

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للتعليم المهني

فن التفصيل والخياطة الملابس النسائية

الثاني / فرع الفنون التطبيقية/ فن التربية الاسرية

تأليف

سعاد اسعد هلال

د . خالدة عبد الحسين محسن

شيماء محمد علوان

وفاء كامل جبار

1445هـ/2023م

الطبعة الرابعة

المقدمة

اهتماماً من وزارة التربية في جمهورية العراق بتطوير التعليم المهني وزيادة ارتباطه بمتطلبات العمل ، جاء تخصص الخياطة الذي يتضمن مهارات التفصيل والخياطة ضمن تخصصات فرع التعليم الثانوي

على الرغم من ان الخياطة كهواية يمكنها ان تحقق اوقاتاً سعيدة للفتاة من خلال احساسها بقدرتها على اضافة لمسات جمالية وفنية على حياتها وحياة المحطين بها باقل التكاليف وايسر الجهد ، فان الكثيرات ربما لايجدن الفرصة الحقيقية في تجربتها والامام باساسياتها الفنية والتي هي من دواعي اكتساب الثقة بالنفس والقدرة على الانجاز والابداع وتطوير الموهبة وتحويلها الى مشروع هادف وكذلك يمكنها بعد التخرج من الالتحاق بميادين العمل المختلفة وتلبية متطلباتها ووضع اللبنة الاساسية في حياة الاسرة الاقتصادية والاجتماعية والفنية كما تعد مهنة الخياطة من المهن الاساسية والمهمة لاي بلد لان الملابس تعد مظهراً من مظاهر الرقي في جميع المجتمعات وسمة من سمات تطورها اسوة بالعلوم والفنون الاخرى

يتضمن الكتاب معلومات اساسية عن الاقمشة المستعملة في عمل الملابس النسائية ، طريقة أخذ القياسات المهمة لرسم القوالب على الجسم مباشرة او على (المانيكان) واهم الجداول القياسية العالمية ثم الخطوات الرئيسية لرسم الاجسام النسائية وطريقة تصميم الازياء تليها مرحلة رسم القوالب الاساسية رسم قالب التنورة ، البدن ، الكم ، انواع من الياقات مع تنزيل مختلف الموديلات وتفصيل وخياطة بعض منها باستعمال تقنيات الخياطة الفنية معززة بالرسومات التوضيحية والصور ثم ذكر لاهم الطرائق المتبعة في تزيين الملابس النسائية

نامل ان نكون قد وفقنا في وضع مفردات هذا المنهج المقرر وتفصيله لدفع مسيرة التقدم الى الامام

والله الموفق

لجنة التأليف

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
2	المقدمة
6	اهداف المادة
7	الفصل الاول : ماذا تعرفين عن الملابس النسائية مراحل تصميم الازياء
8	- نبذة عن الخياطة النسائية
12	انواع النسيج
13	- الاقمشة النسائية
17	-تصميم الازياء النسائية وانظمة القياس المعيارية
23	- طريقة اخذ القياسات
26	- مراحل تصميم الازياء
31	- رسم الجسم البشري الخاص بالازياء
40	الفصل الثاني : رسم القوالب الاساسية وتنفيذ بعض الموديلات
41	- رسم القالب الاساس للتتورة الاساسية (الجزء الخلفي)
45	- استمارة قائمة الفحص
46	- رسم القالب الاساس للتتورة الاساسية (الجزء اللامي)
49	- استمارة قائمة الفحص
52	- تقنيات خياطة الملابس النسائية ونقل الاشارات على القماش
55	- تفصيل التتورة الاساسية
58	- استمارة قائمة الفحص
66	- البطانة
69	- رسم قالب تنورة (جرس) ايفازيه على القالب الاساس
72	استمارة قائمة الفحص
73	- تفصيل وخياطة تنورة جرس
75	استمارة قائمة الفحص
76	- رسم قالب تنورة اربع قطع على القالب الاساس
78	- استمارة قائمة الفحص
79	- تفصيل وخياطة تنورة ذات اربع قطع
81	- استمارة قائمة الفحص
82	رسم قالب تنورة ست قطع على القالب الاساس
85	- استمارة قائمة الفحص
86	- تفصيل وخياطة تنورة ست قطع على القالب الاساس

89	- استمارة قائمة الفحص
90	الفصل الثالث رسم القالب الاساس للبدن والكم والياقات
91	جدول مقاييس السيدات في العراق
92	رسم قالب الاساس للبدن الكامل للفتان (الجزء العلوي) الخلف
95	استمارة قائمة الفحص
96	- رسم قالب الاساس للبدن الكامل للفتان (الجزء العلوي) الامام
99	استمارة قائمة الفحص
101	-تحويل الغبنات
109	-رسم القالب الاساس الكامل للفتان (الخلف)
115	استمارة قائمة الفحص
116	-رسم القالب الاساس الكامل للفتان (الامام)
121	استمارة قائمة الفحص
122	رسم القالب الاساس للكم Beveels cisa
127	استمارة قائمة الفحص
127	- رسم القالب الكم الطويل (بزمة)
128	استمارة قائمة الفحص
131	-رسم قالب الكم بزم من الاعلى
133	- استمارة قائمة الفحص
134	-رسم قالب الكم القصير
136	- استمارة قائمة الفحص
137	- اهم انواع الياقات
140	- رسم قالب الياقة السبورت والبسيطة وخطاتها
144	استمارة قائمة الفحص
145	-رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخطاتها
148	استمارة قائمة الفحص
149	- رسم قالب الياقة المربعة
152	- استمارة قائمة الفحص
153	- تفصيل وخطاة الياقة المربعة
156	- استمارة قائمة الفحص

157	- رسم قالب ياقة الشال
160	استمارة قائمة الفحص
161	تفصيل وخطاطة ياقة الشال
163	استمارة قائمة الفحص
164	الفصل الرابع استخدام القالب في تنفيذ التصاميم
165	- رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر
169	استمارة قائمة الفحص
170	- تفصيل وخطاطة صدرية مدرسية بدون قصة في الخصر
173	- استمارة قائمة الفحص
174	- رسم قالب صدرية مدرسية بخصر
178	- استمارة قائمة الفحص
179	- تفصيل وخطاطة صدرية مدرسية بخصر
183	- استمارة قائمة الفحص
184	- رسم قالب فستان بقصة الاميرة من الكتف وخطاطتها
188	- استمارة قائمة الفحص
189	- رسم قالب فستان بقصة الاميرة من تقوية الابط وخطاطتها
193	- استمارة قائمة الفحص
194	تفصيل وخطاطة فستان بقصة الاميرة
198	- استمارة قائمة الفحص
199	- تركيب وخطاطة كم للفستان
201	- استمارة قائمة الفحص
202	- رسم قالب القميص النسائي بياقة سيورت
207	- استمارة قائمة الفحص
208	تفصيل وخطاطة القميص النسائي
213	- استمارة قائمة الفحص
214	- طراي تزيين الملابس النسائية
232	قائمة المراجع الاجنبية والعربية
234	ملحق رقم (1) قائمة بالمصطلحات
239	ملحق رقم (2) قائمة بتعاريف بعض المصطلحات

الاهداف العامة

- 1- اكتساب الطالبة الخبرة والمهارة في وضع تصاميم متنوعة للملابس النسائية
- 2- تنمية قدرة الطالبة على التذوق الجمالي حتى يمكنها من اختيار انواع الاقمشة والوانها واختيار الموديلات الملائمة للمناسبات المختلفة
- 3- اكتساب الطالبة المهارة والخبرة في اخذ القياسات الاساسية لرسم القوالب النسائية
- 4- اكتساب الطالبة الخبرة والمهارة في رسم القوالب النسائية الاساسية وتنفيذ مختلف الموديلات عليها
- 5- تعويد الطالبة على البحث والاطلاع على كل جديد في مجال تصميم الازياء النسائية لتصميم موديلات جديدة ومسيرة التحديث فيها
- 6- تنمية قدرة الطالبة على استخدام تقنيات الخياطة في تنفيذ وخياطة الملابس النسائية
- 7- تنمية قدرة الطالبة ومساعدتها في ابراز مهارتها في تزيين الملابس النسائية واختيار المكملات المناسبة لها
- 8- تربية الذوق الفني عند الطالبة وتشجيعها على دراسة مفيدة لرفع مستواها وتمكنها من قضاء اوقات الفراغ بما يعود عليها بالفائدة والنفع .

الأهداف المعرفية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على أن :-

- 1- تعرف كيفية اختيار الاقمشة الملائمة لعمل مختلف موديلات الملابس النسائية .
- 2- تعرف طريقة اخذ القياسات على الجسم مباشرة أو على (المانيكان)
- 3- تعرف طريقة تصميم ورسم مختلف موديلات الملابس النسائية
- 4-تعرف طريقة رسم الانواع المختلفة من القوالب النسائية الاساسية والمحورة
- 5- تعرف كيفية استعمال تقنيات الخياطة في تنفيذ وخياطة الملابس النسائية
- 6- تعدد الطرائق المستعملة في تزيين الملابس النسائية واختيار المكملات الملائمة لها

الأهداف المهارية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على أن :-

1. تصميم ورسم مختلف الموديلات النسائية
2. ترسم انواع القوالب النسائية الاساسية والمحورة .
3. تنفذ العمليات الاساسية وأستعمال تقنيات الخياطة في عمل الملابس النسائية.
4. تفصيل وخياطة وكي قطع من الملابس النسائية .
5. تزيين الملابس النسائية

الأهداف الوجدانية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على :-

1. الثقة بالنفس في انجاز العمل.
2. أتباع الإرشادات والتعليمات المتعلقة بالعمل.
3. التذوق الفني والجمالي.
4. التواصل مع الآخرين.

الفصل الاول

ماذا تعرفين عن الملابس النسائية ومراحل تصميم الازياء

- نبذة عن الملابس النسائية
- الاقمشة النسائية
- بعض انواع الاقمشة النسائية وكيفية التعامل معها
- تصميم الملابس النسائية
- كيفية اخذ القياسات الاساسية والقالب الاساس
- الجداول القياسية
- رسم الموديل على الجسم المخصص لتصميم الازياء
- حركة الجسم حسب مركز من الثقل (نقطة الارتكاز)

نبذة عن الملابس النسائية :-

لطالما اهتمت المجتمعات وعلى مر العصور بازياؤها ، وقد حاز ذلك اهتمام الكثيرين حيث لتلك المجتمعات طابعها الخاص وبصمتها المميزة لكل عصر بزمانه ومكانه ولما كانت المرأة جزءاً مهماً من تلك المجتمعات فكان لديها ذلك الطابع المميز والخاص اسوة بالرجل

ولحضارتنا العريقة الممتدة لآلاف السنين وماتزخر به الشبي الوافر من تلك الازياء والتي وصلتنا عن طريق الاثار والرسومات والنقوش والتي مازالت حاضرة الى الان لترينا مدى الذوق الرفيع لمجتمعنا عبر قرون من الزمان أبتداءً من الازياء الاشورية والسومرية والبابلية والتي تميزت بثياب طويلة وفضفاضة واكمام واسعة ، مزينة بالذهب والاحجار ليظهر الثوب بشي من الابهة والفاخرة والترف، لبستها صفة نساء تلك المجتمعات ومرورا بالعصور الاسلامية ، وبالرغم من تأكيد الاسلام في الابتعاد عن البذخ الا اننا نجد انه في العصرين الاموي والعباسي قد تطورت ازياؤها بشكل كبير وتنوعت بحسب الطبقات الاجتماعية المختلفة ، ولو صنفنا تلك الازياء تبعاً لتلك الطبقات نجد ان نساء الخلفاء وكذلك نساء الطبقات المترفة كن يلبسن الملابس الحريرية المطرزة بخيوط من الذهب والألبيء والمجوهرات ، في حين ان نساء الطبقة الوسطى قد لبسن الحرير المخلوط بالقطن والمطرز بخيوط قطنية ومزين بالخرز ، اما نساء الطبقة الفقيرة فقد لبسن الجلباب الصوفي البسيط .

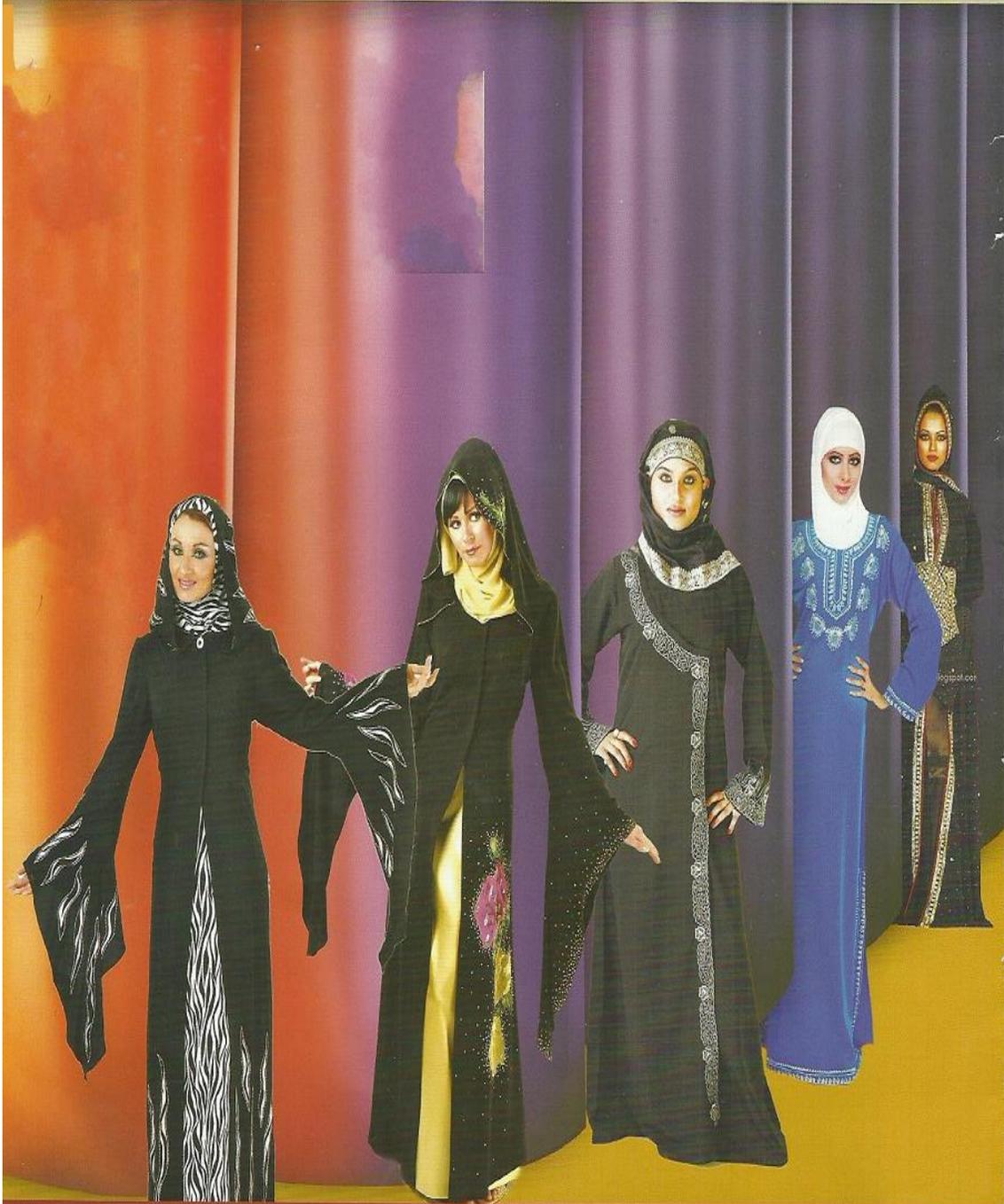
اما العادات الملبسية تنتقل من جيل الى اخر ومن مجموعة الى اخرى في المجتمع الواحد وكذلك من مجتمع الى آخر

انا مايرتديه الفرد من ملابس يعبر عن المستوى الاجتماعي ووظيفته او نوع عمله كما ان المركز الاجتماعي والوظيفي يحتم عليه مظهراً معيناً

وللملابس دور هام في حياة الناس فهي تعكس نكرة الفرد عن ذاته وشخصيته كما تعبر وسيلة تعبير جمالية وفنية وهي تساعد على أخفاء عيوب الجسد وابرار محاسنه

ولظهور الثورة الصناعية في مجال الملابس ومايصاحبها من تغييرات تكنولوجية في انتاج الماكينات المتخصصة والخامات المساعدة للملابس اثير كبير في تغيير شكل هذه الملابس فأصبحت تتميز بالبساطة والتنوع نظراً للانتاج السريع والكبير كما ان ظهور الالياف الصناعية وخلفها مع الالياف الطبيعية ادى ايضاً الى تطور تميزه بالمظهر الجميل والسعر المنخفض وادى ايضاً الى تطور فن الصباغة والطباعة الى انتاج اقمشة تتميز بذوق فني جميل

ومن الازياء الاسلامية والتي شاع استخدامها ليومنا هذا هي
(العباءة) والتي مازال كثير من نساء عصرنا يلبسها بالرغم من حدوث كثير
من التغييرات والاضافات حتى اصبحت الى حد كبير مبتعدة عن العباءة
التقليدية القديمة وأصبحت تصمم بحداثة مواكبة للعصر والشكل التالي يمثل
نماذج حديثة من العباءة الاسلامية

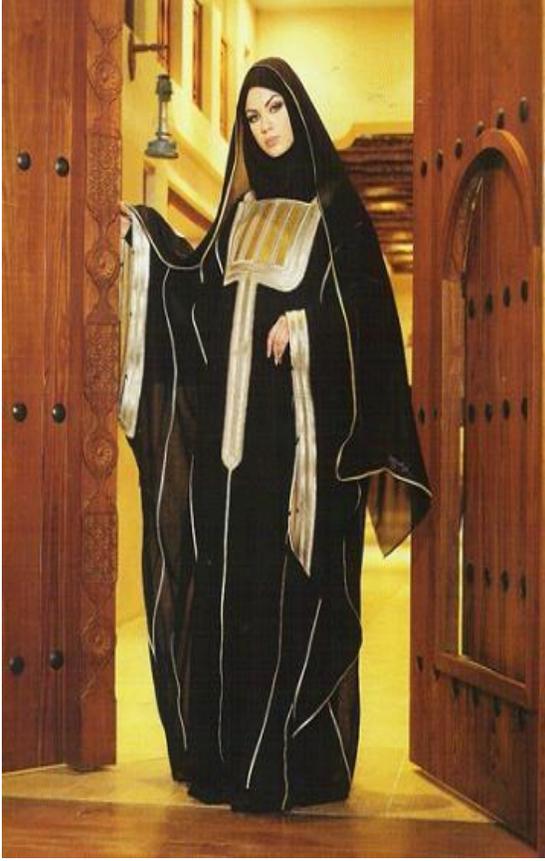




ومن الازياء الاسلامية ايضا هناك الدشداشة والتي ايضاً مازالت ترتدى ليومنا هذا رجالاً ونساءً ، ولم تختلف بالمظهر الخارجي كثيراً عما كان سائدا وقتها وغالباً ماتصنع من الاقمشة القطنية وتتسم بالبساطة والراحة معاً



كما امتازت الازياء بتنوعها تبعاً للموقع الجغرافي لها ان ازياء المنطقة الشمالية في العراق تختلف عن ازياء المنطقة الوسطى والجنوبية ، كما نجد ان ازياء المدينة قد اختلفت عن ازياء المناطق الريفية لكل منها طابعها المميز المستوحى من البيئة المحيطة ولتلائم الجو الاجتماعي والبيئي السائد فازياء المنطقة الشمالية ذات الالوان الزاهية، المستوحاة من البيئة المحيطة شملت على جلباب طويل ذات كمين طويلين مرتبطان بذيلين مخروطين طويلين ، القماش المستخدم هو قماش شفاف مزخرف ومطرز بخيوط حريرية ناعمة الملمس يرتدى تحته قميصا وسروالاً عريضاً مصنوعان من الحرير تكون الوانها داكنة وغير شفافة ليعكس جمال الجلباب الخارجي الشفاف ، كما يشمل هذا الزي على جزء علوي وهو عبارة عن سترة قصيرة دون اكمام تكون مطرزة ولماعة وزاهية اللون



ومن الازياء العراقية المميزة في الجنوب هو(الهاشمي) والذي مازال يرتدى في المناسبات الخاصة يحتوي على قطعتين ، الخارجية منها عبارة عن ثوب عريض وفضفاض مصنوع من الحرير او القماش الشفاف المطرز بخيوط ذهبية او فضية وهو الغالب أما القطعة الثانية فهو عبارة عن ثوب طويل وضيقاً الى حد ما يلبس تحت القطعة الاولى وغالباً مايكون من الستان



اما عن ازياء عصرنا الحالي فقد اختلفت وتنوعت واصبح لدور الازياء العالمية اليد الاولى لاطهار تصاميم مختلفة ومتنوعة جاء بعضها مستوحى من تصاميم العصور المختلفة للمجتمعات السابقة ، وظفته بطريقة عصرية حديثة لتلائم مجتمعاتنا المدنية، وقد بدأت تلك الدور بالمنافسة فيما بينها لاطهار الجديد من الموديلات لكل موسم من المواسم بالوان واشكال وتصاميم مختلفة

انواع النسيج :-

بعد غزل الخيوط تحضر على هيئة شلاليل ثم تصنع وتلف على بكرات لنسجها حيث تنسج على انواع بسيطة او الاوماتيكية واهم انواع النسيج مايلي:-

1- **النسيج السادة او البسيط** : وهو اكثر المنسوجات استعمالاً وشيوعاً لانه سهل الصنع يصنع عن طريق تكرار تداخل خيطين من خيوط السداة مع خيطين من خيوط اللحمة ومن امثلة الاقمشة التي تصنع بهذه الطريقة الدامور ، الباتيستا ، الفوال ، الشاش ، اللينو ، البولين ، الاوركترا ، الجورجيت ، الشيفون ، التفنا

2- **النسيج المبردي** : وهو اكثر المنسوجات شيوعاً بعد النسيج السادة ويتميز بتداخل خيوط اللحمة والسادة معاً بحيث تظهر خطوط مائلة على سطح النسيج تصنع ابسط انواعه بتكرار استخدام ثلاثة خيوط لحمية مع ثلاثة خيوط سداة ويليه في الشيوع بتكرار اربعة خيوط لحمية مع اربعة خيوط سداة ويعتبر من امتن المنسوجات لذلك يستعمل في صناعة البطانات والملابس العسكرية

3- **النسيج الاطلسي** : يعد هذا النوع مشتقاً من النسيج المبردي ويتميز بسطح لامع امس على وجه القماش ابسط انواعه هو الذي ينتج عن استخدام خمسة خيوط يستعمل بكثرة في اقمشة البطانات ، المفارش ، ملابس السهرة اللامعة ، اقمشة الستائر

4- **النسيج الوبري** : ويمتاز هذا النسيج بان وجهه مغطى بحلقات او خيوط مقصوصة على هيئة وبر وفي بعض الحالات تعطي الحلقات او الوبر وجهي القماش لتزيد من قدرته على امتصاص الرطوبة كما هو الحال في اقمشة البشكير (الخاويات).

5- **نسيج التريكو (الحياسة) :**

عُرف النسيج منذ القدم وكان استعماله مقصوراً على صناعة الاقمشة الخاصة بالملابس الخارجية اما اليوم فقد شاع استعماله في الملابس الداخلية والجوارب والاقمشة المستخدمة في تغليف الاثاث والمفروشات وذلك لسرعة انجازها وقلة تكاليفها نسبياً ، تتكون اقمشة التريكو من حلقات او غرز مرتبطة بعضها ببعض ترتبط حلقات كل صف بحلقات الصف التي تسبقها

الاقمشة النسائية :-

كثيرة هي الاقمشة النسائية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ، بنسيجها وملمسها والوانها ، وهذا التنوع فيها يلزمنا بانتقاء تصاميمها ، فما يصلح كتصميم لقماش ناعم لا يصلح عند استخدامنا لقماش خشن وما يصلح كتصميم لقماش سادة قد لا يصلح للاقمشة المقلمة او المربعات وما يصلح لملابس السهرة لا يصلح ان يكون لملابس بيتية او رياضية

تختلف الاقمشة في مواصفاتها من حيث نعومة الملمس والمرونة والانسدال وهذا بسبب الاختلاف في طريقة نسجها حيث تقسم الاقمشة حسب طريقة نسجها الى قسمين رئيسيين :

اولاً :- الاقمشة المنسوجة ثانياً :- الاقمشة غير المنسوجة

أولاً : الاقمشة المنسوجة وتقسّم الى قسمين :-

أ- اقمشة منسوجة باستخدام خيط واحد مثل الحياكة او التريكو وقد يكون يدوياً او اليماً

ب- اقمشة منسوجة باستخدام خيطين او اكثر وهذه تشمل

1- الاقمشة العادية : التي تتكون من تداخل خيوط السداة مع اللحمة في زوايا قائمة حادة وهي اكثر الانواع انتشارا واستعمالاً

2- الاقمشة الوبرية : مثل المخمل (القديفة) والكودري والبشاكير وفيها يتخلل النسيج السادة خيوطاً اضافية اما مع السداة او مع اللحمة وتظهر بشكل بارز على سطح النسيج اما على شكل وبرا وحلقات

3- الاقمشة الشيكية حيث تدور بعض خيوط السداة يمناً ويساراً حول خيوط مجاورة محدثة ثقوباً في النسيج والاقمشة الناتجة تكون رقيقة خفيفة تستخدم في الاربطة الطبية والاعراض الصحية وفي الاقمشة المخرمة

ثانياً : الاقمشة غير المنسوجة :-

وهي التي لاتصنع من تداخل خيوط طول وعرض بل من تجمع الالياف والخيوط بطرق مختلفة واهم انواعها : اقمشة اللباد ، الفازلين المستخدم في الحشوات ، قماش الشباك ، الاقمشة المظفورة مثل اقمشة البطانة او فوط التنظيف او المناديل او المناشف التي يتملص منها بعد الاستعمال ولملابس الجراحة في المستشفيات.

بعض انواع الاقمشة النسائية وكيفية معاملتها :-



1- الاقمشة اللماعة :-

وهي احد انواع النسيج الاطلسي التي تتميز بسطح املس وينتج عن حدوث طفرات منتظمة في تداخل خيوط السداة او اللحمة اما طولياً او عرضياً

وهي اقمشة غير شفافة وغالبا ماتستخدم في المناسبات الخاصة كالحرير والستان ، علينا اختيار الاتجاه المناسب وفقاً لانعكاس الضوء وعند خياطتها علينا الانتباه بان تكون قطع الباترون باتجاه واحد وحسب افضليتنا لذلك الاتجاه

ويفضل اختيار التصاميم البسيطة قليلة التفاصيل وتحاط هذه الانواع من الاقمشة باير خياطة ناعمة نسبياً وعند كياها تستخدم قطعة من القماش نفسه يغطي بها الجزء المراد كياه وان يكون ذلك بضربات خفيفة



2- الاقمشة الشفافة :-

وهي نوع من المنسوجات السادة او البسيطة والاكثر شيوعاً وهي بسيطة الصنع وتمتاز بلمس ناعم كسابقاتها تصنع من اليف صناعية غالباً وسهولة غسله ولايبهت لونها ولاتقلص اثناء غسلها فيفضل اختيار التصاميم البسيطة عند خياطتها وغالبا ماتستخدم لملابس النوم ويكون مظهرها اجمل عند تهذيب حواشيتها



3- أقمشة الدانتيل :-

وهو قماش زخرفي يصنع يدوياً عن طريق العقد والتشبيك والعرابي او البرم لانواع الخيوط المختلفة ، ويشير المصطلح الى نوع البناء المفتوح الذي كان يصنع في الاصل يدوياً ويتم انتاجه باستخدام انواع الماكينات المتطورة وباشكال مختلفة وتصنع بعض انواع الدانتيل من الغزول المربعة وبعضها وطرز فوق شبكي او فوق بعض انواع الاقمشة الاكثر تماسكاً

تبتعد في تصاميمها عن القصات لانها تشوه شكلها وقد تستعمل الخياطة اليدوية في كثير من تفاصيلها وخاصة تلك المشغولة بالخرز

4- الاقمشة ذات الوبرة

كالقطيفة وقماش الفانيلا والمخمل ، تحتاج الى عناية خاصة اثناء القص ، تظهر هذه الاقمشة فاتحة ولماعة عندما تفرك باتجاه طولي واحد ، وتبدو قاتمة عندما تفرك بالاتجاه المعاكس ولكي لا يكون للثوب درجتان لونيتان مختلفتان ينبغي ان يكون اتجاه وبر القماش متشابها في كل اجزاء الباترون





5- الاقمشة المحاكاة:-

وهي المنسوجات التي تنتج باستخدام خيط واحد يتداخل على شكل حلقات باستخدام مكائن خاصة مثل الاقمشة المحاكاة (التريكو) علينا عند خياطتها ان نحدد مقدار الخط الملائم للثوب وان يعامل بلطف اثناء تركيب اجزائه كي لا تمط فلا تعود ملائمة ولا تناسب المقاس المطلوب

ويجب ان تختار الخيوط المناسبة للخياطة والقطب الخاصة وكذلك مقاسات الابرة كما علينا ان لانهمل تهذيب حواشيها بماكنة الاوفر



6- الاقمشة المطبوعة باتجاه واحد :-

وهي نوع من المنسوجات البسيطة التي يتم طبعها بعد عملية النسيج بنقوش متنوعة مثل نقوش الازهار وعند التفصيل يجب الانتباه الى اتجاه النقوش الموجودة فيجب ان تكون باتجاه واحد في جميع اجزاء الثوب الى الاعلى او الى الاسفل كما انها تستلزم قماش اكثر من المعتاد لتلك الخصوصية



7- الاقمشة المقلمة والمربعة :

وهي نوع من المنسوجات التي تنتج لمجموعتين مختلفة باللون وموزعة بطريقة منتظمة في خيوط السداة واللحمة او قد تنتج في عملية الطبع بعد صنع القماش وعلى العموم تكون الاقمشة المنتوجة في النوع الاول اكثر ثباتا في الالوان واكثر انتظاماً من الاقمشة المطبوعة وتحتاج الى عناية خاصة عند تصاميمها وخياطتها ولتلك الخصوصية قد تحتاج الى المزيد من القماش عند الشراء وان يراعى عند الخياطة ان تتقابل الخطوط مع بعضها في خط الوسط والخطوط الجانبية والاكتاف وننوه الى ان المنسوجات ذات الخطوط الطولية تعطي الجسم طولاً ونحافة في حين ان الاقمشة ذات الخطوط العريضة تعطي الجسم شي من الضخامة

تصميم الملابس النسائية وانظمة القياس المعيارية :-

تعتمد كل تصاميم الملابس ومنها النسائية على الرسم الفني لل قالب والذي يتم اعداده وفق خطوات متسلسلة ، ويعتبر لغة مترجمة بالرسم بدلاً من الكتابة وعلينا ان نوليها الاهتمام الكبير ، لان اي خطأ في الرسم يتبعه خطأ اثناء تنفيذ لذي لابد ان يكون شاملاً على كل التفاصيل لكي يساعد على دقة وسرعة التنفيذ ، ولاعداد الرسم الفني، علينا التعرف على الخطوات الرئيسية للتنفيذ وتشمل :-

1- اخذ القياسات

2- رسم القالب وفقاً للمقاس المطلوب

3- رسم الموديل وحسب القالب المعد وبكل ما يحتويه الموديل من (قصات ، بنسات ، اكمام ... الخ).

كيفية أخذ القياسات لاعداد القالب الاساس :-

لاعداد القالب ورسمه بشكل سليم لابد من اخذ القياسات الدقيقة للجسم ويتم ذلك باحدى الطريقتين :-

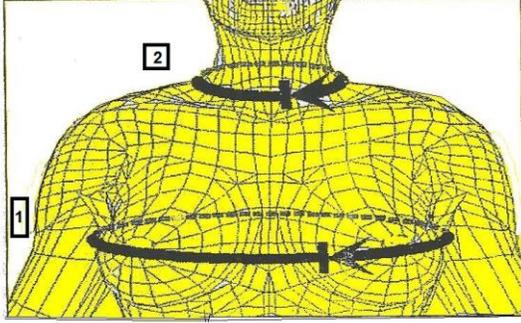
أولاً:- تعيين القياسات من الجسم مباشرة

ثانياً :- عن طريق الجداول القياسية لمختلف المقاسات

أولاً :- تعيين قياسات الجسم :-

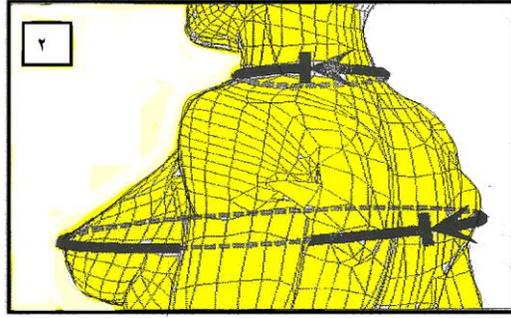
وتعتمد على اخذ القياسات من الجسم وبشكل مباشر من خلال أستعمال شريط القياس وتمريه على مناطق الجسم المختلفة وتعتبر هذه الطريقة دقيقة وجيدة وخاصة للجسام الغير متوازنة والتي يصعب فيها اعتماد المقاييس المعيارية المعتمدة في الجداول القياسية
علينا توخي الدقة في اخذ القياسات مبتدئين اولاً بايقاف الجسم باستقامة لتظهر لدينا مقاسات واقعية كما ان المقاسات التي سيتم ادراجها على الورقة هي قياسات الجسم النهائية وبالتالي عليك باضافة الزيادات اثناء التنفيذ والتي سيتم توضيحها لك لاحقاً ونصح باخذ القياس ومن ثم اعادته مرة ثانية للتأكد من صحته وخاصة للمبتدئات كل ذلك يجنبنا الكثير من الارباك اثناء عملية التنفيذ (مراعين بذلك وضع الخطوط الارشادية للغبنات والكسرات والفتحات) اثناء رسم القالب

واليك طريقة اخذ القياسات (Measurement) لاجزاء الجسم المختلفة :



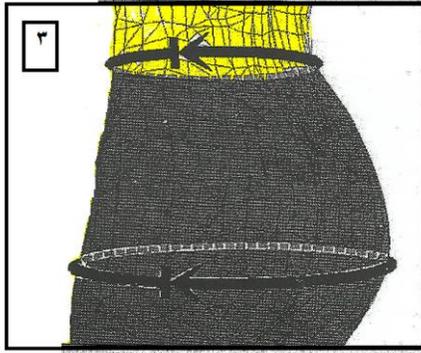
1- قياس الصدر (Bust):-

عيني هذا القياس بأمرار شريط القياس فوق عظمي الظهر بعد فتح الذراعين ويمرر الشريط من تحت الذراعين باتجاه منتصف الامام مع إعطاء شي من الراحة تكفي للتنفس والحركة



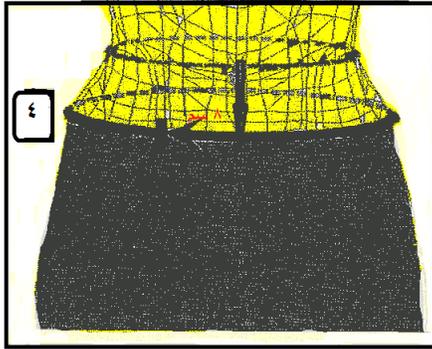
2- قياس محيط الرقبة (Neck):-

مرري شريط القياس حول اوطىء جزء من الرقبة (عظم العنق) الى قاعدة الرقبة .



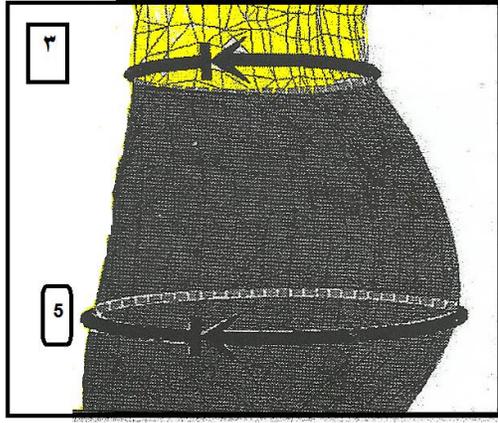
3- محيط الخصر (Waist):-

ضعي شريط القياس حول ادق جزء في منطقة الخصر على ان يكون مشدودا قليلا

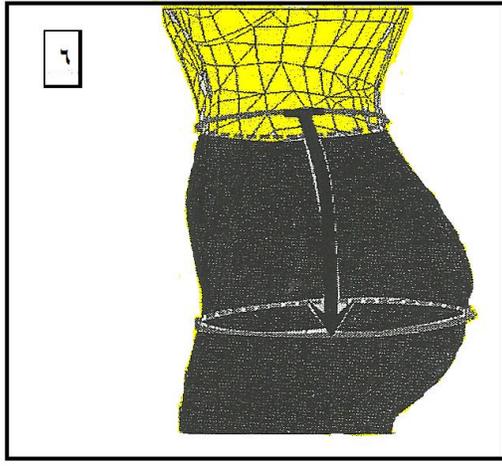


4- محيط البطن :

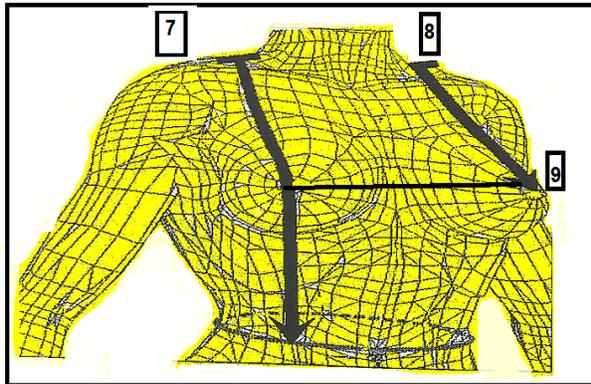
قيسي بموازاة شريط الخصر وعلى مسافة (8سم) منه



5- محيط الورك (HIP) :-
 مرري شريط القياس حول
 اعرض منطقة من القسم
 السفلي من الجسم ويبعد عن
 الخصر عادة بين
 (18-20) سم مع انحناء
 الشريط قليلا



6- طول خط الباسك :-
 قيسي عموديا من خط
 الخصر الى خط الورك
 على الجانب ويتراوح بين
 (18 - 20) سم



7- طول الامام الى الخصر
 :- (Front length)

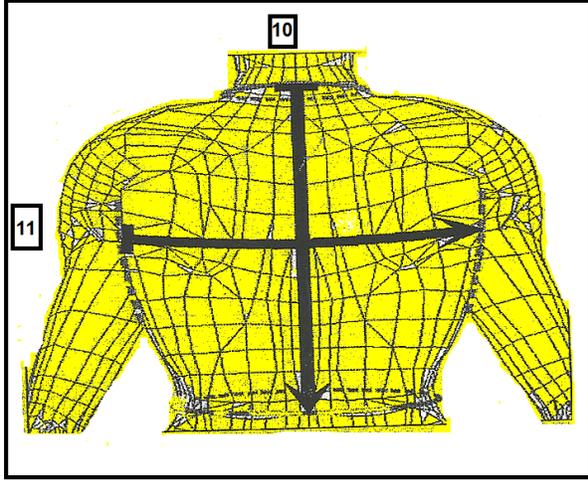
أبدأي القياس من قاعدة
 الرقبة مرورا بأعلى نقطة
 في الصدر وصولاً الى
 الطرف السفلي لشريط
 الخصر

8- ارتفاع الصدر :

قيسي من قاعدة الرقبة الى
 قمة الصدر

9- مابين نقطتي الصدر :-

تقاس المسافة بين نقطتي
 الصدر

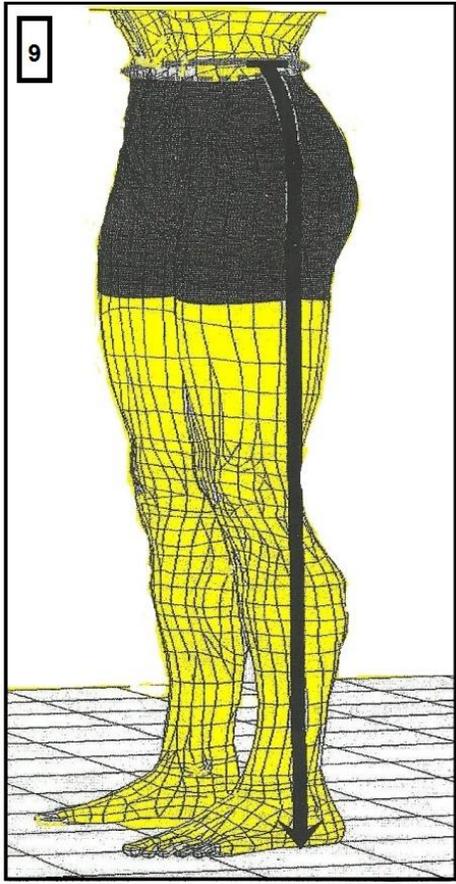


10- طول الظهر (Back Length):-

ابدأ القياس من الخرزة الأولى من العنق حتى الطرف السفلي للشريط عند الخصر على امتداد خط وسط الظهر

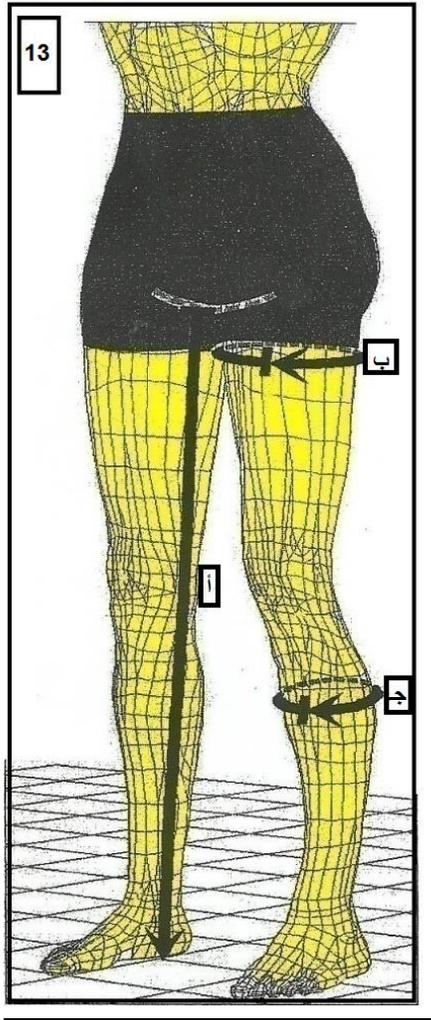
11- عرض الظهر (Back width):-

قياسي أفقياً بوضع شريط القياس بتداءً من التقاء الذراع اليمنى بالجسم حتى بداية التقاء الذراع اليسرى بالجسم (يقاس نزولاً من قاعدة الرقبة الخلفية بحدود 10 سم)



12- الطول الجانبي :-

قياسي على جانب القامة وأبتداءً من الخصر وحتى الارض (يكون البنطلون عادة اقل طولاً من هذا القياس)



13- أ- الطول الداخلي للساق :-

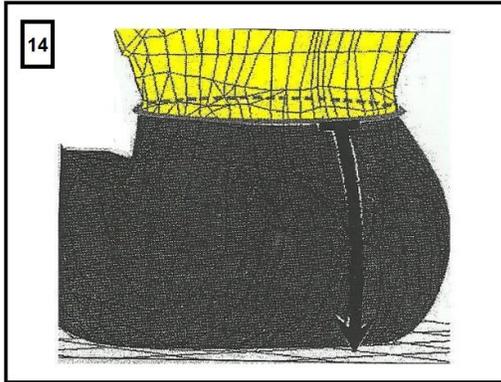
قيسي ما بين الساقين حتى الارض

ب- قياس الفخذ :-

مرري الشريط حول اعرض منطقة في الساق

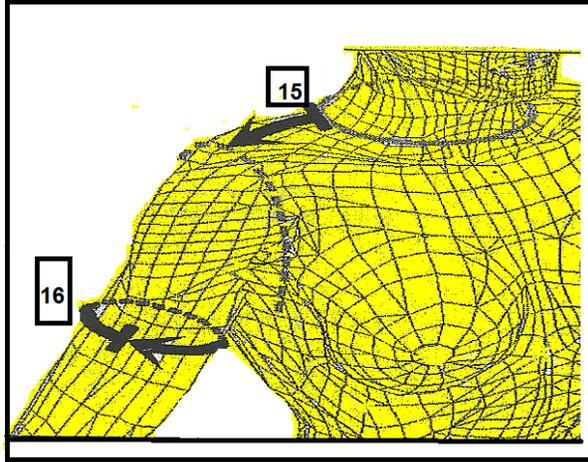
ج- قياس ربلة الساق :-

مرري شريط القياس حول النقطة الاقوى من ربلة الساق



14- طول السرج (Crotch depth) :-

اجلسي وقيسي ابتداءً من خط الخصر حتى الكرسي



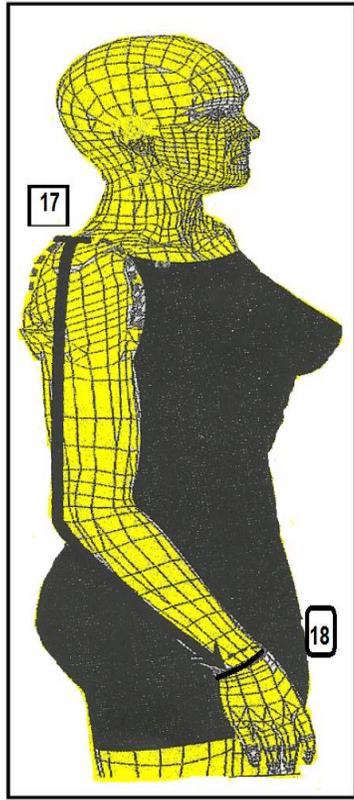
15- طول الكتف

-(Shoulder Length)

قيسي من قاعدة الرقبة حتى مفصل الكتف

16- محيط الذراع (Arm Hole) :-

ضعي شريط القياس حول الجزء الممتلئ من اعلى الذراع مع ملاحظة عدم شد الشريط لكي يكون مريحاً



17- طول الذراع الخارجي

:- Uper Arm length

قيسي من اعلى الذراع عند التقاء براس الكتف الى الرسغ مرورا بالمرفق وتكون الذراع بوضعها الطبيعي على الجانب مطوية قليلا او متهبأة للحركة

18 - محيط الرسغ (Wrist) :-

ضعي شريط القياس حول الرسغ وبدون شد

ثانياً :- الجداول القياسية :-

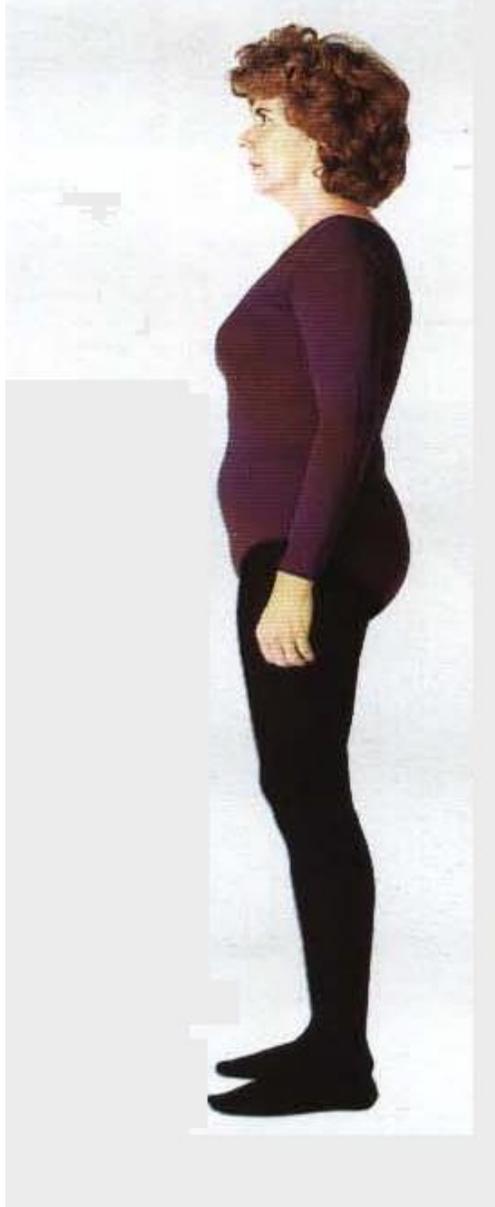
ويتم بموجبه اعداد القالب وفق جداول ذات انظمة قياسية حددت فيها مقاسات مختلفة لاجسام الاناث وبعتماد تلك الجداول يتم الاستغناء عن اخذ القياسات بانفسنا وثبتي ماحدد في تلك الجداول ، وهي طريقة سهلة وبسيطة وغالباً ماتعتمد هذه الطريقة عندما تكون الاجسام متوازنة ومتناسقة مع بعضها ، ولاختلاف جسم المرأة من عمر الى اخر فأنا نضع بين ايدي طالباتنا ثلاث نماذج مختلفة لاجسام اناث ، فمعليك الا ان تحددى النموذج الملائم وفقاً للقياس المطلوب والجداول تبين أبعاد الاجسام بالسنتيمتر .



