطولي	6	
2	تنظيف الحافات بالاوفر حول القطع جميعها عدا خط الخصر وخط الخصر	4	
3	خياطة الغبنات والكسرات وكيها	4	
4	خياطة الجيب الجانبي وكيه	6	
5	خياطة السحاب في وسط الامام	6	
6	خياطة الجيب الخلفي	6	
7	خياطة خطا الجانب والخطاط الداخلي للسروال	5	
8	خياطة الكمر كل جهة على حدة مع تثبيت الحباسيات وخياطتها مع الكمر	6	
9	عمل فتحات الازرار الخاصة بالكمر والجيب الخلفي ان وجدت	4	
10	تحديد الطول المطلوب وكف الذيل	4	
11	خياطة الازرار والكلااب ان وجد	4	
12	الكي النهائي للسروال	3	
13	الزمن المستغرق لتنفيذ الخطوات	2	
<b>المجموع</b>			<b>60</b>
اسم الفاحص:			التوقيع:
التاريخ:			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات ( 1 ، 4 ، 5 ، 6 ، 8 ، 10 ) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

### نظرة عامة

تطورت صناعة الملابس عالمياً واصبحت تصنع كجودة عالمية ، وتتنافس دور الازياء في اصدار وعرض تصاميم متنوعة ، وبالمقابل تتنافس الشركات والمصانع في انتاج قطع الملابس وبكميات كبيرة تغطي حاجة الناس، وتتحدد قطع الملابس الرجالية من القميص والسروال والبدلة الى ملابس الرياضة والنوم وغيرها وتبقي تصاميمها وخطوط الازياء فيها أكثر عملية ورسمية

ويعد تصميم الملابس من الفنون البارزة في الحضارات المتعاقبة اذ تتميز كل حضارة خطوط تصميم معينة تسود فيها ، ويقوم بصناعة الملابس اشخاص مختصون باعداد تصاميم وتنفيذها للفئات المختلفة من الشعب كل بحسب طلبه ، وتطورت صناعة الملابس واصبحت تتم في مصانع خاصة وتباع في الاسواق ، اضافة الى وجود الخياطة الراقية عن طريق التواصل وبخاصة للطبقات الراقية في المجتمعات

### مراحل الخياطة الصناعية :-

تطورت صناعة الملابس الجاهزة تطوراً كبيراً فاصبحت تشمل قطع الملابس جميعها ، وتتم عملية تفصيل الملابس وخياطتها صناعياً بمراحل عدة وكماياتي :

### 1- تصميم وعمل العينات

يبدع مصمم الازياء في ابتكار تصاميم الملابس المختلفة ، ولتحقيق ذلك منهم يبحثون كثيراً للحصول على الخطوط لابتكار موضه جديدة وبعدها يتم تنفيذ عينة لقطعة الملابس التي تم تصميمها بخطوط منقوشة ونوعية قماش محددة لتحديد كمية القماش والمواد والاضافات التي تلزم لتنفيذ العينة . وبعد تنفيذها من قبل المصمم ، يتم عرضها ، وقد يكون العرض امام جمهور متخصص لابداء الرأي ، واجراء التعديلات المناسبة ، وبعدها يتم التعاقد مع الشركات المنفذة للتصميم ، ليتم انتاج كميات كبيرة من القطع وبيعها في الاسواق للمستهلكين وتتفاوت انجاز هذه القطع لتناسب مع الفئات المختلفة في المجتمع.

## 2- تحضير القوالب (الباترونات ) اللازمة لانتاج الملابس :-

يتم عادة أنتاج عينة قطعة الملابس بقياس معياري متوسط ( 42 ) مثلا ليتم بعد ذلك اعداد وتجهيز القوالب بالمقاسات المعيارية ، اذ يتم رسم القالب بالمقاسات المعيارية ثم طبعه على ورق شفاف ليتم رسم خطوط التصميم عليه (تحويل القالب ) ثم اعداد القالب النهائي الذي سيتم وضعه على القماش ويتم في بعض المصانع اعداد القالب النهائي المسطح من البلاستيك او القماش القطني السادة

## 3- تحديد كميات انتاج القطعة من كل مقياس معياري :

تتم تحديد الطلبات وفرزها وتحديد الكميات المطلوبة من كل مقياس معياري ومن كل لون ، وأعداد جدول خاص بها لتوضيح الاعداد المحددة