1- شابة :- يتراوح طولها بين 165 سم – 168 سم قامتها متكاملة ومتناسقة ، علماً ان هذا النموذج يعد المقاس الامثل الذي سيتم مقارنة بقية النماذج اعتمداً عليه كما مبين في جدول القياسات (1)

المقاس	6	8	10	12	14	16	18	20
محيط الصدر	78	80	83	87	92	97	102	107
محيط الخصر	58	61	64	67	71	76	81	87
محيط الازداف	83	85	88	92	97	102	107	112
طول الظهر حتى الخصر	39,5	40	40,5	41,5	42	42,5	43	44

جدول (1) قياسات المرأة الشابة



2- امرأة متوسطة الحجم :-
 يتراوح طولها بين
 157 سم - 160 سم قاممة
 مكتملة لكن اقصر من قاممة
 الشابة وكتفها اقل عرضاً
 منها والجدول رقم (2)
 يوضح قياسات الجسم
 للمقاسات المختلفة

24 ,5	22 ,5	20 ,5	18 ,5	16 ,5	14 ,5	12 ,5	10 ,5	ثالمقاس
119	114	109	104	99	94	89	84	محيط الصدر
108	102	96	89	84	79	74	69	محيط الخصر
128	122	116	109	104	99	94	89	محيط الارداف
41 ,5	41	40 ,5	40 ,5	40	39 ,5	39	38	طول الظهر حتى الخصر

جدول (2) لقياسات امرأة متوسطة الحجم



3- امرأة يتراوح طولها
بين
165 سم - 168 سم
قامتها مشابهة لقامة
الشابة لكن تكوين جسمها
يكون اضعف واكثر
نضوجاً مما يجعل
مقاساتها اكبر وبالتناسب
كما في الجدول (3)
للقياسات

52	50	48	46	44	42	40	38	المقاس
142	137	132	127	122	117	112	107	محيط الصدر
131	124	118	112	105	99	94	89	محيط الخصر
147	142	137	132	127	122	117	112	محيط الارداف
46	46	45,5	45	45	44,5	44	44	طول الظهر حتى الخصر

جدول (3) لقياسات امرأة اكثر نضوجاً

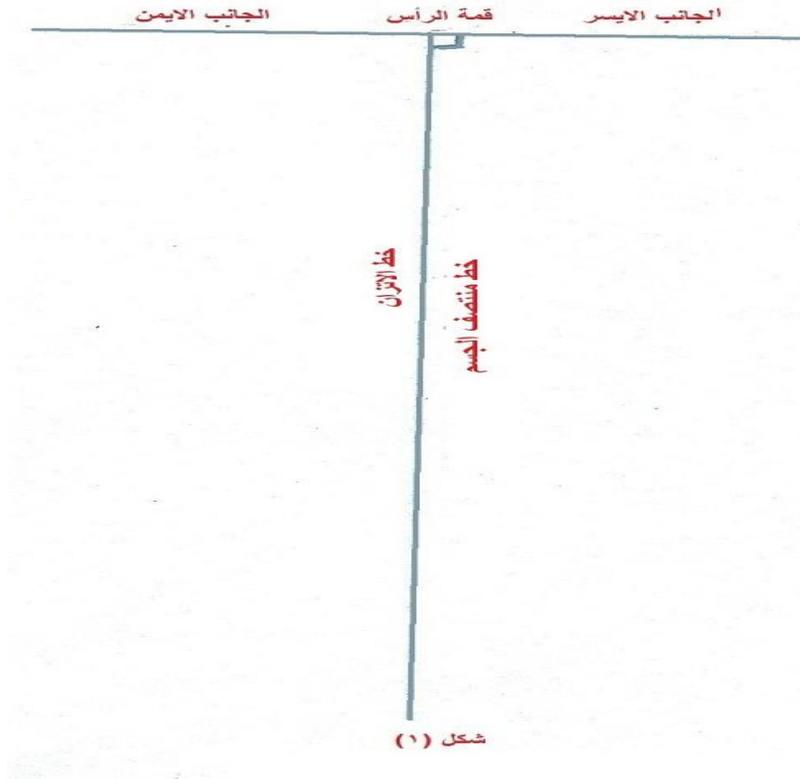
تصميم الازياء :

دراسة عن رسم الجسم البشري في الازياء بأعتماد النسبة الذهبية¹ ولذا ظل الجسم البشري عبر التاريخ موضوع أهتمام كبير لدى كل من المصور والفنان ومصمم الازياء وقد توصل جميع العلماء والفنانين الى تحديد نسبة الجسم البشري وأبعاده واعتماد طول الرأس وحدة قياس تتم على اساسه تحديد نسب ومعايير ثابتة لرسم جسم المرأة ولنفرض ان النسبة (1:8) في رسم جسم الانسان تعني ان الرقم (1) يدل على طول الرأس والرقم (8) يدل على طول الجسم كله اما النسبة المستخدمة في رسم جسم المرأة لغاية تصميم الازياء هي (1:5:8) وهي تتصف بالانسجام والتناسق والرشاقة .

وان التقسيمات الاساسية لجسم المرأة هي (1:8) وهي النسبة الذهبية .

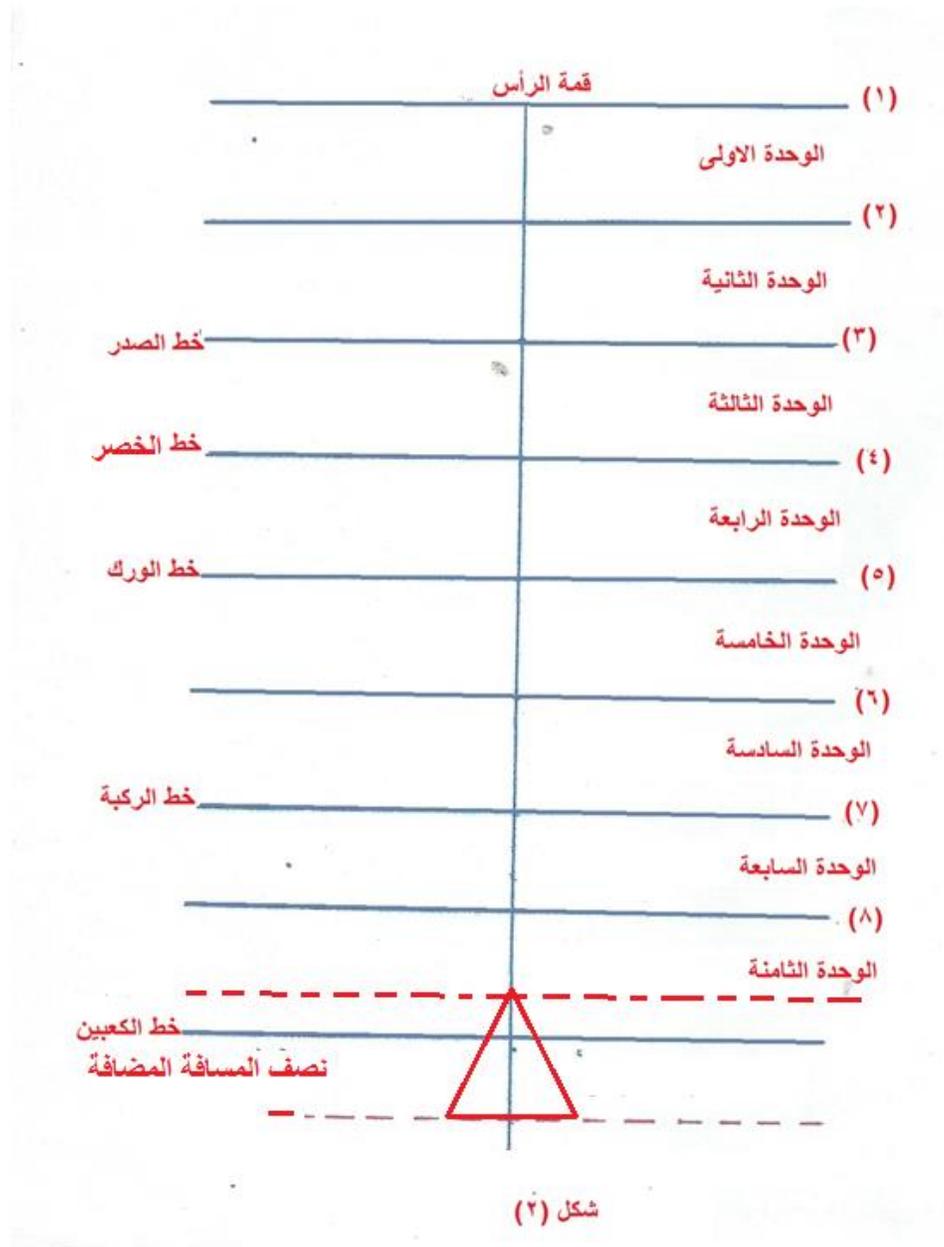
خطوات الرسم :-

- 1- ارسمي خط عمودي في منتصف الورقة ليمثل خط التوازن والذي ينصف الجسم الى نصفين يمين ويسار
- 2- ارسمي خط افقي ليكون عمودي على خط التوازن ثم ضعي علامة عند الزاوية القائمة تمثل قمة الرأس كما في الشكل (1).



¹ النسبة الذهبية تعني ان جسم الانسان مقسم الى ثمانية اقسام وتعتبر وحدة الرأس هي الوحدة القياسية

- 3- حددي طول مسافة وحدة الطول الاساسية ولتكون مثلا (2 سم) فيقسم خط التوازن الى (8) وحدات اساسية وقياس الوحدة الواحدة هي (2سم)
- 4- تضاف مسافة 3/1 الراس بعد المسافة الثامنة لتكون المسافة المضافة لرسم كعب القدم كما في الشكل (2).
- 5- سمي الخطوط الافقية بما يمثله فالخط (3) يمثل خط الصدر ، والخط (4) يمثل خط الوسط والخط (5) يمثل خط الورك والخط (6) يقع ضمن حدود الورك والخط (7) يمثل خط الركبة والخط (8) الربع الاخير منه يمثل بداية الكاحل والخط الاخير يمثل القدم كما في الشكل (2).

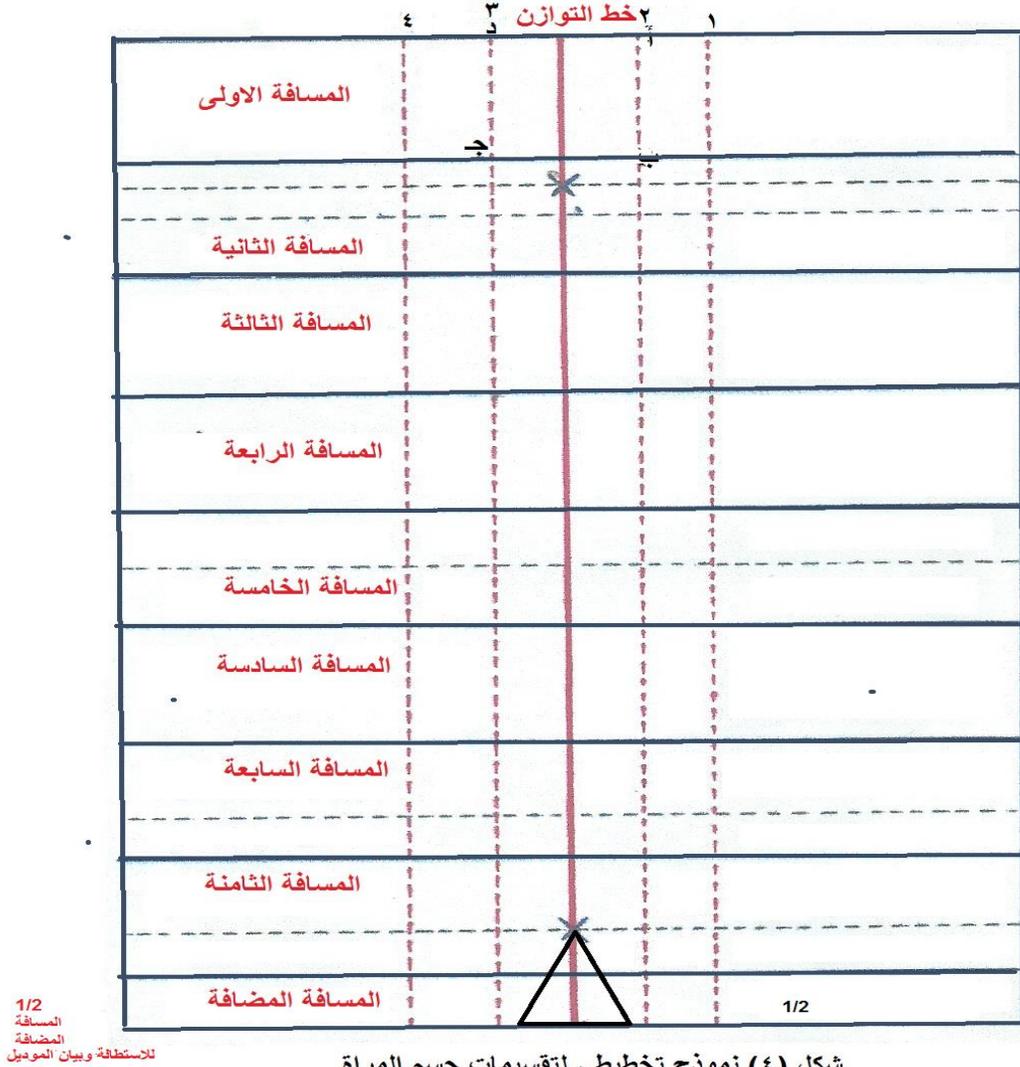


6- ارسمي خطين عموديين يبعد (1سم) عن خط التوازن في الجانب الايمن والايسر لتشمل عرض الرأس ، الخصر والقدمين ثم ارسمي خطين اخرين عموديين يبعدان (1سم) من الخطين السابقين تشمل عرض الكتف والورك وتتكون لدينا اربعة خطوط ويبعد (1سم) عن بعضها وخط التوازن منتصفها كما في الشكل (3)

	اسم	اسم	اسم	اسم
المسافة الاولى				
المسافة الثانية				
المسافة الثالثة				
المسافة الرابعة				
المسافة الخامسة				
المسافة السادسة				
المسافة السابعة				
المسافة الثامنة				
المسافة المضافة				

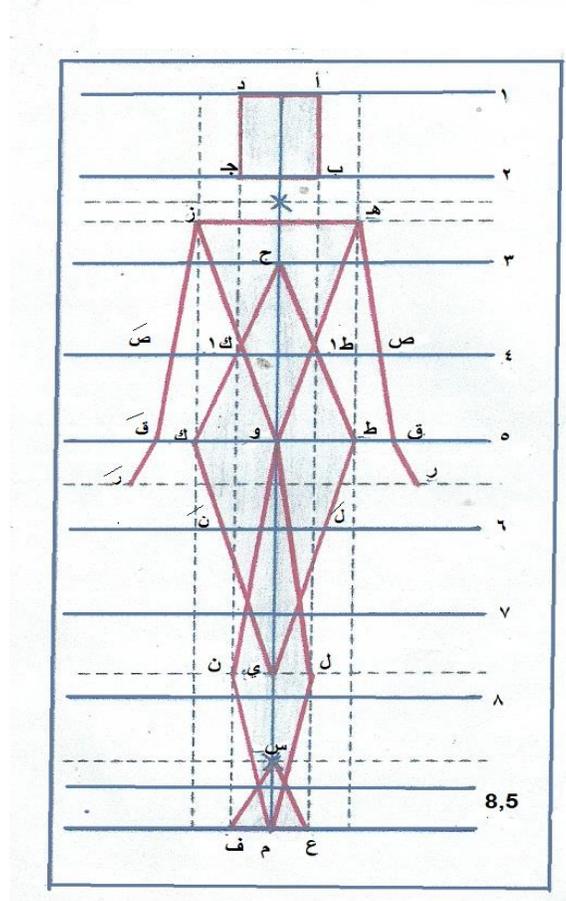
شكل (3)

- 7- ارسمي المربع (أ ب ج د) في الوحدة الاولى لرسم الرأس
 8- ارسمي خط افقي في الوحدة الثانية لتمثل ربع المسافة ثم ضعي علامة x تمثل نقطة منتصف الرقبة.



- 9- ارسمي خط افقي منقط يمثل منتصف المسافة الثانية ثم ارسمي المثلث (ه ز و) ليمثل عرض الكتف كما في الشكل (5)
 10- ارسمي الشكل المعيني (ح ط ي ك) يمثل الخصر في (ط 1 ك 1) والورك يمثل في خط (ط ك) كما في الشكل (5).
 11- ارسمي الشكل الرباعي (و ل م ن) ويمثل طول الساقين واعرض منطقة فيه هي (ل ، ي ، ن) واضيق منطقة في (ل ن) كما في الشكل (5).
 12- ارسمي المثلث (س ع ف) ويمثل هذا المثلث القدمين كما في الشكل (5).

- 13- ارسمي الخط (هـ ص ق ر) يمثل طول الذراع وراحة اليد وارسمي خط ممائل في الجهة الاخرى بالطريقة نفسها يمثل ب (ز ، ص ، ق ، ر) كما في الشكل (5).
- 14- ارسمي شكل بيضوي داخل مربع الرأس ثم ارسمي العنق بحيث يتصلان بالكنتفين بانحاء بسيط .
- 15- تحول جميع الخطوط الخارجية لجميع الاشكال الهندسية الى خطوط منحنية لتمثل الشكل الموضح في الشكل (6)
- 16- اشارة (x) في اعلى الشكل تمثل نقطة العنق وفي الاسفل تمثل مركز القدم تقاطع خط الاتزان مع الخط المنقط الافقي .



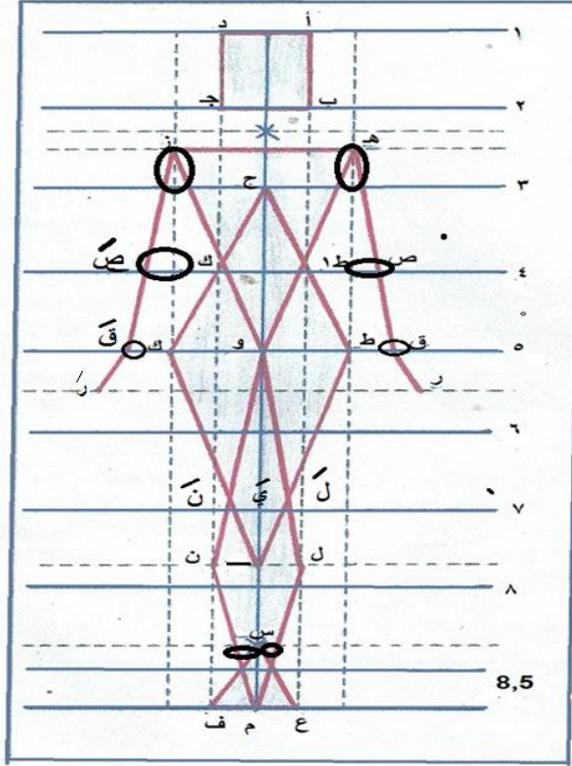
شكل (٥) رسم تخطيطي لجسم المرأة

رسم الجسم البشري الخاص بالازياء وتحديد مناطق المفاصل

من المهم بعد دراسة تطبيق الاساليب المتبعة في رسم الجسم البشري (المانيكان) اعتماد الدقة في خط الخطوط ومناطق الحركة في علم التشريح للجسم ودرجة التدريب المستفيض على رسم تلك الخطوط وبعد رسم الجسم يتم رسم الملابس على شكل خطوط لاكساء الجسم وحسب الموديل والنسيج ويمكن تحديد المفاصل على الرسم الذي تم رسمه سابقاً وتحديد مناطق الحركة .

كيفية رسم المفاصل الاساسية والتعرف على اهم مناطق الحركة في الجسم

- 1- يجب رسم المفاصل الاساسية والتعرف على اهم مناطق الحركة في الجسم
- 2- يجب اعادة الرسم التخطيطي لجسم المرأة الذي سبق شرحه ورسمه .
 - أ- من نقطة (هـ ، ز) نرسم دوائر تنتهي الى نهاية الوحدة الثانية لتمثل مناطق الكتف .
 - ب- من نقطة (ص ، صَ) نرسم دوائر لتمثل مفاصل العكس .
 - ج- ارسمي من نقطة (ق ، ق) دوائر الى داخل الجسم لتمثل مفاصل الرسغ .
 - د- ارسمي على يمين خط التوازن في نهاية الوحدة السادسة بين الخط الاول والثاني دائرتين لتمثلان مفاصل الركبة في (لَ ، نَ) .
 - هـ- ارسمي على يمين ويسار النقطة (س) دائرتين صغيرتين لتمثلان مفاصل الكعبين كما موضح في الشكل (6)



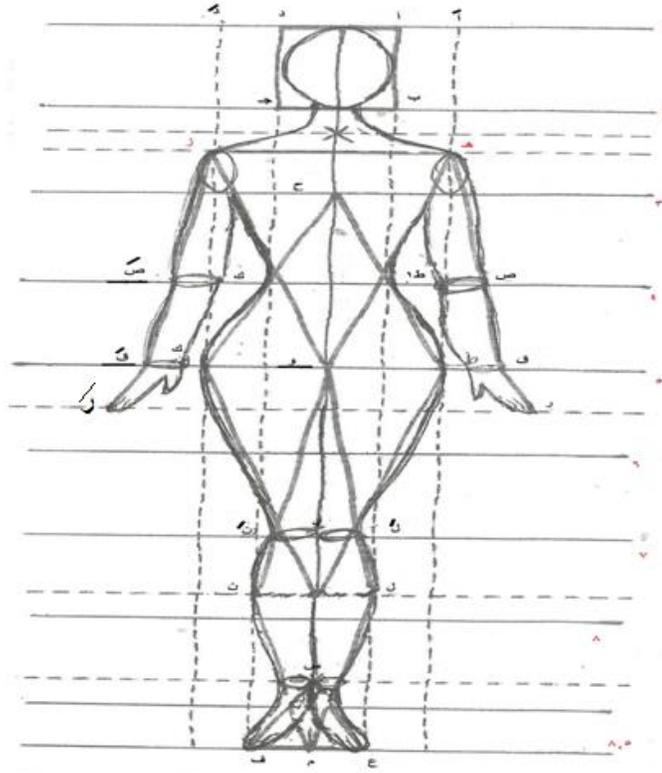
شكل (٥) رسم تخطيطي لجسم المرأة وتحديد المفاصل

رسم الانحناءات الاساسية المهمة لجسم المرأة

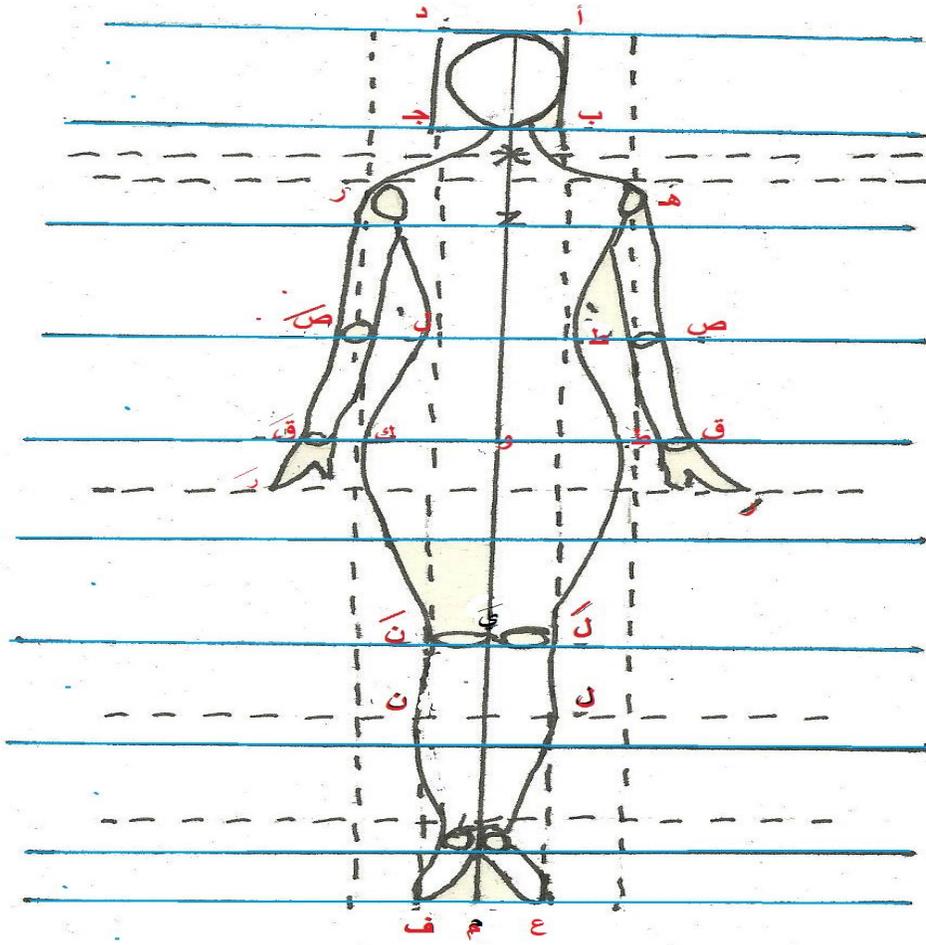
لقد سبق وتم تحديد مناطق الحركة في الجسم البشري في الدراسة السابقة وبعد ذلك يمكننا أن نحدد الانحناءات الخاصة في جسم المرأة وهذه الانحناءات تكون مغطاة بالعضلات وكتل اللحم الذي يغطي العظم وهذا التكوين اساسي للجسم ويمكن تحديد الانحناءات على الرسم عند تصميم (الموديل) في تصميم الازياء

تحديد مناطق الانحناءات / وتصميم الموديل المخصص للازياء :

- 1- أرسمي شكل بيضوي داخل المربع (أ ب ج د) ليمثل الرأس .
- 2- ارسمي خطين شبه مستقيمين تمثلان الرقبة عند العلامة (x) .
- 3- ارسمي اليد وتبدأ من النقاط (هـ ، ص ، ق ، ر) على التوالي بخطوط منتظمة وكذلك نرسم نفس الخطوط بالنسبة لليد الاخرى من النقاط (ز ، ص ، ق ، ر) .
- 4- ارسمي انحناءات الجسم تبدأ من الصدر الى الخصر ثم ارسمي في دائرة الورك الى بداية الركبة ثم الى نهاية القدم وتكون الخطوط المنحنية فوق الخطوط الاصلية بالرسم الاساسي للجسم كما في الشكل (7) ويتم رسم هذه الخطوط بقلم الرصاص كما في الشكل (8).



شكل (7) تحديد مناطق الانحناءات لجسم المرأة

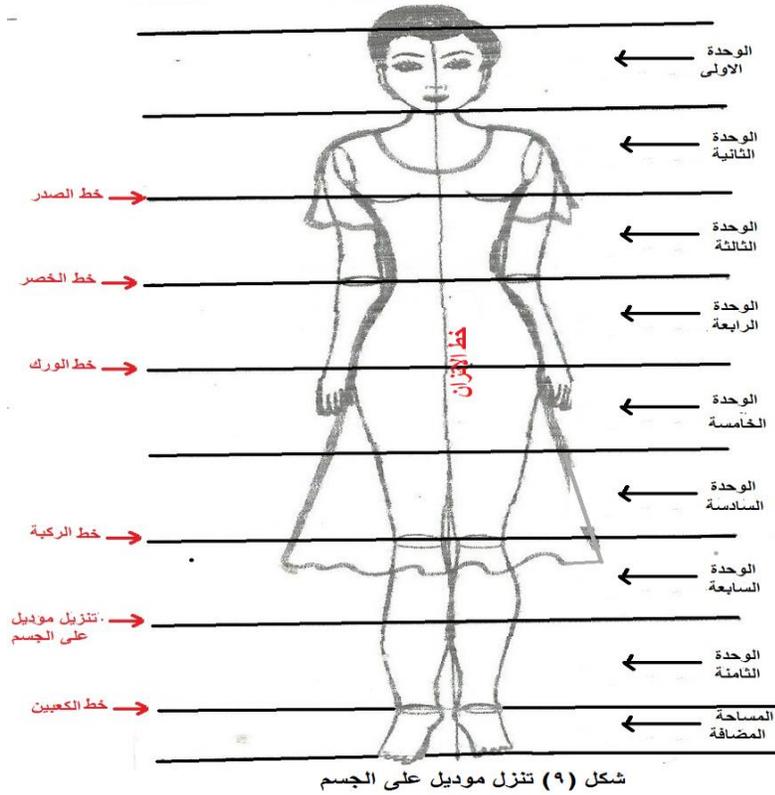


شكل (٨) رسم جسم المرأة كامل الانحناءات مع مناطق الحركة

رسم الموديل على الجسم المخصص للازياء (المانيكان)

في هذه المرحلة بعد امتلاء الجسم بالانحناءات وتحديد أماكن الكتف والخصر والورك والساقين يتم رسم الموديل المقرر على الجسم ثم يزال التخطيط عن انحناءات الجسم التي رسمت بقلم الرصاص ويظهر الموديل المخصص للازياء .

- 1- بالامكان تحديد رسم اي موديل على تفاصيل الجسم (المانيكان) حيث يمكن تحديد غبناات الكتف والصدر والاكمام الطويلة او القصيرة حيث يمكن ان تحتل خطوط الموديل مواقعها الصحيحة على الجسم
- 2- بالامكان رسم تخطيطات الموديلات وأنماط مختلفة من الملابس على هذا الجسم مقتبس من مجالات الازياء او حسب الرغبة ووضع خطوط الموديلات من (القميص ، التنورة ، السروال ، الفستان ، الكوستم ، الجلابيات) وغيرها وكما موضح في الشكل (9).



تحديد الجسم حسب مركز الثقل من نقطة الارتكاز

ان مركز الثقل في الجسم البشري له اهمية كبيرة في عالم الازياء خاصة كذلك يجب معرفة نقطة الارتكاز في الجسم لانها لها علاقة في تحريك الجسم وميلانه وأستناد الجسم كله على مركز الثقل وهو خط التوازن في الجسم وهناك ثلاث نقاط مهمة يجب معرفتها عن تحريك الجسم ومركز الثقل وهي :-

اولاً :- تحريك الجسم حسب مركز الثقل (منطقة الارتكاز)

عند الارتكاز على قدم واحدة فإن الجسم يتأثر بأكمله بنقطة الارتكاز وهو خط التوازن الذي يتمثل من محيط الرقبة الى نقطة ارتكاز القدم كما في الشكل (10).

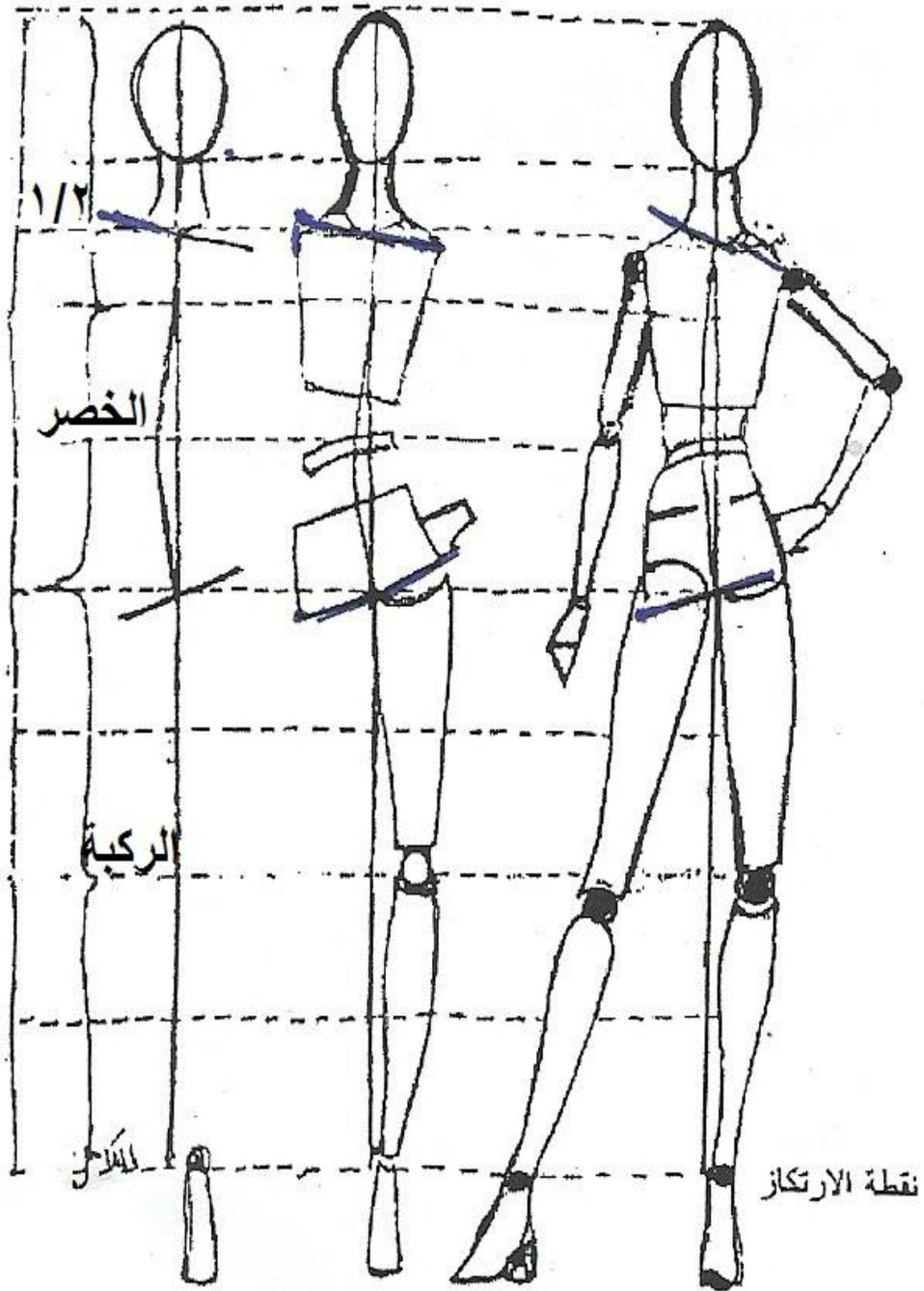
ثانياً :- عندما يكون خط الكتف مائلاً لليمين فإن منطقة الوسط تميل ميلاً معاكساً بالشكل (10).

ثالثاً:-عندما تتدلى واحدة من الذراعين تكون منطقة العكس بمحاذاة الخصر وفي حالة رفع الذراعين ووضع اليد على الورك ترفع العكس الى الاعلى وهذه الحركة تتميز بها عارضات الازياء كما في الشكل (11).

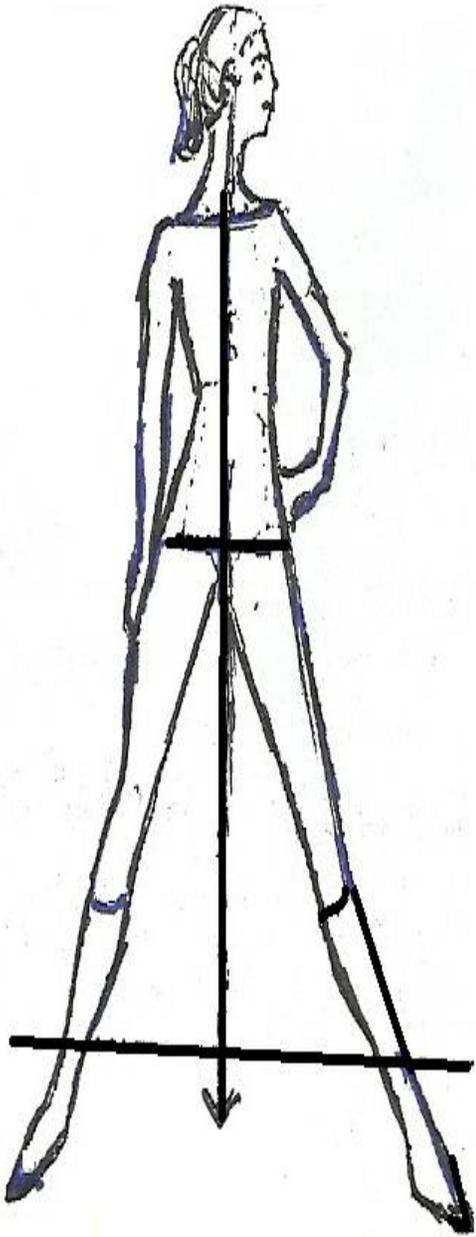
رابعاً: عندما يكون مركز الثقل موزع بالتساوي على القدمين يرسم خط الارتكاز العمودي الوهمي متوسط للقدمين كما في الشكل (12)

خامساً عند اكساء الجسم :-

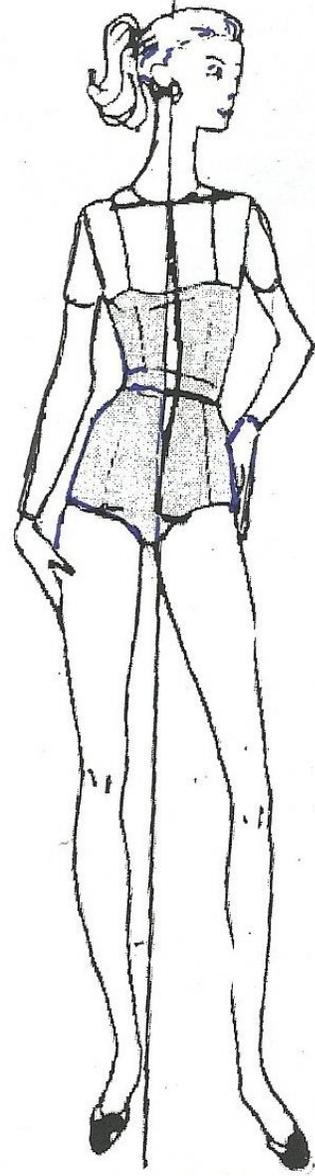
عند اكساء الجسم تزول معظم المفاصل ويصبح الشكل متناسقاً ورشيقاً والسيقان الطويلة محببة عند رسم تصميم الازياء كما في الشكل (13)



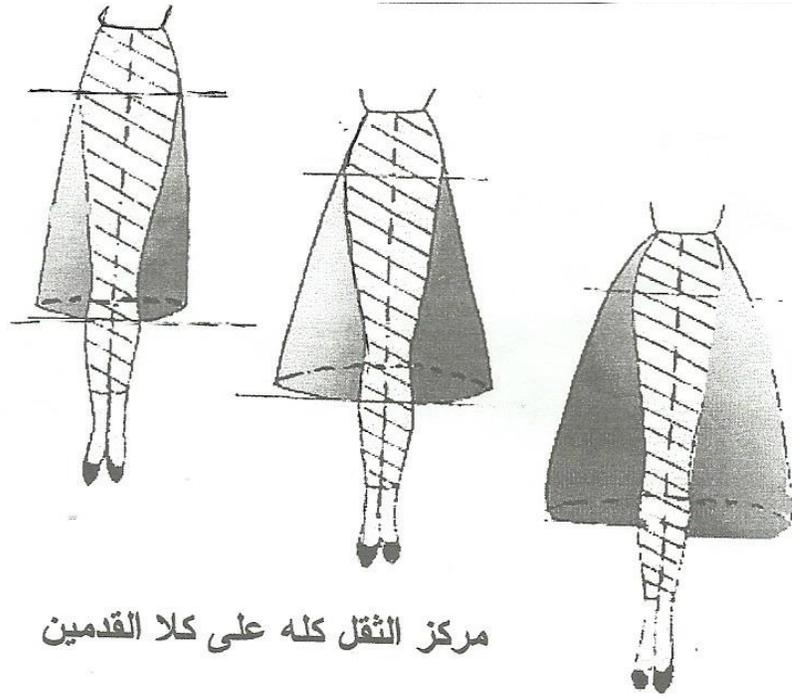
شكل (10)



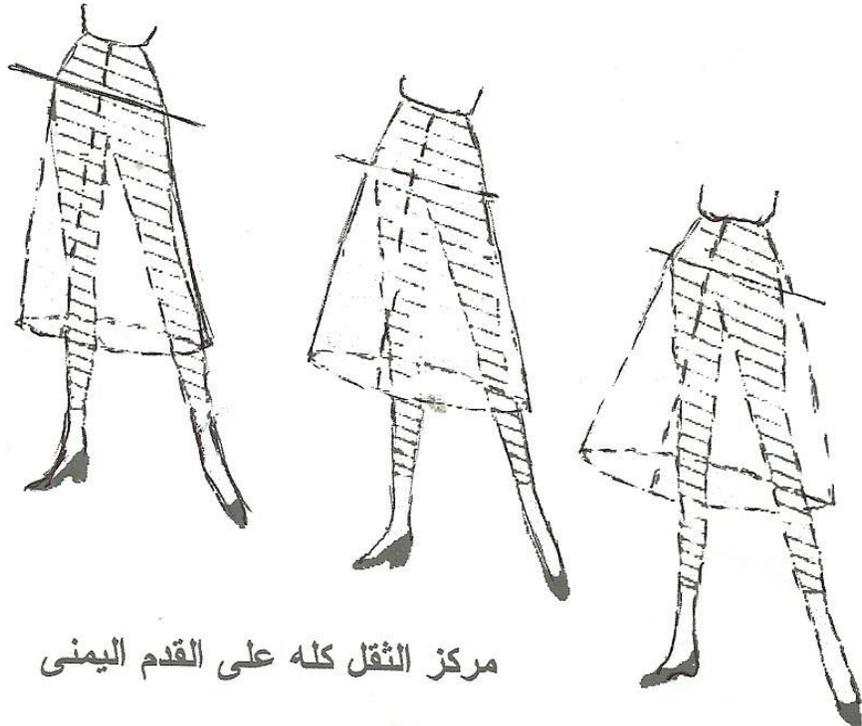
شكل (12)
عندما يكون مركز الثقل موزع على القدمين بالتساوي



شكل (11)
عندما تتدلى واحدة من الذراعين



مركز الثقل كله على كلا القدمين



مركز الثقل كله على القدم اليمنى

الشكل (13)

اسئلة الفصل الاول

س1: عرف ما ياتي

- 1- الهاشمي
2- النسيج الاطلسي
3- الاقمشة الشفافة
4- الاقمشة المحاكة
5- طول السرج
6- طول الذراع الخارجي

س2: عرف النسيج وعدد انواعه؟

س3: تقسم الاقمشة المنسوجة الى قسمين عدديها مع الشرح.

س4: ماهي انواع الاقمشة وكيف يتم معاملتها؟

الجانب العملي

س1: ارسمي مخطط يوضح التقسيمات الاساسية لجسم المرأة حسب النسبة الذهبية.

س2: ارسمي مخطط يوضح الانحناءات الاساسية المهمة لجسم المرأة حسب النسبة الذهبية.