## 4- تحضير خطة القص :

من هذه المرحلة يتم توزيع المقاسات المعيارية كمجموعات لتسهيل عملية القص ، وتسمى هذه خطة القص ، فمثلاً يمكن قص المقاسات ( 36 ، 38 ، 46 ، 48 ) في خطة القص واحدة والمقاسات المطلوبة بكميات أكثر في خطة قص اخرى وهكذا وعادة يعد المصنع خطط القص التي تتناسب معه

## 5- اعداد رسوم القص بحسب الخطة

وعادة يتم اعداد رسوم القص (Markers) بالمقاسات المحددة مسبقاً بحسب عرض القماش المستخدم في التنفيذ وتحدد ثلاثة انواع من الاقمشة التي يتم اعداد رسمة القص عليه وهي:-

أ- قماش محاك على شكل اسطواني مغلق من الجانبين ، ويستعمل عادة في خياطة الفانيلا الداخلية والبلوزات القطنية (T-SHIRT) دون خياطة في جوانبها .

ب- القماش قليل العرض (90-110) سم ، ويتم عامة توزيع القطع الكبيرة اولاً ثم القطع الصغيرة مع مراعاة الاقتصاد في استهلاك القماش ، واتجاه نقوش القماش ورسومه ولمعانه والوبرة وغيرها

ج- القماش العريض (140-160 ) سم ويكون توزيع القطع اسهل ، ويراعى في اعداد رسوم القص اجراءات توزيع القوالب وأجزاءها على القماش كما تعرفت سابقاً.

## 6- تجهيز القماش للقص :-

تراعى في هذه المرحلة اجراءات تحضير القماش واعداده للتفصيل والخياطة ، من حيث تحديد الطول اللازم ، وتفقد خلو القماش من العيوب ، وكيه وفرشه طبقات عدة فوق بعضها بحسب خطة القص المحددة مسبقاً ، وقد يكون فرش القماش في المصانع يدوياً او الياً .

## 7- وضع الرسوم على القماش :

بعد فرش طبقات القماش ، يتم وضع الرسوم على الطبقة الاولى من القماش وتثبت باستخدام ثقالات وادوات خاصة.

## 8- قص القماش :-

يتم قص القماش في المصانع باستخدام مقصات كهربائية متعددة الاشكال والانواع ، ولكل منها استخدامات ومواصفات محددة ، وبعد قص القماش يتم فرزها ووضع علامات خاصة علمية لتسهيل عملية توزيعه على خطوط الانتاج .

## 9- توزيع القطع المقصوفة على خطوط الانتاج :-

ويتم ذلك وفقاً لالية محددة يضعها كل مصنع بحسب أماكنه وتجهيزاته وعدد العاملين فيه ، وكذلك بحسب اجزاء قطع الملابس والعمليات اللازمة لها وفي نهاية خطوط الانتاج تصبح قطعة الملابس منفذة بالكامل .

10- مراقبة الجودة :- هي مجموعة العمليات الخاصة بمتابعة تنفيذ الانتاج والتفتيش في جميع مراحلها من حيث الكميات المنتجة والعيوب التي تحتويها كل مرحلة ، تعد مراقبة الجودة من العمليات المهمة التي تحافظ على مكانه المصنع في السوق ، اذ يتم تفقد كل قطعة ملابس منفذة لتحديد جودة تفصيلها وخياطتها واعادتها للمصنع لاجراء العمليات المناسبة عليها سواء تعديلها ام بيعها في وضعها الحالي او شطبها.

## 11- كي الملابس:

بعد تفقد جودة تفصيل وخياطة قطع الملابس ، يتم تحويلها الى قسم الكي الذي يستعمل معدات وتجهيزات عدة تتناسب مع نوعية القطع التي ينتجها المصنع .

## 12- الطي والتغليف :-

يتم طي كل قطعة ملابس بحسب نوعها ، وتغليفها بالورق او النايلون او وضعها على علاقة ملابس ، ووضع البطاقات المعلقة عليها كالمقاس ، واسم المصنع ، والبلد المنتج وغيرها من البيانات اللازمة لكل قطعة .

### 13- وضع قطع الملابس في علب مغلقة :

وفيها يتم وضع كل قطعة ملابس في علبة خاصة بحسب نوع القطعة ، ومن ثم وضع العلب في صناديق واغلاقها باحكام ليتم شحنها وتوزيعها على المحلات التجارية لبيعها للمستهلكين بالاسعار المحددة لها .