الفصل الثاني

رسم القوالب النسائية وتنفيذ بعض الموديلات عليها

- رسم القالب الاساس للتنورة الاساسية
- تقنيات خياطة الملابس الطرق الصحيحة
- تفصيل التنورة الاساسية
- البطانة
- رسم قالب التنورة الجرس وخياطتها
- رسم قالب التنورة ذات اربع قطع وخياطتها
- رسم قالب التنورة ذات ست قطع وخياطتها

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للتنورة (الجزء الخلفي) **رقم التمرين : 1**
 مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة **الزمن المخصص: 90 دقيقة**

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للتنورة الجزء الخلفي
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

التنورة (skirt) : هي الجزء الاسفل من الرداء (الفستان) الذي يبدأ من وسط الجسم (الخصر) وينتهي عند الركبتين او فوقهما او تحتها حسب المودة

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>خذي القياسات الاتية حسب الطريقة الموضحة سابقاً بواسطة شريط القياس او تستخرج من جدول القياسات المعيارية ص</p> <p>محيط الخصر = 70 سم</p> <p>محيط الورك = 98 سم</p> <p>طول الجانب (طول خط الباسك) (18-20) سم</p> <p>طول التنورة = 60 سم</p> <p>ثم قسم كل من محيط الخصر والورك على 4</p> <p>$70 \div 4 = 17.5$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الخصر</p> <p>$98 \div 4 = 24.5$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الورك</p>	
2	<p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه</p> <p>أ ب = 60 سم طول التنورة وعرضه</p> <p>أ د = $\frac{1}{4}$ محيط الورك - 1 سم</p> <p>$98 \div 4 = 24.5$ سم</p> <p>$24.5 - 1 =$</p> <p>23.5 سم</p>	

	<p>3</p> <p>ارسمي الخط (هـ و) موازيا للمستقيم (أ د) ويبعد بمقدار (18-20) سم طول الباسك من الاجسام المثالية ولاهمية هذه الخطوط الرقمية يمكن تعريف كل منها كما ياتي :-</p> <p>الخط الافقي (أ د) يمثل خط الخصر الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الورك الخط الافقي (ب ج) يمثل خط ثنية الذيل الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الخلف الخط الرئيسي (د ج) يمثل خط الجانب للتتورة</p>
	<p>4</p> <p>كسمي الخصر في الخلف كما هو مبين في ادناه التكميم $\frac{1}{4}$ محيط الورك - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $(1 - 24.5) - (1 - 17.5) =$ $23.5 - 16.5 =$ $7 =$ سم</p> <p>تقسم هذه المسافة لعمل الغبنة ولتقسيم خط الجانب ويتراوح عرض الغبنة بين (2-3) سم حسب طولها</p> <p>$3-7 = 4$ سم ما يؤخذ من خط الجانب</p> <p>- قيسي دس = 4 سم ابتداء من نقطة (د) - صلي بخط منحنى من (س) الى (و) ثم ارتفعي بمقدار 1 سم لتعديل خط الخصر الى نقطة (ص) - صلي نقطة ص بخط مائل الى منتصف مسافة (س أ) في نقطة (ع)</p>

	<p>5 من نقطة ع يرسم خط عمودي بطول (12-15 سم) الى نقطة م يقاس يمين ويسار نقطة ع مسافة (1.5 سم) لتحديد عرض الغبنة الى (1ع ، 2ع) ثم توصل هاتان النقطتان بخط مائل الى (م) لعمل الغبنة</p>	<p>5</p>
	<p>6 تعطى لذيل التنورة من (ج) الى ل بمقدار (3- 3.5) سم ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (و) لتعديل خط الذيل ارتفعي من (ل) الى (ك) مقدار (1سم) ثم صلي بخط مائل من (ك) الى منتصف (ل ج)</p>	<p>6</p>
	<p>7 قصي قالب الخلف على النقاط (أ) ، (ص) ، (ك)، (ب) ملاحظة :- 1- يفضل وضع السحاب في خط وسط الخلف لكونه يقص على خط النسيج العدل وتكون خياطته اسهل عن خط الجانب المائل الا في حالات خاصة يقتضيها الموديل 2- القالب لا يحتوي على زيادات الخياطة لذا تترك مسافات حول القالب وكما يأتي (1سم) لخط الخصر ، (2سم) لخط الجانب ، (3-4سم) لخط ثنية الذيل حسب نوع ثنية ذيل التنورة</p>	<p>7</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للتتورة الجزء الخلفي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات	10		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 60 سم وبعرض 23.5 سم	10		
3	تحديد خط الورك	8		
4	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	10		
5	تحديد موقع الغبنة ورسمها	10		
6	تعريض الذيل وتعديله	8		
7	الزمن المستغرق لتنفيذ العمل	4		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2، 4 ، 5)
واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للتنورة (الجزء الامامي) مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين : 2 الزمن المخصص: 90 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للتنورة الجزء الامامي

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، ورق مناسب للتنفيذ

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أ ب = 60 سم طول التنورة وعرضه د أ = $\frac{1}{4}$ محيط الورك + 1سم $98 = 4 \div 24.5 =$ $1 + 24.5 =$ $25.5 =$	
2	ارسمي الخط (هـ و) موازياً للمستقيم (أ د) ويبعد بمقدار (18-20) سم طول الجانب في الاجسام المثالية ولاهمية هذه الخطوط الرقمية يمكن تعريف كل منها كما ياتي :- الخط الافقي (أ د) يمثل خط الخصر الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الورك الخط الافقي (ب جـ) يمثل خط ثنية الذيل الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الامام الخط الرئيسي (د جـ) يمثل خط الجانب للتنورة	

	<p>3 كسمي الخصر في الامام كما هو مبين في ادناه التكميم = $\frac{1}{4}$ محيط الورك - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $(1 + 17.5) - (1 + 24.5) =$ $= 25.5 - 18.5$ سم $= 7$ سم تقسم هذه المسافة لعمل الغبنة وخط الجانب ويتراوح عرض الغبنة بين (2-3) سم و طولها (8-10) سم 3-7 = 4 سم مايوخذ من خط الجانب - قيسي دس = 4 سم ابتداء من (د) وضعي نقطة (س) - صلي بخط منحنى من (س) الى (و) ثم ارتفعي الى الاعلى بمقدار 1 سم لتعديل خط الخصر الى نقطة (ص) - صلي نقطة ص بخط مائل الى ثلث مسافة (س أ) في نقطة (2ع)</p>	<p>3</p>
	<p>4 من نقطة (ع) قيسي مسافة (3 سم) الى نقطة (1ع) وضعي نقطة (2ع) في منتصف المسافة (ع 1ع) ثم نزلي خط عمودي بطول (8-10 سم) الى نقطة (م) ثم صلي (ع م) و (1ع م) لتشكل غبنة الامام</p>	<p>4</p>

	<p>5 اعطي زيادة لذيل التنورة من نقطة (ج) الى (ل) مقدار (3 - 3.5) سم ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (و) لتعديل خط الذيل ارتفعي من نقطة (ل) مقدار (1 سم) الى نقطة (ك) ثم صلي بخط مائل من (ك) الى منتصف (ب ج)</p>	<p>5</p>
	<p>6 قصي قالب الامام على النقاط (أ) ، (ص) ، (ل) ، (ب) ، ملاحظة :- ضعي خط وسط الامام على خط الطية الطولي للقماش عند التفصيل وضعي زيادات للخياطة حول القالب وكماياتي (1 سم) لخط الخصر و(2 سم) لخط الجانب و(3-4 سم) لخط ثنية الذيل حسب نوع ثنية ذيل التنورة</p>	<p>6</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للتتورة الجزء الامامي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات	10		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 60 سم وبعرض 25 سم	10		
3	تحديد خط الورك	8		
4	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	10		
5	تحديد موقع الغبنة ورسمها	10		
6	تعريض الذيل وتعديله	8		
7	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2، 4 ، 5)
واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

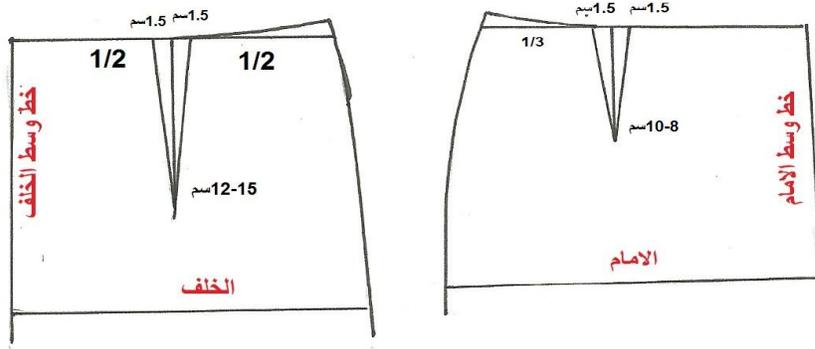
توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

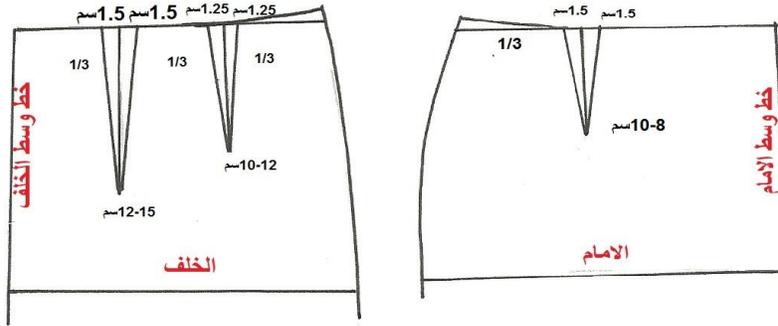
توقيع المدرب

ملاحظات هامة

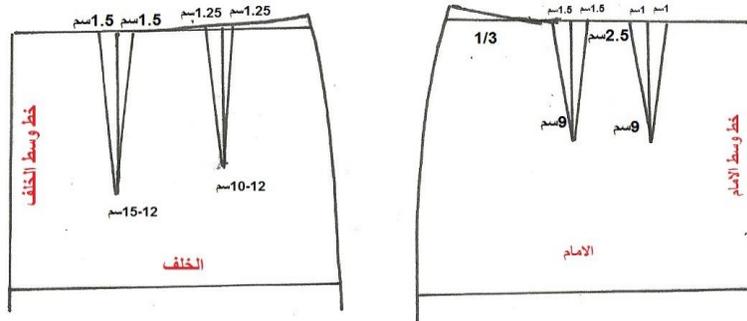
1- اذا كان الفرق بين محيط الخصر ومحيط الورك من (28 – 30 سم) تعمل غبنة في الخلف وغبنة في الامام كما في الشكل



2- اذا كان الفرق بين محيط الخصر والورك من (30-33سم) نعمل غبنتان في الخلف وغبنة في الامام كما في الشكل



3- اذا كان الفرق بين محيط الخصر ومحيط الورك من (33 سم) فأكثر نعمل غبنتان في الامام وغبنتان في الخلف وفي هذه الحالة :



- أ- يكون عرض غبنة الجانب على الخصر (3-4 سم)
- ب- عرض غبنة الخلف (2-4) في الثلث الاول من خط الوسط و(2سم) في الثلث الثاني القريب من خط الجانب
- ج - اما عرض غبنة الامام الاولى فتكون من (3-3.5 سم) في الثلث الاولى بالقرب من خط الجانب بينما الغبنة الثانية فيكون عرضها من (1,5 – 2,5) على بعد 3سم من الغبنة الاولى.
- اما عرض ذيل التنورة ذات التوسيع الاعتيادي فيراعى دائماً بأن لايزيد عن (33 سم) لقالب الامام و لقالب الخلف

تقنيات خياطة الملابس النسائية الطرق الصحيحة لتنفيذ الملابس

- تحديد الوجه الصحيح للنسيج

قبل قيامك بالقص بالقص وضع القماش لابد ان تلاحظي وجه القماش وظهره واحيانا لا يكون هذا الامر هاماً بالنسبة لبعض الاقمشة التي ليس لها وجه وظهر كالبوبلين والاوركاندي واحيانا يستعمل ظهر القماش اذا كان افضل من وجهه في "نظرنا" كاستعمال جرسيه وجهه رمادي وظهره اخضر فقمنا بتنفيذ الظهر لانه يروق لنا أكثر من وجهه مثلاً

وإذا وجدت صعوبة في تحديد وجه القماش فيمكنك ملاحظة هذا من حاشية القماش فهو اهم مكان لتتبيني فيه الفرق

- تقدير كمية القماش :

1- يجري اختبار الموديل المراد تنفيذه

2- يحور القالب الاساس لاعداد الموديل المنتخب

3- تقاس جميع اجزاء القالب الطولية مضافاً اليها علاوات الخياطة ومسافة الثنيات

4- بهذا القياس يمكن تحديد عدد الامتار اللازمة بحسب عرض القماش المختار

ومن الملاحظات ان هناك اقمشة عريضة واخرى ذات عرض واحد فاذا كنت غير متأكدة من عدد الامتار المطلوبة ليسهل عليك تحديدتها عند عمل قالب للتصميم المطلوب ومن معرفة عرض القماش الذي سوف يستعمل تنفيذه

وفيما يأتي فكرة عن عرض بعض الاقمشة:

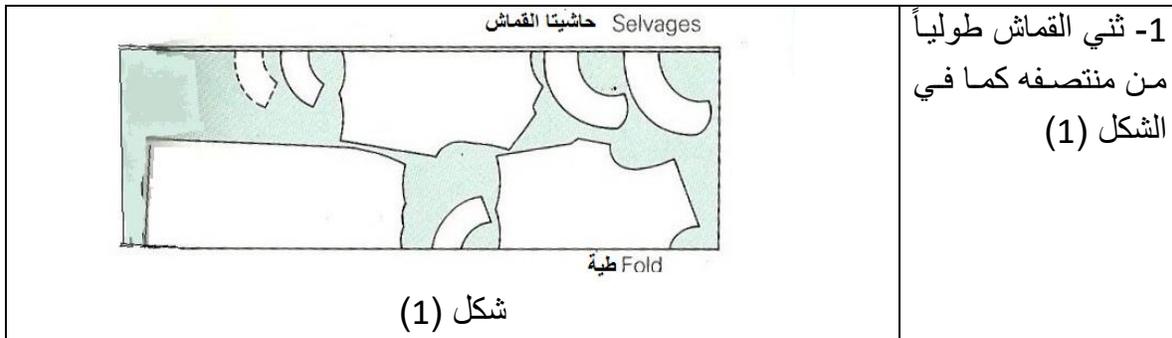
الاقمشة القطنية بصفة عامة عرضها (95 سم) والنادر منها (70-80 سم) وتوجد اقمشة قطنية عرضها (130-140 سم) .

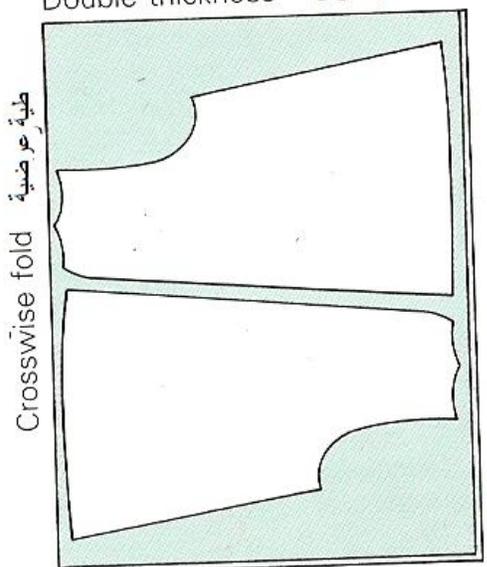
اما الاقمشة الحريرية عرضها غالباً (90سم) ، والاقمشة الصوفية فيوجد منها بعرض (90 سم) ويوجد منها بعرض (140 سم) والنادر منها (120-130 سم)

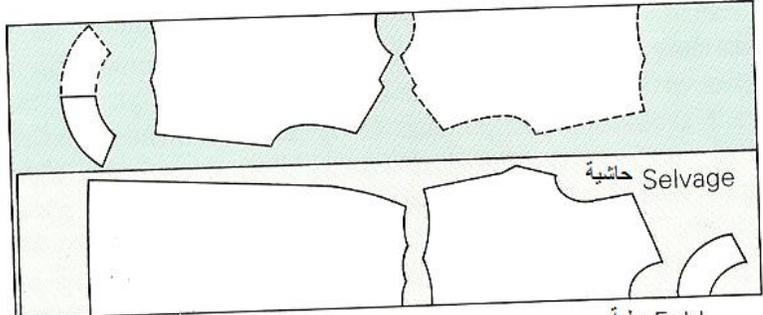
ولا بد قبل شراء القماش قياس اطوال وابعاد قطع الباترون لتحديد عدد الامتار لتنفيذ التصميم

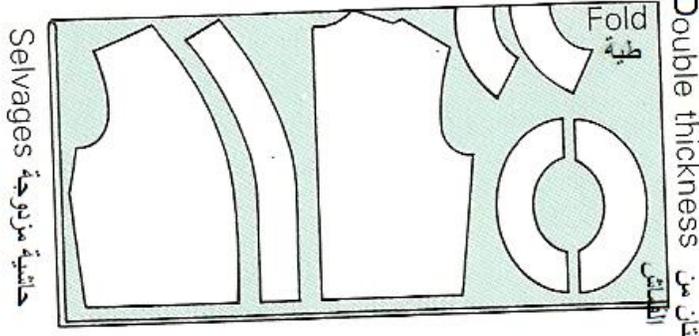
طريقة ثني القماش :

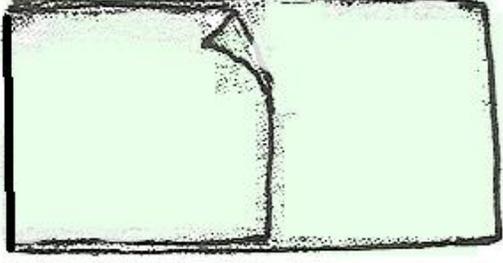
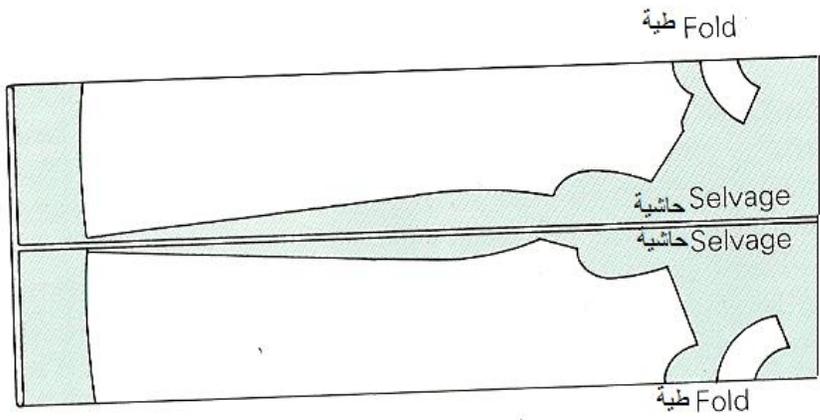
هناك عدة طرائق لثني القماش



<p style="text-align: center;">حاشية مزدوجة Double thickness</p>  <p style="text-align: center;">حاشية مزدوجة Selvages</p> <p style="text-align: center;">شكل (2)</p>	<p>2-ثني القماش عرضيا بحيث تتطابق الحافتين على جانبي القماش كما في الشكل (2)</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Selvage حاشية</p>  <p style="text-align: center;">Selvage حاشية</p> <p style="text-align: center;">Fold طية</p> <p style="text-align: center;">شكل (3)</p>	<p>3- ثني القماش طوليا بحيث تبعد احدى الحواشي مسافة معينة تقدر بعرض اكبر جزء من اجزاء القالب كما في الشكل (3)</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Double thickness طبقتين من القماش</p>  <p style="text-align: center;">حاشية مزدوجة Selvages</p> <p style="text-align: center;">شكل (4)</p>	<p>4-ثني القماش عرضيا كما في الشكل (4) وتستعمل هذه الطريقة في حالة الاقمشة ذات المواصفات الخاصة او بزخرفة عرضية</p>
---	---

 <p style="text-align: center;">الشكل (5)</p>	<p>5-ثني القماش عرضيا حسب العرض المطلوب ليس من منتصفه كما في الشكل (5)</p>
 <p style="text-align: center;">شكل (6)</p>	<p>6- ثني القماش من الجهتين بحيث تتطابق الحاشيتين عند منتصفه كما في الشكل (6)</p>

وعند ثني القماش يجب ان يكون وجهه للداخل حتى يظل نظيفا ولكي يسهل اخذ العلامات على ظهر القماش لسهولة التنفيذ وعند ضبط نسيج القماش عند الثني حسب العرض المطلوب لا بد من قياس الابعاد عن حاشية القماش من مكان لآخر وبذلك نضمن ان يكون النسيج مستقيما و ثم دبسي طرق الحاشية على القماش

كما هناك بعض الاقمشة التي تحتاج الى معاملة خاصة عند وضع الباترون كالاقمشة التي لها وبر (يجب وضع جميع اجزاء الباترون في اتجاه واحد) .

والاقمشة ذات النقوش في اتجاه واحد يجب مراعاة ذلك في وضع القالب للحصول على التصميم وان تكون الرؤوس الى الاعلى

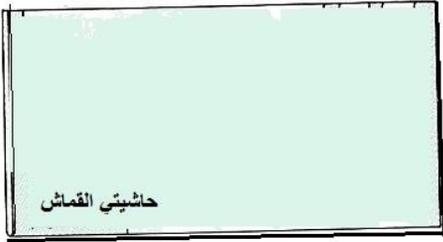
وفي حالة الاقمشة من النوع المقلم او المربعات فلا بد من ملاحظة مقابلة الخطوط وعدم اختلافها عند خط الوسط والجوانب وعند خط الكتف كما يمكن قص بعض الاجزاء على الورد كالباقات والبزما تكون الخطوط مائلة متناسقة .

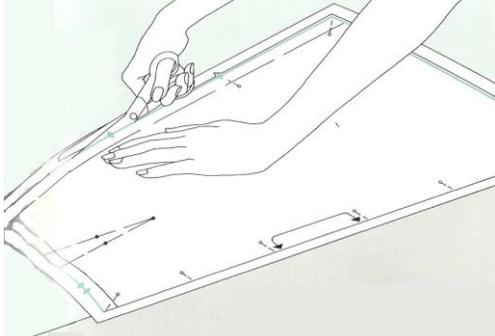
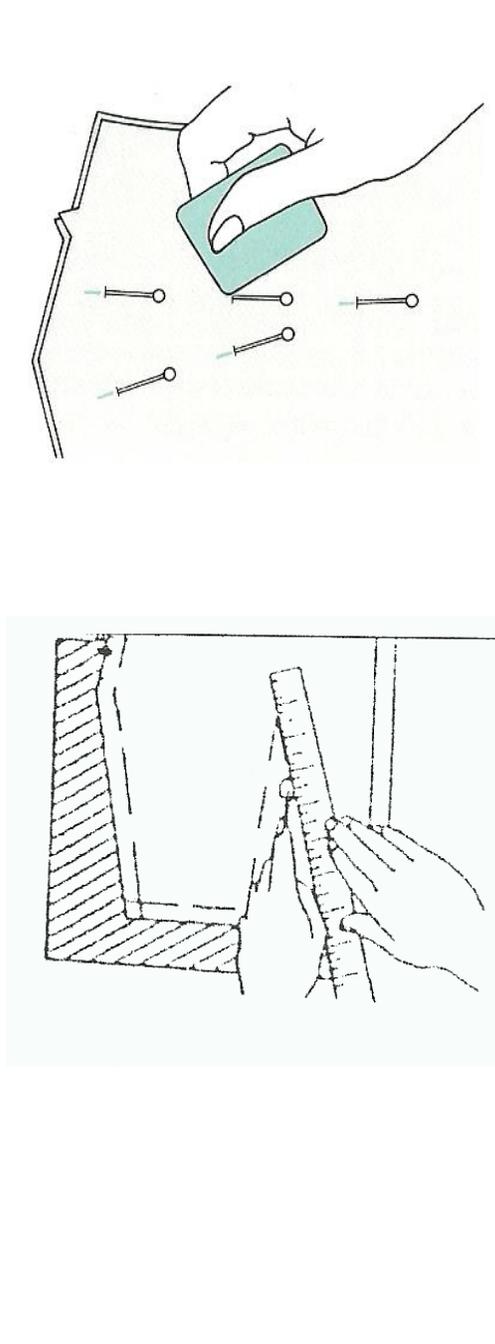
اسم التمرين: تفصيل التنورة الاساسية ونقل الاشارات على القماش **رقم التمرين : 3**
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة **الزمن المخصص :135 دقيقة**

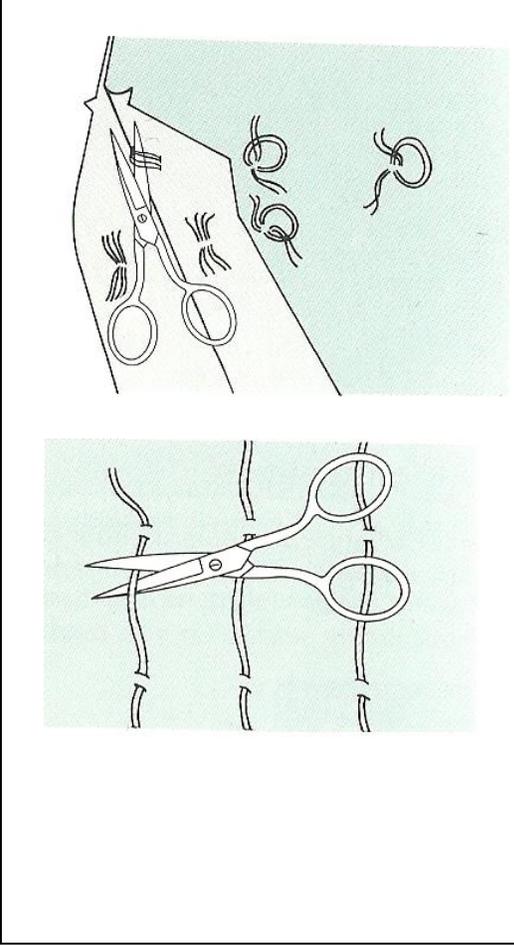
أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على : تفصيل التنورة ونقل الاشارات على القماش

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، 1متر قماش للتنورة ذو عرضين ، قالب تنورة اساسية ، مقص ، صابون خياطة او العجلة والكربون ، مكواة ، قماش لاصق الكمر

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً بحيث تتطابق الحاشية على جانبي القماش كما في الشكل اذا كان القماش ذا عرضين بحيث يكون وجه القماش الى الداخل لكي يسهل اخذ العلامات ولكي لا تترك اثراً على وجه القماش .	
2	اكوي اجزاء القالب بالمكواة العادية (دون بخار) على درجة حرارة منخفضة تناسب الورقة وذلك ليسهل وضعه على القماش	
3	وزعي اجزاء القالب بحيث تتناسب وطريقة ثني القماش مراعية التعليمات المكتوبة مثل (ثنية ، مفتوح) ومراعية اتجاه خط النسيج الطولي بحيث يكون موازياً للحاشية .	
4	ثبتي طبقتي القماش بالدبابيس بحيث تكون الدبابيس بشكل متعامد مع الحاشية ثم ضعي مسافات الخياطة حول جميع اجزاء القالب مراعية ترك مسافة (3)سم لخط وسط الخلف للسحاب ،(2سم) لخط الجانب الامامي والخلفي(1سم) لخط الخصر و(4-5 سم) لثنية الذيل و(1سم) حول الكمر	

	<p>5 قصي القماش حسب اجزاء القالب على حدود علاوة الخياطة ، امسكي المقص بيدك وضعي يدك الاخرى على القالب اثناء عملية القص ، مراعية عدم رفع القماش اثناء القص</p>	<p>5</p>
	<p>6 انقلي علامات الخياطة من القالب الورقي الى القماش مستخدمة الطرائق الاتية :</p> <p>أ- استخدام صابون التأشير ومسطرة التأشير</p> <ul style="list-style-type: none"> - ثبتي مؤشر المسطرة حسب المسافة المحددة - ثبتي حافة المسطرة على حافة القماش المقصوقة بعد رفع القالب عنها - حددي العلامات بواسطة قرص التأشير - حركي المسطرة وحددي مزيدا من العلامات المتقاربة. - كرري الخطوات الى أن تنقلي جميع العلامات <p>ب- استخدمي ورق كربون الخياطة والعجلة المسننة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضعي قطعة الكربون على الطاولة وجهها نحو الاعلى - ضعي قطعة القماش بحيث يكون القالب الى الاعلى - مرري العجلة على الخطوط المطلوب نقلها ويمكن الاستعانة بالمسطرة وكرري العمل لنقل جميع الخطوط المطلوبة - ارفعي الدبابيس تدريجيا ثم اعيدي ثنيها في مسافة الخياطة لتمسك ظفتي القماش معا مراعية عدم ازاحة احدها عن الاخرى وينزع اخر دبوس يتم رفع القالب الورقي عن القماش - ضعي القماش مرة اخرى فوق الكربون والوجه المرسوم الى الاعلى ليتم التأشير على خطوطه 	<p>6</p>



ج - انقلي علامات البنسات باستخدام غرزة كواك الخياط نفذي غرزة كواك الخياط بخيط مزدوج فوق طبقتي القماش والقالب معاً

- ارفعي القالب وافتحي طبقتي القماش وابعديهما عن بعضهما البعض ثم قصي الخيوط الموجودة بينهما مع اخذ الحذر من فقدان بعضهما

د- استخدمي غرزة السراجة غير المتساوية في حالة وضع القالب على طبقة واحدة من القماش

- ثبتي القالب على طبقة قماش واحدة
 - نفذي غرزة السراجة غير المتساوية مع ارخاء الخيط
 - قصي السراجة عن المنتصف ثم ارفعي القالب

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل التنورة الاساسية ونقل الاشارات على القماش				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثبتي القماش طولياً بحيث تتطابق حاشيتا القماش ويكون وجه القماش للداخل	8		
2	توزيع اجزاء القالب على القماش وتثبيتها بالدبابيس	16		
3	ترك مسافات مناسبة للخياطة حول القالب ثم قص القماش	16		
4	نقل الاشارات على ظهر القماش اشارات الغبنات والوسط على جهتي القالب	16		
5	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60		
		التوقيع:	المجموع	
			اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2، 1، 3 ، 4) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

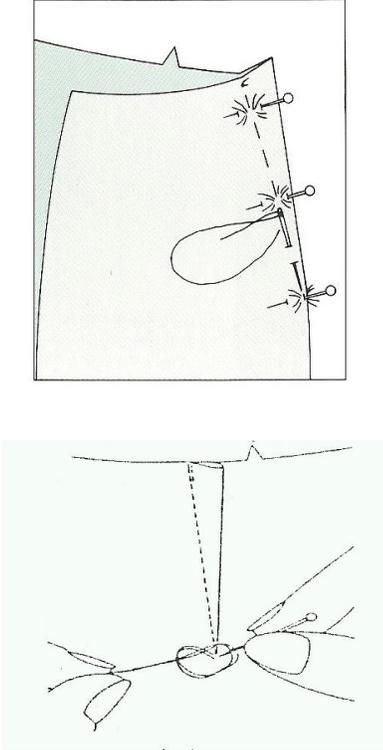
اسم التمرين: تفصيل خياطة التنورة الاساسية
مكان التنفيذ / محطة العمل /ورشة الخياطة

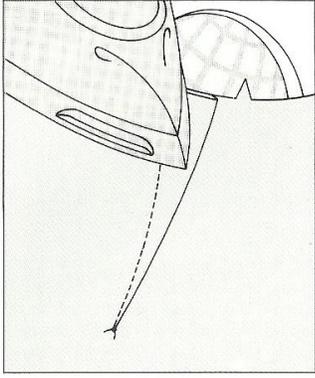
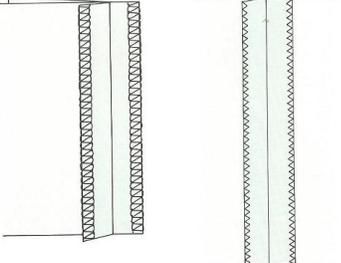
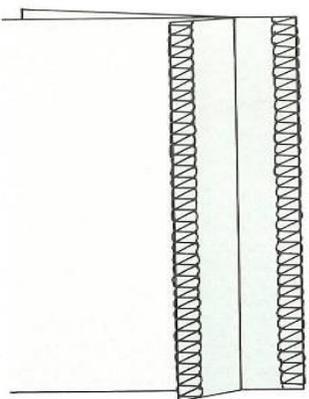
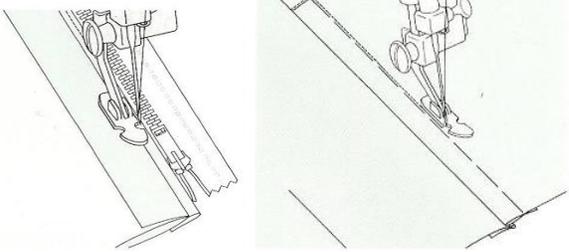
رقم التمرين: 4
الزمن المخصص: 135 دقيقة

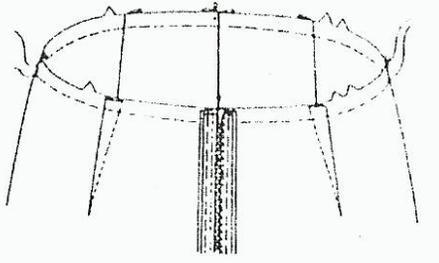
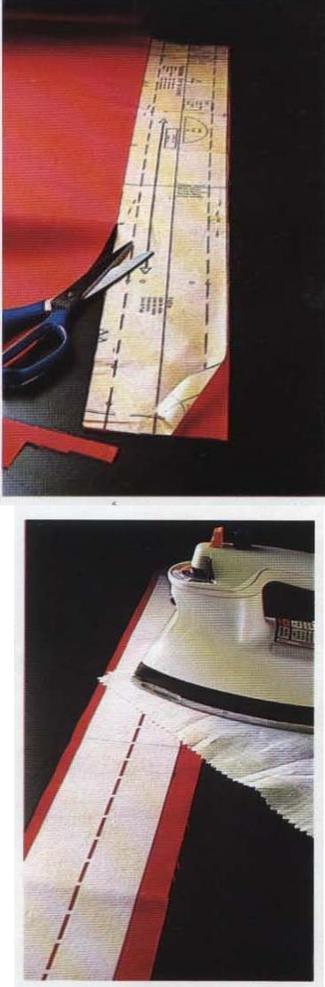
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على خياطة تنورة الاساسية

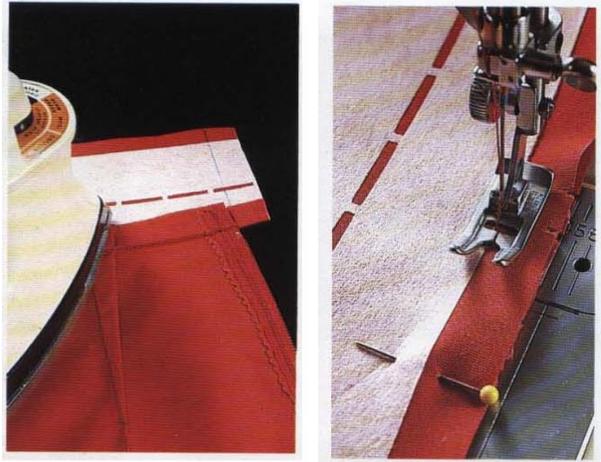
ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : أجزاء التنورة الاساسية (الامام والخلف والكمر) مقصوصة على القماش مع وضع الاشارات العرضية قطعة قماش لاصق للكمر ، منضدة ، ماكنة خياطة ، مقص ، مسطرة ، ابرة ، دبابيس ، مكواة ، منضدة ، كرسي للجلوس ، بكرة خيوط بلون القماش ، سحب ، زر او كلاب

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>خيطي الغبنات كالآتي :-</p> <p>أ- اثني الغبنة على الوجه الخلفي للقماش بحيث ينطبق خطا الغبنة معا وثبتي القطعة بالدبابيس كما في الشكل</p> <p>ب- سرجي ثم ادزري غبنات التنورة مبتدئة من الجهة العريضة الى راس الغبنة مع ملاحظة عمل غرزة تثبيت في بداية الغبنة</p> <p>ج- استعملي طريقة الترجيع للتقوية في نهاية الطرف المدبب او اترك مسافة (4سم) تقريبا من خيطا الخياطة ، اربطي طرفيها معاً على الوجه الخلفي للقماش بعمل عقدة ثم قصي على بعد (1سم) من العقدة كما في الشكل ثم اكوي الغبنة باتجاه خط الوسط</p>	

		
	<p>3 نظفي حواف القماش بعمل الاوفر او باستعمال الغرزة المتعرجة بماكنة الخياطة</p>	
	<p>4 ثبتي قطعتي الخلف معا بالخياطة عند خط منتصف الخلف وحددي مسافة (20 سم) لتركيب السحاب (وذلك بالتكل على طول غرزة رقم (4) و(20 سم) من ثنية الذيل الى الاعلى في حالة عمل فتحة في خط وسط الخلف</p>	
	<p>5 ركب السحاب بطريقة السحاب المخفي</p>	

	<p>6 ثبتي خط الجانب الامامي مع خط الجانب الخلفي لكنتا الجهتين مراعية تطابق علامات الاتزان</p>	<p>6</p>
	<p>7 اكوي القطعة وافتحي الخياطات ويفضل الكي على ظهر القماش</p>	<p>7</p>
	<p>8 جهزي الكمر وركبيه كما يلي-</p> <p>أ- حدددي قياس الكمر على الورق اولاً بحيث يكون طوله بقدر (محيط الخصر + 6سم) وعرضه بقدر ضعف عرض الكمر النهائي مضافاً اليه مسافات الخياطة فإذا كان قياس محيط الخصر = (70سم) وعرض الكمر النهائي = (3سم) فيكون طول القطعة = (76 سم) وعرضها (8سم)</p> <p>ثم قصي الكمر من القماش مراعية اتجاه النسيج الطولي</p> <p>ب- قصي الحشوة وثبيتها بالكلي على الوجه الخلفي للكمر</p> <p>ج- حدددي علامات الاتزان لكل من الكمر وخط الخصر</p> <p>د- حدددي خط منتصف الكمر بالسراجة</p>	<p>8</p>

	<p>هـ- ثبتي الكمر على خط خصر التنورة بحيث يكون الوجهان الصحيحان للكمر والتنورة (متقابلان)، وتترك زيادة للخياطة الى الطرف الى الجهة العليا للسحاب اما الجهة الثانية فتترك زيادة (3سم) مع مسافة الخياطة و مطابقة علامات الاتزان ثم تكلبها بماكنة الخياطة واكويها كما في الشكل</p>	
	<p>و- درجي علاوات الخياطة كما في الشكل</p>	
	<p>ز- اثني الكمر على خط المنتصف بحيث يكون الوجه للداخل و ادري طرفي الكمر على خط الخياطة كما في الشكل</p>	

	<p>ح- اقلبي الكمر على الوجه الصحيح</p> <p>ط - ثبتي الجهة الاخرى للكمر على الوجه الخلفي للقماش بحيث ينطبق خط ثني حافة الكمر على خط خياطة الخصر ويتكل بماكنة الخياطة او بغرزة اللقط يدوياً.</p> <p>ي- نفذي العروة وثبتي الزر او استعملي الكلاب كما في الشكل</p>	
	<p>9 حددي طول التنورة المطلوب بالدبابيس لعمل الثنية كما في الشكل</p>	
	<p>10 اطوي الثنية الى الداخل على طول خط التاشير وثبتت بطريقة اللقط</p>	
	<p>11 تكوي التنورة بعد الانتهاء من خياطتها</p>	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- خياطة التنورة الاساسية				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	خياطة الغبنات للامام والخلف ثم كيها باتجاه خط الوسط	8		
2	تنظيف حافات القماش بعمل الاوفر	6		
3	خياطة وسط للظهر وتحديد فتحة السحاب	5		
4	ترتيب السحاب	8		
5	خياطة الجوانب وكيها	5		
6	تهينة الكمر	8		
7	تثبيت الكمر وقلبه الى الداخل	8		
8	كف الذيل وكيه	8		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60		
		المجموع		
		اسم الفاحص:		
		التوقيع:		
		التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 4، 6، 7، 8)
واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

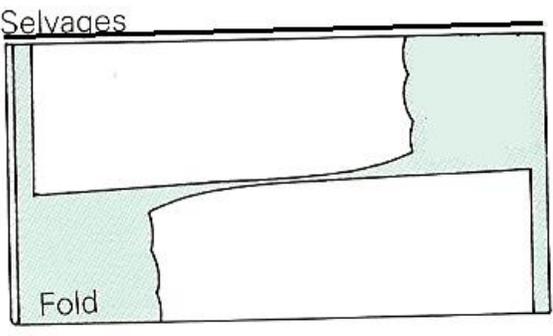
البطانة

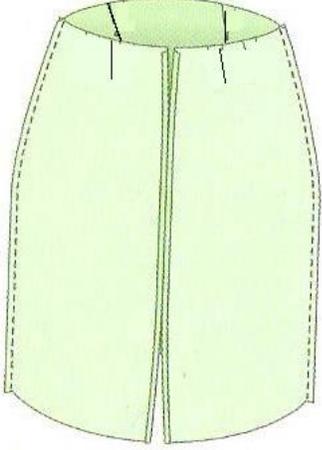
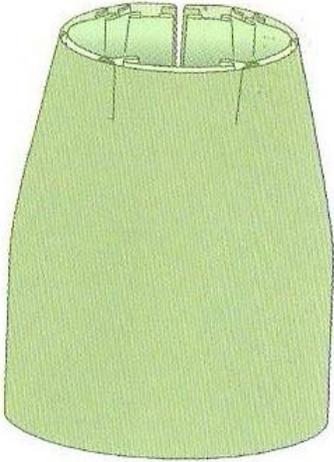
تبطن الملابس لاغراض مختلفة منها ماتبطن لغرض التدفئة كما في حالة الكوستومات والمعاطف ، منها ماتبطن لغرض تقوية اقمشتها وتقليل قابليتها على التمزق ، وهناك بعض الملابس التي تتطلب تصاميمها التبطين لتوقيف اقمشتها وأكسابها شكلاً صلباً منحنيًا وتبطن الاقمشة المتهدلة والملابس التي تحتوي على قصات غير اعتيادية لغرض تقليل قابليتها على التهدل وتثبيت اقمشتها حتى لايتغير شكلها بعد الاستعمال خاصة عندما يكون القماش غير متماسك الحياكة كما تبطن الاقمشة الشفافة كالشيفون والاقمشة المخزومة كالتول والدانتيل في الاجزاء التي لايمكن ان تترك فيها على حالتها

وقد تستعمل البطانة لغرض الزينة ويكون لونها في هذه الحالة مغايرا للون الرداء وتحتوي على تصاميم او اشكال هندسية جذابة

اما اقمشة البطانة المتعارف عليها فهي الاستيت والريون المحاك بطريقة حياكة الـ Rib كالتفا او المحاك بطريقة الحياكة المائلة (الستان) كذلك تستعمل الاقمشة القطنية الرقيقة في حالات خاصة تلتصق بطانة التنورة والبنطلون عادة بالجسد خلافاً لبطانات السترة والمعطف قد يكون لبس بعض الاقمشة المصنوعة من الرايون والقطن او خليط القطن مريحة اكثر من تلك المصنوعة من البولستر واليااف صناعية متشابهة في المناخ الحار او الرطب

ارشادات لتبطين التنانير

 <p>The diagram shows a rectangular piece of fabric with a green shaded area on the right side. The top edge is labeled 'Selvages' and the bottom edge is labeled 'Fold'. The green area is irregularly shaped, representing a specific pattern piece for a garment.</p>	<p>1- قصي البطانة من قطع القالب الامامية والخلفية الرئيسية بعد تأشير جميع التفاصيل من غبنات وخطوط جانبية بحيث تكون اقصر من التنورة من (2.5 – 3 سم)</p>
---	--

	<p>2- اتبعي طريقة الخياطة نفسها المتبعة لخياطة التنورة الاساسية مع ترك مسافة السحاب مفتوحة والفتحة الخلفية ثم تكوي الغبنات باتجاه معاكس لغبنات التنورة تخفيفا للضخامة</p>
	<p>3- تلبس التنورة الظهر مقابل الظهر وتسرج مع خط الخصر مع مطابقة الخطوط الجانبية والغبنات</p>
	<p>3- اثني حافة البطانة نحو الاسفل لاطهار خلف السحاب وتسهيل فتحه وغلقه وتثبيتها بغرزة اللقط المخفي وكذلك تثبت البطانة على فتحة التنورة فتكف حافة الذيل للبطانة بماكنة الخياطة وتكوي</p>



ثم تأتي مرحلة خياطة الكمر مع خصر التنورة والبطانة كقطعة واحدة كما في التمرين (4) الفقرة (8) صفحة (60-62)

رقم التمرين : 5
الزمن المخصص: 90 دقيقة

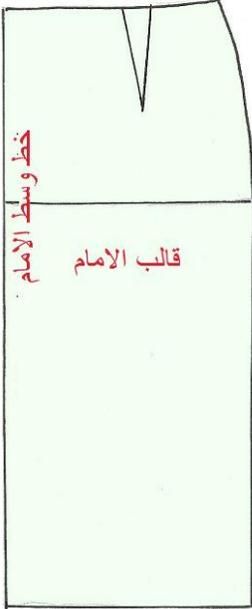
اسم التمرين: رسم قالب تنورة جرس على القالب الاساس (أيفازية)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً: الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على 1- تحويل القالب الاساس

2- رسم قالب تنورة ايفازية (جرس)

ثانياً: التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، قالب تنورة اساسية ، اوراق مناسبة للتنفيذ على الحجم الطبيعي

ثالثاً: خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل قالب تنورة الجرس (أيفازية) كما في الشكل	
2	ارسمي قالب الامام للتنورة الاساسية	

	<p>3 يعرض خط الذيل مقدار (3سم) من جهة خط الجانب وتصل هذه النقطة الى نقطة الورك بخط مستقيم ثم يعدل خط الذيل بالارتفاع (1سم) من النقطة الجديدة وتوصل بخط مائل الى منتصف المسافة كما في الشكل</p>	<p>3</p>
	<p>4 ارسمي خط عمودي من راس الغبنة الى خط الذيل وضعي اشارة المقص كما في الشكل</p>	<p>4</p>
	<p>5 قصي من خط الذيل ولغاية راس الغبنة ثم أغلقي نصف الغبنة لاعطاء الوسع الكافي لذيل التنورة كما في الشكل</p>	<p>5</p>
	<p>6 اطبعي القالب وجهه للتفصيل</p>	<p>6</p>

	<p>7</p> <p>ارسمي قالب الخلف للتتورة الاساسية اتبعي الفقرات (3-4-5-6) في التنفيذ</p>
	<p>8</p> <p>اطبعي القالب بعد اجراء التغييرات كما في الشكل</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب تنورة جرس على القالب الاساس (ايفازية)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم موديل تنورة الجرس	4		
2	رسم قالب الامام وتعريض الذيل وتعديله	10		
3	رسم خط من رأس الغبنة الى الذيل	6		
4	قص الخط وتعريض الذيل بعد غلق نصف الغبنة	12		
5	قص القالب وتجهيزه	6		
6	اتباع الخطوات نفسها في تحوير قالب الخلف	12		
7	قص القالب وتجهيزه	6		
8	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60		
		التوقيع:	المجموع	
			اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2، 4 ، 6) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

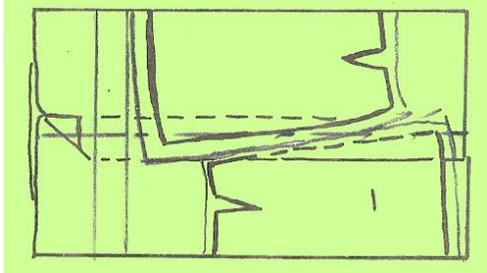
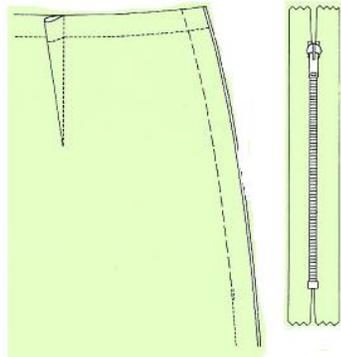
رقم التمرين : 6
الزمن المخصص: 270 دقيقة

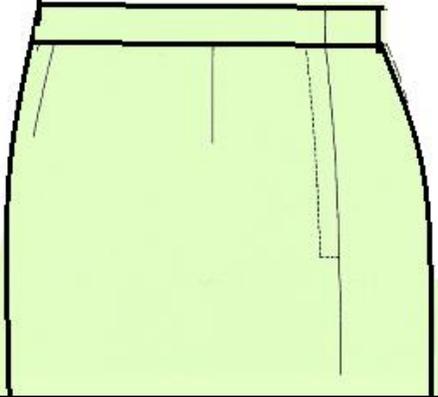
اسم التمرين: تفصيل وخطاظة تنورة جرس (أيفازية)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياظة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على :- 1- تفصيل تنورة الجرس
2- خياظتها