### ثالثاً:- الاختلاف بين الخياطة الصناعية والمنزلية :

تختلف الخياطة في المصانع عن خياطة التواصي والخياطة المنزلية بامور عدة منها :-

- 1- تعتمد الخياطة الصناعية على مقاسات معيارية محددة ملابس مقاسات شخصية .
  - 2- يتم في الخياطة الصناعية فرش القماش كاملاً على طبقة واحدة وعدم ثنيه ، لذا يتم اعداد قوالب التصاميم تكون مفتوحة ، لانه لا يتم وضعها على خطوط قماش مثنية .
  - 3- توضع مسافات الخياطة حول قطع القالب قبل وضعها على القماش في حالة الخياطة الصناعية ، اما في الخياطة المنزلية فيمكن وضع مسافات الخياطة على القماش مباشرة .
  - 4- يتم في المصانع قص عدد كبير من قطع الملابس بحسب المقاسات المعيارية في المرة الواحدة، وليس قطعة واحدة
  - 5- يستخدم الحاسوب والالات الحديثة المبرمجة في اعداد رسوم القص وفرش القماش وقصه وغير ذلك في حال الخياطة الصناعية .
  - 6- تثبيت أجزاء القالب على القماش في حال الخياطة الصناعية باستعمال اثقال وليس دبائيس كما في الخياطة المنزلية .
  - 7- ينفذ العامل الواحد في مصنع انتاج الملابس عملية او اثنتين من عمليات خياطة قطعة الملابس اما في الخياطة المنزلية فالخياط ينفذ جميع تفصيل وخياطة قطعة الملابس الواحدة .
  - 8- يتم في المصانع تثبيت بطاقات ارشادية على قطعة الملابس كوضع رقم المقاس واسم المصنع وطريقة العناية بالقطعة واسم البلد وغير ذلك .
- رابعاً :- ضبط جودة القطع المنفذة بالخياطة الصناعية .
- تتم مراقبة الجودة وضبطها في المصانع من قبل المختصين ، منهم من يتابع عملية الانتاج بشكل مباشر وفوري ويستبعد القطع غير الملائمة ويسمى مشرف خط انتاج ، ومنهم من يراقب جودة انتاج المصنع بشكل عام ويسمى مراقب جودة .

وتبدأ عملية مراقبة جودة الانتاج من اعتماد التصاميم والقوالب مروراً بالاقمشة المناسبة الخالية من العيوب، الى انواع الماكينات المستخدمة لكل خط انتاج بحسب المواصفات وحتى عملية التغليف وما الى ذلك.

ولتختلف عملية مراقبة الجودة بالنسبة للخياطين عند خياطة القطع المفردة اذ تتبع العملية نفسها ابتداء من تصميم الموديل ثم اعداد القالب واختيار القماش المناسب ثم تحضيره للفصال ثم تاتي عملية التفصيل فالخياطة ثم الكي والتعليق والخزن ويهتم الخياط بالابرة والخيوط والاكسسوارات او مكملات الزي وحتى مكان خزن القطع المنتجة.

ويضم الجدول (12) نموذج لتقييم ضبط الجودة للقطع المنفذة بالخياطة الصناعية اذ يقوم المختص بوضع علامة محددة تدل على مقدار الجودة عند كل بند بحسب مايراه مناسباً ثم اجمع العلامات ويصدر الحكم على جودة القطع المنتجة.

الجدول(12): نموذج تقييم ضبط جودة القطع المنفذة بالخياطة الصناعية

الرقم	الموضوع	التفاصيل				العلامة			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	الصف	- إمكانية تنفيذه - إمكانية تسويقه - ملاءمة الصنف للموسم - توفر الأقمشة المناسبة لتنفيذ الصنف - توفر خطوط الإنتاج الملائمة لتنفيذ الصنف							
2	القوالب	- استخدام القوالب الدقيقة - استخدام القوالب وفق المقاسات المحددة - اضافة مسافات الخياطة للقوالب							
3	الأقمشة	- خالية من العيوب و سوء التخزين - مناسبة للتصميم و الصنف المراد انتاجه - إمكانية خياطة هذه النوعية من القماش باستخدام الماكينات المتوفرة - عرض القماش يناسب القصة							
4	المقاسات	- استخدام المقاسات المناسبة - انطباق القياسات العالمية على المقاسات التي تم استخدامها							
5	السرعة و الدقة	- تناسب السرعة في الانتاج مع الدقة في التنفيذ							
6	الخيوط	- استخدام الخيوط بحسب نوع القماش - استخدام الخيوط بحسب لون القماش - استخدام الخيوط المثينة - ثبات صباغة الخيوط - مناسبة حجم بكرات و كونات الخيوط مع العملية الإنتاجية							
7	المغلفات	- استخدام كبسولات غير قابلة للصدأ - استخدام كبسولات ثابتة - استخدام حبل رباط ممتين							
8	شريط القيراج	- استخدام شريط القيراج من نوعية جيدة - مطاطية القيراج قوية - تناسب سمك و نوعية القيراج مع سمك و نوعية القماش - عرض القيراج مناسب - لون القيراج يناسب لون القماش							
9	المطاط	- استخدام مطاط يعرض مناسب - تمتع المطاط بمرونة عالية - تناسب طول المطاط المستخدم مع قياس القطعة							