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، ماكينة خياظة ، شريط قياس ، قالب تنورة الجرس ،
1.5 متر قماش مناسب لتفصيل ، سحب بطول (20 سم) بكرة خيوط بلون القماش نفسه ، صابونة تاشير ، شريط
قياس ، مسطرة منحية ، دبابيس ، مكواة ، قماش لاصق للكمر ، زر او كلاب

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	انثي القماش بحيث تتطابق حاشيتي القماش في منتصفه ويكون وجه القماش الى الداخل لكي يسهل اخذ العلامات لكي لاترك اثراً على وجه القماش	
2	ضعي قالب الامام والخلف على الطية اذ يفضل وضع السحاب في الخياط الجانبي في هذا الموديل	
3	نفذي باقي الخطوات في التمرين (3) من صفحة (55-58)	
4	نفذي الفقرات (1، 2، 3) لخطوات الخياظة في التمرين (4) صفحة (59)	
5	ثبتي خط الجانب الامامي مع خط الجانب الخلفي لكنتا الجهتين مراعية تطابق علامات الاتزان مع تحديد مسافة (20 سم) في جهة اليسار لوضع السحاب ثم افتحي الخياطات بكيها	

	<p>6 ركبي السحاب في الخياط الجانبي بطريقة خياطة السحاب المخفي</p>	<p>6</p>
	<p>7 نفذي خطوات تثبيت الكمر وكف ثنية الذيل كما في التمرين (4) صفحة (59) ثم تكوى التنورة</p>	<p>7</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة تنورة الجرس				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	وضع القالب على القماش وأخذ الاشارات	7		
2	تنظيف الجوانب وفتح الغبنات وكيها	6		
3	خياطة الجوانب وفتحها بكيها مع ترك مسافة مناسبة للسحاب	8		
4	تركيب السحاب	8		
5	تهيئة الكمر	8		
6	تثبيت الكمر	8		
7	عمل العروة وتثبيت الزر او الكلاب	5		
8	كف الذيل وكي التنورة	6		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4،3، 5 ، 6،8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 7
الزمن المخصص :-90
دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب تنورة ذات اربع قطع على القالب الاساس
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على تحويل القالب الاساس لعمل قالب تنورة ذات اربع قطع

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، قالب تنورة اساسية ، اوراق للطبع والتنفيذ ، قماش للتفصيل (مربعات او مقلم)

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل تنورة ذات اربع قطع	
2	اتبعي الخطوات (2-3-4-5) من التمرين السابق رقم (6) صفحة (71) واغلقي الغبنة كاملة وحولها الى الذيل كما في الشكل لكل من الامام والخلف	

	<p>3</p> <p>حددي موقع خط النسيج الطولي وذلك برسم خط منتصف للزاوية العليا كما في الرسم</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب تنورة ذات اربع قطع على القالب الاساس				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم موديل تنورة ذات اربع قطع	7		
2	رسم قالب الامام وتعريض الذيل وتعديله	10		
3	رسم خط من رأس الغبنة الى الذيل	6		
4	قص الخط وتعريض الذيل بعد غلق الغبنة	12		
5	قص القالب وتجهيزه	6		
6	رسم قالب الخلف وأتباع الخطوات نفسها في تحوير قالب الامام	12		
7	قص قالب الخلف وتجهيزه	6		
8	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60		
		المجموع		
		اسم الفاحص:		
		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2،4،8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

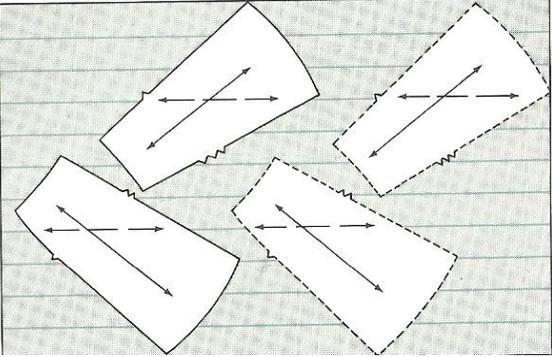
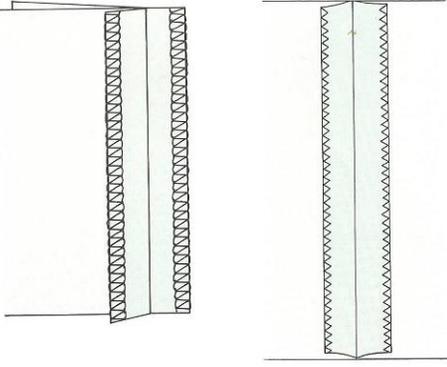
اسم التمرين: تفصيل وخطاطة تنورة ذات اربع قطع
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

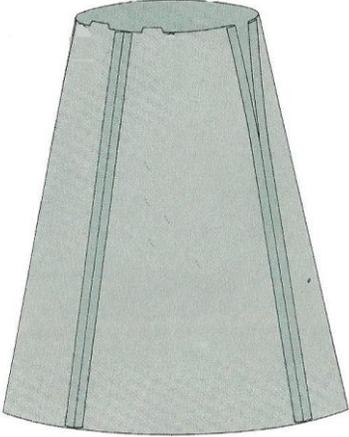
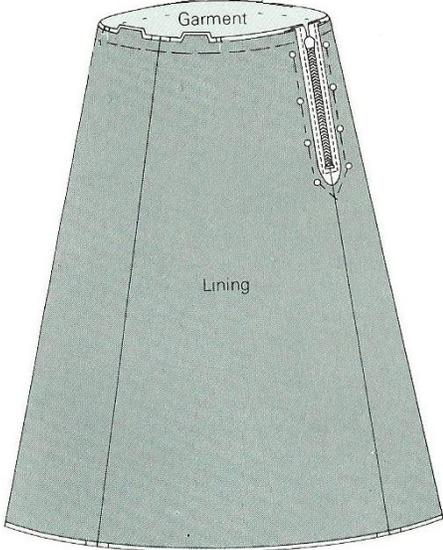
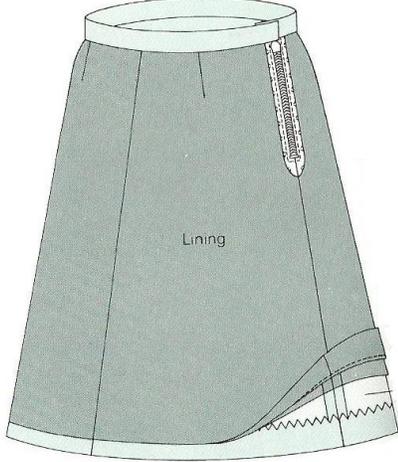
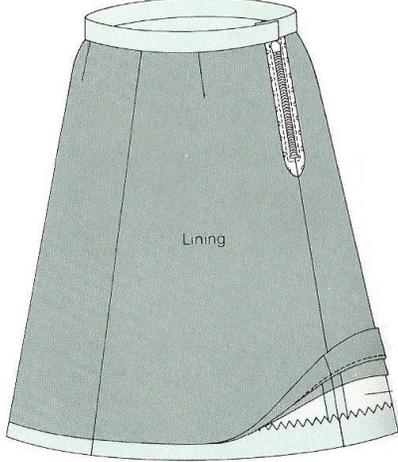
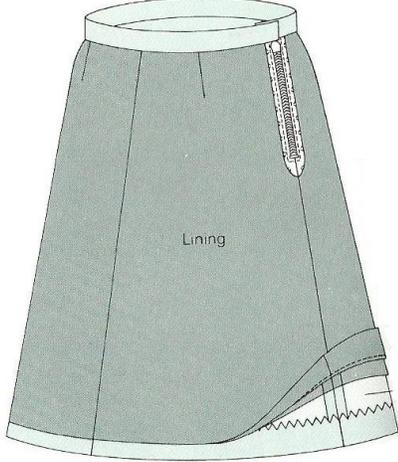
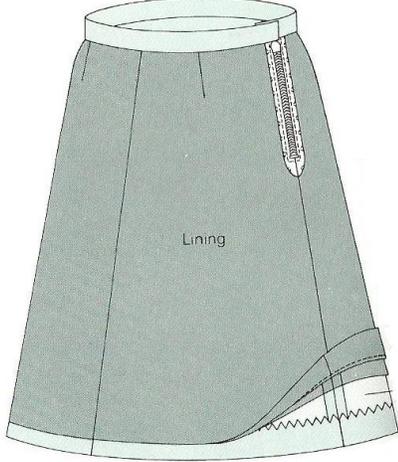
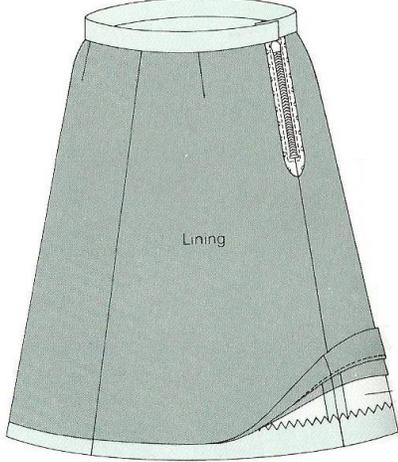
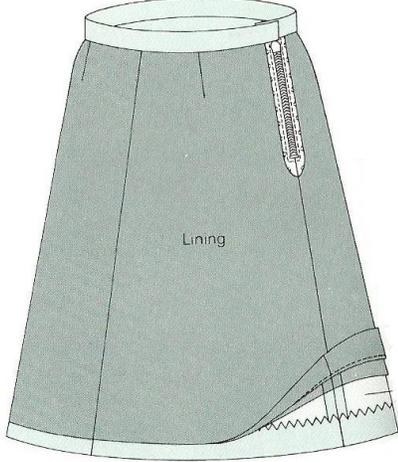
رقم التمرين : 8
الزمن المخصص:-180
دقيقة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على 1- تفصيل تنورة ذات اربع قطع

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، 2متر ، قماش مناسب (مقلم أو مربعات) ذو عرضين ، قالب تنورة ذات اربع قطع ، شريط قياس – دبابيس – صابونة تأشير او عجلة وكاربون ، مسطرة ، مقص ، بكره خيوط ، بلون القماش نفسه ، قماش لاصق للكمر

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ضعي القماش مفتوحاً على منضدة كبيرة او على الارض ووجهه الى الاعلى	
2	وزعي القالب (للامام والخلف) كما في الشكل ويفضل في بعض الاحيان قص كل قطعة على حدة للتأكد من مطابقة الخطوط الطولية والعريضة مع بعضها وديسبها ثم قصي	
3	نظفي الحافات بعمل الاوفر وبأستعمال الغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة	

	<p>4 ثبتي قطعتي الامام معاً بالدبابيس اولاً ثم سرجي معاً على اشارات ال قالب ثم تدرز بماكنة الخياطة ويرفع خبط السراجه ثم تفتح بكيها وبأستعمال مكواة بخارية</p>	<p>4</p>
	<p>5 دبسي قطعنا الامام مع قطعنا الخلف لخياطة الجوانب وسرجها ثم ادرزيها بماكنة الخياطة بعد ترك مسافة (20سم) لوضع السحاب ويفضل وضعه في الجانب الايسر ثم افتح الخياطات بكيها بمكواة بخارية</p>	<p>5</p>
	<p>6 ثبتي السحاب في خط الجانب بطريقة خياطة السحاب المخفي ثم اكوي القطعة</p>	<p>6</p>
	<p>7 قصي قماش البطانة على قالب التنورة نفسه ويخيط بالطريقة نفسها ثم تلبس التنورة وتطوى فتحة السحاب وثبتيها بطريقة اللقط المخفي على السحاب ثم كفي الذيل بماكنة الخياطة</p>	<p>7</p>
	<p>8 جهزي الكمر المستقيم كما في التنورة الاساسية التمرين (4) صفحة (59-60) وثبتيه على خط الخصر</p>	<p>8</p>
	<p>9 نفذي العروة وثبتي الزر</p>	<p>9</p>
	<p>10 اثنى ذيل التنورة وادرزيه بالممكنة او ثبتيه بطريقة اللقط المخفي</p>	<p>10</p>
	<p>11 اكوي التنورة كياً نهائياً من الخلف</p>	<p>11</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل خياطة تنورة اربع قطع				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	وضع القماش مفتوحاً على منضدة كبيرة ووجهه الى الاعلى	4		
2	توزيع القالب على القماش وقصه	8		
3	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر أو الغرزة المتعرجة	4		
4	خياطة خطوط الوسط للامام والخلف وكيه	6		
5	خياطة الجوانب مع ترك مسافة السحاب من جهة اليسار وكيها	6		
6	تثبيت السحاب	4		
7	قص قماش البطانة وخطاتها بالطريقة نفسها	4		
8	تثبيت التنورة بالدبابيس مع لقط البطانة على السحاب	8		
9	تهينة الكمر وتثبيته على التنورة	8		
10	كف ذيل التنورة والكي النهائي	6		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
		60		
		التوقيع:	المجموع	
			اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4،2،5، 8، 9) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

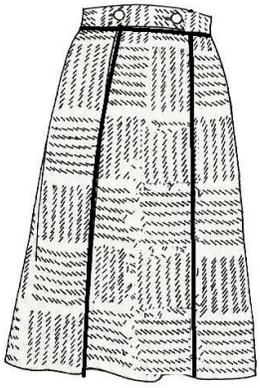
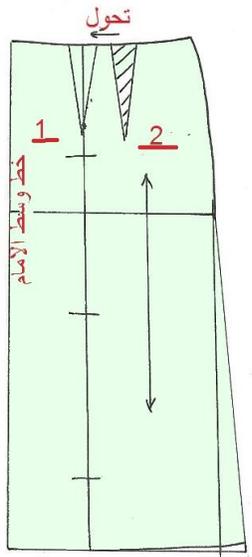
رقم التمرين : 9
الزمن المخصص : 90
دقيقة

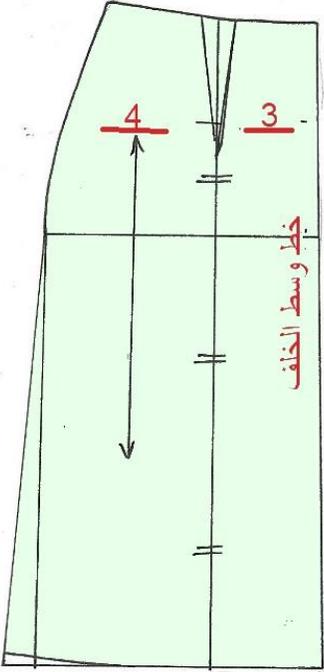
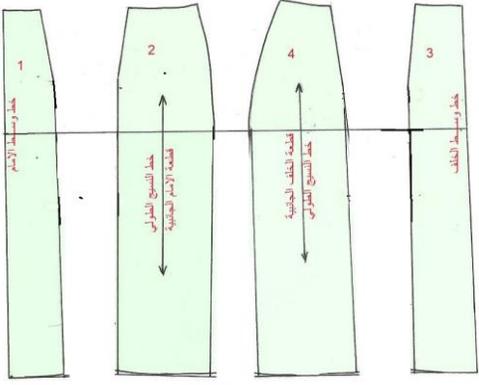
اسم التمرين : رسم قالب تنورة ذات ست قطع على القالب الاساس
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

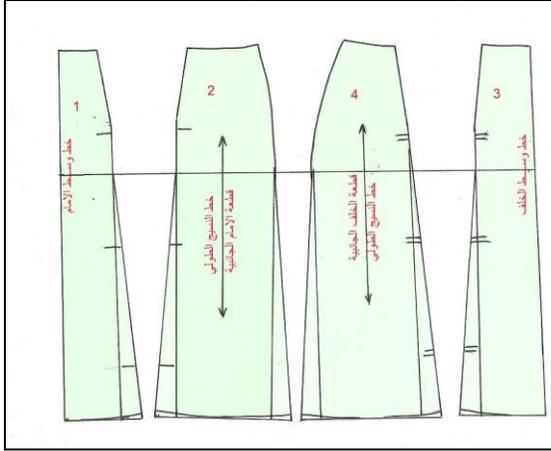
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تحويل القالب الاساس لعمل قالب تنورة ذات ست قطع

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، قالب تنورة اساسية ، اوراق للطبع والتنفيذ ، قماش للتفصيل (مربعات او مقلم)

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل تنورة ذات ست قطع	
2	ارسمي القالب الاساس للامام	
3	قيسي من خط وسط الامام مسافة (9-12) سم وارسمي خط موازي لخط وسط الامام	
4	بالنسبة للامام حولي غبنة الخصر الى الخط الجديد فتلغي الغبنة القديمة وارسمي غبنة جديدة بالطول نفسه (9سم) والعرض نفسه ايضا اي (1.5 سم) على جانبي الخط الجديد	
5	ضعي الاشارات العرضية (Notches) على خط القصة كما في الشكل ورقمي القطع وضعي اشارة المقص	

	<p>6</p> <p>ثبتي خط النسيج الطولي في القطعة (2) يرسم خط موازي لخط وسط الامام</p>	
	<p>7</p> <p>ارسمي القالب الاساس للخلف وانزلي خط عامودي من راس الغبنة الى الذيل كرري النقطة (5,6) كما في قالب الامام</p>	
 <p>الامام الخلف</p>	<p>8</p> <p>اطبعي قالب الامام والخلف وقصي القطع كما في الشكل</p> <p>9</p> <p>ارسمي خط طولي واخر افقي على بعد (20سم) من بداية الخط العمود ثم ثبتي قطع القالب بحيث يقع خط الورك للقطع على الخط الافقي لكل من الامام والخلف مع ترك مسافات مناسبة لتعريض القطع من خط الذيل</p>	



عرضي خط الذيل لكل قطعة باعطاء
 (3سم) لخطوط القصة ولخط الجانب
 وتوصل بخط مستقيم الى خط الورك كما
 في الشكل ثم عدلي خط الذيل بالارتفاع
 (1سم) ورسم خط مائل من هذه القطعة
 الى منتصف القطعة كما في الشكل

10

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب تنورة ذات ست قطع على القالب الاساس للتنورة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم موديل تنورة ذات ست قطع	4		
2	رسم القالب الاساس للامام والخلف	6		
3	يحدد مكان القصة في قالب الامام والخلف	8		
4	وضع الاشارات العرضية على القصة في الامام والخلف وترقيم القطع	8		
5	رسم خط النسيج الطولي مع القطع الجانبية للامام والخلف	8		
6	طبع القالب وقص القطع	8		
7	رسم خط طولي واخر عرضي وتثبيت القطع على الخط الافقي	6		
8	تعريض الذيل وتعديله	8		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60		
		التوقيع:	المجموع	
			اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 10
الزمن المخصص: 225 دقيقة

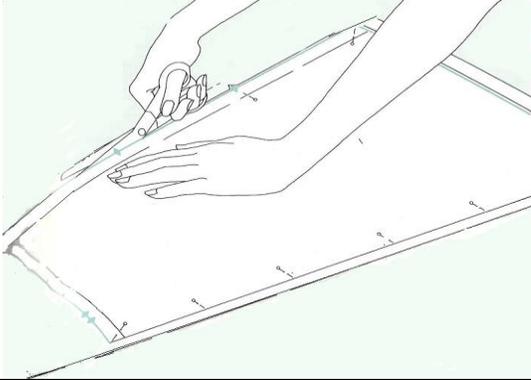
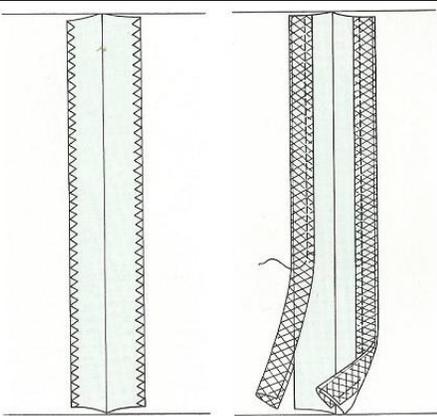
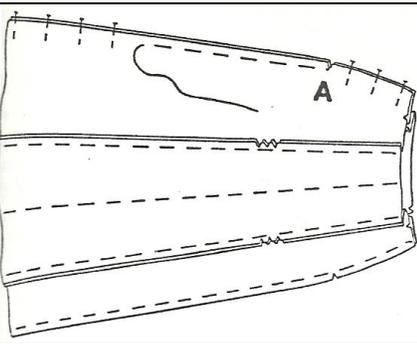
اسم التمرين: تفصيل وخطاثة تنورة ذات ست قطع
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

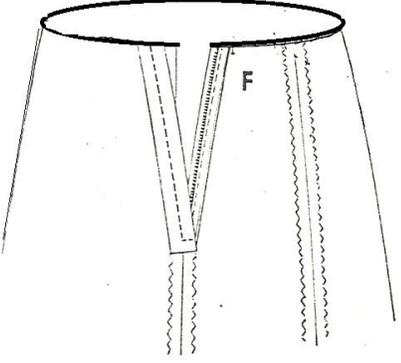
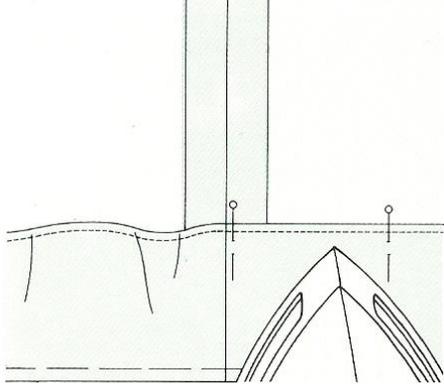
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على 1- تفصيل تنورة ذات ست قطع
2- خياطتها

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة للفصال ، قالب تنورة ذات ست قطع المعد في التمرين السابق ، قماش للتفصيل (1,5 متر) ذو عرضين ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، ابرة ماكنة خياطة ، كرسي ، مكواة ، منضدة كي ، صابونة تاشير او عجلة مسننة وكاربون ، بكره خيوط بلون القماش وسحاب بطول (20 سم) بلون نفسه ، كلاب او زر

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً بحيث تتقابل حاشيته في المنتصف وذلك يعتمد على عرض القماش فقد تحتاج الى طول واحد اذا كان القماش ذو عرضين او الى طول مضاعف اذا كان القماش ذو عرض واحد كما في الشكل	
2	وزعي قطع القالب حسب البيانات مراعية الاقتصاد في توزيع القالب على القماش بحيث تقع القطعتان الوسطية على طية القماش والقطعتان الجانبيتان باتجاه خط النسيج الطولي للقماش	
3	ترك مسافة مناسبة للخياطة (1.5 سم) عند خطوط القصات و (2سم) لخطوط الجوانب	

	<p>4 قصي القماش بالطريقة الصحيحة ولا تنسي قص قطعة مستطيلة للكمر</p>
	<p>5 انقلي علامات الخياطة وعلامات التقابل (الاتزان) باستعمال احدى طرائق نقل العلامات ثم يرفع القالب</p>
	<p>6 نظفي حافات القطع بماكنة الاوفر او بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة واذا كان القماش بسمك مناسب تنظف طبقتا القصات معاً بعد التكل</p>
	<p>7 ادرزي خط الجنب الامامي مع الخلفي مع مراعاة علامات التقابل مع ترك مسافة (20 سم) في الجهة اليسرى للتنورة لتركيب السحاب ويفضل كي الخياطات وفتح خياطات الجوانب بكيها مفتوحة</p>

	<p>8 ثبتي السحاب في موقعه في جهة اليسار بطريقة السحاب المخفي ثم اكوي القطعة</p>
	<p>9 جهزي الكمر المستقيم وثبتيه على التنورة كما في التمرين (4) الفقرة (8) صفحة (59-60)</p>
	<p>10 اثنى الذيل بعد تحديد الطول المطلوب وثبتيه بطريقة اللقط المخفي ثم اكوي التنورة</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة تنورة ذات ست قطع				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	تحضير القماش وطيه بحيث تتقابل حاشيته في المنتصف	4		
2	توزيع اجزاء القالب على القماش بطريقة اقتصادية	6		
3	ترك مسافة مناسبة للخياطة	4		
4	قص اجزاء القطع ووضع الاشارات حول القالب	5		
5	تنظيف الحافات بالاوفر	4		
6	خياطة القصات الطولية للامام والخلف وكيها	6		
7	خياطة خط الجانب لقطعتي الامام والخلف مع ترك مسافة للسحاب في الجهة اليسرى	6		
8	تركيب السحاب بطريقة السحاب المخفي	6		
9	تهينة الكمر	5		
10	ترتيب الكمر ووضع الكلاب	6		
11	ثني الذيل وتثبيتته بطريقة اللقط المخفي	5		
12	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2،6، 7 ، 8 ، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسئلة الفصل الثاني

- س1/ كيف يتم تحديد الوجه الصحيح للنسيج.
- س2/ كيف يتم تقدير كمية القماش للموديلات المراد تنفيذها.
- س3/ هناك عدة طرق لنثي القماش عددها مع الرسم .
- س4/ ما هو الغرض من البطانة ؟ وضح ذلك.

الجانب العملي

- س1/ ارسمي قالب تنورة الاساس (الجزء الامامي) اذا علمتي القياسات الاتية:
- محيط الخصر = 70 سم
- محيط الورك = 98 سم
- طول التنورة = 60 سم
- طول الجانب (طول خط الباسك) (18 – 20) سم
- س2/ كيف يتم تفصيل وخياطة التنورة الاساسية ؟ وضح ذلك .
- س3/ ارسمي قالب تنورة ذات ست قطع على القالب البدن الاساسي.

الفصل الثالث

رسم القالب الاساس للبدن والكم والياقة

- رسم القالب للبدن الجزء العلوي (الامام والخلف)
- تحويل الغبنات
- رسم القالب الاساس للفستان الكامل
- رسم قالب الكم الاساس
- رسم قالب الكم الطويل ببزمة
- رسم قالب الكم بزم من الاعلى
- رسم قالب الكم القصير
- رسم قالب الياقات نماذج متنوعة الياقة الواقفة وخطاطتها
- رسم قالب ياقة السبورت (البسيطة) وخطاطتها

56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	36	34	32	
130	124	116	112	108	104	100	96	92	88	82	78	74	1- محيط البدن
116	110	96	92	88	84	80	75	70	61	62	60	58	2- محيط الخصر
148	140	132	126	120	114	108	104	100	96	92	88	86	3- محيط الورك
21	21	21	21	20	20	20	20	20	19	19	19	18	4- طول الجانب
40.5	49	39	38.5	38	37.5	36.5	36	35.5	34.5	33	32.5	31.5	5- طول الصدر
24	23.5	23	22	22	21	20.5	20	12.5	19.5	18.5	18	17.5	6- ارتفاع الصدر
42.5	42	41	40.5	40	39.5	38.5	38	37.5	36.5	35	34.5	33.5	7- طول الظهر
70	70	70	70	70	69	68	66	64	63	62	60	58	8- طول التنورة
21	21	21	20	20	19	19	19	18	18	18	17	17	9- نصف عرض الظهر
23	22	22	21	21	20	20	20	19	19	19	18	18	10- نصف عرض الامام
42	41	40	39	37	35	33	31	29	28	27	26	25	11- محيط الذراع
20	20	20	19	19	19	18.5	18	18	18	17	17	16	12- محيط الرسغ
61	61	60	60	60	60	59	59	58	58	58	58	58	13- طول الذراع

جدول (4) مقاييس السيدات في العراق

(13، ص 11)

رقم التمرين: 11
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) القياسات المطلوبة وتؤخذ على الجسم فوق الملابس الخفيفة باستعمال شريط القياس وكما هو موضح سابقا او باستعمال البيانات المتوفرة في الجداول القياسية</p> <p>محيط البدن (الصدر) = 93 + 3 سم (للحركة) = 96 سم</p> <p>محيط الخصر = 72 سم</p> <p>طول الامام (من الكتف الى الخصر) = 43 سم</p> <p>طول الخلف (من الكتف الى الخصر) = 41 سم</p> <p>عرض ما بين الكتفين في الظهر (عرض الظهر) = 38 سم</p> <p>عرض ما بين الكتفين في الصدر(عرض الصدر) = 36 سم</p> <p>ارتفاع الصدر = 26 سم</p> <p>المسافة بين نقطتي الصدر = 20 سم</p> <p>طول الكتف = 14 سم</p> <p>محيط الرقبة = 35 سم</p> <p>قسمي كل من محيط الصدر ومحيط الخصر على 4 ثم يقلل من ¼ القالب 1 سم لقالب الخلف يضاف الى الامام</p> <p>$96 \div 4 = 24$ سم ¼ محيط البدن أو الصدر</p> <p>$24 - 1 = 23$ سم عرض مستطيل الخلف</p> <p>$24 + 1 = 25$ سم عرض مستطيل الامام</p> <p>$72 \div 4 = 18$ سم ¼ محيط الخصر</p> <p>$18 - 1 = 17$ سم قياس الخلف</p> <p>$18 + 1 = 19$ سم قياس الامام</p> <p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه</p> <p>أ ب = 41 سم طول المستطيل</p> <p>أ د = ¼ محيط البدن - 1 سم = 23 سم</p>	

	<p>2</p> <p>ارسمي الخط هـ و على بعد $\frac{1}{2}$ طول الخلف + 2سم $41 = 2 \div 20.5 = \frac{1}{2}$ طول الخلف $22.5 = 2 + 20 \frac{1}{2}$ سم طول كل من أ هـ ، دو</p>
	<p>3</p> <p>قيسي من و الى ز مسافة $\frac{1}{4}$ هـ و $23 = 4 \div 5.75$ سم مسافة و ز ثم ارسمي الخط العامودي ز ح الذي يقطع أ د في (ح)</p>
	<p>4</p> <p>لتحديد حفرة الرقبة وخط الكتف قاعدة = يقسم محيط الرقبة على 5 $35 = 5 \div 7$ سم عرض حفرة رقبة الخلف</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضعي نقطة ط على بعد (7 سم) سم عن أ على الخط أ د وضعي نقطة (ي) على بعد (1.5 سم) عن نقطة أ - صلي ي ط بخط منحنى يشكل تقويرة رقبة الخلف كما في الشكل - قيسي من ح الى ك مقدار 4سم (انحدار الكتف) - صلي ط ك ومديه الى ل ليشكل خط الكتف ويكون طوله (14 سم)
	<p>5</p> <p>لتحديد حفرة الابط</p> <ul style="list-style-type: none"> - نصفي الخط ك ز بنقطة م وضعي نقطة ن يسارها على بعد $\frac{1}{2}$ سم - نصفي م ز بنقطة س وضعي نقطة ع يسارها على بعد 2سم - صلي النقاط (ل ، ن ، ع ، و) ليشكل تقويرة الابط الخلفي كما في الشكل

	<p>6 لتحديد تكسيم الخلف <u>القاعدة</u> 1/4 محيط البدن - 1/4 محيط الخصر = مقدار التكسيم 17-23 = 6سم مقدار التكسيم - قسمي هذه المسافة بين خط الجانب والغبنة ويترك عادة من (3-3.5 سم) للغبنة والباقي لخط الجانب - ولتحديد موقع الغبنة نصفني هـ ز بنقطة ص - انزلي خط عمودي من (ص) الى (ظ) على خط الخصر (ب، ج) - حددي نقطة غ على بعد 5سم من ص لتحديد راس الغبنة ضعي نقطة ظ1 ، ظ2 على بعد (1.5 سم) يمين ويسار نقطة ظ</p>	<p>6</p>
	<p>7 أوصلي بين (ظ1 غ) و (ظ2 غ) ليشكلا ضلعا غبنة الخصر ضعبي نقطة (ف) على بعد 3سم من نقطة (ج) صلي بين (و ف) ومديه 1/2 سم الى نقطة (ق) صلي بين ق ط ليشكل خط الجانب كما في الشكل ثم صلي بين (ق) و (ظ2)</p>	<p>7</p>
	<p>8 قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل</p>	<p>8</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للبدن الجزء الامامي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشريط القياس او من جدول القياسات وأجراء التقسيمات	9		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 43 سم وبعرض 23 سم	7		
3	تحديد خط البدن هـ و والخط العمودي ح ز	7		
4	تحديد تقويرة الرقبة وخط الكتف ورسمها	8		
5	تحديد تقويرة الابط و رسمها	8		
6	تكسيم الخلف وتحديد موقع غبنة الخصر	7		
7	رسم الغبنة وخط الجانب	8		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 4، 5، 7) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 12
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام
مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

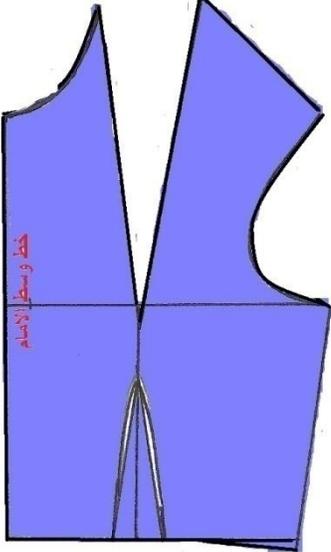
أولاً: الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام

ثانياً: التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أب = 41 سم طول الخلف أ د = $\frac{1}{4}$ محيط البدن + 1 سم = 25 سم - ارتفعي من (د) الى (هـ) (2 سم) وهو الفرق بين طول الامام والخلف - ارسمي من نقطة (هـ) خط افقي عمودي على هـ ج وموازي للخط أ د واقصر منه</p>	
2	<p>ارسمي الخط (و ز) وموازي للخط أ د ويبعد عنه بمقدار (2 / 1 طول الخلف + 2 سم) $41 \div 2 = 20.5$ سم $20.5 + 2 = 22.5$ سم - ضعي (ح) يمين نقطة ز ويبعد عنها بمقدار (10 سم) $\frac{1}{2}$ ما بين نقطتي الصدر - ارسمي خط عمودي من نقطة ح الى ط كما في الشكل</p>	

	<p>3</p> <p>لرسم تقوية الرقبة</p> <p>- قيسي من (د) الى (ع) على الخط (أ د) والى (غ) على الخط د ج مسافة 7 سم اي 5/1 محيط الرقبة</p> <p>$35 \div 5 = 7$ سم</p> <p>- ارسمي خطاً منحنياً من (غ) الى (ع) ومديه الى الاعلى ليقطع الخط الافقي المحدود من (هـ) في (س)</p>
	<p>4</p> <p>لرسم غبنة الصدر</p> <p>قيسي من ط الى الاعلى اعلى نقطة ص مقدار طول الامام - ارتفاع الصدر</p> <p>$43 - 26 = 17$ سم طول (ط ص)</p> <p>- صلي (س ص) وطوله = 26 سم اي ارتفاع الصدر وهو الضلع الاول للغبنة</p> <p>- قيسي من (ع) الى (ف) مقدار ثلث ربع محيط البدن (الصدر)</p> <p>$96 \div 4 = 24$ سم</p> <p>$24 \div 3 = 8$ سم عمق الغبنة</p> <p>ع ف = 8 سم</p> <p>صلي (ص ف) ومدي الخط الى ق = 26 سم (يجب ان يتطابق ضلعا الغبنة)</p> <p>- من (أ) قيسي مقدار 5/1 محيط الرقبة ويمثل انحدار الكتف الى نقطة (ك) ثم صلي (ك ق)</p> <p>- قيسي من (ق) على الخط (ق ك) مقدار طول الكتف اي 14 سم الى (ل)</p>

	<p>قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل</p>	<p>7</p>
---	--	----------

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشرط القياس او من جدول القياسات وأجراء التقسيمات	9		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 43 سم وبعرض 23 سم	7		
3	تحديد خط البدن هـ و والخط العمودي ح ز	7		
4	تحديد تقويرة الرقبة ورسمها	8		
5	تحديد تقويرة الابط ورسمها	8		
6	تكسيم الخلف وتحديد موقع غبنة الخصر	7		
7	رسم الغبنة وخط الجانب	8		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
		60		
		التوقيع:	المجموع	
			اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 4، 5، 7) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

تحويل الغبنة

يمكن تحويل غبنة الكتف الى اماكن مختلفة في القالب وهي أساسية

- 1- منتصف غبنة الكتف
- 2- خط الجانب
- 3- خط وسط الامام
- 4- خط الخصر
- 5- خط حفرة الرقبة
- 6- داخل القصات شرط ان تبقى نقطة الصدر ثابتة في موقعها الرئيسي بحيث تشكل كل تحويلة تصميم الفستان يختلف عن الاخر وفيمايتي **طريقة التنفيذ :-**

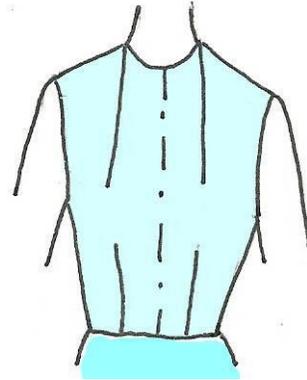
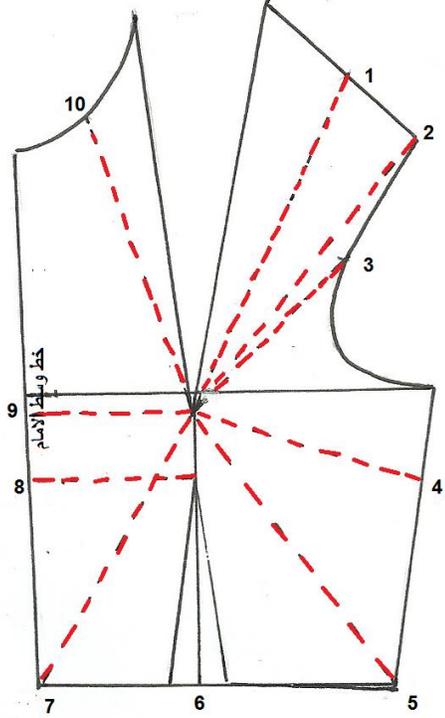
ا- عيني موقع الغبنة الجديدة برسم خط مستقيم يصل بين رأس الغبنة الاصلية والمكان المطلوب تحويل الغبنة اليه .

2- قصي الخط المرسوم حتى نهايته اي الى نقطة ارتفاع الصدر تماماً

3- اغلقي الغبنة القديمة من بدايتها الى نهايتها فعندئذ تفتح الغبنة الجديدة بالمقدار نفسه

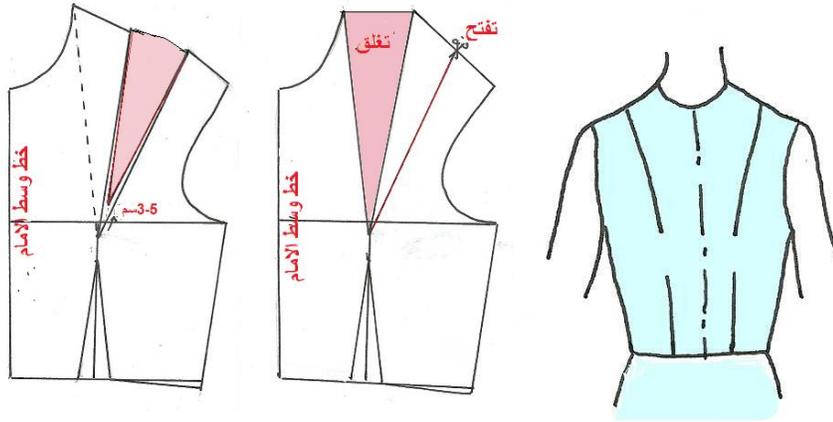
4- رسم ضلعي الغبنة الجديدة بعد الابتعاد عن نقطة الصدر مقدار معين من (2.5 - 3.5) سم بحيث يصبح شكلها منتظم وغير مدبب عند نقطة الصدر.

اولاً :- الشكل يوضح النقاط التي يمكن تحويل غبنة الصدر والخصر اليها

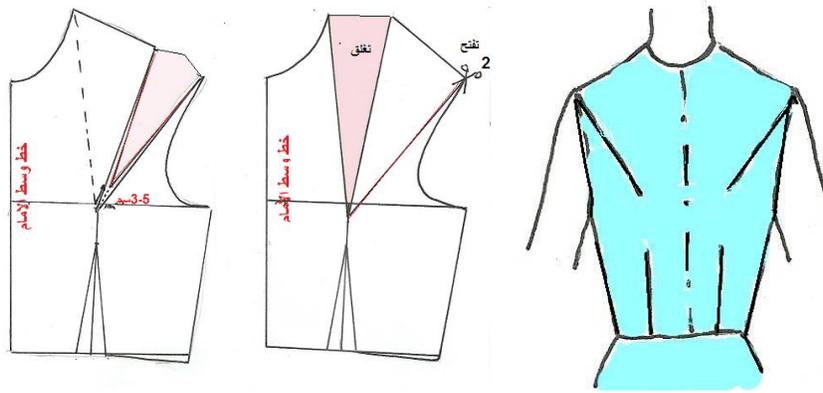


1- الغبنة الاساسية في القالب الاساس في منتصف خط الكتف يمكن الاستفادة منها عند تنفيذ تصاميم المعاطف والملابس الثقيلة ويجوز تحويل هذه الغبنة الى كسرات ولتحديد موقعها

- أ- صلي نقطة (أ) برأس الغبنة الاصلية اي نقطة الصدر.
 ب- قصي من (أ) الى رأس الغبنة.
 ج- اغلقي الغبنة الاصلية فتتحول الغبنة الى الموقع الجديد وعند أستعمالها غبنة يقلل من طولها بمقدار (3 - 3.5 سم) للتخفيف من حدة الغبنة على الصدر ويتم ذلك بقياس مسافة قدرها (3 - 3.5 سم) من نقطة ارتفاع الصدر اي رأس الغبنة ثم ارسمي ضلعي الغبنة الجديدة كما هو موضح في الشكل .

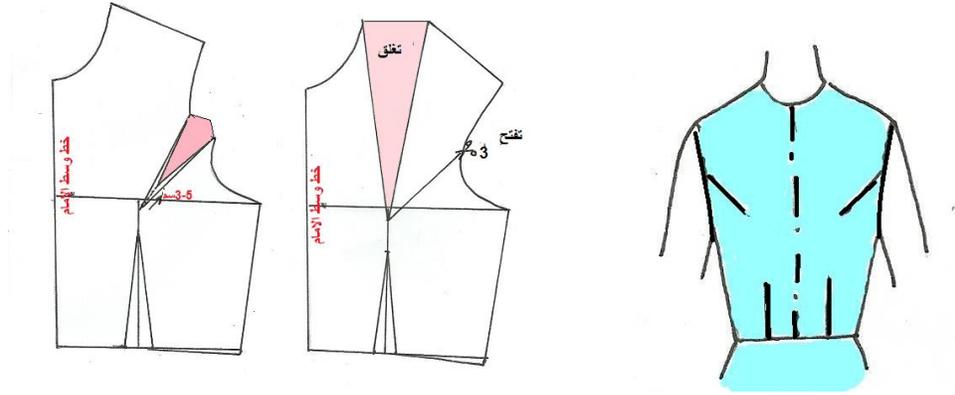


2- تحويل غبنة الكتف الى رأس الكتف نتبع الطريقة نفسها في تحويل الغبنة هذه الغبنة مفيدة للبدينات او عندما يكون محيط البدن كبيراً ومن الممكن عمل الغبنة على شكل كسرات صغيرة من الاعلى



3- تحويل غبنة الكتف الاساسية الى تقوية الابط موقع (3) تتبع الخطوات نفسها في رسم موقع الغبنة الجديدة وتحويلها كما موضح في الشكل

وتستعمل للبيديتات ومن الممكن تحويلها الى قصة الاميرة (البرنيسيس)

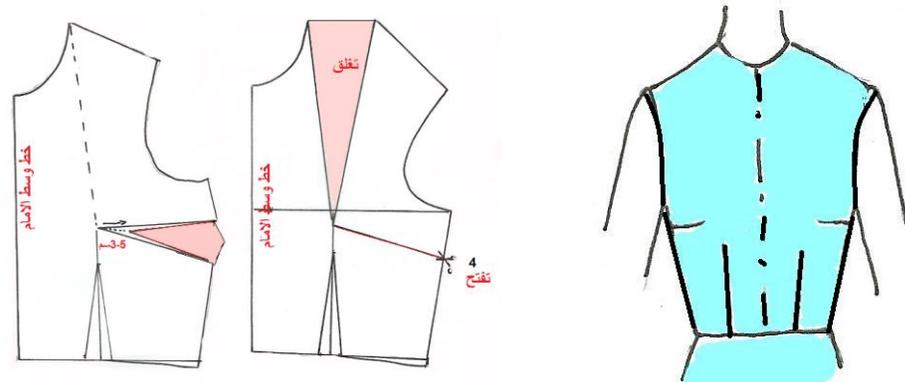


4- تحويل غبنة الكتف الاساسية الى خط الجانب تحت الابط وهذه الغبنة تستعمل لمعظم الملابس النسائية .

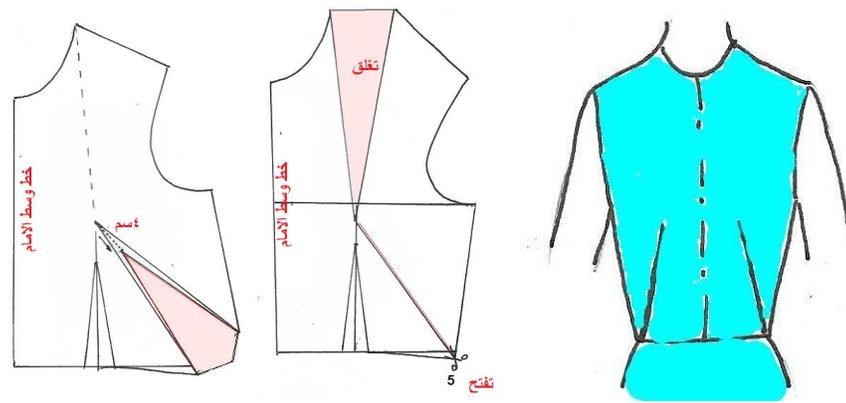
أ- عيني موقع الغبنة على خط الجانب بالنزول مقدار 5سم من زاوية خط تقوية الابط ويرسم خط الغبنة عن خط الجانب الى نقطة ارتفاع الصدر

ب- يقص الخط المرسوم ثم يفتح ضلعا بعد سد غبنة الصدر القديمة كما في الشكل

ج- يقصر من طول الغبنة الجديدة مقدار (5.3 سم) الى نهاية الجانبين كما في الشكل

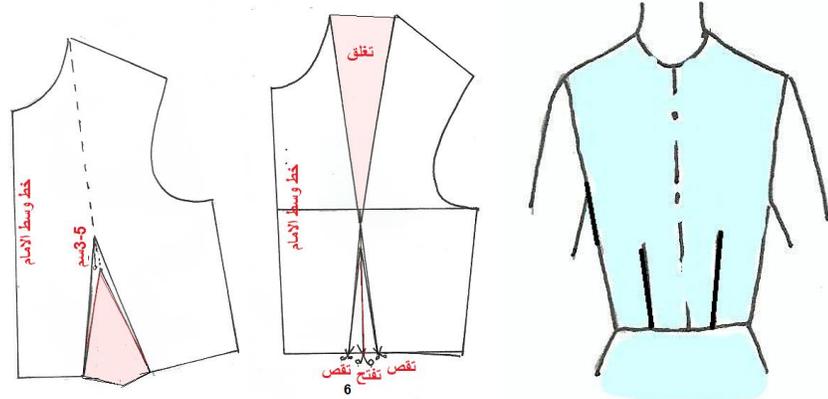


5- تحويل غبنة الصدر الاساسية الى نهاية خط الخصر اتبع الخطوات نفسها في تعيين موقع الغبنة الجديدة وتحويل الغبنة الاساسية الى الموقع الجديد مع تقصير طول الغبنة الجديدة مقدار (4سم) الجديدة كما في الشكل .