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- اشلاق الجوانب بماكينة الاوفر لوك</li> <li>- تركيب الكمر بماكينة الاوفر لوك</li> <li>- تركيب المطاط بماكينة المطاط</li> <li>- تركيب الجيوب بماكينة الدرزة</li> <li>- اشلاق الكتف بماكينة الاوفر لوك</li> <li>- تركيب القبة و الكم بماكينة الاوفر لوك</li> <li>- تركيب الليبل بماكينة الدرزة</li> </ul>	الماكينات المستخدمة	10
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- نظافة القطع المنتجة</li> <li>- خلو القطع من بقع الزيوت و الشحوم</li> </ul>	النظافة	11
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- قصقصة الخيوط الزائدة</li> <li>- ازالة الخيوط العالقة</li> <li>- تساوي طول التكل</li> <li>- تساوي طول خطي الكتف</li> <li>- تساوي فتحتي القدم (الرجل)</li> <li>- تساوي طول رجلي البنطلون</li> <li>- نظافة تركيب الكمر</li> <li>- نظافة تركيب الياقة</li> <li>- ارتفاع فتحات الجيوب متساو</li> <li>- اتساع فتحات الجيوب متساو</li> <li>- عدم مط شريط الفيراج كثيراً عند تركيبه</li> </ul>	التشطيبات	12
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركيب الليبل في المكان الملائم</li> </ul>	الليبل	13
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- الكي تم باستخدام المكابس</li> <li>- الكي مناسب للقطعة</li> <li>- الكي ثابت</li> </ul>	الكي	14
					المجموع	

## اسئلة الفصل الخامس

س1/ عرفني ما يأتي: -  
1- السروال 2- مراقبة الجودة 3- تحضير خطة القص

س2/ ما هي مراحل الخياطة الصناعية ؟ عديها فقط .

س3/ ما هو الاختلاف بين الخياطة الصناعية والمنزلية ؟

س4/ تكلمي عن مراقبة الجودة وضبطها في المصانع ؟

### الجانب العملي

س1/ ارسمي بمراحل قالب السروال الرجالي (الامام) اذا علمت القياسات التالية:-

محيط الخصر = 88سم  
محيط الورك = 104سم  
الطول الكلي للسروال = 103سم  
الطول الداخلي للسروال = 82سم  
طول الركبة = 54سم  
محيط الحجل = 52سم  
محيط الفخذ = 66سم