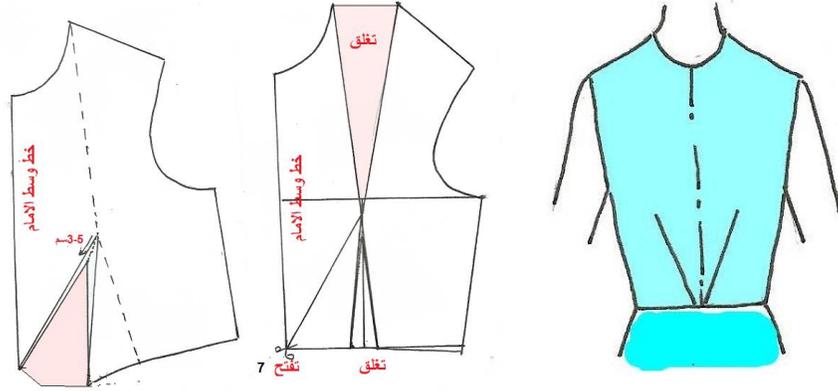
6- تحويل غبنة الصدر الاساسية الى منتصف الخصر

اتبعي الخطوات السابقة نفسها في تعيين موقعها وتحويل الغبنة الاساسية الى الموقع الجديد واجعلي خطي غبنة الخصر يصلان الى راس غبنة الكتف لكي يسهل تحويل غبنة الكتف الى غبنة الخصر يمكن ان تكون الغبنة التي تحولت الى منتصف الخصر على شكل كسرات صغيرة او غبنات صغيرة ذات طرف مدبب واحيانا تقسم الى غبنتين ويفضل استعمالها للاجسام النحيفة

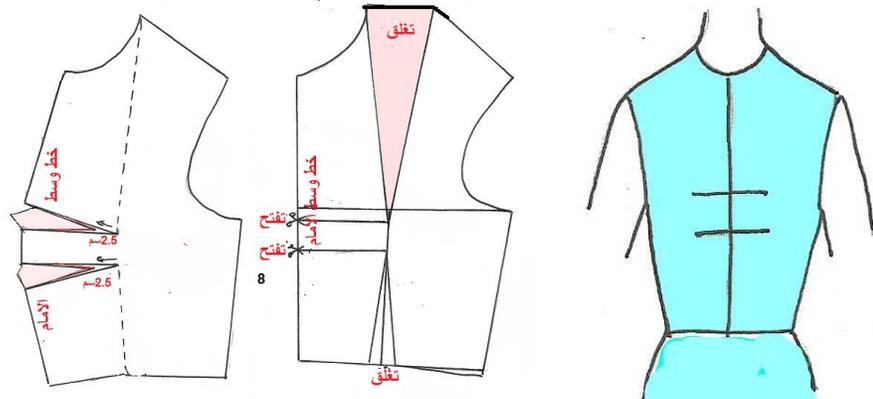


7- تحويل غبنة الصدر الرئيسية وغبنة الخصر الى بداية خط وسط الخصر في الامام ويفضل استعمالها للاجسام النحيفة وتتبع الطريقة نفسها وذلك بعد جعل رأس غبنة الخصر يلتقي بغبنة الكتف كما في الشكل لتسهيل عملية تحويل الغبنتان الى الموقع الجديد

- أ- يوصل خط في بداية خط وسط الخصر الى رأس غبنة الصدر
 ب- يقص على الخط الجديد لغاية رأس غبنة الصدر والخصر
 ج- تغلق الغبنتان فتتحولان الى الموقع الجديد
 د- يقصر طول الغبنة الجديدة بمقدار (4سم) من جهتها المدببة ثم يرسم ضلعا الغبنة الجديدة كما في الرسم

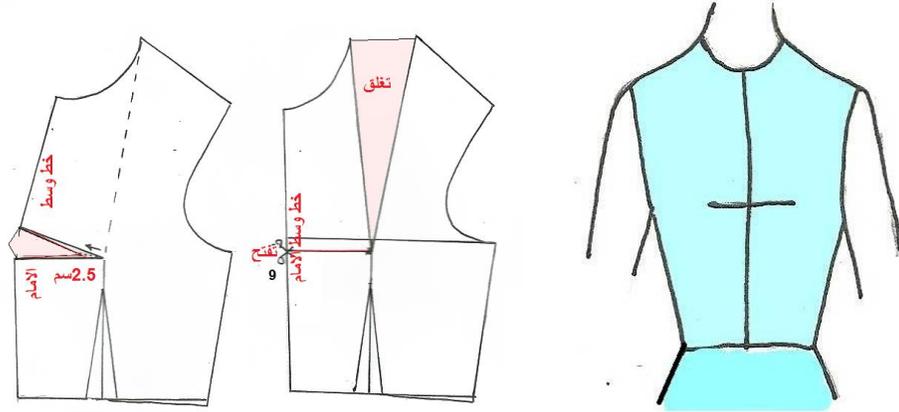


8- يتطلب عمل خياط وسط البدن ويمكن ان تكون هذه الغبنتان التي تحولت الى منتصف الامام على شكل كسرات صغيرة او زم (خرط) او غبنتان صغيرة مدببة الاطراف



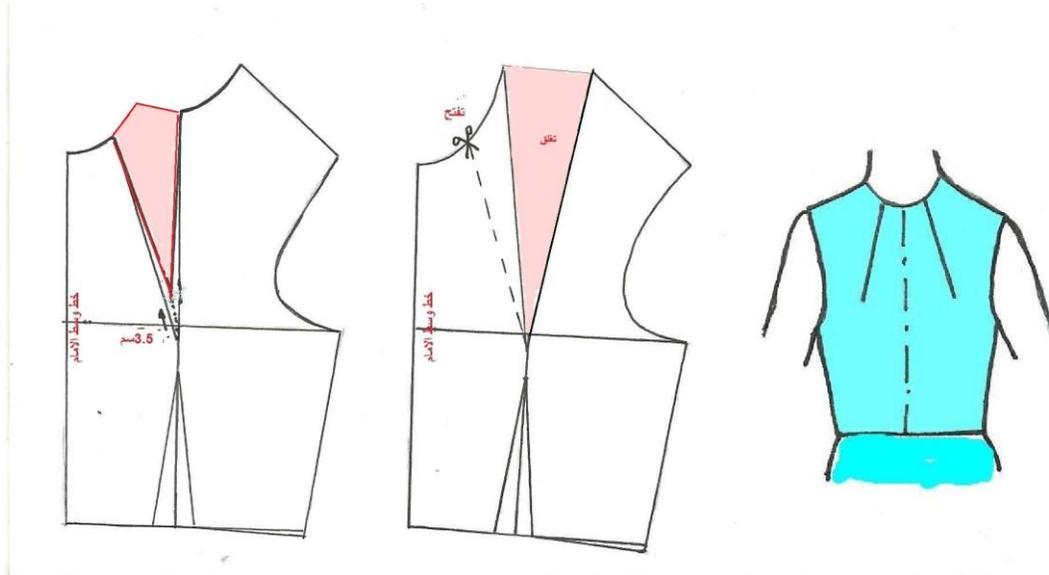
9- تحويل غبنة الكتف الى خط وسط الامام

اتبعي الخطوات نفسها في تحديد موقع الغبنة الجديدة وتحويل الغبنات اللازمة كما في الشكل ثم يقصر من طول الغبنة مقدار (5 . 2 سم) وترسم الغبنة الجديدة وكذلك يتطلب عمل خياط في خط وسط الامام عند التنفيذ على القماش .



10- تحويل غبنة الكتف الرئيسية الى منطقة الرقبة اتبعي الخطوات نفسها في تحديد موقع الغبنة الجديدة

ويمكن ايضاً تقسيم الغبنة الى غبنات عديدة او كسرات صغيرة في منطقة الرقبة او زم (خرط) ويفضل تحويل الغبنة الى محيط الرقبة عندما يكون محيط البدن صغيراً

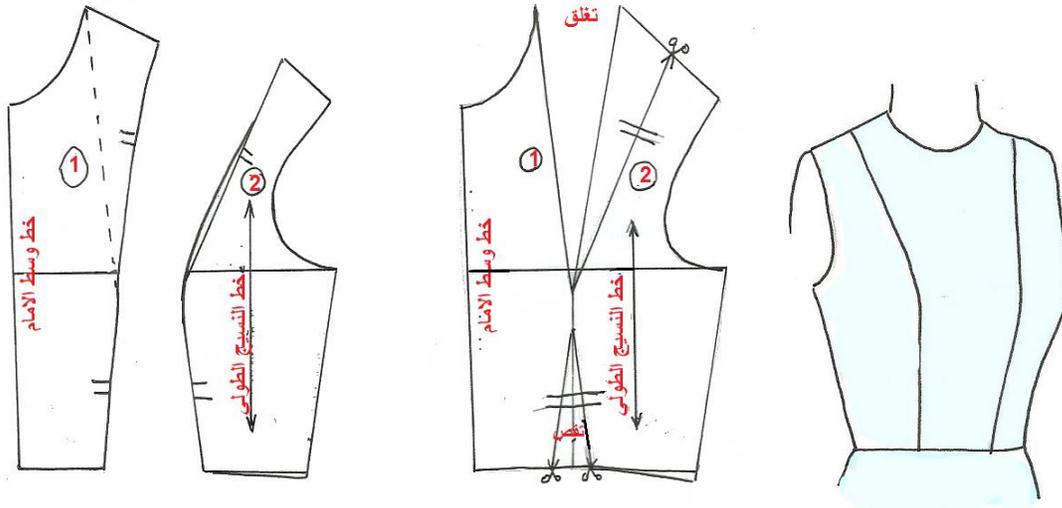


11- تحويل غبنة البدن الى قصات مختلفة (قصة الاميرة) البرنيسيس
النموذج الاول :- تنفيذ قصة الاميرة (البرنيسيس) من خط الكتف

ان القصات الطولية هي نوع من انواع الخطوط التي تساعد مصمم الازياء في عملية خداع البصر حيث يتابع الناظر الخط من اعلى الى اسفل فيظهر الجسم اطول وانحف لذا تناسب هذه القصات الطولية الاجسام الممتلئة والقصيرة ايضا

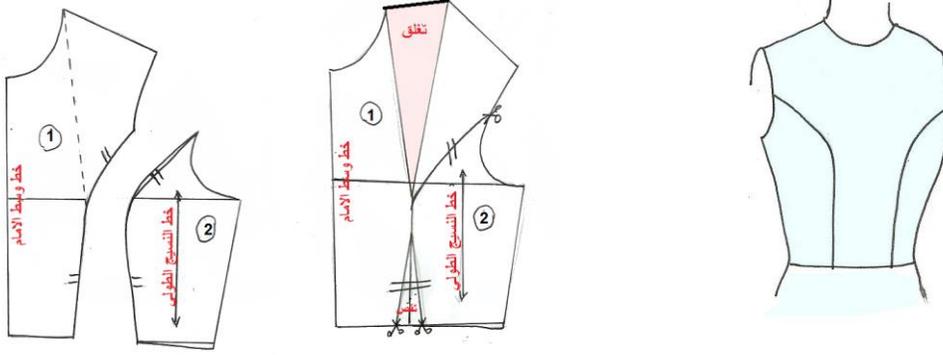
ولتنفيذ هذه القصة

- 1- حددي نقطة منتصف الكتف وصلي بخط الى نقطة ارتفاع الصدر ثم الى خط وسط غبنة الخصر.
- 2- حددي خط النسيج الطولي في منتصف القطعة الجانبية برسم خط موازي لخط وسط الامام كما في الشكل
- 3-ضعي اشارات عرضية (Notches) على موقع القصة الطولية وترقم القطع كما في الشكل .
- 4-اغلقي غبنة الكتف الاساسية وقصي على الخط الجديد من الكتف حتى الخصر مع قص غبنة الخصر.
- 5- عدلي الخط الخارجي للقصة الجانبية كما هو موضح بالشكل.



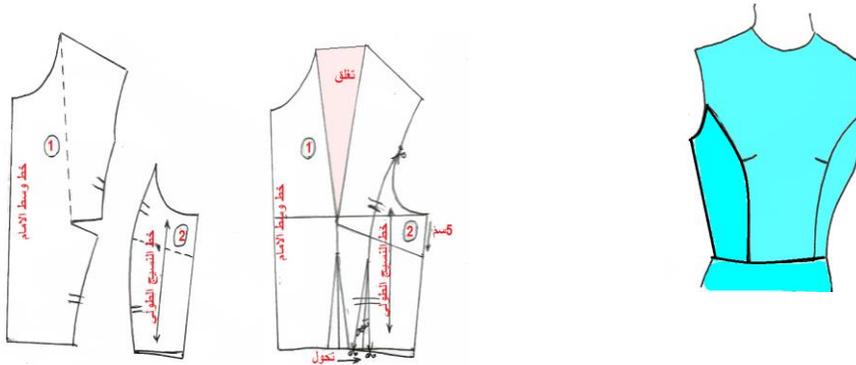
تغيير موقع قصة الاميرة (البرنيسيس) الى حفرة الابط

- 1- ارسمي الحفرة من منتصف حفرة الابط بخط دائري يمر برأس غبنة الكتف ثم الى رأس غبنة الخصر.
- 2- ارسمي خط النسيج الطولي بموازاة خط وسط الامام في القطعة الجانبية
- 3- ضعي الاشارات العرضية (Notches) وترقم القطع
- 4- اغلقي غبنة الكتف ويقص على الخط الجديد من حفرة الابط الى الخصر مع قص غبنة الخصر
- 5- عدلي الخط الخارجي للقصة بتدويره كما هو موضح في الشكل ادناه



وفي حالة عدم مرور خط القصة براس غبنة الصدر الاساسية كما في الشكل اتبعي الخطوات التالية :-

- 1- ارسمي موقع الغبنة الجانبية بالنزول (5سم) من حفرة الابط
- 2- صلي هذه النقطة برأس الغبنة الاساسية
- 3- ارسمي القصة الدائرية من حفرة الابط لغاية خط الخصر كما في الشكل
- 4- حولي غبنة الخصر الى موقع القصة وبالطول نفسه والغي الغبنة القديمة كما في الشكل
- 5- ضعي الاشارات العرضية (Notches) على خط القصة كما في الشكل
- 6- حددي موقع خط النسيج الطولي في القصة الجانبية
- 7- قصي على خط القصة ابتداءً من تقوية الابط لغاية خط الخصر مع قص الغبنة الجديدة من القطعة الجانبية
- 8- اغلقي غبنة الكتف وقصي الخط القصير الذي يبدأ من القصة وحتى رأس الغبنة فنحول الغبنة الى خط القصة كما هو موضح في الشكل ادناه



ملاحظة:- تساعد الاشارات العرضية في تثبيت القطع في موقعها عند الخياطة

رقم التمرين : 13
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الخلف)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الخلف)

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة

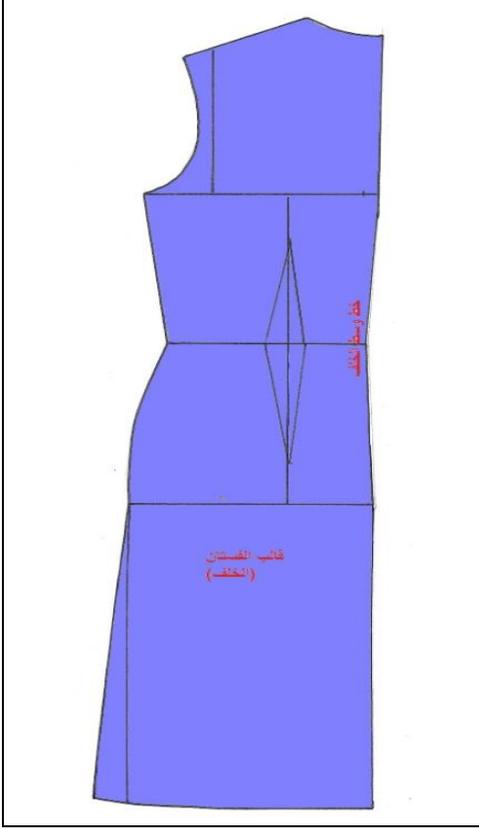
ثالثاً : خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>خذي القياسات المطلوبة وتقاس على الجسم فوق الملابس الخفيفة وباستعمال شريط القياسات وكما هو موضح سابقاً او باستعمال البيانات المتوفرة في الجداول القياسية العالمية او من الجدول (4) جدول قياسات النساء العراقيات صفحة (91)</p> <p>محيط البدن (الصدر) = 93 سم + 3سم للحركة = 96 سم محيط الخصر = 72 سم محيط الورك = 100 سم</p> <p>طول الامام (من الكتف الى الخصر) = 43 سم طول الخلف (من الكتف الى الخصر) = 41 سم عرض ما بين الكتفين (عرض الظهر) في الظهر = 38 سم</p> <p>المسافة بين نقطتي الصدر = 26 سم ارتفاع نقطة الصدر = 26 سم طول الكتف = 14 سم محيط الرقبة = 35 سم طول الجانِب او طول الياسك = 20 سم ، طول التنورة = 60 سم أو حسب الطول المطلوب</p> <p>قسمي كل من محيط الصدر ومحيط الخصر ومحيط الورك على 4 ثم يقلل من 1/4 محيط الصدر 1سم لقياس قالب الخلف ويضاف الى قالب 1/4 محيط الصدر 1سم لقالب الامام وكماياتي:-</p> <p>$96 \div 4 = 24$ سم 1/4 محيط البدن $24 - 1 = 23$ سم قياس بدن قالب الخلف $24 + 1 = 25$ سم عرض قياس بدن الامام $72 \div 4 = 18$ سم 1/4 محيط الخصر $18 - 1 = 17$ سم 1/4 محيط خصر الخلف $18 + 1 = 19$ سم 1/4 محيط خصر الامام $100 \div 4 = 25$ سم 1/4 محيط الورك $25 - 1 = 24$ سم عرض مسافة ورك الخلف $25 + 1 = 26$ سم عرض مسافة ورك الامام</p>	

	<p>2</p> <p>طريقة رسم قالب الفستان (الخلف)</p> <p>ارسمي الخط أ د من جانب اليمين من حافة الورقة وثبتي عليه الاطوال التالية</p> <p>أ ب = 41 سم طول الخلف من الكتف ال الخصر</p> <p>ب ج = 20 سم طول الجانب (طول الباسك)</p> <p>ب د = 60 سم طول التنورة</p> <p>نقطة (هـ) = $1\frac{1}{2}$ أ ب + 2 سم</p> <p>$41 \div 2 = 20.5$ سم $1\frac{1}{2}$ طول الظهر</p> <p>$20.5 + 2 = 22.5$ سم مسافة أ هـ</p>
	<p>3</p> <p>تمد من هذه النقاط والخطوط الافقية التالية الى الجهة الثانية من الورقة</p> <p>1- الخط من أ يمثل خط تقوية الرقبة في الخلف</p> <p>2- الخط الافقي من هـ يمثل خط الابط</p> <p>3- الخط الافقي من ب يمثل خط الخصر</p> <p>4- الخط الافقي من جـ يمثل خط الورك</p> <p>5- الخط الافقي من د يمثل خط ثنية الذيل</p>
	<p>4</p> <p>ضعي القياسات التالية على هذه الخطوط لرسم قالب الخلف</p> <p>- (أ و) = 23 سم $1\frac{1}{4}$ محيط البدن - 1 سم وارسمي خطا عموديا على خط الخصر في (ز) ويقطع خط البدن في نقطة (ح)</p> <p>- (ج ط) = 24 سم</p> <p>($1\frac{1}{4}$ محيط الورك - 1 سم) وانزلي خطا عموديا على خط ثنية الذيل في نقطة (ي)</p>

	<p>8 صلي (ظ 1 ت) و (ظ 2 ت) ليشكلا ظلعي الغبنة في الجزء العلوي و(ظ1 ت) و(ظ2 ت) ليشكلا ضلعي الغبنة في الجزء الاسفل (التنورة) لرسم خط الجانب</p> <p>- ضعي نقطة (ر) على بعد 3سم يمين نقطة(ز) ثم صلي (ر ح) ثم صلي (ر ط) بخط منحنى ليشكلا الخط الجانبي لقالب الخلف للفتستان</p>	<p>8</p>
	<p>9 واذا رغبتى بعمل تكسيم في خط وسط الخلف من خط الخصر ادخلي من نقطة (ب) على خط الخصر 1سم وصلي هذه النقطة الى نقطة (هـ) في الاعلى والى نقطة (ج) على خط الورك</p> <p>وفي حالة اعطاء وسع لذيل التنورة قيسي الى يمين (ي) مسافة (3 - 3.5 سم) الى (ي1) ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (ط) ولتعديل خط الذيل ارتفعي من (ي1) الى (ي2) (2) 1سم وصلي بخط مائل الى منتصف مسافة (د ي)</p>	<p>9</p>

10 قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل



استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس الكامل (الفتان/الخلف)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات وعمل التقسيمات	5		
2	رسم خط وسط الخلف وتحديد الاطوال عليه	5		
3	رسم الخطوط الافقية الرئيسية	5		
4	تحديد قياسات الخطوط الافقية الرئيسية	7		
5	تحديد حفرة الرقبة وخط الكتف	7		
6	تحديد حفرة الابط	7		
7	تحديد تكسيم الخلف وتحديد موقع الغبنة	7		
8	لرسم الغبنة وخط الجانب	7		
9	تكسيم وسط الخلف وتعريض ذيل الفتان وتعديله	5		
10	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
		60		
		المجموع		
		اسم الفاحص:		
		التوقيع:		
		التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 5، 6، 7، 8) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 14
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الامام)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الامام)

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	<p>ارسمي الخط العمودي (أ د) الذي يقطع الخطوط الممتدة من جهة اليمين وكالاتي :- خط البدن في (هـ) ، خط الخصر ، وخط الورك في (جـ) وخط ثنية الذيل في (د) كما في الشكل</p> <p>- ارتفعي من (ا) الى (و) مقدار (2سم) الفرق بين طول الامام والخلف وارسمي خط افقي عمودي على الخط (أ د) في (أ)</p>	

	<p>4 صلي (ط ظ 1) بخط مستقيم ليمثل أحد اضلاع غبنة الصدر وطوله = 26 سم</p> <p>- لتحديد عمق غبنة الصدر قيسي من (ر) الى (ف) مقدار ثلث ربع محيط البدن</p> $96 \div 4 = 24 \text{ سم}$ $24 \div 3 = 8 \text{ سم عمق الغبنة = رف}$ <p>- صلي (ظ 1 ف) ومدى الخط الى الاعلى ليقطع الخط الافقي الممتد من (هـ) في نقطة (ق) بحيث يصبح الخط (ظ 1 ق) = (ظ 1 ط) ليمثلا ضلعا غبنة الصدر</p> <p>- صلي (ظ 1) من ومدى الخط الى الاعلى يقطع الخط الافقي الممدود من (هـ) على نقطة ق ويجب ان يكون الخط ط ظ 1 = ظ 1 ق = 26 سم ضلعا غبنة الصدر</p> <p>- من (س) قيسي مقدار 5/1 محيط الرقبة ويمثل انحدار الكتف الى نقطة (س 1)</p> <p>- صلي (ق س 1)</p> <p>- ومن نقطة (ق) قيسي مقدار طول الكتف 14 سم على الخط (ق س 1) وضعي نقطة (ق 1)</p>
	<p>5 لرسم تقوية الابط</p> <p>وقيسي من (ح) الى (م) مقدار 1/4 1/4 محيط البدن</p> $96 \div 4 = 24 \text{ سم } 1/4 \text{ محيط البدن}$ $24 \div 4 = 6 \text{ سم مقدار (ح م)}$ <p>- أرسمي خطا عموديا من (م) الى الاعلى طوله 6 سم ايضا الى نقطة (ي)</p> <p>- نصفي (ي م) بنقطة (ت)</p> <p>- أرسمي خط منحنى من (ق 1) الى (ي) ثم (ت) ثم يدور الى (ح) ليمثل خط تقوية الابط في الامام</p>

	<p>6 لرسم تكسيم وبنسة الخصر قاعدة $\frac{1}{4}$ دوران البدن (الصدر) - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر = مقدار التكسيم 19-24 = 6سم - وزعي هذه المسافة بين خط الجانب وغبنة الخصر ويترك عادة من (3 - 3.5 سم) للغبنة والباقي لخط الجانب - ضعي نقطة (ث) بحيث تبعد 3سم عن نقطة (ط) لتمثل راس الغبنة - ارتفعي من (ع) الى (1ع) مسافة 5سم لتمثل راس الغبنة من الاسفل - ضعي نقطتي (ن 1 ، ن 2) على بعد (1.5 سم) يمين ويسار نقطة (ن) لتحديد عمق الغبنة - صلي (ن 1 ، ن 2) بنقطة (ث) في الاعلى و (ن 1 ، ن 2) الى نقطة (1ع) من الاسفل لتمثل غبنة الخصر في قالب الامام</p>
	<p>7 قيسي من ص الى نقطة (ص 1) مسافة (3سم) - صلي (ص 1 ح) بخط مستقيم كما في الشكل - صلي (ص 1 ل) بخط مقوس كما في الشكل ليمثلا خط الجانب</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الامام)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم خط وسط الامام يمين يقطع الخطوط الممتدة من قالب الخلف	5		
2	تحديد قياسات الخطوط الأفقية الرئيسية	5		
3	رسم تقوية الرقبة وتحديد راس غبنة الصدر	8		
4	رسم غبنة الصدر وخط الكتف	8		
5	رسم تقوية الابط	8		
6	رسم غبنة الخصر في الامام	8		
7	تكسيم ورسم خط الجانب	6		
8	تعريض خط الذيل وتعديله	5		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4،3،5،6،7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للكم الاساس Basic sleeve
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين: 15
الزمن المخصص: 60 دقيقة

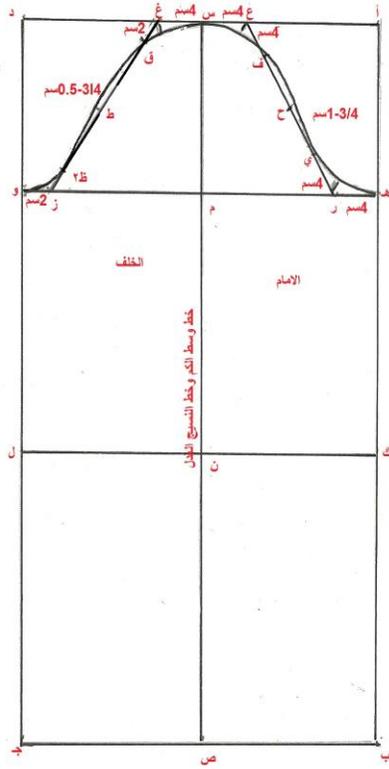
أولاً: الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للكم الاساس
ثانياً: التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

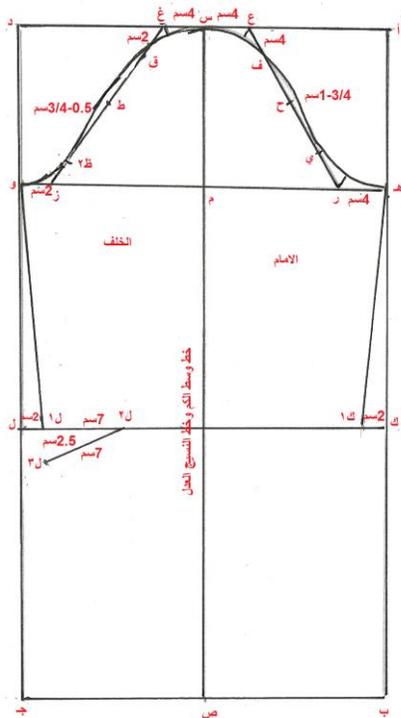
الخطوات	ت	الرسم
<p>خذي القياسات الاتية على الجسم مباشرة باستعمال شريط القياس ويمكن الاستعانة بجدول القياسات</p> <p>محيط الذراع = 29 سم وتضاف زيادة للحركة مقدارها 3 سم ليصبح 32 سم</p> <p>طول الكم (طول الذراع الخارجي) = 60 سم</p> <p>محيط الرسغ = 18 سم</p> <p>ارتفاع قمة الكم = 14 سم</p> <p>الطول الداخلي للكم = الطول الكلي - ارتفاع قمة الكم</p> <p>14-60 =</p> <p>46 = سم</p>	1	
<p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث طوليه (أ ب) = 60 سم طول الكم وعرضه (أ د) = 32 سم (محيط الذراع + 3 سم) كما في الشكل</p>	2	

	<p>3 نصفي المستطيل بالخط (س ، ص) كما في الشكل</p>	<p>3</p>
	<p>4 انزلي من نقطتي (أ ، د) مقدار 14 سم ارتفاع قبة الكرم وضعي نقطتي (هـ ، و) ثم ارسمي الخط (هـ ، و) ثم ارسمي الخط (هـ و) بحيث يقطع المستقيم (س ص) في نقطة (م)</p>	<p>4</p>

	<p>5 حددي موقع خط العكس بالنزول من نقطة (هـ) (هـ) ، (و) مقدار $2/1$ طول الكم الداخلي-2سم كما يأتي: $46 \div 2 = 23$ سم $2/1$ الطول الداخلي للكم $23 - 2 = 21$ سم وضعي نقطتي (ك) و(ل) ثم صلي (ك ل) بحيث يقطع خط المنتصف في نقطة (ن) كما في الشكل ولاهمية هذه الخطوط الرئيسية اليك تعريف كل منها الخط الافقي (أ د) يمثل خط الكتف الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الأبط الخط الافقي (ك ل) يمثل خط العكس الخط الافقي (ب ج) يمثل خط الرسغ (المعصم) الخط العمودي (س ص) يمثل خط رأس قمة الكم وخط النسيج الطولي</p>	<p>5</p>
	<p>6 لرسم قمة الكم أ- ثبتي النقاط (ع) و(غ) الى يمين ويسار نقطة (س) وتبعد عنها بمقدار $8/1$ (أ د) $32 \div 8 = 4$ سم قياس كل من (س ع) و (س غ) ب- عيني (ز) يمين نقطة (و) بمقدار $8/1$ (م و) $16 \div 8 = 2$ سم قياس (و ز) ج- ضعي نقطة (ر) يسار نقطة بمسافة $8/1$ (أ د) اي 4 سم د- صلي (ر ع) و (ز غ) بخط مستقيمة</p>	<p>6</p>



هـ - نصفي الخط (ز غ) بنقطة (ط)
وارتفعي بمقدار (0.5 - 0.75) سم
للمساعدة في رسم راس الكرم
و- ضعي نقطة (ط) على بعد (8/1 م و)
اي 2 سم من نقطة (ز)
ز- ضعي نقطة (ق) على بعد (8/1 م و)
اي 2 سم عن نقطة (غ)
ح- نصفي الخط (ر ع) بنقطة
(ح) وأبتعدي عن الخط الى اليمين من
(4/3 - سم)
ط- ضعي نقطة (ف) على بعد
(8/1 هـ و) في نقطة (ع)
ي- صلي نقطة (س) بنقطة ق ثم ارسمي
خطاً منحنيّاً بالارتفاع بين (2/1 - 3/4)
سم عن نقطة (ط) ثم الى نقطة (ظ)
ويدور الى نقطة (و) ثم أبادي برسم خط
منحني من (س) الى نقطة (ف) ثم يمتد
من (1 - 0.75) سم يمين نقطة (ح) ثم
الى نقطة (ي) ويدور الى نقطة (هـ)
بحيث يبتعد 1 سم عن نقطة (ر) وبهذا يتم
رسم راس الكرم كما في الشكل



7 ارسمي غبنة العكس بالطريقة الآتية:-
أ- قللي عرض الكرم عند نقطتي العكس
(ك) و(ل) الى الداخل بمقدار
(8/1 ك ن) اي 2 سم الى نقطة
(ك 1) ونقطة ل 1 كما في الشكل
ب- قيسي طول الغبنة من (ل 1) مقدار
(7 سم) طول الغبنة وضعي نقطة
ل 2 والتي يكون موقعها في جهة
الخلف من الكرم
ج- عرض غبنة العكس يكون
بمقدار (2.5 سم) يقاس من نقطة
(ل 1) الى نقطة (ل 3) ثم صلي
(ل 2) و(ل 3) بخط مستقيم بحيث
يكون ضلعا الغبنة متساويين
ملاحظة :- موقع الغبنة يحدد الجهة
الخلفية للكرم

	<p>8</p> <p>ارسمي محيط الرسغ بالطريقة الآتية :- أ- تضاف مسافة (2سم) الى محيط الرسغ $18 + 2 = 20$ سم ب- ثم يقسم محيط الرسغ الي جزئين $20 \div 2 = 10$ سم $\frac{1}{2}$ محيط الرسغ $10 - 2 = 8$ سم = قياس مسافة رسغ الخلف $10 + 2 = 12$ سم = قياس مسافة رسغ الامام ج- قيسي مقدار (12 سم) من نقطة (ص) الى جهة اليمين الى نقطة (ب1) لتعيين رسغ الامام كذلك قيسي من ص الى جهة اليسار الى نقطة ج1 مقدار (8سم) وهو محيط رسغ الخلف وازلي من (ج1) الى (ج2) مقدار (2.5 سم) وهو عرض غبنة العكس الى الاسفل وضعي نقطة (ج2) د- ثم صلي نقطة (ك1) الى نقطة (ب1) ونقطة (ل3) الى نقطة ج2 لرسم الخطوط الجانبية للكم كما في الشكل هـ- ولرسم خط الرسغ ارسمي خط مانل أبدأء من (ج2) وبيبعد (1.5سم) عن منتصف الخط (ص ج1) و(1سم) عن (ص) و (2/1 سم) من منتصف الخط (ص ب1) ثم الى نقطة (ب1) كما في الشكل و- يقص القالب على الخطوط الخارجية كما في الشكل</p>
	<p>9</p> <p>من الممكن تحويل غبنة العكس الى خط الرسغ في جهة الخلف كما في الشكل وذلك بعد رسم خط في راس الغبنة الى منتصف المسافة من خط وسط الكم وخط الجانب ثم اغلقي غبنة العكس وافتحي بالمقص من خط الرسغ لغاية راس الغبنة فتتحول الغبنة الى خط الرسغ</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للكم				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات ورسم المستطيل وتعيين رؤوسه	5		
2	تنصيف المستطيل	5		
3	رسم الخطوط الافقية / خط الابط - خط العكس	6		
4	رسم خط حفرة الابط	5		
5	رسم الخطوط المساعدة في رسم قمة الكم	7		
6	رسم قمة الكم	8		
7	رسم غبنة العكس الجانبية	6		
8	رسم محيط الرسغ	5		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
10	تحويل غبنة العكس الى خط الرسغ	5		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (5، 6، 7، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

تستعمل احدى انواع البزم التالية:

1- بزمة القميص البسيطة والتي يكون طولها بقدر محيط الرسغ +6سم اما ارتفاعها فيكون بين (3-5 سم)

2- البزمة العريضة

ارسمي مستطيل بطول محيط الرسغ +6سم ويكون عرضها 7سم كبري القسم الذي يركب على الكم في البزمة 1سم من كلا الجهتين من الاعلى وتوصل الى زاويتي الجزء الاسفل ثم تثبي مواقع الازرار وفتحاتها كما في الشكل

3- البزمة التي تقلب

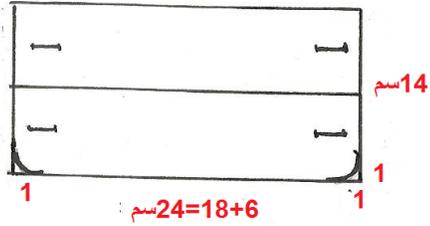
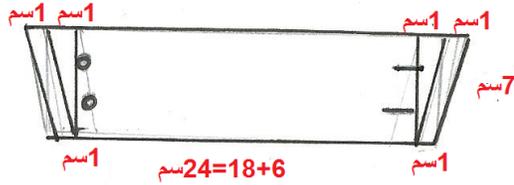
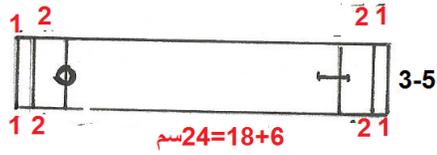
أ- ارسمي مستطيل عرضه (24 سم)

وارتفاعه (14سم)

ب - ارسمي خط افقي في منتصف المستطيل كما في الشكل

ج- تثبي اماكن العرى في كل من القطعتين على بعد 1سم عن الحافة في وسط كل قطعة

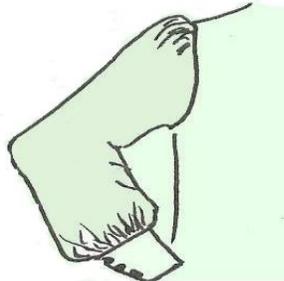
د- اعطي الشكل المرغوب لجزء البزمة الذي يقلب الى الاعلى اذا كان مدببا او مدورا كما في الشكل



اكمام ببزمة بسيطة



اكمام ببزمة ذات قلبية



اكمام ببزمة عريضة

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الكم الطويل (ببزمة)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للكم	4		
2	رسم خط من راس غبنة العكس الى الاعلى	6		
3	رسم خط في الجهة الثانية من خط وسط الكم على نفس البعد	6		
4	طبع القالب بجميع الخطوط	5		
5	غلق الغبنة الجانبية وفتح الخطوط من الاعلى ولغاية خط الرسغ بالنسبة للخط الاول والثاني ولغاية راس الغبنة بالنسبة للخط الثالث	7		
6	رسم خط عمودي في منتصف الصفحة ليعمل خط وسط الكم الجديد	8		
7	تثبيت القالب بابعاد متساوية عن خط وسط الكم الجديد ومتساوية للمسافات الاخرى	8		
8	اضافة مسافة خط وسط الكم وتعديل راس الكم	8		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 5، 6، 7، 8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 17
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب بزم من الاعلى
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الكم الطويل بزم من الاعلى ضيقه من الاسفل باستعمال القالب الاساس

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة، القالب الاساس للكم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القياسات الموضحة في التمرين (15) صفحة (119-123)	
2	صلي خط من راس الغبنة الجانبية الى الاعلى كما في الشكل	
3	ارسمي خط على الجهة الثانية من خط وسط الكم ويبعد بالبعد نفسه عنه وضع اشارة المقص عليها كما في الشكل	
4	اغلقي الغبنة الجانبية وقصي الخطوط من الاعلى لاعطاء الوسع اللازم للزمن الاول والثاني لغاية خط الرسغ والثالث لغاية راس الغبنة	

	<p>5 ارسمي خط عمودي يمثل خط وسط الكم وأبدئي بتثبيت القطع مسافات متساوية عنه مع ملاحظة ان الغبنة الجانبية تحدد مسافة الزيادة او الفتحة من الاعلى وعليها تعتمد الاضافة من الجهة الاخرى بحيث تكون متساوية لها كما في الشكل</p>	<p>5</p>
	<p>6 تضاف مسافة من خط وسط الكم الى الاعلى من (4-3) سم لاعطاء الارتفاع اللازم للكم بعد عمل الزم الخرط وتثبيته مع البدن</p>	<p>6</p>
	<p>7 يقص القالب على الحدود الخارجية</p>	<p>7</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الكم الطويل بزم من الاعلى (خرط من الاعلى)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للكم	4		
2	رسم خط من راس غبنة العكس الى الاعلى	6		
3	رسم خط في الجهة الثانية من خط وسط الكم على نفس البعد	6		
4	طبع القالب بجميع الخطوط	7		
5	غلق الغبنة الجانبية وفتح الخطوط من الاعلى ولغاية خط الرسغ بالنسبة للخط الاول والثاني ولغاية راس الغبنة بالنسبة للخط الثالث	8		
6	رسم خط عمودي في منتصف الصفحة ليمثل خط وسط الكم الجديد	5		
7	تثبيت القالب بابعاد متساوية عن خط وسط الامام الكم الجديد ومساوية للمسافات الاخرى	8		
8	اضافة مسافة خط وسط الكم وتعديل راس الكم	8		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	4		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ الخطوات العمل	4		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 5، 6، 7، 8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 18
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الكم القصير
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم قالب الكم القصير باستعمال القالب الاساس

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة، القالب الاساس للكم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للكم حسب القياسات الموضحة في التمرين (15) صفحة (122)	
2	حددي طول الكم بالنزول 5سم من جانبي الكم وتوصل بخط مستقيم	
3	قصي على الحدود الخارجية للكم القصير أ- قيسي من طرفي حافة الكم السفلى بمقدار (1سم) ثم صليها الى الحفرة بخط مستقيم لتضييق عرض حافة الكم تضاف مسافة (3سم) في حالة الكم ذات الغبنة الواحدة ويرسم خط موازي لخط حافة الكم كما في الرسم وتعديل الاطراف بثنيتها الى الاعلى وقصي الاطراف حسب التضييق الجديد كما في الشكل أ- في حالة الكم ذات الثنيتين - ارسمي قالب الكم القصير حسب الطول المطلوب	

	<ul style="list-style-type: none"> - ادخلي من الجانبين 1سم لتضييق حافة الكم وصلبها الى خط الابط كما في الشكل - تضاف مسافة للثنية بمقدار (3سم) مرتين ثم (1-1.5) سم لنظافة الخياطة وترتيبها - اثني الزيادة ورتبها ثم قصي حسب شكل الخط الجانبي وكما في الشكل
--	--

استمارة قائمة الفحص

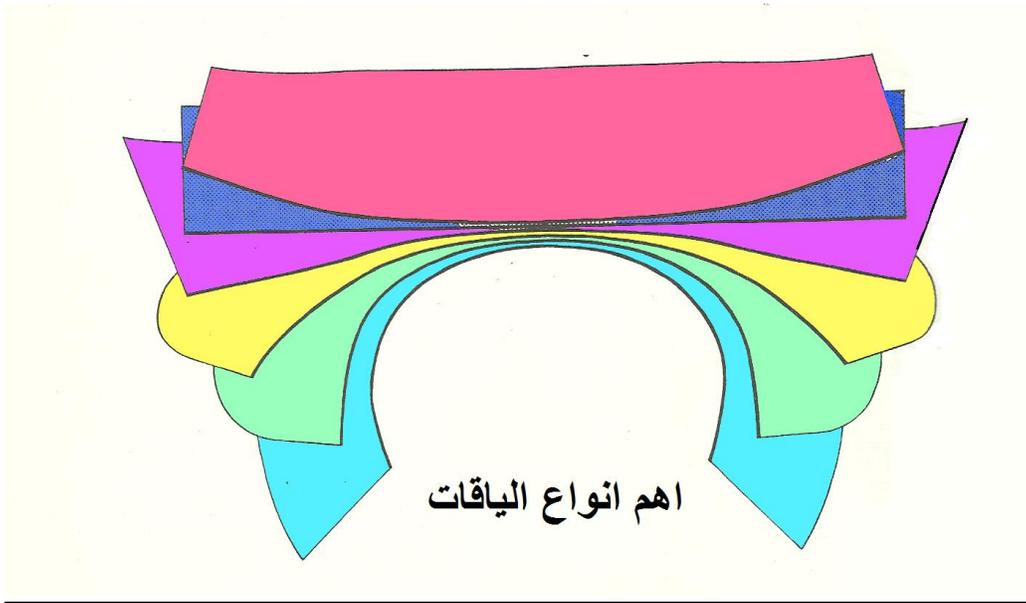
الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الكم القصير				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للكم	5		
2	تحديد طول الكم	5		
3	قص القالب حسب الطول المطلوب	8		
4	اضافة مسافة الكفة للكم ذات الطية الواحدة من (2-3) سم	9		
5	تعديل الاطراف وخطوط الجوانب وقص القالب	9		
6	أضافة مسافة الكفة التي تنثنى الى الاعلى 3سم ثم 3سم ثم (1.5 سم)	10		
7	تعديل الاطراف بعد ثني الطيات وقص القالب	10		
8	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (3، 4، 5، 6، 7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب



توجد انواع كثيرة من الياقات وهي تعد الجزء المهم من الملابس وغالباً ماينظر المشتري لهيئة الياقة ووضعها على الجسم قبل الاقدام على الشراء

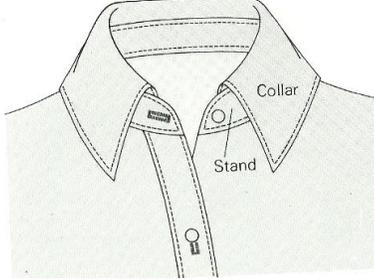
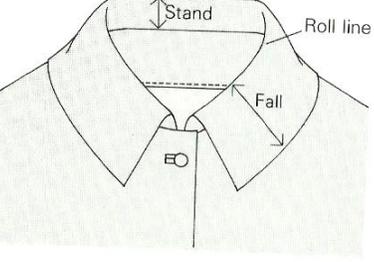
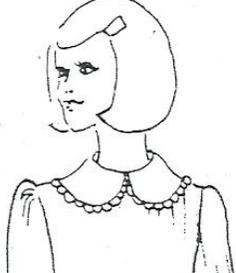
تقسم الياقات الى قسمين حسب تفصيلها

اولاً : الياقات التي تتركب على البدن

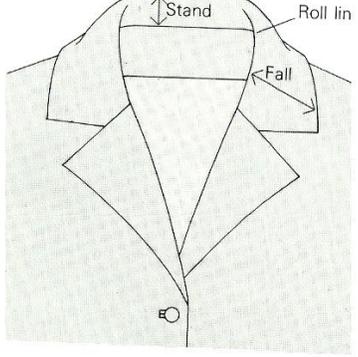
ثانياً :- الياقات التي تقص مع البدن

وكل من القسمين يكون على نوعين من حيث وقفتهما حول الرقبة من النوع الاول هي الياقات الواقفة والنوع الثاني هي الياقات التي تبقى مسطحة عند الرقبة
اولاً الياقات الواقفة:-

	<p>ا- الياقة اليابانية</p>
	<p>ب- الياقة الواقفة قليلاً</p>

	<p>ج - ياقة القميص الرجالي</p>
	<p>د- الياقة البسيطة</p>
	<p>هـ- الياقة المسطحة ومنها الياقة المستديرة</p>