س2/ ارسمي وحددي قالب الجيب الجانبي المائل مع بطانته ؟

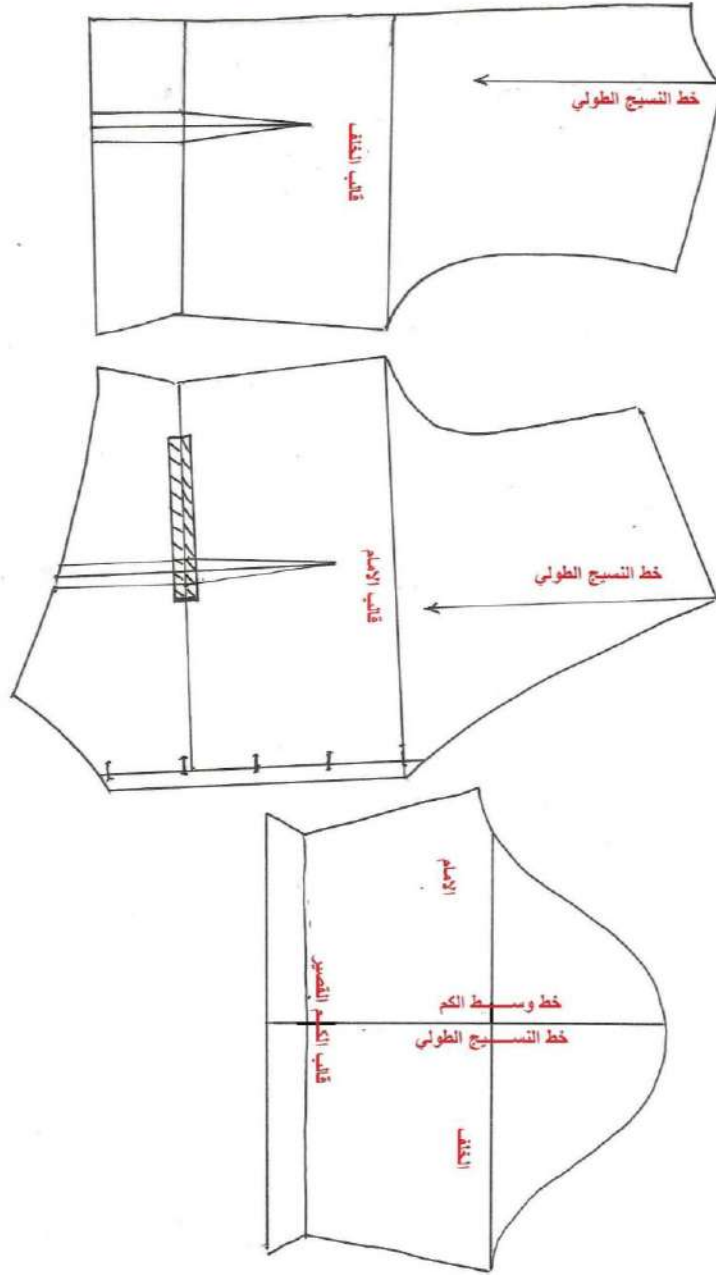
س3/ ارسمي ( قالب الخلف ) للسروال الرجالي

س4/ اذكرني خطوات تفصيل وخياطة كل من ما يأتي: -

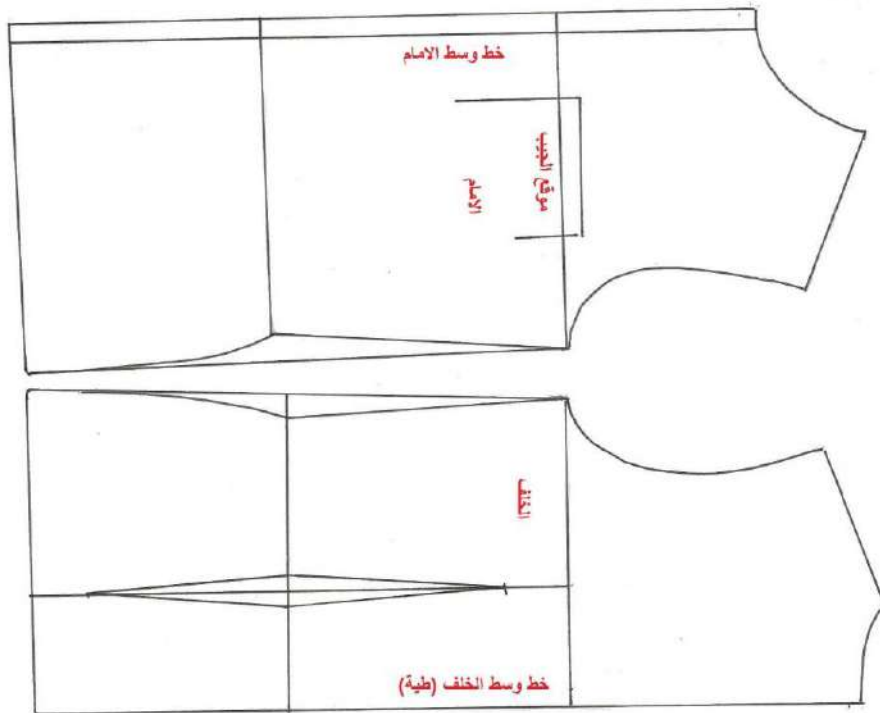
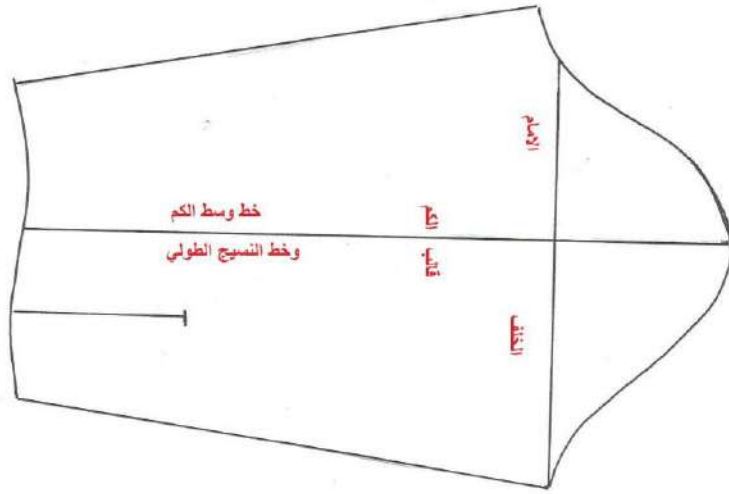
- 1- الجيب الجانبي للسروال الرجالي
- 2- السحاب للسروال الرجالي
- 3- الجيب الخلفي للسروال
- 4- خياطة السروال الرجالي