ثانياً :- الياقات التي تقص مع البدن

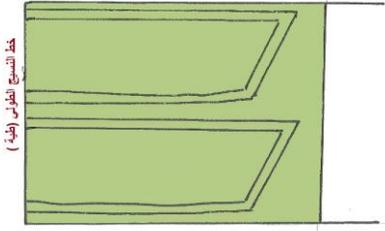
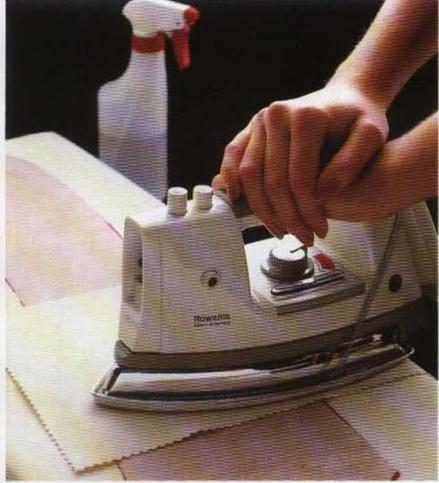
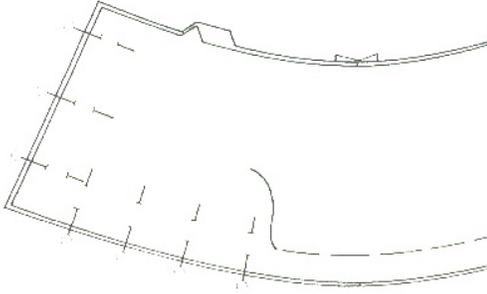
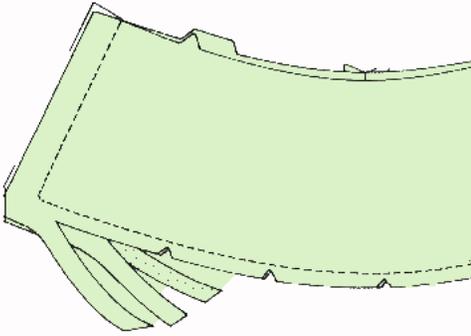
	<p>1- الياقة المربعة</p>
	<p>2- ياقة الشال</p>

3- ياقة البحارة



4- الياقة ذات الربطة



ثانياً :- تفصيل وخطاطة الياقة	
	<p>1 اثني القماش طولياً</p> <p>2 ضعي خط وسط الخلف لقالب الياقة على طية القماش ويقص مرتان على الطية ومرة من قماش اللاصق</p>
	<p>3 ثبتي قماش اللاصق على ظهر قماش الياقة بكيه بالمكواة</p>
	<p>4 دبسي قطعتي الياقة معاً بحيث يكون وجهها القماش الى الداخل وسرجيهما من الاعلى والجوانب</p>
	<p>5 تكلي على بعد 1سم على الجوانب والخط العلوي ومن ثم تدريج وتقرير علاوة الخياطة للياقة لتقليل سمكها وللحصول على زوايا منتظمة</p>

	<p>5 اعمل قرضات عند اشارة قياس تقوية الخلف ثم اقلبي مسافة الخياطة واكويها</p>	<p>5</p>
	<p>6 ثبتي القماش اللاصق على ظهر القماش لبطانة المرد</p>	<p>6</p>
	<p>7 قرضي مسافة الخياطة لتقوية الرقبة وبطانة المرد</p>	<p>7</p>
	<p>8 دبسي اسفل الياقة بالثوب بين حاشيتي الكتفين اتركي حافة الياقة عند الرقبة طليقة ، دبسي الجانبين العلوي والسفلي للياقة بحافة الرقبة الامامية</p>	<p>8</p>

	<p>9 اطوي بطانة المرد فوق الياقة دبسيهما عبر كل الطبقات ، تكلي على بعد 1سم من البداية على ان يكون وجه الثوب الى الاعلى واتركي الحافة المطوية للياقة قصي الزيادة من الزاويتين واقلي بطانة المرد على وجهها</p>	<p>9</p>
	<p>10 ضعي الحافة المطوية للجانب العلوي من الياقة فوق حاشية الرقبة وثبيتها بغرزة اللقط المخفي كما تلفظ حافتا بطانة المرد مع الكتف كما في الشكل وتكوى</p>	<p>10</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة السبورت (البسيطة و خياطتها)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الياقة البسيطة	8		
2	فص قالب الياقة مرتين من القماش ومرة من القماش اللاصق	7		
3	تثبيت القماش اللاصق على ظهر قماش الياقة	5		
4	تسرج طبقتا الياقة وتخبيط الجوانب والجزء الاعلى	5		
5	تعمل فرضات في قطعة الياقة ذات القماش اللاصق	5		
6	تسرج تقويرة الرقبة الى اخذ الخياطة	5		
7	تسرج الياقة مع تقويرة الرقبة الوجه مقابل الوجه مع ثني بطانة المرء فوقها	8		
8	تخبيط بماكنة الخياطة مع ترك الجزء المثني لطبقة الياقة	7		
9	تقلب بطانة المرء الى الداخل و ثم تلتقط حافة الجانب العلوي من الياقة فوق حاشية الرقبة وتثبت بغرزة اللقط المخفي مع تثبيت حافة بطانة المرء على خط الكتف	7		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1،2، 7، 8، 9) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 20
الزمن المخصص: 120 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخطاتها
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على 1- رسم قالب الياقة الواقفة

2- تفصيل وخياطة الياقة

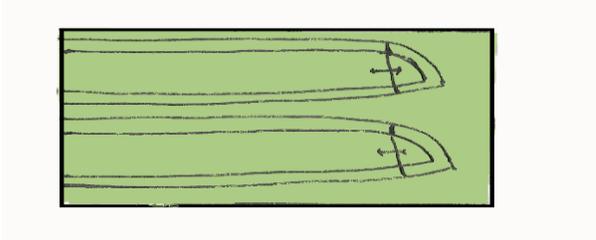
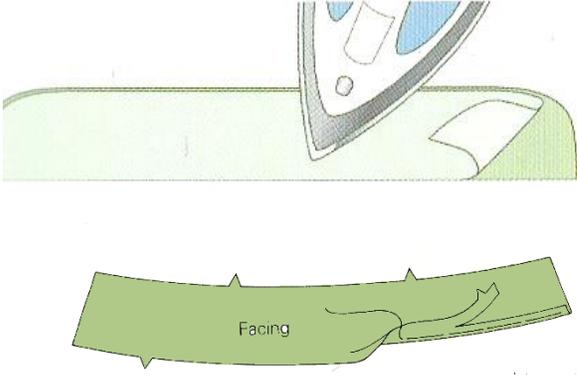
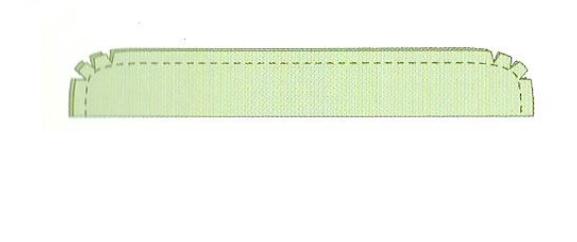
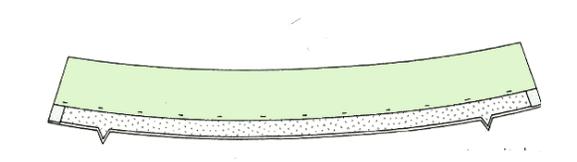
ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة اوراق مناسبة للرسم (A4) اوراق مناسبة للتنفيذ
قطعة قماش (50 × 25 سم) قميص لتشكيل الياقة ، ماكنة خياطة ، ابرة خياطة ، بكرة خيوط بلون القماش ،
مقص ، صابونة تأشير او العجلة والكاربون ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

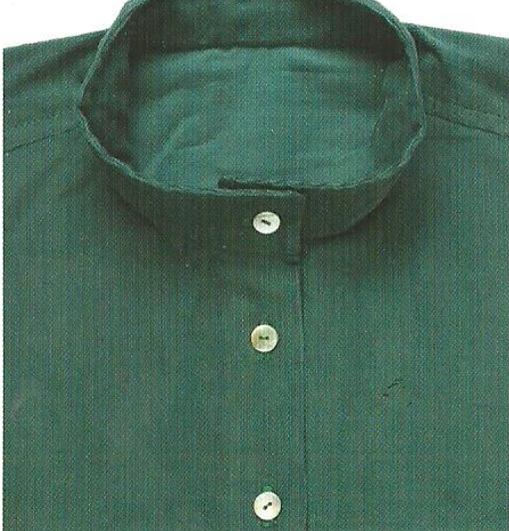
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

اولاً : طريقة الرسم القياسات محيط الرقبة = 40 سم

20 = 2 ÷ 40 سم او قد يؤخذ قياس تقويرة الامام مضافاً تقويرة الامام مضافاً اليه قياس تقويرة الخلف

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث يكون أ ب = 20 سم 1/2 محيط الرقبة ب ج = (3-4 سم) حسب الموديل	
2	حددي نقطة (ع) على بعد 8 سم عن (ب) (قياس تقويرة الخلف)	
3	قيسي من (ا) الى (هـ) مقدار (1.5 سم) ثم صلي (هـ ع) بخط مائل ومدية الى (و) مقدار (2 سم) بعرض المرد	
4	ارتفعي من (د) الى (ز) مقدار (1.5 سم) ثم ارسمي خط مائل من ز الى منتصف (د ج) و ارسمي خط مقوس من (د) الى (و)	
5	ضعي اشارة العروة في منتصف المسافة (ز هـ) كما في الشكل	

	<p>6 يقص القالب على الحدود الخارجية</p>	<p>6</p>
<p>ثانياً :- تفصيل وخطاطة الياقة</p>		
	<p>1 اثني القماش باتجاه خط النسيج الطولي واذا كان القماش مقلم يفضل تفصيلها باتجاه خط العرض</p>	<p>1</p>
	<p>2 قصي الياقة مرتين على الثانية من قماش القميص ومرة قماش اللاصق</p>	<p>2</p>
	<p>3 ثبتي اللاصق بكيه على ظهر القماش احدى الطبقتين وسرجي مسافة الخياطة بنتيبتها الى الاعلى للقطعة الاخرى</p>	<p>3</p>
	<p>4 دبسي طبقتا الياقة معا وتسرج الحافة العليا للياقة على خط الخياطة ثم تتكل بماكنة الخياطة ويرفع خط السراجة</p>	<p>4</p>
	<p>5 قللي من زيادات الخياطة بقصها واقرضي مسافة الخياطة في الجزء المنحني من الياقة</p>	<p>5</p>
	<p>6 اقلبي الياقة على الوجه واكويها</p>	<p>6</p>
	<p>7 ركبى الياقة على تقوية ربة القميص بحيث يكون وجهها الياقة والقميص متقابلين ثم تكوى</p>	<p>7</p>

	<p>8</p> <p>يقلب الوجه الثاني لتغطي الحافة المطوية للياقة خط التكل وتثبت اما بطريقة اللقط المخفي او تخيط بماكنة الخياطة</p>
	<p>9</p> <p>تعمل العروة بماكنة الخياطة في جهة اليمين ويثبت الزر في جهة اليسار</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) و خياطتها				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية)	8		
2	قص قالب الياقة مرتين من القماش ومرة من القماش اللاصق	7		
3	يثبت القماش اللاصق على ظهر قماش الياقة ويطوى خط التركيب لقطعة الياقة الثانية	5		
4	تدبس القطعتان وتسرج ثم تتكل بماكنة الخياطة الجزء العلوي على خط التأشير	7		
5	تقلص زيادات الخياطة وتقرض المسافة المحدبة ثم تقلب على الوجه وتكوى	5		
6	تثبت مع تقويرة الرقبة للقميص بحيث يتقابل وجهها القميص مع وجه القماش للياقة الذي يحوي القماش اللاصق	7		
7	يسرج ثم يتكل بماكنة الخياطة ثم تقلص الخياطات	5		
8	تثبت الطبقة الثانية للياقة بحيث تغطي الحافة المثنية خط التركيب وتثبت بغرزة اللقط المخفي او تتكل بماكنة الخياطة	7		
9	تعمل العروة بماكنة الخياطة ويثبت الزر	6		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1،2، 4، 6، 8) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

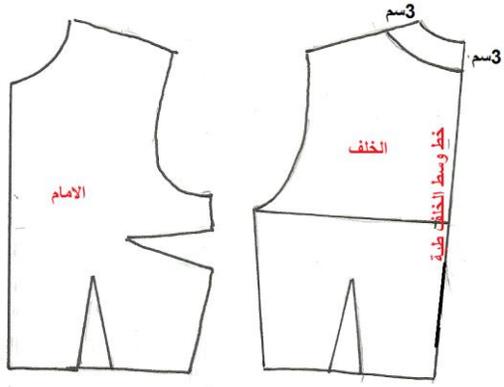
اسم التمرين: رسم قالب الياقة المربعة
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : 21
الزمن المخصص: 180 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب الياقة المربعة

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مسطرة ، قلم رصاص ، مسطرة منحنية ، مقص ، شريط لاصق ، قالب البدن

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي قالب الامام والخلف الى الخصر	
2	ثبتي فتحة الياقة بالنزول مقدار (12-15 سم) وعيني الزر الاول عن هذه الاشارة تثبيت مسافة المرد الى الخارج (25 سم) الى (أ) وانزلي من هذه النقطة خط موازي لخط وسط الامام	
3	صلي نقطة ا بخط الكتف لرسم خط الكي او خط ثنية الياقة وارفعي الى الاعلى مقدار (8 سم) بقدر تقويرة الخلف الى ب	

	<p>8 ارسمي خطين موازيين لخط وسط الخلف من الجانب الخلفي من الياقة لتوسيع المحيط الخارجي للياقة الخلفية لكي تلف حول الرقبة وأن مقدار التوسع تكون من (1-1.5) سم منتهية بصفر من الخط الداخلي وكلما زاد عرض الياقة زاد مقدار التوسيع</p>
	<p>9 لرسم بطانة المرد قيسي على خط الكتف مسافة 3سم ، ومن بداية المرد الى الداخل على خط الخصر قيسي مسافة (المرد $\times 2$) + 1سم $2.5 \times 2 = 5$ سم $5 + 1 = 6$ سم</p> <p>اي قيسي المسافة 6سم من المرد على خط الخصر الى الداخل ثم ارسمي خطاً عمودياً موازي لخط وسط الامام الى نقطة ارتفاع الصدر ثم توصل بخط مائل الى نقطة (3سم) على الكتف</p> <p>10 قصي الجزء العلوي من الياقة ونفذي توسيع الخط الخارجي كما في الشكل</p> <p>11 اطبعي قالب بطانة المرد ليقص لوحده وبذلك يتكون القالب من قالب الامام وقالب الياقة وقالب المرد كما في الشكل</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة المربعة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للامام والخلف الى الخصر	4		
2	تثبيت فتحة الياقة وتعيين الزر الاول ورسم المرء	6		
3	رسم خط الكي والارتفاع بقدر تقوية الخلف	6		
4	تعديل خط تقوية الخلف بالرجوع 1سم	5		
5	رسم عرض ياقة الخلف	5		
6	رسم خط عمودي باتجاه الامام لتحديد الشكل الخارجي للياقة	5		
7	تحديد شكل الياقة من الامام	8		
8	رسم خطين من الجانب الخلفي من الياقة لتوسيع المحيط الخارجي	8		
9	رسم بطانة المرء	6		
10	طبع القطع وتوسيع الياقة من الخلف	8		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
		التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6 ، 9 ، 12) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 22
الزمن المخصص: 180 دقيقة

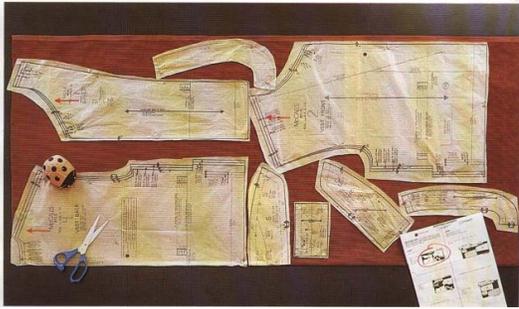
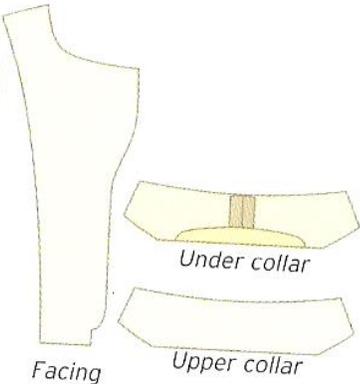
اسم التمرين: تفصيل وخطابة الياقة المربعة
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

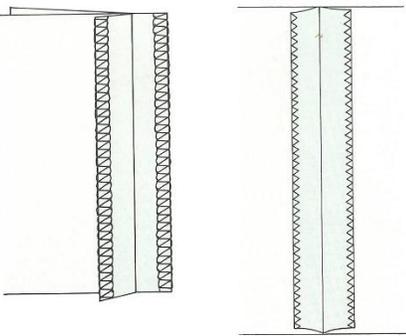
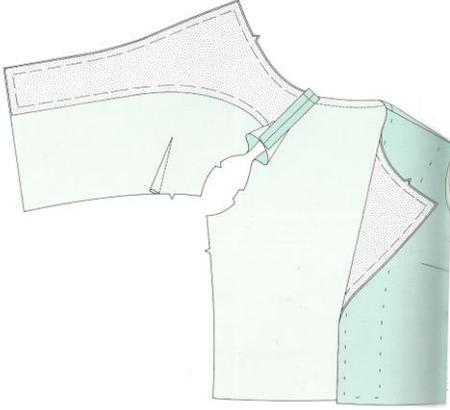
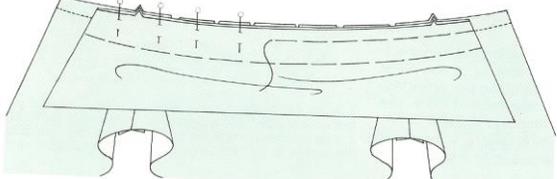
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تفصيل وخطابة الياقة المربعة

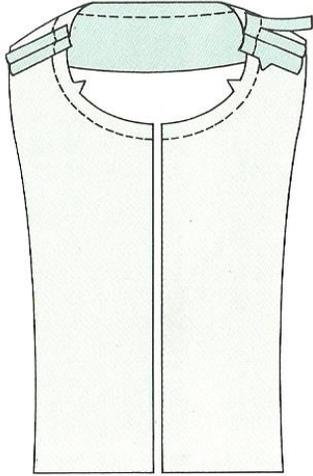
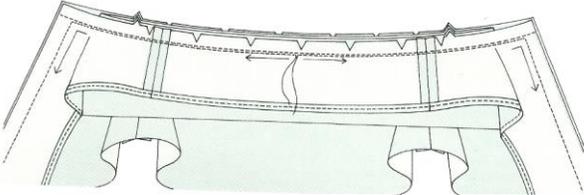
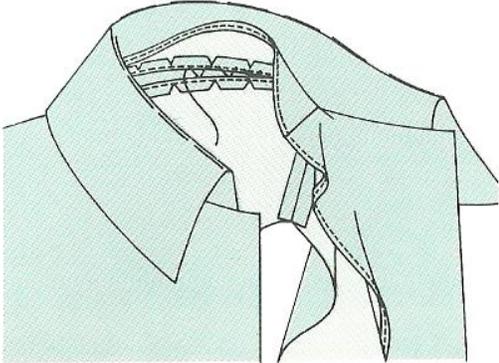
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الياقة الامريكية مع البدن ، قماش مناسب

لتنفيذ الياقة ، مقص دبائيس ، صابونة خياطة ، او عجلة وكاريون ن قماش لاصق لتقوية الياقة وبطانة المرد ، ابرة ، بكرة خيوط بلون القماش نفسه ، ماكنة خياطة ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً	
2	وزعي اجزاء القالب مراعية اتجاه النسيج الطولي ووضع القطع التالية على الطية لقالب الخلف ، قالب الياقة العليا يقص مرات على طبقة القماش	
3	قصي القطع بعد ترك مسافات مناسبة للخياطة	
4	قصي الياقة وبطانة المرد من قماش اللاصق وثبتيه على ظهر القماش بكيه بمكواة ساخنة وقصي قطعة برواز للخلف وثبتي اللاصق عليها	
5	نظفي حافات القطع بعمل الاوفر او بغرزة الزكزاك بماكنة الخياطة	
		

	<p>6</p> <p>ثبتي قطع الامام مع قطعة الخلف بحيث يكون وجهها القماش للداخل ثم دبسي الاكتاف وخطوط الجوانب بعد غلق غبنة الجانب وكيها ثم تكلي بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها</p>
	<p>7</p> <p>دبسي قطعتي الياقة معاً بحيث يكون وجه القماش الى الداخل ثم تكلي الجوانب والخط العلوي ثم قصي مسافات الخياطة الزوايا بشكل مائل للحصول على زوايا منتظمة عند قلبها</p>
	<p>8</p> <p>اقلبي الياقة ثم اكويها</p>
	<p>9</p> <p>ثبتي طبقتي الياقة على تقويرة الرقبة ابتداء من خط وسط الامام من جهة ولغاية خط وسط الامام من الجهة الثانية</p>
	<p>10</p> <p>صلي بطانة المرد الامام مع بطانة تقويرة الخلف وخطي الاكتاف معاً ثم افتحها بالكي</p>

	<p>11 ثبتي بطانة المرد فوق القميص بحيث يتقابل وجها القماش ثم سرجيهما بحيث يكون وضع الياقة بين قماش القميص وبطانة المرد ثم تكلي على بعد 1سم وقرضي الحافات والزيادات التي في الزوايا</p>
	<p>12 تقلب بطانة المرد الى الداخل ثم تكوى ويثبت المرد مع خياطة الكتف بعدة غرز للتثبيت</p>
	<p>13 اثني القماش طولياً</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة الياقة المربعة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اثنى القماش طوليا ووجهة الى الداخل	4		
2	توزيع القالب على القماش مع مراعاة خط النسيح الطولي مع قص القطع	6		
3	قص الياقة وبطانة المرد من قماش اللاصق وتثبيتها بالكي	6		
4	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر عدا الياقة والتقويرات	5		
5	خياطة الاكتاف وفتحها بالكي	5		
6	تتكل الياقة وقلبها ثم كيها	5		
7	تثبيت الياقة على تقوية الرقبة من خط الوسط من جهة الى الجهة الاخرى وتسريحها	6		
8	تثبيت بطانة المرد للخلف مع بطانة المرد للامام وخياطة الاكتاف ثم تكوي	5		
9	تثبيت البطانة فوق الياقة المسرجة ثم تدرز بماكنة الخياطة	8		
10	قلب البطانة وتثبيتها ثم تكوي	6		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6 ، 9 ، 12) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 23
الزمن المخصص: 180 دقيقة

اسم التمرين: رسم ياقة الشال
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

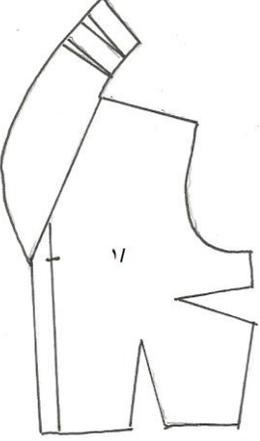
أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على رسم قالب ياقة الشال

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مقص ،
القالب الاساس للامام ، اقلام ملونة ، قلم رصاص ، شريط لاصق ، ممحاة ، مسطرة منحنية ، مبراة ، صدرية عمل
، كرسي للجلوس

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للامام الى الخصر	
2	نفذي الخطوات من 2 الى 5 كما في التمرين (21) صفحة (149)	

	<p>3 مدي خط تقوية الرقبة من (5-7) سم الى هـ</p>	<p>3</p>
	<p>4 صلي بخط مقوس من د الى هـ ثم الى ا</p>	<p>4</p>
	<p>5 نفذي الخطوة 8 من التمرين</p>	<p>5</p>
	<p>6 ارسمي بطانة المرء كما الفقرة (9) كما في التمرين (21) صفحة (150)</p>	<p>6</p>
	<p>7 اطبعي بطانة المرء وقصي الخطوط التي في الجزء الخلفي من الياقة لاعطاءها الوسع الكافي 1 سم لكل خط</p>	<p>7</p>

	<p>اطبعي قالب البدن مع الياقة مع عمل فتحات في الجزء الخلفي للياقة كما في بطانة المررد بتوسيعها 1سم لكل خط</p>	8
---	---	---

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب ياقة الشال				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب البدن للامام الى الخصر	4		
2	تثبيت فتحة الياقة وتعيين موقع الزر الاول ورسم المرد	6		
3	رسم خط الكي والارتفاع الى الاعلى بقدر تقوية الخلف	7		
4	تعديل خط التركيب بالابعاد 1سم ورسم خط منحنى الى خط الكتف	5		
5	تحديد عرض ياقة الخلف	6		
6	رسم المحيط الخارجي للياقة من الخلف الى الامام	7		
7	رسم خطين من مسافة ياقة الخلف الى الامام	4		
8	رسم بطانة المرد	4		
9	طبع البدن وتعرض المحيط الخارجي لياقة الخلف	7		
10	طبع بطانة المرد وتعرض المحيط الخارجي لياقة الخلف	7		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2 ، 3 ، 6 ، 9 ، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

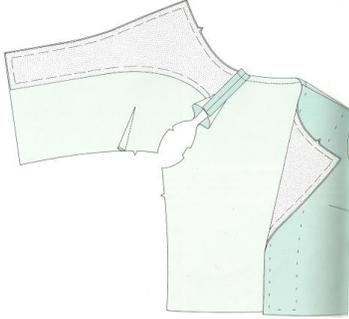
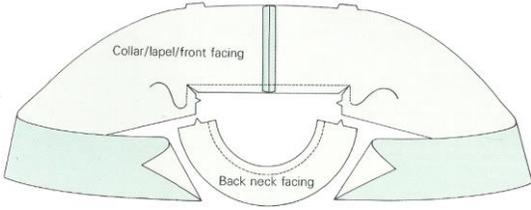
اسم التمرين: تفصيل و خياطة ياقة الشال
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : 24
الزمن المخصص: 180 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة خياطة ياقة الشال

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مقص ، القالب الاساس للامام ، اقلام ملونة ، قلم رصاص ، شريط لاصق ، ممحاة ، مسطرة منحنية ، مبراة ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس ،

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً وضعي اجزاء القالب بموازاة الحافة الطولية للقماش واتركي زيادات مناسبة للخياطة 1سم لمحيط الياقة (1.5 سم) لخط الكتف 1سم لخط تقوية الكم ولاتركى زيادة كافية لبطانة المرء الداخلية	
2	قصي بطانة المرء والياقة وبطانة تقوية الخلف من قماش اللاصق وثبتيه بكيه بمكواة ساخنة	
3	ديسي قطعتي الامام مع قطعة الخلف بعد غلق غبنات الامام وكيها وسرجي خطي الكتف للامام والخلف معاً بحيث يكون وجه القماش للداخل ثم خيطيها بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها	
4	ديسي وسط الخلف للياقة وتكليه وافتحي الخياطات بكيها ثم تثبي بالديبايس مع تقوية الرقبة للياقة في البدن بعد تقريض لمسافات الخياطة وقص الزاوي لتسهيل عملية الخياطة ثم سريجهما معاً وتكلي بماكنة الخياطة	

	<p>5 جهزي بطانة المرء وذلك بخياطة خط وسط الخلف وفتح الخياطات بكيها</p>	<p>5</p>
	<p>6 خياطة بطانة المرء بوضع وجه البرواز مقابل وجه بطانة المرء ودبسي الطبقتين معاً مع قرض الزوايا والتقوية لكي تسهل عملية التشكيل والخياطة ثم تكلي بماكنة الخياطة واكويها</p>	<p>6</p>
	<p>7 طابقي الحافة الخارجية للياقة مع الحافة الخارجية لياقة البدن وسرجيهما معاً بحيث يكون خطأ وسط الخلف متقابلين لكل من القطعتين تكلي على طول خط السراجة</p>	<p>7</p>
	<p>8 درجي زيادات الخياطة واقلبي اللياقة على الوجه ثم ثبتي حافة بطانة المرء مع الكتف والقطي زيادة الخياطة للمرء مع زيادة الخياطة لتقوية رقبة الخلف للتثبيت</p>	<p>8</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة ياقة الشال				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثني القماش طويلاً بعد التعديل	5		
2	توزيع اجزاء القالب باتجاه خط النسيج الطولي وقص القطع	6		
3	قص بطانة المرد من قماش اللاصق وتثبيتته	8		
4	غلق الغببات وخياطة خطي الكتف مع الكي	5		
5	خياطة وسط الخلف وكيه مفتوحاً	5		
6	تجهيز بطانة المرد	6		
7	طابق الحافة الخارجية لبطانة المرد مع البدن وخياطة المحيط الخارجي للياقة	10		
8	تقليل زيادات الخياطة وقلب اللياقة	6		
9	كي اللياقة وتثبيت البطانة مع خط الكتف	6		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2،3 ، 6 ، 7 ، 9) واول منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسئلة الفصل الثالث

- س1/ عددي أهم أنواع الياقات .
س2/ ما هي خطوات تفصيل وخطاطة الياقات المربعة .
س3/ ما هي خطوات تفصيل وخطاطة ياقاة الشال .

الجانب العملي

س1/ أرسمي قالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف اذا علمتي القياسات الاتية:

- محيط البدن (الصدر) = 93 سم ، عرض الظهر = 36 سم
محيط الخصر = 72 سم ، ارتفاع الصدر = 26 سم
طول الامام = 43 سم ، المسافة بين نقطتي الصدر = 20 سم
طول الخلف = 41 سم ، طول الكتف = 14 سم
محيط الرقبة = 35 سم

س2/ كيف يتم تحويل غبة الكتف الى اماكن مختلفة من القالب.

1- منتصف غبة الكتف.

2- خط الخصر.

س3/ أرسمي موقع قصة الاميرة (البرنسيس) الى حفرة الابط.

س4/ أرسمي قالب الاساس الكامل للفستان (الامام).

س5/ أرسمي قالب الاساس لكم الاساس اذا علمتي القياسات الاتية:-

محيط الذراع = 29 سم

طول الكم = 60 سم

محيط الرسغ = 18 سم

أرتفاع قمة الكم = 14 سم

الفصل الرابع

تفصيل وخطاطة بعض قطع الملابس واهم طرائق التزيين

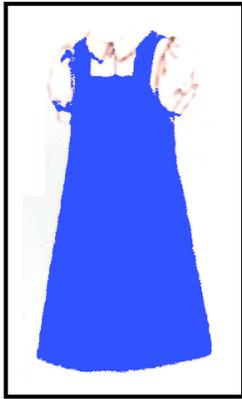
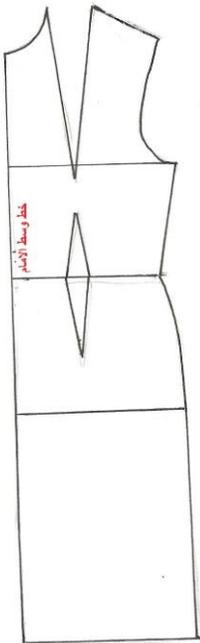
- رسم قالب الصدرية بدون خصر وخطاطتها
- رسم قالب الصدرية بخصر وخطاطتها
- رسم قالب فستان بقصة الاميرة من الكتف وخطاطته
- رسم قالب فستان بقصة الاميرة من تقوية الابط وخطاطته
- تصميم قميص نسائي بياقة سيورت وخطاطته
- طرائق تزيين الملابس النسائية

اسم التمرين: رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر على القالب الاساس رقم التمرين: **25**
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص: **90 دقيقة**

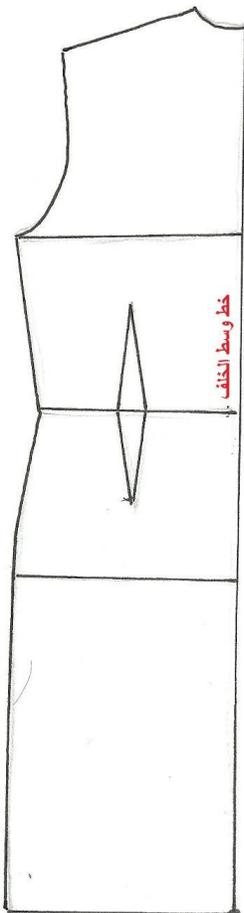
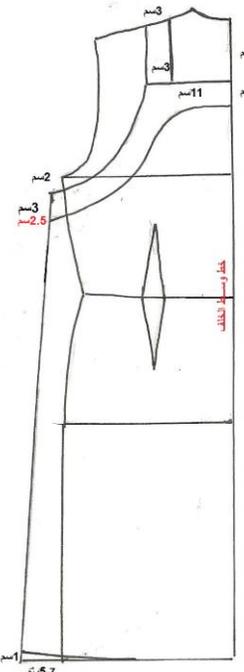
أولاً: الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر على القالب الاساس

ثانياً: التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة ، اوراق للتنفيذ / قالب الفستان الكامل

ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل صدرية مدرسية بدون خصر بحمالات	
2	ارسمي القالب الاساس للفستان الامام	

	<p>3 انزلي على خط وسط الامام مسافة (7سم) وارسمي خطاً افقياً عمودياً على خط وسط الامام بعرض 11سم</p> <p>4 انزلي من خط تقوية الابط على خط الجانب مسافة 2سم ثم صلي النقطتان</p> <p>5 عرضي خط البدن (2.5 سم)</p> <p>6 عرضي خط الذيل مسافة (5-7 سم) ثم ارسمي خط الجانب الجديد</p> <p>7 ارفعي مسافة 1سم ثم صلي بخط مائل الى وسط خط الذيل</p> <p>8 حددي عرض الحمالات ب(3سم) ثم ارسمي خطين متوازيين الى خط الكتف لتمثل نصف الحمالة</p> <p>9 ارسمي قالب بطانة المرد بالنزول (3سم) الى خط وسط الامام (3سم) من جهة الجانب وصلي النقطتين بخط مقوس</p>
	<p>10 اطبعي قالب الامام وقصي الحمالة</p> <p>11 يقص قالب البطانة لوحده</p>

	<p>12 ارسمي القالب الاساس للفتان الخلف ، انزلي من خط وسط الخلف مسافة (7سم) وارسمي خطا افقياً على خط وسط الخلف عرضه (11سم)</p>	<p>12</p>
	<p>13 انزلي من خط تقويرة الابط على خط الجانب مسافة (2سم) ثم صلي بخط مقوس من الخط الافقي الى هذه النقطة ومدية مسافة 2.5سم</p> <p>14 عرضي الذيل مسافة (5-7)سم</p> <p>15 صلي بخط مستقيم خط الجانب الجديد</p> <p>16 ارفعي من خط الذيل مسافة (1سم) لتعديل خط الذيل ثم صلي بخط مائل الى منتصف المسافة</p> <p>17 حددي موقع الحمالة وعرضها (3سم) وذلك يرسم خطين متوازيين الى خط الكتف</p> <p>18 ارسمي بطانة المرد بالنزول (3سم) من خط وسط الخلف و(3سم) من خط الجانب الجديد ثم صلي النقطتين بخط مقوس كما في الشكل</p>	<p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p>

	<p>19 اطبعي قالب بطانة المرء بقصها لوحدها</p>	<p>19</p>
	<p>20 قصي قالب الصدرية وجهزيه للفصال</p>	<p>20</p>
	<p>21 قصي قطعة الحمالة لقالب الخلف وصليه مع خط الكتف لقالب الامام لتقص قطعة واحدة</p>	<p>21</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم موديل صدرية مدرسية بدون خصر	3		
2	رسم قالب الامام	3		
3	توسيع القالب ورسم خط الجانب الجديد وتعديل الذيل	6		
4	تحديد شكل الصدرية من الاعلى وتحديد موقع الحمالة	6		
5	رسم بطانة المرء (البرواز)	5		
6	طبع اجزاء القالب وقصها (البدن ، البطانة ، الحمالة)	7		
7	رسم قالب الخلف	3		
8	توسيع القالب ورسم خط الجانب الجديد وتعديل الذيل	6		
9	تحديد شكل الصدرية من الاعلى وتحديد موقع الحمالة	6		
10	رسم بطانة المرء (البرواز)	5		
11	طبع اجزاء القالب وقصها (البدن ، البطانة ، الحمالة)	7		
12	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6 ، 9 ، 10 ، 11) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

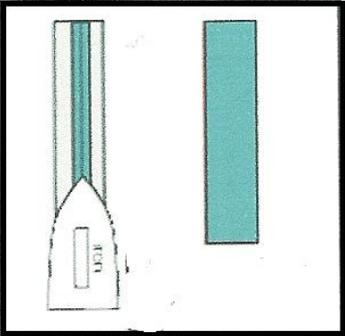
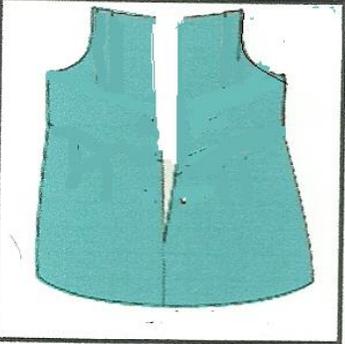
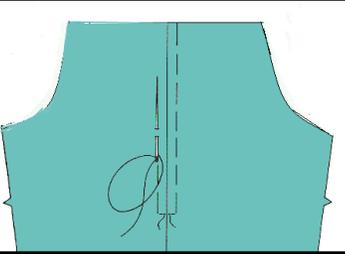
اسم التمرين: تفصيل وخطاطة صدرية مدرسية بدون قصة من الخصر رقم التمرين 26
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص:180 دقيقة

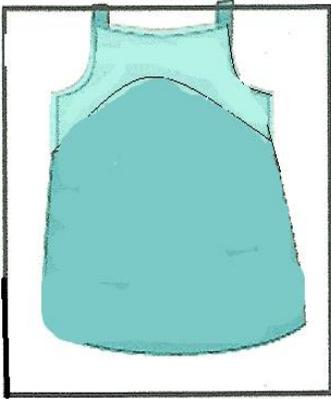
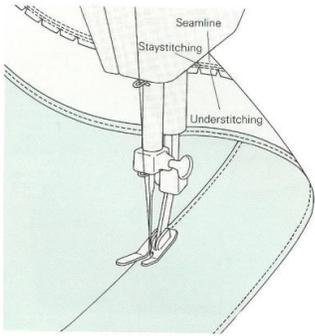
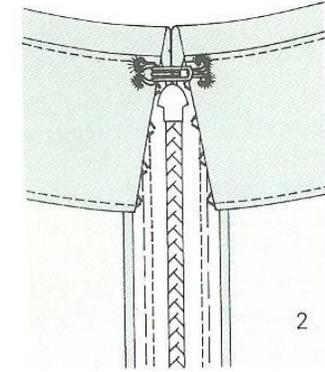
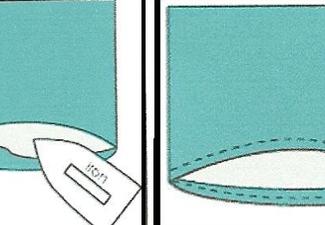
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تفصيل وخطاطة صدرية مدرسية بدون قصة من الخصر

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الصدرية ، قماش مناسب للصدرية (5 متر) ، دبابيس ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، صابونة خياطة او اي وسيلة اخرى لاخذ الاشارات ، سحب ، بكرة خيوط بلون القماش ، ابرة ، خيط بلون القماش ، سحب ، ماكنة خياطة ، كرسي ، مكواة ، منضدة كي ،صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً بعد تعديله	
2	ثبتي قطع القالب على القماش بحيث يقع خط وسط الامام على طية القماش وخط وسط الخلف موازي للحافة المفتوحة للقماش مع ترك مسافة 3سم للسحاب وثبتي قطعتي الحمالة باتجاه الطول ايضاً وكذلك قطعي البطانة الداخلية للامام والخلف	
3	اتركي مسافات مناسبة حول القالب (1سم) للحفرات (2سم) لخط الجانب و(2سم) لخط ثنية الذيل في حالة كف ثنية الذيل بماكنة الخياطة	
4	قصي اجزاء القالب مبتدئة بالقطع الكبيرة ثم بطانة المرد والحمالات ثم قصي بطانة المرد من القماش اللاصق ايضاً	
5	ثبتي القماش اللاصق على ظهر قماش البطانة بكيها بمكواة ساخنة ثم نظفي حافات جميع القطع بماكنة الاوفر	

	<p>6 اثني الحمالات وتكلي على بعد 1سم عن الحافة ثم اقلبي الحمالات واوكويهما</p>	<p>6</p>
	<p>7 خيطي وسط الخلف على بعد 3سم عن الحافة مع تحديد مسافة السحاب وذلك بعمل تكل على طول غرزة (4) طويلاً</p>	<p>7</p>
	<p>8 ثبتي السحاب بطريقة السحاب المخفي جزئياً</p>	<p>8</p>
	<p>9 ثبتي قطعتي الامام مع الخلف بالدبابيس اولاً بحيث يكون وجهي القماش متقابلان ثم سرجي خطوط الجوانب وتكليها بماكنة الخياطة ثم افتحي الخياطات بكيها</p>	<p>9</p>

	<p>10 دبسي حافتي الحملتين في قطعة الصدر في موقعها وحافتي الحملتين الاخرى في موقعها على قطعة الظهر ثم تثبتى بالدبابيس بطانة المرء فوقهما بمقابلة وجهي القماش للصدريه والبطانة ثم سرجي ابتداءاً من الخلف مع طي حافة بطانة المرء على السحاب من الطرفين</p>
	<p>12 تكلي بماكنة الخياطة على خيط السراجة ثم قصي الزيادات كما تقص الزوايا بشكل مائل واقرضي الجزء المقعر لكي تسهل عملية قلب البطانة</p>
	<p>13 اقلي البطانة واعلمي تكل التقوية بعد دفع زيادات الخياطة باتجاه بطانة المرء وتكلي على الوجه على بعد 2ملم عن خط التكل</p>
	<p>14 اكوي البطانة الى الخلف وتثبت مع السحاب بغرزة اللقط المخفي ومع خياطة الجوانب بعمل بعض الغرز لتثبيتها مع قماش الصدريه</p>
	<p>15 كفي الذيل بماكنة الخياطة واكويه 16 يمكن ان تزين الصدريه بعمل تكل ظاهري على الحدود الخارجية للصدريه او عمل جيوب ظاهريه او عمل بعض غرزات التطريز</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون خياطة الخصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثني القماش وتثبيت القالب عليه وترك مسافات مناسبة للخياطة	5		
2	قص القطع ووضع الاشارات على القماش	5		
3	قص قماش اللاصق وتثبيته بكيه على قماش بطانة	4		
4	تنظيف الحافات بعمل الاوفر	4		
5	خياطة وسط الظهر وتثبيت السحاب وكيه	6		
6	خياطة الجوانب وفتحها بكيه	4		
7	خياطة الحمالات في موقعها في الامام والخلف	4		
8	تثبيت طرفي الحمالات في موقعها في الامام والخلف	4		
9	تثبيت بطانة المرد (البرواز) فوق الحمالات ثم يسرج ويتكل بماكنة الخياطة	6		
10	قص الزيادات وعمل تكل التقوية ثم قلب البطانة الى الداخل وكيهها وتثبيتها	8		
11	كف الذيل وكيه	6		
12	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60		
		المجموع		
		اسم الفاحص:		
		التوقيع:		
		التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (5، 7، 9، 10، 11) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

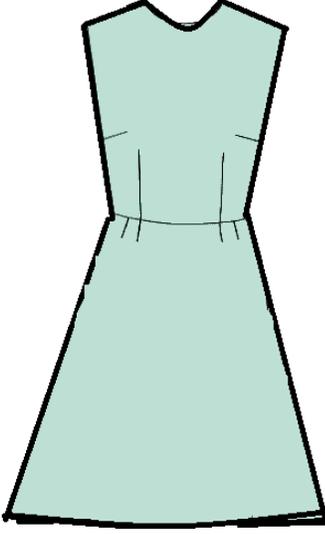
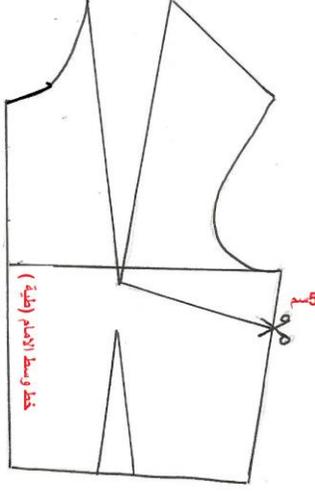
اسم التمرين: رسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس بخياط في رقم التمرين: 27
الخصر

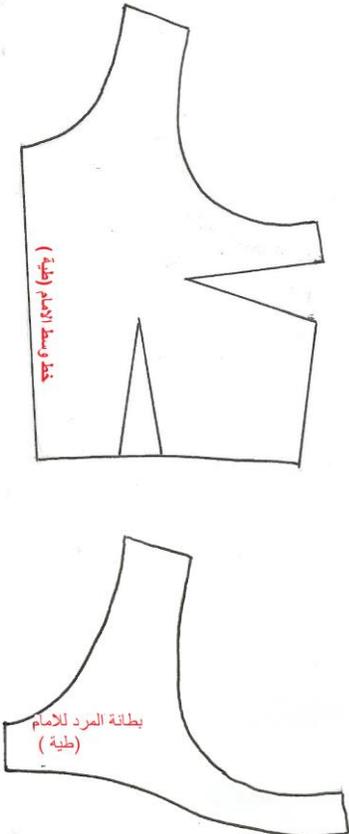
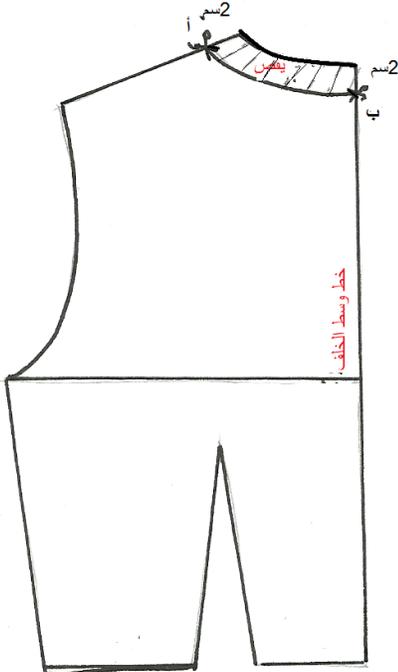
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص: 90 دقيقة

أولاً: الأهداف التعليمية: ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس للبدن

ثانياً: التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة ، قالب الاساس للبدن

ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل صدرية مدرسية تحوي خط خصر وغبنات وتنورة جرس	
2	ارسمي قالب البدن الامام كما يلي أ- انزلي من تقويرة الابط مسافة (5سم) لتحويل غبنة الكتف الى خط الجانب وارسمي خط من هذه النقطة الى نقطة ارتفاع الصدر ب- اغلقي غبنة الكتف وحوليها الى خط الجانب كما في الشكل	

	<p>ط - قصي على الحدود الخارجية للقالب وكذلك اطبعي وقصي قالب بطانة المرء للحفرة كما في الشكل</p>
	<p>3 ارسمي قالب البدن للظهر كما يلي: أ- قيسي من بداية تقوية الخلف على خط الكتف مسافة (3سم) الى (أ) وانزلي مسافة 2سم على خط وسط الظهر الى (ب) وصلي النقطتين بخط مقوس ليمثل تقوية ربة الخلف الجديدة</p>

	<p>ب- حددي خط الكتف (5سم) من (أ) الى (ج)</p> <p>ج- انزلي على خط الجانب (2سم) الى (د) لتوسيع تقوية الابط ثم صلي (ج د) بخط مقوس ليمثل تقوية الابط ومدية الى (هـ) (2سم)</p> <p>د- مدي خط الخصر (2سم) الى (و) لتعريض القالب ثم صلي (هـ و) وليشكل خط الجانب الجديد</p> <p>هـ- ارسمي بطانة المرء بالنزول من (ب) مسافة 3سم على خط وسط الخلف ومن (هـ) مسافة (3سم) على خط الجانب ثم صلي النقطتين بخط مقوس ثم اطبعي البطانة لوحدها كما في الشكل</p> <p>و- قصي قالب الخلف على الحدود الخارجية للقالب وكذلك اطبعي وقصي قالب بطانة المرء للحفرة كما في الشكل</p>
	<p>4 ابطعي قالب التنورة للامام والخلف واتبعي خطوات تنفيذ تنورة جرس التمرين (5) صفحة (67) بالطول المطلوب مع ملاحظة تحويل غبنة الخصر الى منتصف مسافة خط الخصر الى منتصف مسافة خط الخصر في الامام ثم يحول منتصفها الى خط الذيل كما في الشكل لكي تتقابل غبنتا التنورة مع غبنتا القطعة العليا للبدن</p> <p>-عرضي خط الجانب باضافة 2سم الى خط الخصر و 2سم الى خط الذيل وتوصل النقطتان بخط مائل موازي لخط الجانب</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس بخياط في الخصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الامام الجزء الاعلى	3		
2	تحويل غبنة الكتف الى خط الجنب	5		
3	توسيع تقويرة رقبة الامام وتقويرة الابط	8		
4	توسيع خط الجانب وضع القالب	6		
5	رسم قالب بطانة المرد للامام وطبعها	5		
6	رسم قالب الخلف الجزء الاعلى	3		
7	توسيع تقويرة رقبة الخلف وتقويرة الابط	8		
8	توسيع خط الجانب وطبع القالب	6		
9	رسم قالب بطانة المرد للخلف وطبعها	5		
10	رسم قالب تنورة الجرس وتعريضه	8		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (3، 4، 7، 8 ، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

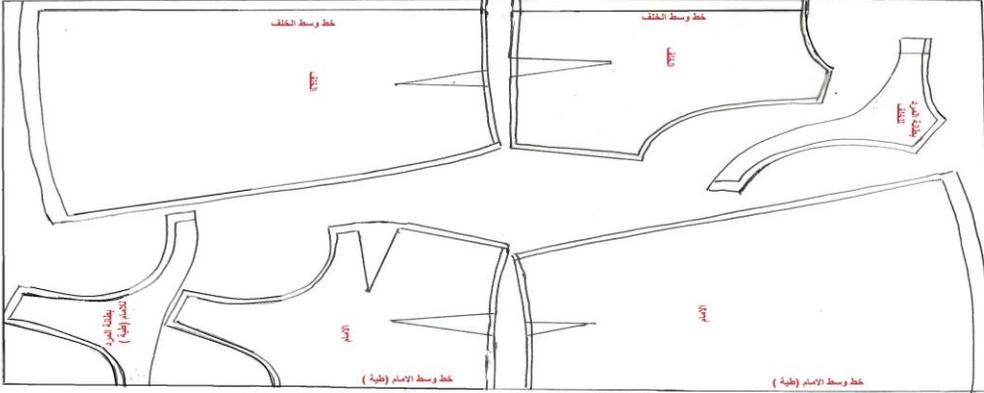
رقم التمرين: 28
الزمن المخصص: 180 دقيقة

اسم التمرين: تفصيل وخطاوة صدرية مدرسية بخصر
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

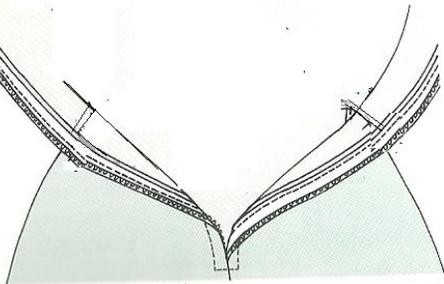
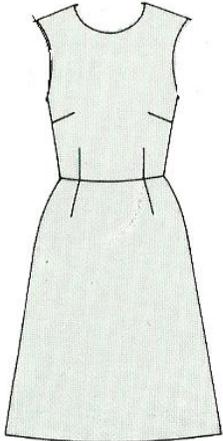
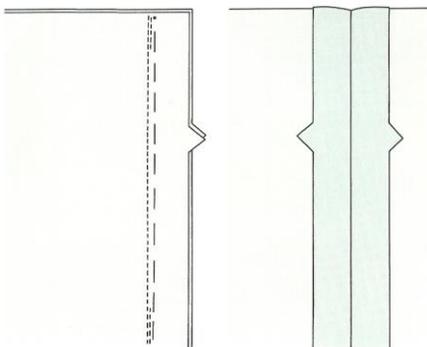
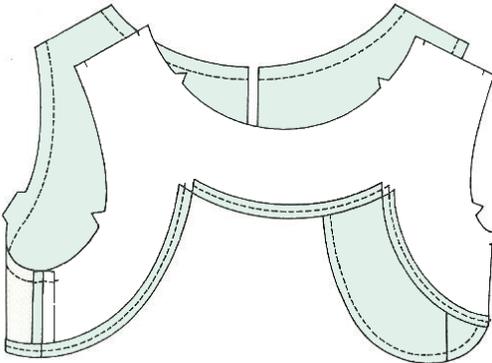
أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على 1- تفصيل صدرية مدرسية
2- خياطة الصدرية المدرسية

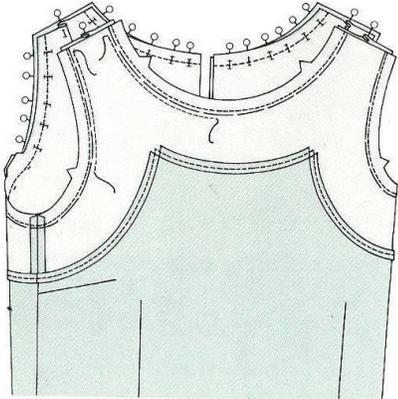
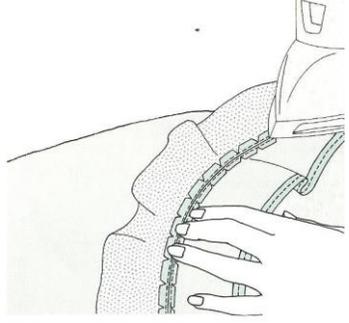
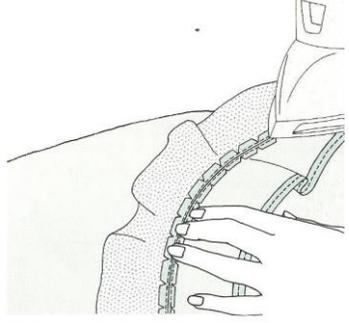
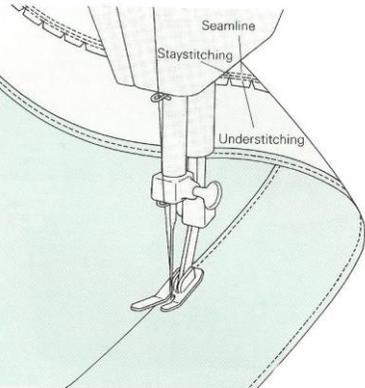
ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قماش للصدرية (2متر) حسب القياس ، قالب
الصدرية المعد في التمرين السابق ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، صابونة خياطة او اي ادوات تأشير اخرى
ابرة خيط بلون القماش ، سحب ، ماكنة خياطة ، كرسي ، مكواة بخارية ، منضدة كي ، صدرية عمل

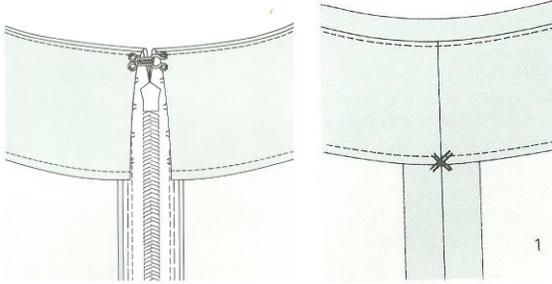
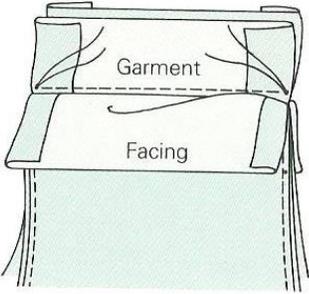
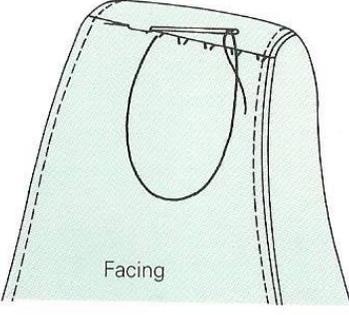
ثالثاً : خطوات العمل، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طويلاً من منتصفه بعد تعديله	<p>حاشيتنا القماش</p>  <p>طية</p>
2	وزعي اجزاء القالب على القماش وتثبيتها بالدبابيس مراعية اتجاه النسيج الطولي ووضع قطع الامام على طية القماش	
3	اتركي مسافات مناسبة للخياطة حول القالب 1سم للتقويرات ،(1.5 سم) لخط الخصر والكتف، 2سم لخط الجانب و(3-4) سم لخط ثنية الذيل حسب نوع الكفة او 2سم اذا كان الثنية بماكنة الخياطة	
		

	<p>4</p> <p>تقص اجزاء القالب وتؤخذ الاشارات حول القالب على القماش</p>
	<p>5</p> <p>نظفي الحافات بماكنة الاوفر او بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة وقد يستعمل المقص المسنن اذا كان القماش قليل التنسل</p>
	<p>6</p> <p>خيطي الغبنات لكل من البدن والتنورة الامام والخلف واكويها باتجاه خط الوسط والغبنة تحت الابط الى الاسفل</p>
	<p>7</p> <p>ثبتي الجزء العلوي للظهر مع التنورة بالدبابيس وسرجيها معاً ثم تكلي بماكنة الخياطة وارفعي خيط السراجة وافتحي الخياطات بكيها بمكواة مناسبة</p> <p>8</p> <p>خيطي وسط الظهر مع تحديد مسافة مناسبة للسحاب يتكل على طول غرزة (4) طويلة وافتحي الخياطات بكيها</p>

	<p>9 ثبتي السحاب بطريقة السحاب المخفي في وسط الظهر واستعملي سحاب طويل لتسهيل عملية ارتداء الصدرية وخلعها</p>
	<p>10 ثبتي الجزء العلوي للامام مع قطعة التنورة عند خط الخصر ثم تكلتها بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها</p>
	<p>11 دبسي الامام مع الخلف وقومي خياطة الجوانب وافتحي الخياطات بكيها</p>
	<p>12 قصي بطانة المرد من قماش اللاصق وثبتيه بمكواة ساخنة على ظهر القماش لكل من بطانة الامام والخلف</p> <p>13 دبسي بطانة المرد مع بطانة الخلف وخطي الجوانب وافتحيها بكيها</p>

	<p>14</p> <p>ثبتي بطانة المردي في موقعها بحيث يتقابل وجهها القماش مطابقة علامات الاتزان وتقابل خياطات الجوانب واطوي مسافة علاوة السجاف الخلفي للقطعة</p>
	<p>15</p> <p>سرجي وادرزي على خط خياطة تقوية الرقبة مع عمل غرزة تثبيت في بداية الخياطة ونهايتها مع بقاء خياطة الكتف مفتوحاً</p>
	<p>16</p> <p>قصي الخياطات وثبيتها ثم اعلمي قرضات في مسافة الخياطة على طول التقوية وقصي بشكل مائل في مسافة زاوية الخياطة عند خط منتصف الخلف</p>
	<p>17</p> <p>اكوي وافتحى الخياطات برأس المكواة بحيث تترك أثراً على وجه القماش</p>
	<p>18</p> <p>نفذي الخياطة المدعمة على وجه السجاف لتثبيت السجاف مع علاوات الخياطة ثم تكوي وتقلب على الوجه الخلفي وتاكدي من ان خط الخياطة نحو الداخل حتى يظهر على الوجه الصحيح</p>

	<p>19 ثبتي حافة البطانة على السحاب بغرزة اللقط المخفي وثبتي خط الجانب للبطانة على خط الخياط الجانبي بغرزة اللقط او بالغرزة المتقاطعة</p>	<p>19</p>
	<p>20 سرجي خط كتف الامام مع خط كتف الخلف لقماش الصدرية وينكل بماكنة الخياطة مع تقوية بداية النكل ونهايته كما في الشكل</p>	<p>20</p>
	<p>21 اقلبي علاوة الخياطة لحافتي بطانة المرد على خط الكتف وتثبت بطريقة الغرزة المسحورة كما هو موضح بالشكل</p>	<p>21</p>
	<p>22 نظفي حافة الذيل بماكنة الاوفر</p>	<p>22</p>
	<p>23 اثنى حافة الذيل الى الداخل حسب الطول المطلوب وتثبت بغرزة اللقط المخفي او بالغرزة المتقاطعة او قد يكف بماكنة الخياطة ثم يكوى</p>	<p>23</p>
	<p>24 اكوي الصدرية وزينها باستعمال بعض غرز التطريز او بعض القطع الجميلة التي تثبت عن طريق الكي بمكواة ساخنة او قد تزين بوضع جيوب ظاهرة باشكال مختلفة</p>	<p>24</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بخصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثبتي القماش وتوزيع اجزاء القالب باتجاه خط النسيج الطولي	4		
2	ترك مسافات مناسبة للخياطة والقص عليها	3		
3	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر ولصق القماش اللاصق لبطانة المرد	3		
4	خياطة الغبنات في قطع الامام والخلف في البدن والتنورة وكيها	6		
5	وصل الجزء العلوي بالتنورة وخياطة خط الخصر بقطع الظهر	4		
6	خياطة خط وسط الخلف وتثبيت السحاب وكيه	7		
7	خياطة خصر الامام وفتح الخياطات بكيها	4		
8	تثبيت الامام مع الخلف وخياطة الجوانب وكيها	4		
9	تثبيت قطع بطانة المرد للامام والخلف وخياطة الجوانب	6		
10	تثبيت بطانة المرد على تقويرتي الرقبة والابط وقلبها الى ظهر القماش وتثبت البطانة من الداخل	7		
11	خياطة كتف الصدرية وتثبيت البطانة بغرزة اللقط	6		
12	كف ذيل الصدرية وكيها	3		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6، 9، 10، 11) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب فستان بقصة الاميرة من الكتف حتى الذيل
 رقم التمرين : 29
 الزمن المخصص 90 دقيقة
 مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

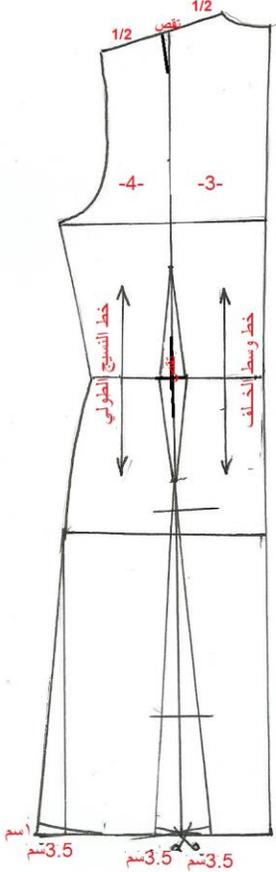
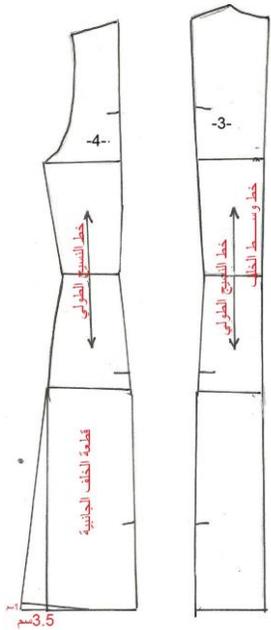
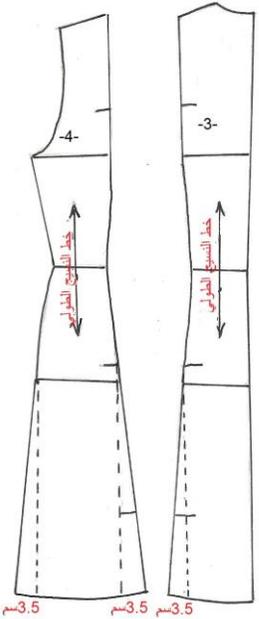
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان تصميم ورسم القالب الاساس لفستان نسائي بقصة الاميرة (البرنسيس) (من وسط الكتف)

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة، اوراق للتنفيذ / قالب الاساس للبدن

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للبدن الامام مع تحديد الطول المطلوب للفستان	
2	ارسمي خط القصة ابتداءً من منتصف خط الكتف الى نقطة ارتفاع الصدر لتحويل غبنة الصدر الى القصة	
3	صلي ضلعي غبنة الخصر الى نقطة الصدر لكي يسهل تحويل الغبنة وتنظيم القصة	
4	مدي خط وسط غبنة الخصر الى خط الذيل وضعي اشارة المقص	
5	ضعي الاشارات العريضة على خط القصة من الاعلى الى الاسفل لتسهيل عملية وصل القطع اثناء الخياطة ورقمي القطع	
6	حددي موقع خط النسيج الطولي في القطعة الجانبية	

	<p>7 اغلقي غبنة الصدر وقصي ابتداءً من الكتف الى خط الذيل</p>	<p>7</p>
	<p>8 عرضي ذيل الفستان باضافة (3.5سم) لخط الذيل وايصالها الى خط الورك ثم يعدل خط الذيل بالارتفاع (1سم) عرضي الذيل في قطعنا الامام باضافة (3.5سم) خارج الخط المقصوص ثم توصل هاتان النقطتان الى خط الورك ثم يعدل الذيل الارتفاع 1سم ثم توصل هذه النقطة الى منتصف مسافة خط الذيل لكل قطعة</p>	<p>8</p>

	<p>9 ارسمي القالب الاساس للبدن من الخلف</p>
<p>10 ارسمي غبنة صغيرة في وسط الكتف اذا كان هناك فرق بين خط كتف الامام والخلف وعمقها (1.5 سم) توزع على جانبي خط منتصف الكتف وطولها (7 سم)</p>	<p>10 ارسمي غبنة صغيرة في وسط الكتف اذا كان هناك فرق بين خط كتف الامام والخلف وعمقها (1.5 سم) توزع على جانبي خط منتصف الكتف وطولها (7 سم)</p>
<p>11 ارسمي الخط الطولي اعتباراً من رأس غبنة الكتف وحتى رأس غبنة الخصر ثم يمد الى خط الذيل</p>	<p>11 ارسمي الخط الطولي اعتباراً من رأس غبنة الكتف وحتى رأس غبنة الخصر ثم يمد الى خط الذيل</p>
	<p>12 تنفذ الخطوات من 5 ولغاية 8 صفحة (182-183)</p> 

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الفستان بقصة فرنسية من الكتف				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للبدن الامام والخلف	5		
2	رسم خط القصة من وسط الكتف الى نقطة الصدر في الامام والى غبنة الخصر في الخلف ثم اثني الذيل	8		
3	وصل ضلعي غبنة الخصر في الصدر الى نقطة ارتفاع الصدر	6		
4	وضع الاشارات العرضية وترقيم القطع	4		
5	تحديد خط النسيج الطولي في القطع الجانبية	4		
6	غلق غبنة الصدر وتحويلها الى القصة	8		
7	قص القطع من الكتف الى الذيل مع تعديل خط القصة	8		
8	تعريض خطوط الذيل مع تعديل خط القصة	8		
9	تعديل الذيل للقطع بعد التعريض	6		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
		60	المجموع	
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
		التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2، 3، 6، 7، 8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 30
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب فستان بقصة الاميرة من تقوية الابط
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان تصميم ورسم القالب الاساس لفستان نسائي بقصة الاميرة (البرنسيس) (من حفرة الابط)

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة، اوراق للتنفيذ / قالب الاساس للبدن الامام والخلف

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للبدن مع تحديد الطول المناسب للفستان	
2	ارسمي خط القصة من منتصف حفرة الابط الى نقطة ارتفاع الصدر لتحويل غبنة الصدر الى القصة كما في الشكل ويمد الخط الى الذيل وتثبت اشارة المقص عند بداية الخط ونهايته	

	<p>8 عرضي الذيل في قطعنا القالب باضافة (3.5سم) من خط القص وتوصل النقطتان الى خط الورك ثم عدلي خط الذيل بالارتفاع وتوصل بخط مائل الى منتصف خط الذيل في كل قطعة</p>	8
	<p>9 ارسمي القالب الاساس للبدن (الخلف)</p> <p>10 ارسمي خط القصة من تقويرة الابط الى راس غبنة الخصر ثم يمد الخط الى الذيل مع وضع اشارات القص في بداية القصة ونهايتها</p>	9 10

	<p>11 نفذي الخطوات من 4 ولغاية 8 وبذلك تحصل على قالب فستان بقصة فرنسية من حفرة الابط و عريض من الاسفل</p>
<p>ملاحظة : يمكن تغيير اماكن القصات الطولية في اماكن مختلفة مثلاً من بداية الكتف او من ثلث حفرة الابط واتباع الخطوات نفسها في تنفيذ الموديل ويمكن استعمال هذا الموديل في تنفيذ الصدرية المدرسية</p>	
	<p>12 اذا كان القالب لصدريه بدون اكمام ارسمي بطانة لتقوية الكم و الرقبة كمايلي :- ا- قيسي من خط تقوية الرقبة لكل من الامام والخلف مسافة 3سم وارسمي خط موازي لتقوية رقبة الامام وتقوية رقبة الخلف ثم يطبع القالب وعند القص تترك مسافة (1سم) لخط التقوية وخط الكتف و3سم لخط وسط الظهر اما الخط الخارجي فلا تترك له زيادة للخياطة ب- قيسي من خط تقوية الابط لكل من الامام والخلف مسافة 3سم وارسمي خط موازي لخط التقوية ثم يطبع القالب وعند القص تترك مسافة 1سم لخط التقوية والكتف و2سم لخط الجانب اما الخط الخارجي للبطانة فلا تترك زيادة للخياطة</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الفستان نسائي بالقصة الفرنسية من حفرة الابط				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للبدن الامام والخلف	6		
2	ايصال خطي غبنة الخصر الى نقطة ارتفاع الصدر ثم يمد الخط الى الذيل	8		
3	رسم القصة من حفرة الابط الى نقطة الصدر ثم يمد الخط الى الذيل	8		
4	وضع الاشارات العرضية على خط القصة	6		
5	تحديد خط النسيج الطولي في القطع الجانبية	6		
6	قص القطع اعتباراً من حفرة الابط	8		
7	تعريض خطوط الذيل لقطع الفستان	8		
8	تعديل خط الذيل بعد التعريض	6		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2، 3، 6، 7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين :- 31
الزمن المخصص: 270 دقيقة

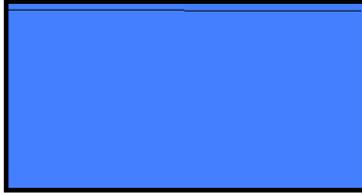
اسم التمرين: تفصيل وخطاطة فستان بناتي بقصة الاميرة
مكان التنفيذ / محطة العمل /ورشة الخياطة

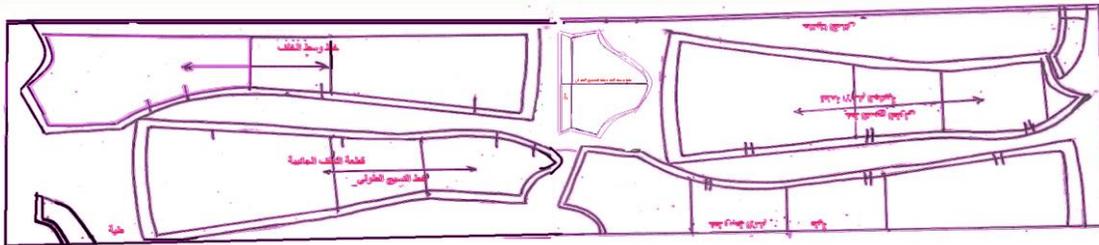
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة 1- تفصيل قماش لعمل فستان بقصة الاميرة

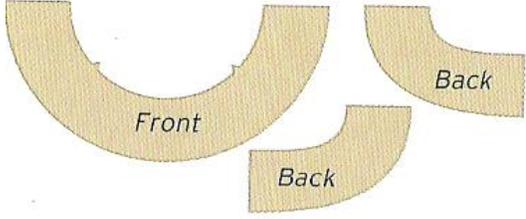
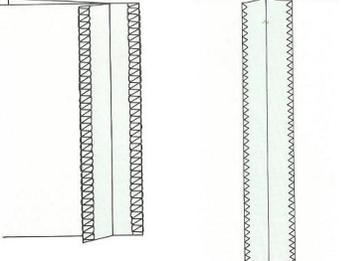
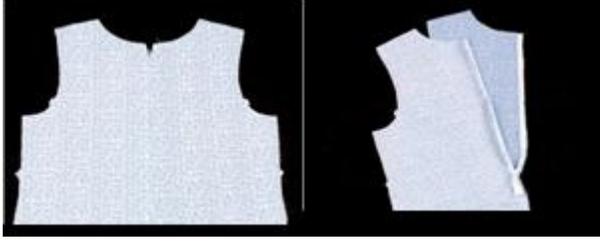
2- خياطة فستان بقصة الاميرات

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب فستان بقصة الاميرة ، قماش لتنفيذ الموديل (3متر) حسب عرض القماش ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، ابرة خياطة ، خيط بلون القماش ، سحاب طويل ، قماش لاصق (4/1 متر) صابونة خياطة او عجلة كاريون ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل ، ماكينة خياطة

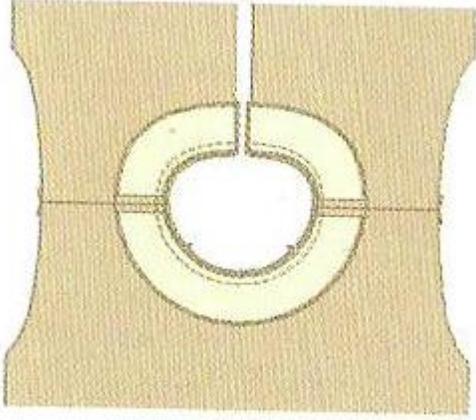
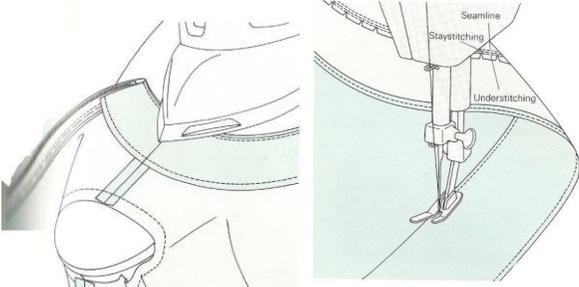
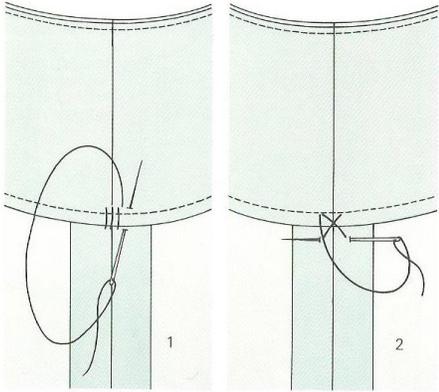
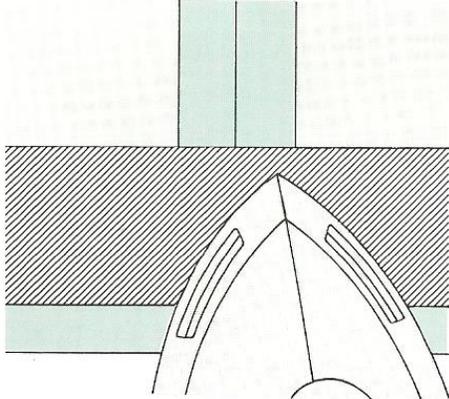
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً من منتصفه حسب عرض القماش بعد تعديله	<p>حاشيتنا القماش</p>  <p>طية</p>
2	وزعي اجزاء القالب طولياً على القماش بوضع خط النسيج الطولي موازي لخط حاشية القماش والقطع التي على الطية بما فيها قطع بطانة المرد لكل من تقويرات الرقبة والابط	
3	اتركي مسافات مناسبة للخياطة (1.5 سم) لخطوط القصات الطولية (3سم) لخط وسط الظهر للسحاب (2سم) لخط الجانب (1سم) لخطوط التقويرات	
4	قصي القطع وانقلي الاشارات على قطع القماش ثم يرفع القالب	



	<p>5 قصي بطانة المرد من قماش اللاصق وثبتيه على القطع بكيها بمكواة ساخنة على ظهر القماش</p>	<p>5</p>
	<p>6 نظفي حافات القطع بماكنة الاوفر او بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة او بالمقص المسنن</p>	<p>6</p>
	<p>7 تكلي خط وسط الظهر على الاشارات مع تحديد مسافة السحاب بالتكل على غرزة طول (4 ملم) طويلة ثم يكوى مع فتح الخياطات</p>	<p>7</p>
	<p>8 ثبتي السحاب بطريقة السحاب المخفي في وسط الظهر واكويه</p>	<p>8</p>
	<p>9 اعلمي قرضات في الاجزاء المنحنية للقصات المحدبة والمقعرة كما في الشكل لكل من قطع الامام والخلف</p>	<p>9</p>

		<p>10 ثبتي القطع الجانبية للامام مع القطعة الوسطية بالدبابيس اولاً ثم سرجيها مع ضبط الاشارات العرضية ثم تكلبها بماكنة الخياطة وارفعي خيط السراجة ثم اكويها بفتح الخياطات وباستعمال وسادة الكي كما في الشكل</p>
		<p>11 ثبتي القطع الجانبية للخلف كما في الفقرة (9) صفحة (192) ثم اكويها باستعمال وسادة الكي</p>
		<p>12 دبسي قطعتي الامام والخلف معاً خط الكتف على خط الكتف والجوانب معاً سرجيهما ثم تكلبها بماكنة الخياطة بعد ذلك اكوي الخياطات مفتوحة</p>
		<p>13 اربطي قطع بطانة المرد لتقوية الرقبة الامام مع الخلف ثم تكلي بماكنة الخياطة الكتف مع الكتف واكوي الخياطات مفتوحة</p>

	<p>14</p> <p>ثبتي بالدبابيس قطع البطانة مع قماش الوجه للفتان بحيث يتقابل وجه القماش مع وضع خط الكتف على خط الكتف لتقوية الرقبة ثم تسرج على بعد (1سم) عن الحافة الخارجية لضمان عدم سحب القماش اثناء التكل ، وتتكلم على خط السراجة ثم ترفع الدبابيس وخيط السراجة واعلمي قرضات عرضية لتسهيل قلب البطانة الى الداخل</p>
	<p>15</p> <p>اكوي الخياطات كما في الشكل مع دفع زيادات الخياطة باتجاه البطانة وتكلي على بعد 2ملم عن خط التكل ثم تقلب الى الداخل وتكوى</p>
	<p>16</p> <p>تعمل غرزات لتثبيت البطانة على خطي الكتف وعلى جانبي السحاب</p>
	<p>17</p> <p>اثنى الذيل وثبته باحدى الطرائق الموضحة اما بماكنة الخياطة او باللقط</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة فستان بقصة الاميرة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	طي القماش وترتيب القطع باتجاه خط النسيج الطولي	8		
2	قص القطع واخذ الاشارات	5		
3	تثبيت الاصق على بطانة المرد وتنظيف الحافات بالاوفر	5		
4	خياطة وسط الظهر وتثبيت السحاب وكيه	8		
5	وصل قطع الامام وكيها مفتوحة	4		
6	وصل قطع الخلف وكيها مفتوحة	4		
7	خياطة الاكتاف والجوانب وكيها مفتوحة	4		
8	تثبيت بطانة المرد لتقوية الرقبة وكيها	6		
9	تثبيت بطانة المرد لتقوية الابط وكيها	6		
10	كف الذيل وكيه	6		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات
(1، 4، 8، 9، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

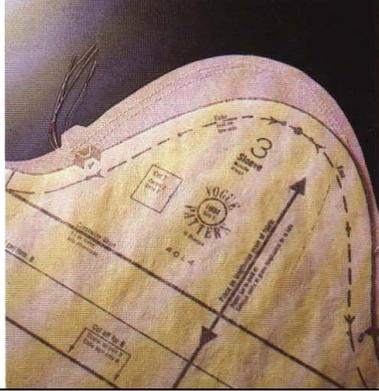
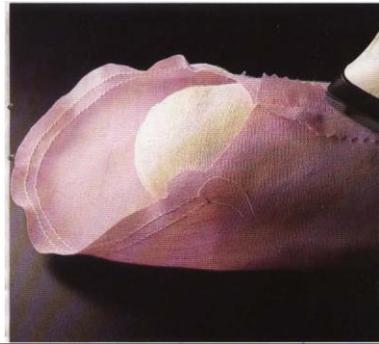
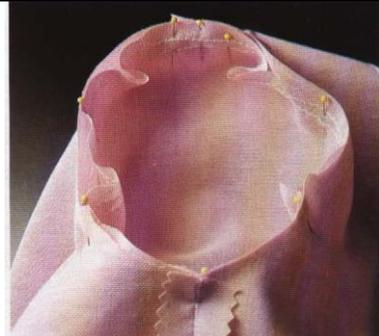
توقيع المدرب

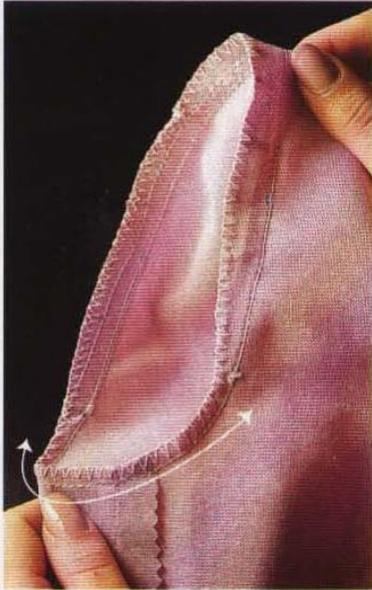
اسم التمرين : تركيب وخياطة كم للفتان
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : 32
الزمن المخصص:135 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تركيب وخياطة الكم في الفتان
ثانياً :التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الكم ، قماش لتنفيذ الموديل (4/3متر)،
فتان نسائي ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، ابرة خياطة ، خيط بلون القماش ، قماش لاصق ، صابونة خياطة
او عجلة وكاربون ، ماكينة خياطة ، كرسي للجلوس ، مكواة ، وسادة كي ، بكره بلون القماش ، ماكينة خياطة

ثالثاً : خطوات العمل :- نقاط الحكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اعلمي خطين من الشلالة الناعمة باليد على بعد 2ملم اعلى واسفل خط قمة الكم كما في الشكل ثم قد يعمل خطان من التكل بماكينة الخياطة على الرقم (4)	
2	طابقي جانبي الكم معاً وتكلي بماكينة الخياطة على بعد (1.5سم) مسافة الخياطة ثم افتحي الخياطات بكيها بمكواة ساخنة	
3	اقلبي الكم بحيث يكون وجه القماش نحو الخارج واقلبي الثوب بحيث يكون وجه القماش الى الداخل ادخلي الكم الى تقوية الذراع الوجه مقابل الوجه وطابقي التكل واسحبي خيوط المكوك او خيط الشلالة لتوزيع الزيادة بالتساوي على قمة الكم	

	<p>4 سرجيها مع تقوية الابط وتكلي بماكنة الخياطة ووجه الكم نحو الخارج حول الكم من الاشارة الاولى وصولا بالاشارة الثانية ويفضل تثبيت خط الابط بصفين من التكل للتقوية</p>	<p>4</p>
	<p>5 قصي الحاشية ونظفي الحافة بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة او الاوفر</p>	<p>5</p>
	<p>6 اكوي خط التكل كما في الشكل باستعمال مكواة ساخنة ووسادة الكي</p>	<p>6</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تركيب وخياطة الكم في الفستان				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	عمل خطين من الشلالة الناعمة باليد او خطين من التكل بماكنة الخياطة	8		
2	مطابقة جانبي الكم وخياطتها بماكنة الخياطة وكيها	10		
3	قلب الكم على الوجه والثوب على الظهر وتدبيس الكم في تقوية الابط و عمل زم خفيف ليكون الكم مطابق للتقوية	8		
4	تثبيت الكم بسراجتها ثم خياطتها بماكنة الخياطة	10		
5	قصي الحاشية ونظفها بالغرزة المتعرجة او بالاو فر	10		
6	اكوي حاشية التكل باستعمال وسادة الكي	10		
7	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
		60		
		المجموع		
		اسم الفاحص:		
		التوقيع:		
		التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2 ، 4 ، 5 ، 6) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 33
الزمن المخصص: 135 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب القميص النسائي بياقة سبورت
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

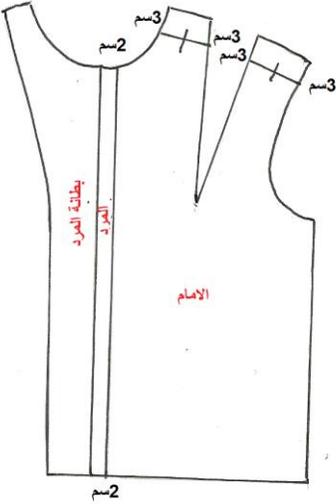
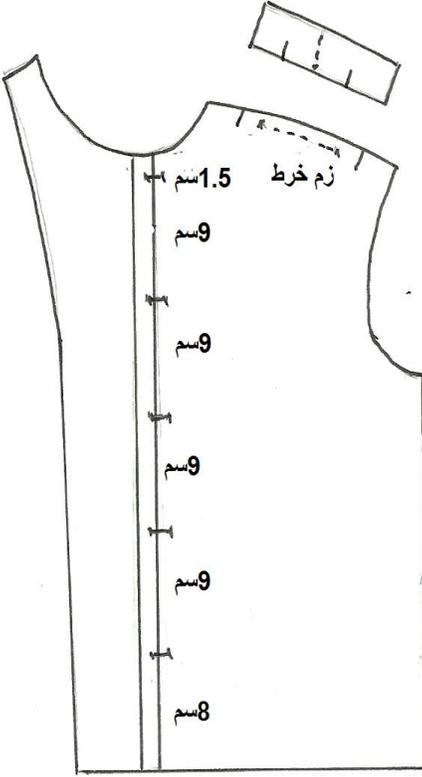
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب القميص النسائي باستعمال القالب الاساسي للبدن

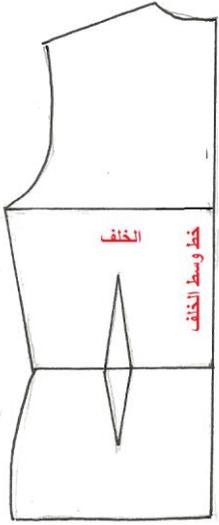
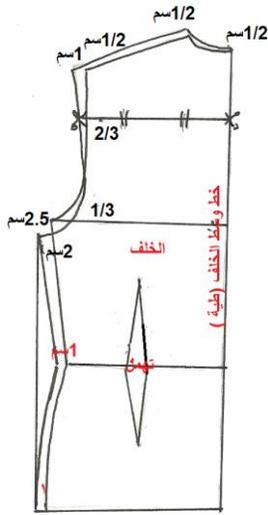
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، اوراق للتنفيذ ، القالب الاساس للبدن ، القالب الاساس للكم ، مبراة ، اوراق للتنفيذ / قالب الاساس للبدن الامام والخلف

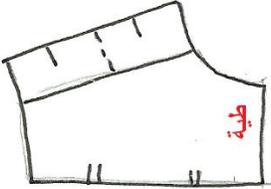
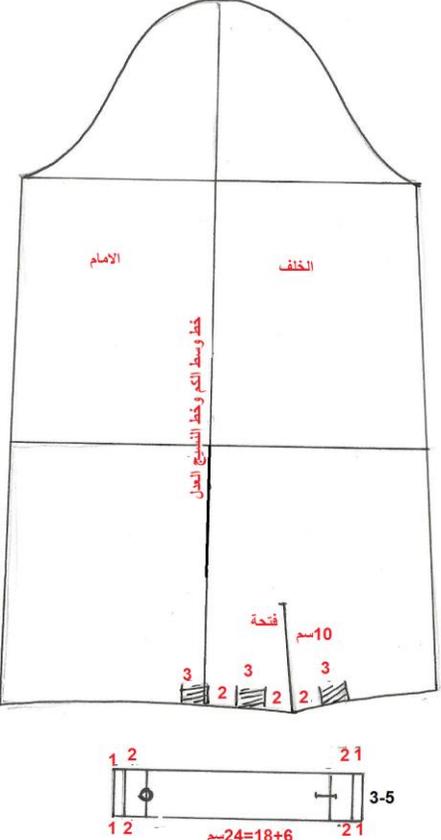
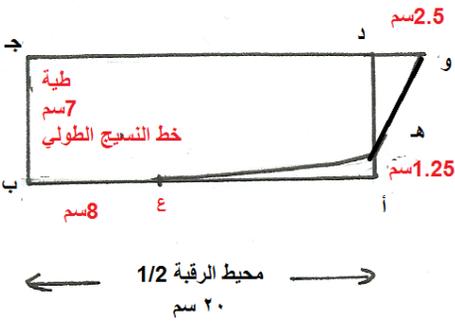
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للامام الى خط الورك	
2	حولي الغبنة الى منتصف خط الكتف بعد غلق الغبنة الاساسية	

	<p>3 وسعي القالب الاساس قبل تنفيذ موديل القماش كما ياتي</p> <p>أ- وسعي تقوية الرقبة وخط الكتف 1/2 سم وارسمي التقوية الجديدة وخط الكتف الجديد مع مده 1 سم</p> <p>ب- انزلي على خط الجانب (2.5 سم) لتوسيع تقوية الابط ثم ارسمي التقوية الجديدة من النقطة الجديدة لخط الكتف الى ثلث تقوية الابط ثم الى خط الجانب ويمد الخط الى الخارج 2 سم</p> <p>ج- عرضي خط الخصر وخط الورك 1 سم ثم ارسمي خط الجانب الجديد اذا كان القميص مكسم اما اذا رغبتني ان يكون القميص غير مكسم فارسمي خط الجانب بخط مستقيم من الاعلى الى الاسفل</p>
	<p>4 اعطي مسافة 2 سم الى يسار خط وسط الامام وارسمي خط موازي الى خط وسط الامام للمرد</p> <p>5 ولرسم بطانة المرد ادخلي من تقوية الرقبة على خط الكتف مقدار 3 سم ومن خط الذيل مسافة (المرد $\times 2 + 1$ سم) اي $5 = 1 + (2 \times 2)$ وارسمي خط عمودي الى الاعلى مقابل نقطة ارتفاع الصدر ثم صلبيه بشكل مائل الى خط الكتف واطبعي هذا الجزء اما يضاف الى جهة اليسار لخط المرد او يقص بمفرده ويفضل وضع قماش اللاصق لبطانة المرد لاعطائه السمك المناسب</p>

	<p>6</p> <p>ارسمي شكل النعلك حسب الرغبة ابتداء من تقوية الياقة الامامية موازياً لخط الكتف ويبعد عنه (3-4 سم) وضعي اشارات عرضية على خط القصة للمساعدة في عملية الخياطة ثم تقص هذه القطعة وتضاف الى قصة الخلف بعد غلق الغبنة اما باقي الغبنة فتحول الى زم او خرط</p>
	<p>7</p> <p>حددي موقع بيوت الازرار كماياتي :-</p> <p>- انزلي من تقوية الرقبة مسافة (1.5 سم) على خط وسط الامام لتحديد موقع الزر الاول</p> <p>- ارتفعي 8 سم من خط الذيل الى الاعلى لتحديد موقع الزر الاخير</p> <p>- يقاس المسافة بين الزر الاول والاخير وتوزع على عدد الازرار الباقية +1 فمثلا اذا كان لديكي 5 ازرار</p> <p>3 = 2-5 عدد الازرار الباقية واذا كانت المسافة بين الزر الاول والاخير 36 سم</p> $= (1+3) \div 36$ <p>9 سم = 36 ÷ 4 المسافة بين زر واخر تقاس على خط وسط الامام وتثبت بيوت الازرار</p>

	<p>ارسمي قالب الخلف</p>	<p>8</p>
	<p>وسعي خط تقويرة الرقبة 1/2 سم وارسمي خط التقويرة وخط الكتف ومديه 1 سم انزلي من خط تقويرة الابط (2.5 سم) لتوسيع تقويرة الابط ارسمي خط تقويرة الابط الجديدة من الاعلى الى ثلث تقويرة الابط ثم الى خط الجانب ومديه مسافة 2 سم لتعريض خط البدن 1 سم لخط الخصر و 1 سم لخط الورك اذا كان القميص مكسم او يوصل بخط مستقيم</p>	<p>9</p>
	<p>لرسم القصة انزلي من خط وسط الخلف مسافة 7 سم وارسمي خط افقي الى خط تقويرة الكم ثم يقص</p>	<p>10</p>
	<p>قصي اجزاء القالب الخلف</p>	<p>11</p>

	<p>12 ثبتي قصة الامام بعد غلق مسافة الغبنة مع قصة الخلف بوضع الكتف الواحد قرب الاخر وتلصق كما في الشكل لتكون القصة او النعلك</p>
	<p>13 ارسمي قالب الكم ذو البزمة كما في التمرين (16) صفحة (128) وارسمي قالب البزمة ايضا</p>
	<p>14 ارسمي قالب الياقة السبورت كما في التمرين (19) صفحة (140)</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب قميص نسائي بياقة سبورت				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للامام الى الورك	4		
2	تحويل الغبنة الى خط الكتف وتكبير القالب	4		
3	رسم المرد وبطانة المرد	6		
4	رسم قصة الصدر ووضع اشارات عرضية ثم قصها	4		
5	طبع بطانة المرد الى جهة اليسار من المرد	6		
6	رسم قالب الخلف وتكبيره	4		
7	رسم القصة ووضع الاشارات وقصها	4		
8	تثبيت قطعتي القصة للامام والخلف من خط الكتف لتفصل قطعة واحدة على الطية	6		
9	تحديد مواقع فتحات الازرار	8		
10	رسم قالب الكم ذو البزمة مع البزمة البسيطة	6		
10	رسم قالب البياقة السبورت (البسيطة)	6		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدننيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (8،9، 10، 11) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القس

توقيع المدرب

توقيع المدرب

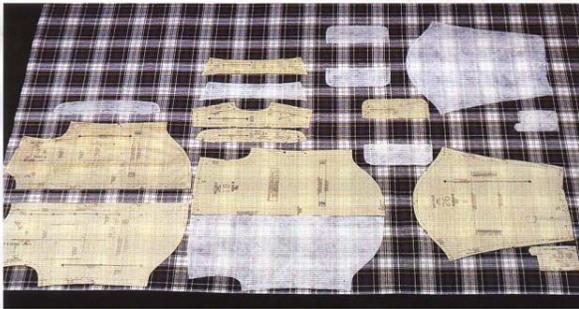
رقم التمرين : 34
الزمن المخصص: 270 دقيقة

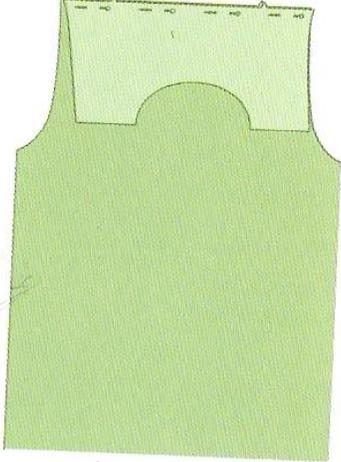
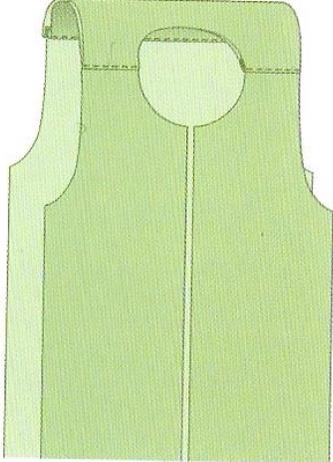
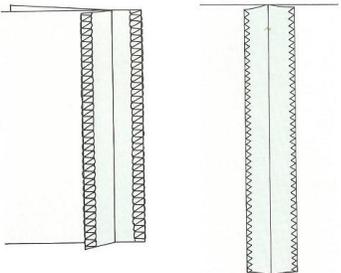
اسم التمرين : تفصيل وخطاطة القميص النسائي
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

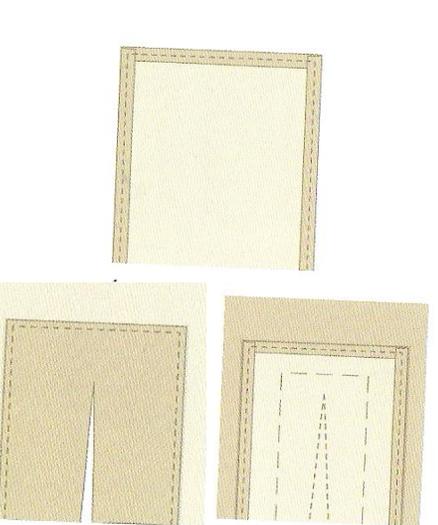
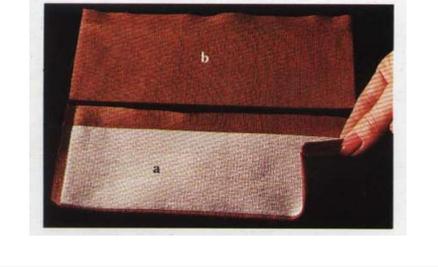
أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على1- تفصيل القميص النسائي
2- خياطته

ثانياً ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب قميص نسائي ، قماش (1.5متر و عرضين) شريط قياس ، مقص تفصيل ، دبابيس ، ابرة خياطة ، مسطرة ، ماكنة خياطة ، كرسي الجلوس ، مكواة ، منضدة كي وسادة كي، صدرية عمل ، قماش لاصق لتقوية المرء والياقة البزومة .