**ملحق (1) قالب اليك الرجالي + المسطرة القياسية + قالب الكم القصير**

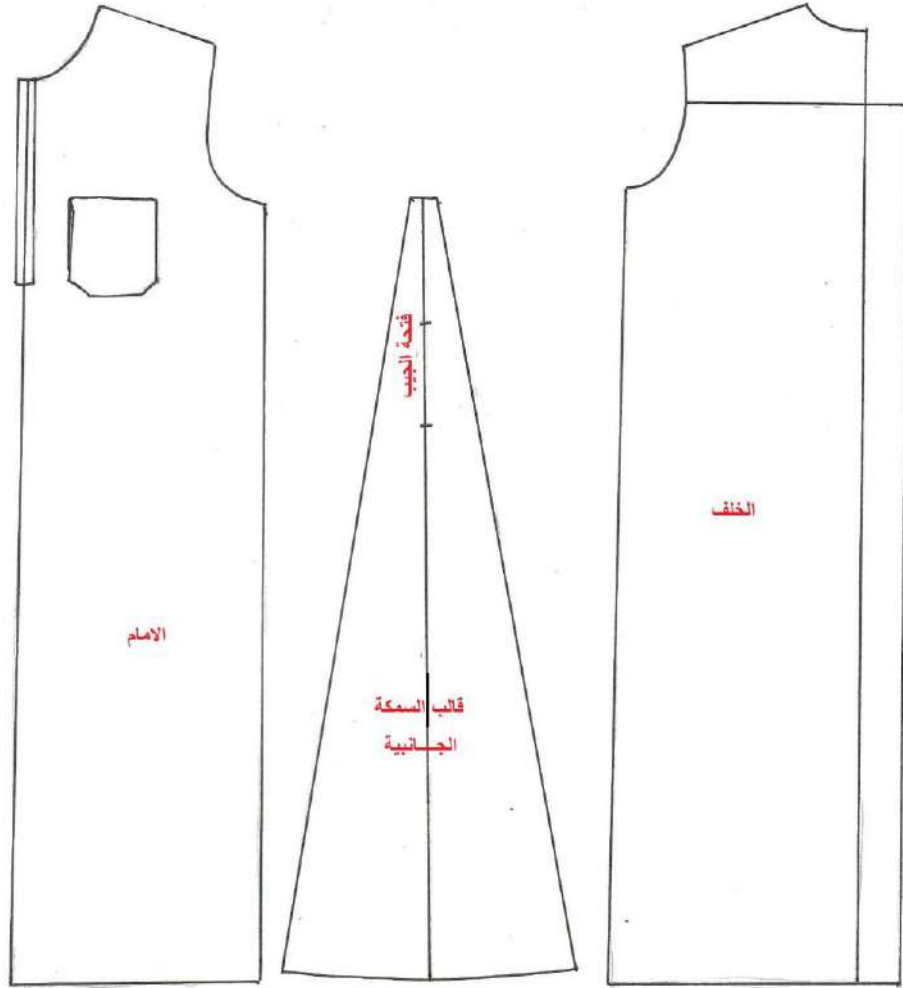
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100



ملحق (2) قالب الاساس (الجزء العلوي) قالب الامام +قالب الخلف +قالب  
الكم الطويل +الجلباب الرجالي



### ملحق (3) الجلاباب الرجالي



## ملحق (4) قالب السروال الرجالي