ثالثاً : خطوات العمل، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	افحصي قطعة القماش وتأكدي من خلوها من العيوب ثم اثني القماش طولياً بحيث تتطابق الحاشيتين معاً ويكون وجه القماش للداخل أما اذا كان القماش المربعات او الاقمشة ذات الاتجاه فيفرش القماش بدون ثني ويمكن قص الجيوب واساور الاكمام والياقة على خط الورب (القبيراج)	
2	وزعي قطع القالب على القماش حسب عرض القماش المتوفر لديك	
3	تأكدي من وجود مسافات خياطة حول حدود القالب وثبتي جميع اجزاء القالب على القماش بواسطة الدبابيس ثم قصي القطع	
4	قصي القطع وانقلي علامات الاتزان والخطوط لخط المرء ، خط المنتصف بمكان العراوي	

	<p>5 ثبتي قماش اللاصق على قطع الياقة والمرد واساور الاكمام بكيها بمكواة ساخنة على ظهر للقماش</p>	<p>5</p>
	<p>6 ثبتي قصة الخلف اولاً بالدبابيس ثم خيطيها بماكنة الخياطة وتكوى</p>	<p>6</p>
	<p>7 خيطي قطعة الامام مع قطعنا الصدر بحيث يتقابل وجهها القماش ثم اكويها</p>	<p>7</p>
	<p>8 ثبتي قطعتي الامام مع الخلف وخيطي الجوانب ثم نظفي الحافات بالاوfer ثم اكويها ثم اثني بطانة المررد للداخل واكويها</p>	<p>8</p>

	<p>9 جهزي خياطة الياقة كما في التمرين (19) صفحة (140)</p>	<p>9</p>
	<p>10 ثبتي الياقة على خط تقويم الرقبة بحيث يكون وجه الياقة السفلي مقابل الوجه الصحيح للقميص ثم تكلي بماكنة الخياطة</p>	<p>10</p>
	<p>11 نفذي عملية التقريض والقص بالتدرج لمسافات الخياطة ثم تكوي</p>	<p>11</p>
	<p>12 ثبتي الحافة العليا للياقة على خط الخياطة ثم تكليها بماكنة الخياطة</p>	<p>12</p>
	<p>13 جهزي خياطة الكم أ- جهزي فتحة الكم وذلك بقص قطعة بعرض 8 سم وبطول 12 سم وتوضع على خط الفتحة بحيث يتقابل وجهها القماش ثم تكلي على شكل (8) على جانبي خط الفتحة ثم قصي على خط المنتصف لغاية زاوية التكل ثم اقلبي القطعة الى الداخل اكويها واعلمي خط تكل ظاهري على الحافة</p>	<p>13</p>
	<p>ب- جهزي الاسورة (البزمة) وذلك بطي القطعة وعمل تكل على طرفي القطعة ثم تقلب على الوجه وتكوي</p>	<p></p>

	<p>ج - طابقي جانبي الكم بحيث يكون وجه القماش للداخل ثم تكلي بماكنة الخياطة مع عمل غرز تثبيت في البداية والنهاية</p>	
	<p>د- ابدئي بتثبيت البزمة بوضع وجه القماش للكم مقابل وجه القماش للبزمة مع عمل الزيادة في قماش الكم كسرات صغيرة طياتها باتجاه فتحة الكم تدبس اولاً ثم تسرج وتتكل بماكنة الخياطة ثم تقلب الثانية وتثبت بي حافاتها الى الداخل وتخيظ بماكنة الخياطة</p>	
	<p>ثبتي الكم على القميص كما في التمرين (32) صفحة (199)</p>	<p>14</p>

	<p>15 كفي الذيل بماكنة الخياطة ثم اكويه</p>	<p>15</p>
	<p>16 افنحي العراوي لكل من الامام والبزومات</p>	<p>16</p>
	<p>17 ثبتي الازرار في موقعها</p>	<p>17</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة قميص نسائي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثني القماش وتثبيت اجزاء القالب	4		
2	قص القطع ووضع الاشارات على القماش	5		
3	قص قماش اللاصق وتثبيته على كل من الياقة والبزيم	5		
4	تثبيت قصة الظهر مع قصة الظهر وقطعتي الامام مع القصة وكيها	6		
5	تجهيز الكم وتثبيت البزيم	6		
6	خياطة الكم مع القميص وعمل الاوفر	7		
7	تجهيز الياقة وكيها	5		
8	ترتيب الياقة على القميص	7		
9	كف الذيل وكيه	5		
10	عمل العراوي وتثبيت الازرار	7		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		60		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 60/35 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4 ، 5 ، 6 ، 8 ، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

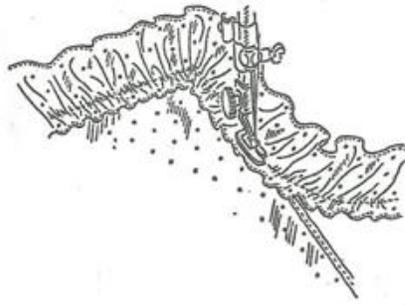
توقيع المدرب

توقيع المدرب

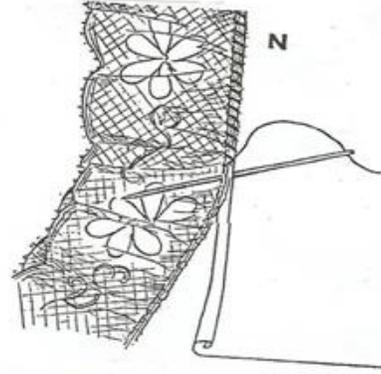
طرائق تزيين الملابس النسائية

ويقصد بها كل اضافة فنية من شأنها ان تظهر الملابس في احسن صورة وترفع من قيمة القطعة وتكسبها رونقاً وبهاءً كما أنها تحقق المظهر الذي يريده الانسان وتضعه في مكانه المناسب

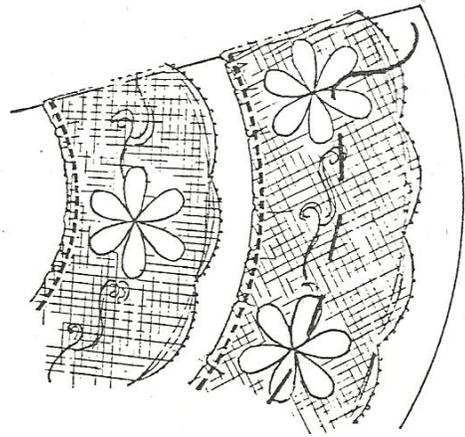
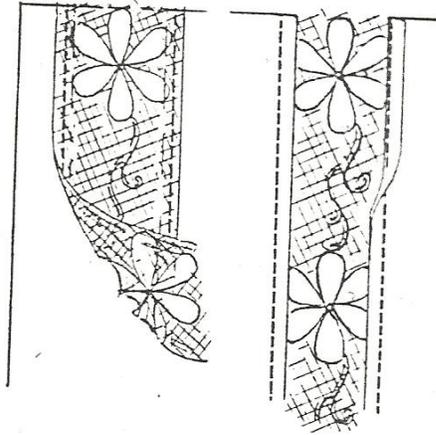
1- استعمال الشرائط الزخرفية كالدانتيلات او الترتير (البلك) او الشرائط المزخرفة بالقيطان الرفيعة (البليسيه) او الكسرات او الزكزاك على اختلاف انواعه او السوتاج او الخيوط المعدنية ويتم تثبيت شريط الدانتيل بماكنة الخياطة (الغرزة المتعرجة) بعد تحديد موقع الدانتيل على الفستان او تتم بعمل ثنية عادية في الطراف عرضها (12 سم) ويثبت طرفها بغرزة اللفق يدوياً



التثبيت بماكنة الخياطة



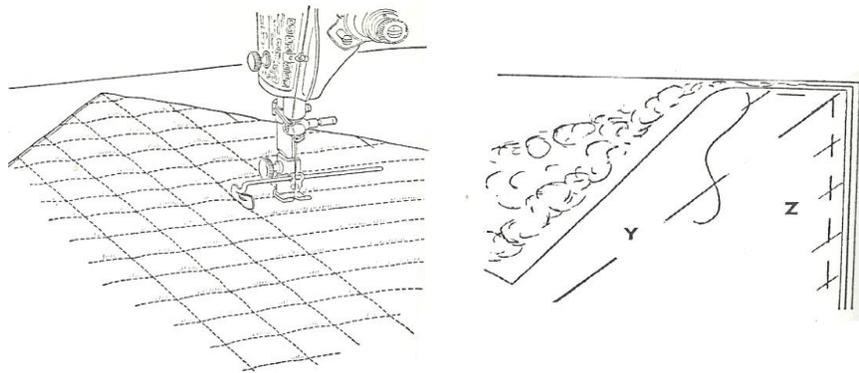
التثبيت باليد



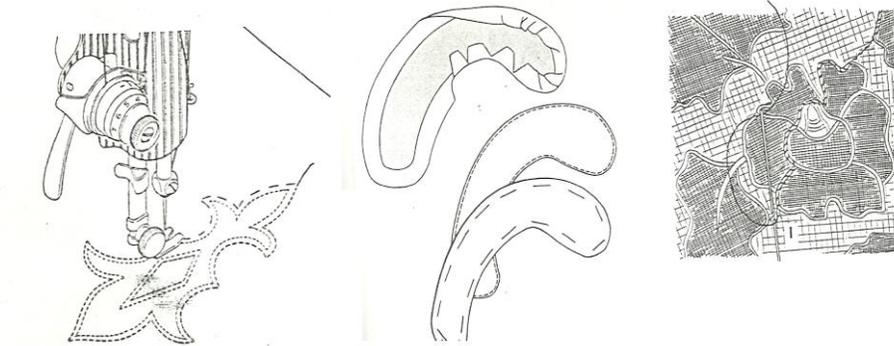


2- التزيين بالتطريز (البروديرية) بفنون متعددة كفن التضريب او الابليكون او التطريز بانواع الخيوط المختلفة او الخرز

التضريب : هو نوع من التكلات التي تنفذ على نوعين من القماش بينهما طبقة اسفنج او قطن وينفذ بعد استبدال القدم الضاغطة بالقدم الخاصة بالتنفيذ



الابليكون : نوع من التزيين باستعمال قطع مناسبة منها الجاهزة ومنها المعدة يدويا ويتم تثبيتها اما يدويا باستعمال غرز التطريز ابو بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة



بعض قطع الملابس المزينة بفنون متعددة كالتطريز والابليةك

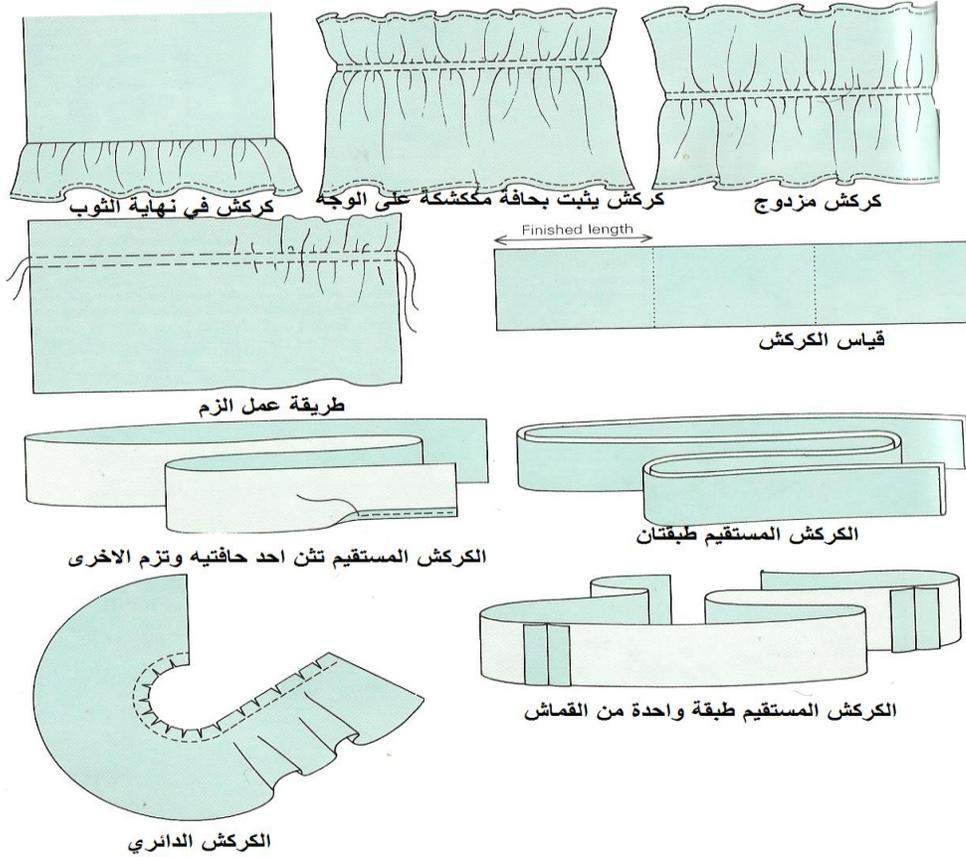


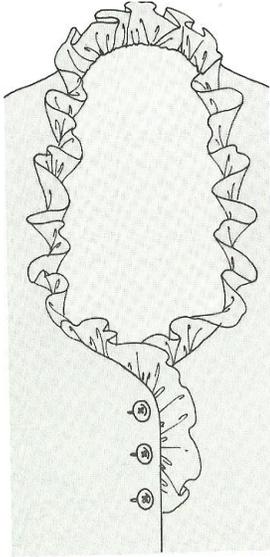
3- التزيين باستعمال الكشاكش (Ruffle)

الكشكش : عبارة عن قطعة قماش مكشكشة (مزمومة) او كسرات او اية طريقة مماثلة تعطي وفرة واتساعاً وتستعمل لتزيين الملابس وقد تحقق غرضاً عملياً مثل اطالة الثوب .

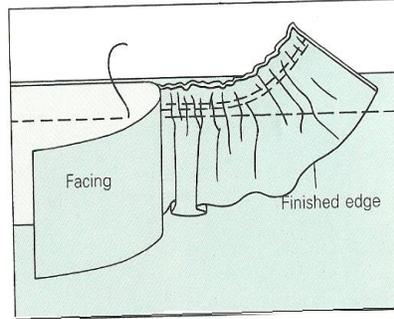
وهي على نوعين :- أ- الكشاكش المستقيمة
ب- الكشاكش الدائرية : وهي تختلف في طريقة قصها

اما كيفية احتساب قياس القطعة التي سوف تزم فتعتمد على قياس طول القطعة التي سوف يثبت عليها مضروب في ثلاثة لاعطاء الوسع اللازم للزم (الخرط) او للكسرات حسب نوعه ويتم عمل الزم اما باليد بعمل سطرين من الشلالة الناعمة تبعد 2ملم اعلى واسفل الاشارة الاصلية أو بعمل تكل بماكنة الخياطة على الرقم (4) ثم يسحب خيطاً المكوك لزم القماش

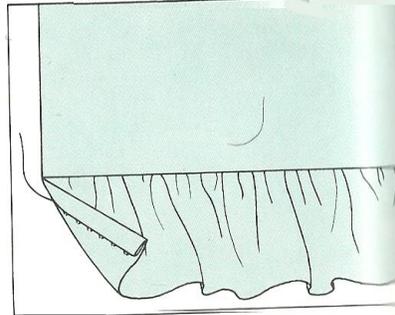




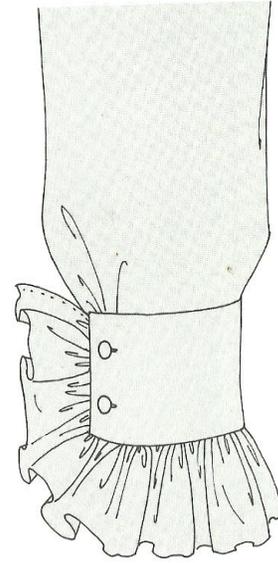
كركش مطوية مثبتة في تقوية الرقبة



وصل الاطراف بشرط في خطوط خياطة الثوب اذا كانت الكراش غير مستمرة



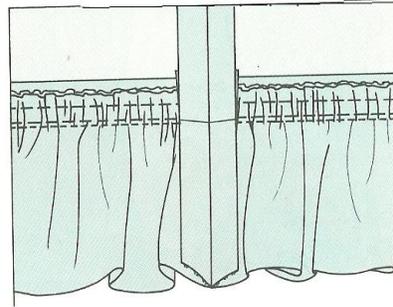
كركش طبقة واحدة في الحافة السفلية للثوب



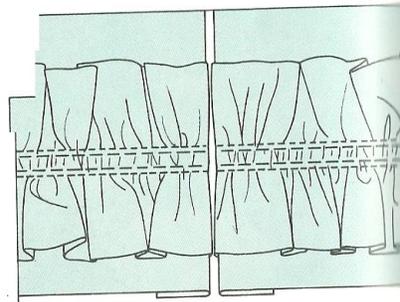
كركش في حافة البزماة



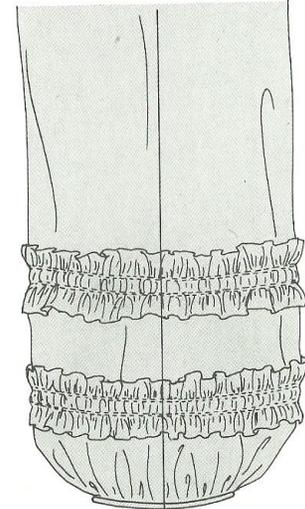
تنورة بكركشين



يثبت الكركش في قطعتي القماش ثم يدرز الخياط الطولي بماكنة الخياطة

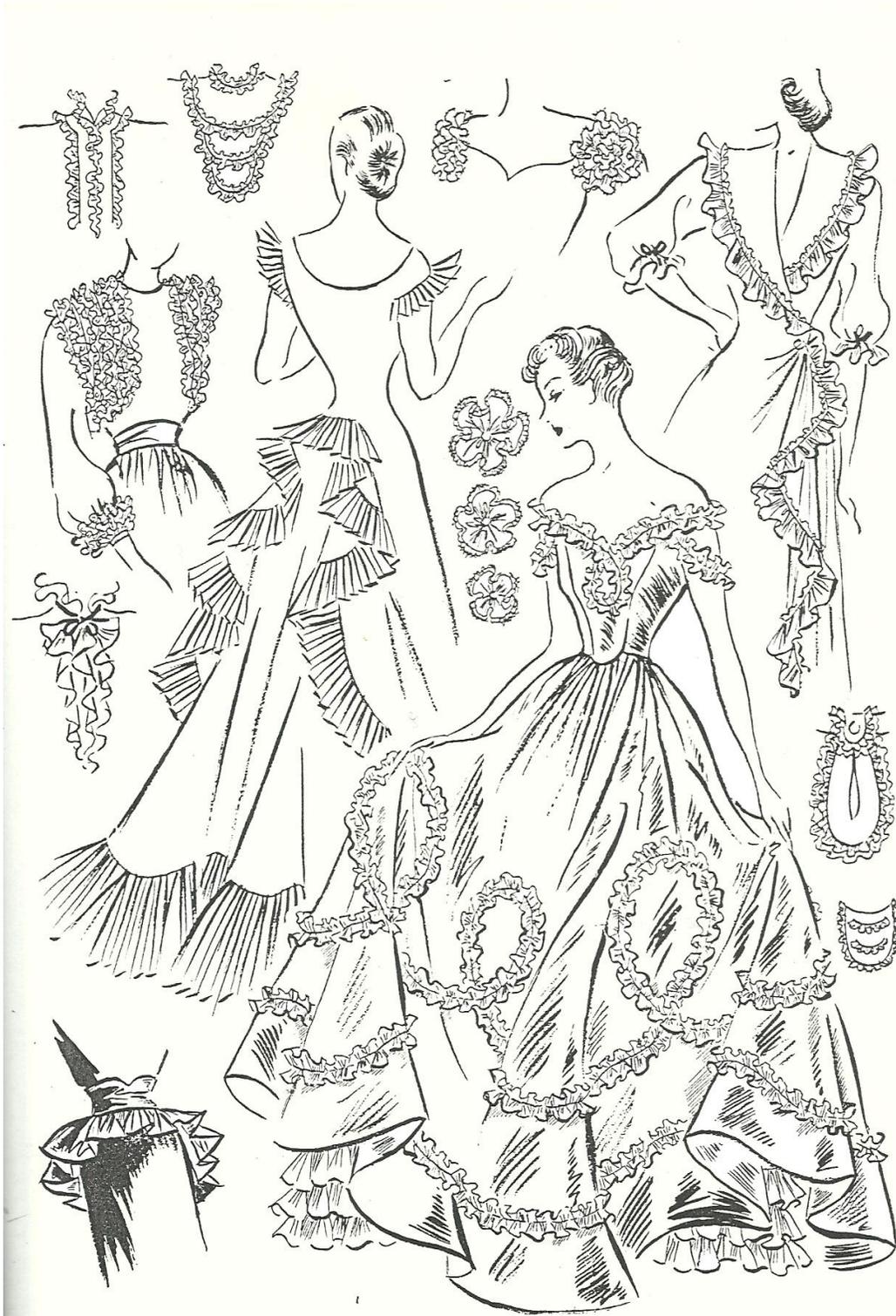


يثبت الكركش المزدوج على الوجه بنفس الارتفاع على طبقتي القماش



تزيين الكم بكركشين مزدوجة
تأكد من مطابقة وتوافق الخطوط المزمومة والخياطة
الطوية مع بعضها بحيث تنطبق الكراش
معاً تماماً عن اكمال خط الخياط

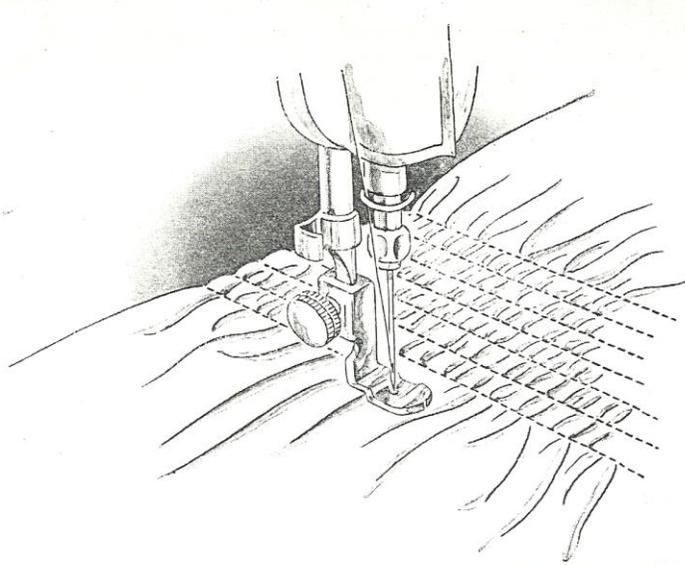
وفيما يلي بعض انواع المزينة بالكراش المتنوعة



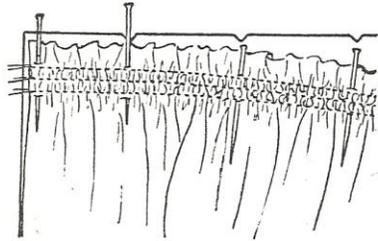
4- التزيين باستعمال الزم (الخرط الكثيف) والمتعدد الاسطر :

ويتم احتساب القماش للمسافة المطلوبة مضروبا في ثلاثة ويتم عمل الزم اما بطريقتين :-

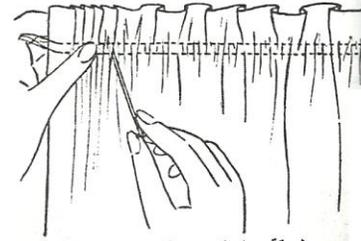
- ا- باليد باستعمال غرزة الشلالة الناعمة
- ب- بماكنة الخياطة



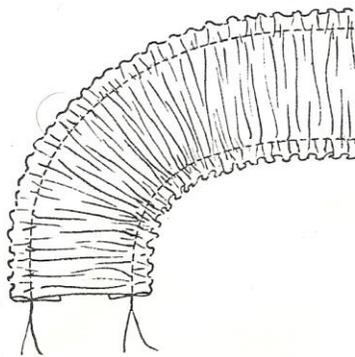
الزم المتعدد بماكنة الخياطة



طريقة تثبيت القطعة المزمومة على الاصلية



طريقة عمل الزم يدويا



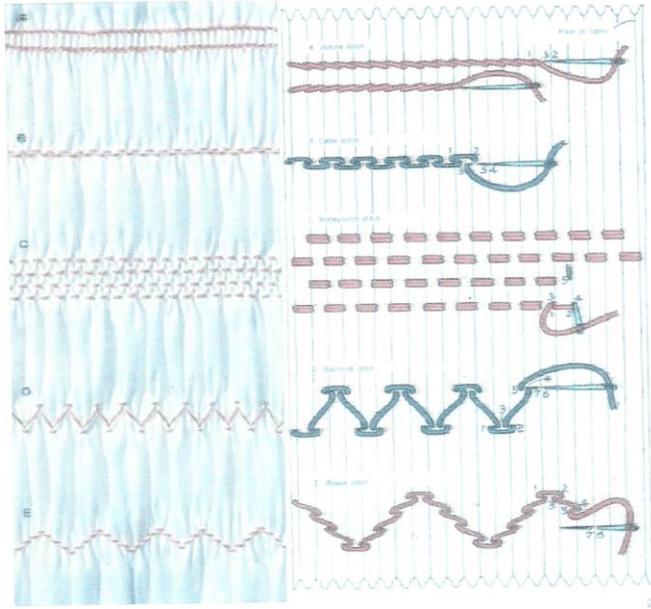
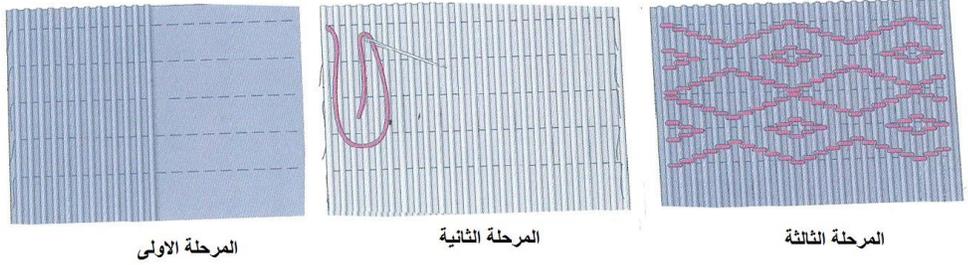
طريقة تثبيت قطعة مزمومة
من الطرفين بشكل منحني

تصميمات لملابس نسائية باستعمال الخرط الكثيف



5- التزيين باستعمال الكشكشة او الاسموكس او عش النحل

الاسموك (Smocking): عبارة عن تقنية تنفيذ غرز التطريز على قاعدة من القماش المكشكش على مسافات منتظمة الى طيات صغيرة متوازية وبأستعمال خيوط التطريز المناسبة والاقمشة خفيفة الوزن يناسبها هذا النوع من الكشكشة الزخرفية ويمكن تنفيذه على مختلف انواع الاقمشة ويحتاج الى مساحة بعرض الجزء المنتهي مرتين ونصف الى ثلاث مرات وتحدد كمية القماش المطلوبة على الباترون او القالب ، ويتم عمل الجزء بالسموك قبل تركيب قطع الثوب ويمكن تنفيذه على الماكنة باستعمال الغرزة المتعرجة الزخرفية

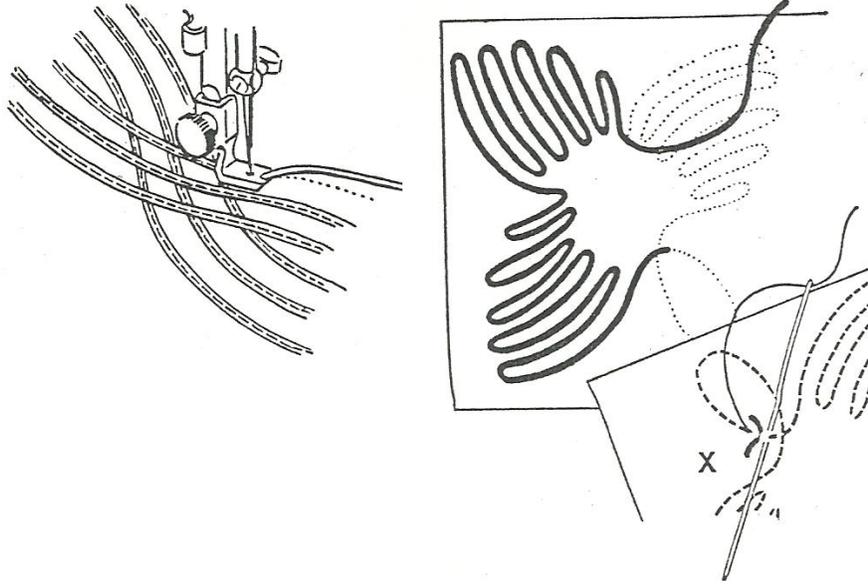
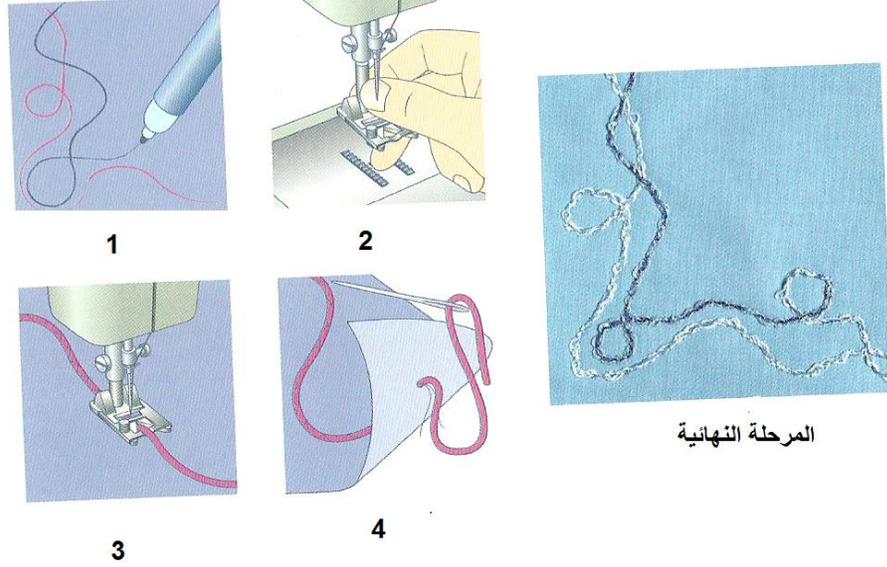


وفيما يلي مجموعة من نماذج متنوعة من غرز السموك



6 – التزيين باستخدام القيطان

ويتم بطريقتين اما باليد او بماكنة الخياطة بعد أستعمال قدم خاصة للتثبيت ويتم اولاً تحديد موقع التزيين ثم وضع القيطان على الخط المرسوم ويثبت بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة كما في الشكل ادناه



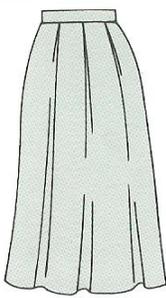
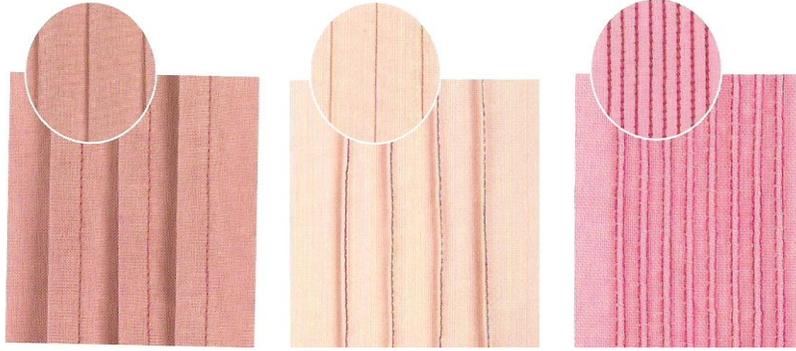
وفيما يلي مجموعة من التصاميم مزينة بالقيطان



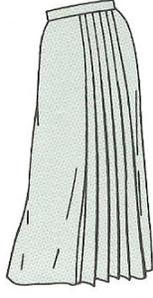
7- التزيين باستخدام الياقات والاساور الخارجية والربطات والجيوب



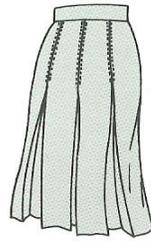
8- التزيين بعمل الكسرات باحجامها وانواعها المختلفة



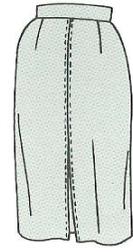
Soft-fold pleats



Sharp-fold pleats

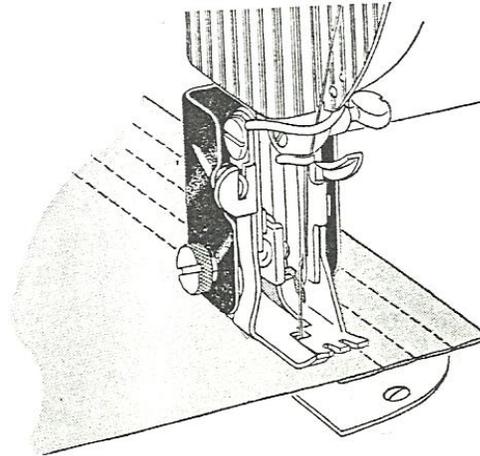
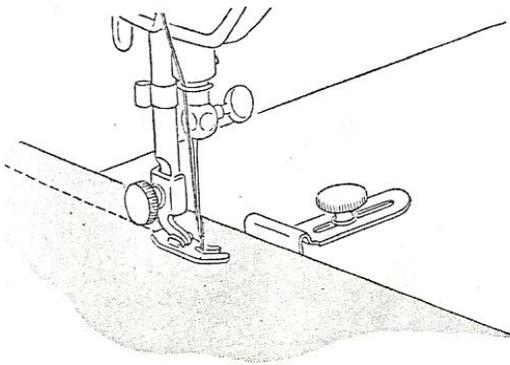


Topstitched pleats



Edgestitched pleats

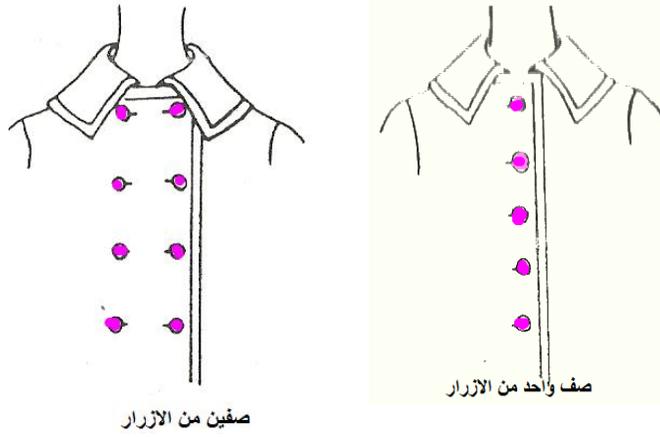
9- التزيين باستعمال التكتيكات الفنية في انهاء الزي كالتكلاات العريضة البارزة على الياقات والجيوب والقصات



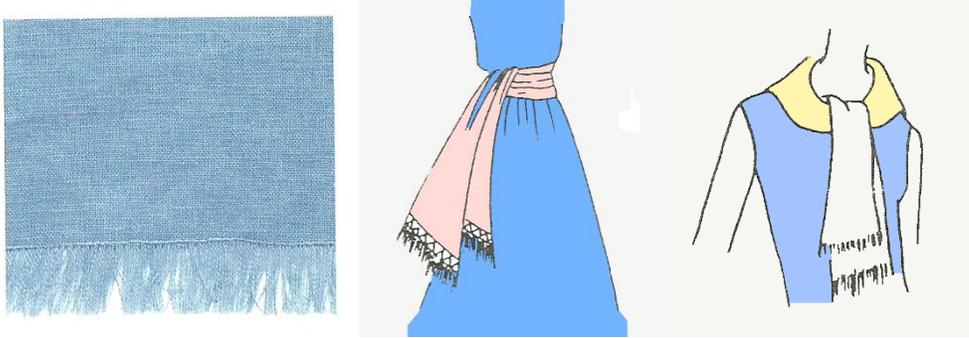
وفيما يلي تصاميم لملابس نسائية مزينة بتكلات ظاهرة



10 - التزيين بالازرار او الزهور الصناعية او الاحزمة المختلفة الاشكال



11- التزيين باستعمال الشراشيب سواء كانت مطاطة او بتنسيل الجزء المراد عمله شراشيب



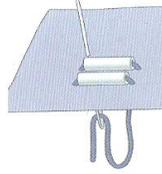
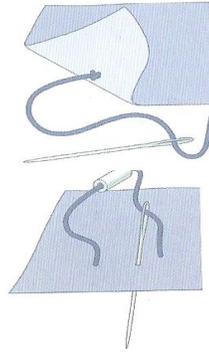
12- التزيين باستعمال الفرو وريش النعام لرفع قيمة الزي



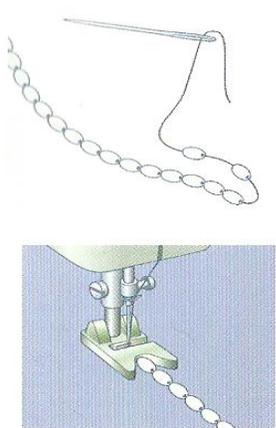
13- التزيين بفن الكروشية او فن التريكو



14- استعمال انواع الخرز في التزيين وتثبيت اما يدويا او بماكنة الخياطة



تثبيت الخرز يدويا



تثبيت الخرز بماكنة الخياطة

أسئلة الفصل الرابع

س1/ عرف ما يأتي:-

1- التضريب

2- الابليكون

3- الاسموك

س2/ ما المقصود بطرائق تزيين الملابس النسائية.

س3/ عددي طرق تزيين الملابس النسائية.

س4/ ما هي طريقة تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون خياطة خصر.

س5/ كيف يتم تفصيل وخياطة قميص نسائي.

الجانب العملي

س1/ أرسمي قالب فستان بقصة الاميرة من الكتف الى الذيل .

س2/ أرسمي قالب القميص النسائي بياقة سبورت .

قائمة المراجع العربية والاجنبية

1. الربيعي ، ناصر حسين ، خواص وتقنيات النسيج ألياف غزول أقمشة ، الدار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل 1991 م .
2. الزبيدي ، خلود ، الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل . ط1 . منشورات دار دجلة . المملكة الأردنية الهاشمية، عمان 2007م.
3. أكاديميا انترناشنال ، سنجر موسوعة الخياطة المصورة ، بيروت لبنان، 1999م.
4. أكاديميا انترناشنال ، سنجر دليل سنجر للخياطة ، الخياطة الراقية للجاكيت والمعطف الدار العربية للعلوم ، ط1 بيروت ، لبنان، 1998م
5. أكاديميا انترناشنال ، سنجر، مبادئ الخياطة بيروت ، لبنان ، 1998م.
6. الشال ، فتحية مصطفى وفوقية احمد فرحان، دراسات في النسيج وصناع الملابس، مكتبة المعرفة الجامعية / الكويت 1985م.
7. الشال ، فتحية مصطفى :أساسيات الملابس والنسيج . مكتبة الهدى ، الكويت ، ب .ت .
8. الكفراوي ، بثينه : فن التفصيل والخياطة ، الجزء الثاني . القاهرة . ب.ت .
9. المهدي ، عنايات ، تعلمي أصول الخياطة والتفصيل ، مكتبة ابن سينا . مصر 1995م.
10. الناعوري ، سعاد عسكر وليلى حجازي نشيوات ، المنسوجات ، ط1 ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 2002
11. النجار ، أمل إيليا، المنسوجات، مطبعة دار الطباعة والنشر ، الموصل 1990م.
12. النجار ، أمل إيليا وآخرون ، الخياطة والتفصيل .وزارة التعليم العالي البحث العلمي ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، 1970م.
13. باوزير ، نجاه محمد ، فن تصميم الازياء ، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1998 م
14. حجازي ، أقبال ودولت ابراهيم ، فن التفصيل والخياطة ، الطبعة السابعة ، دار الطباعة الحديثة مصر 1964م.
15. عابدين ، عليّة ، موسوعة فن التفصيل ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1995م.
16. قصير، مفيدة عبد النور ، تصميم القوالب النسائية ، دار الكتب للطباعة ، جامعة الموصل، 1992م.
17. قصير، مفيدة عبد النور ، فن التصميم والتفصيل ، مديرية مطبعة التعليم العالي ، بغداد 1983م.
18. ليلي باغي ، وآخرون ، المنسوجات وتصميم الازياء ، ط1 ، منشورات جامعة القدس المفتوحة ، عمان الاردن ، 1995 .
19. محمد، سلطان ، الألياف النسيجية ، دار المعارف الإسكندرية ، 1977م.
20. نخبة من الاختصاصيين ، فن التفصيل والخياطة ، مكتبة النهضة، بغداد، 1983م.
21. مؤمن ، نجوى شكري محمد ، التشكيل على المانيكان ، ط1 ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر ، القاهرة ، 2001 .

22. Mary Books Pichen -Singer Sewing Book-McGraw .Hill Book Company .Inc .Copy Right USA.1953.
- 23.Mary Thomas's Dictionary of Embroidery Stitches. Marshall Cavendish .London. First printed 1976.
24. Mc Call's Sewing in Color-Home Dress Making. Tallor ing. Mending. Soft Furnishings Hamlyn. London.
25. Mc Calls's Home Dress Making Talarig mending soft Furnishings. Hanlyn Publishing Group Limited 1964
26. NATALIE Bery ,Dress Pattern Designig fourth edition (metric), Crosby lock wood staples – London -1972.
- 27.LORNA Knight ,the Dress maker's technique Bible Dawid and Charles frist published 2008 reprinted in 2009 ,2010
28. Pam Dawson –A complete Guide to EMBROIDARY Marshal Cavendish London First Printed 1976.
29. The Anchor Book of Feer-Style Embroidery- Stitches.
30. Read's digest complete guide to sewing the Reader's Digest Association (Canada) LTD ,2007

ملحق (1) قائمة بمصطلحات الكلمات الواردة في الكتاب باللغة الانكليزية

Needle	الإبرة
Hand Needle	إبرة خياطة يدوية
Lengthwise grain	الاتجاه الطولي للقماش
Crosswise grain	الاتجاه العرضي للقماش
marking tools	أدوات التأشير
Sewing Tools	أدوات الخياطة
Shears & Scissors	أدوات القص
Measuring Tools	أدوات القياس
Pressing Tools	أدوات الكي
Cuff	أسورة الكم
Felting	أقمشة غير منسوجة
Knitted Fabric	أقمشة محيوكة
Woven Fabric	أقمشة منسوجة
Sewing Machine	آلة الخياطة
Fiber	ألياف
Synthetic Fiber	ألياف صناعية
Natural Fibers	ألياف طبيعية
Lining	بطانة
inter Lining	بطانة التدفئة
Under Lining	بطانة داخلية
Dart	بنسة

Notching	تثليم (وضع قرصات)
Grading	تدرج
Design	تصميم
Embroidery	تطريز
Reinforced	تقوية
Arm Hole	تقوية الإبط
Breaking	تكسير
Skirt	التنورة (الجزء السفلي)
Gored Skirt	تنوره بقصات طولية
Circular Skirt	تنوره دائرية (دبل كلوش)
Gathering Skirt	تنوره زم (خرط)
Straight Skirt	تنوره مستقيمة
Lay Out Pattern	توزيع المخطط على القماش
Pocket	جيب
Selvage	حاشية
Silk	حرير
Inter Facing	حشوات
Waist	الخصر
Fold Line	خط الثني
Grain line	خط النسيج
Bias	خط الورب

Neek Line	خط حفرة الرقبة
Seams	خياطات
cornered Seam	خياطة زوايا
Straight Seam	خياطة مستقيمة
Curved Seam	خياطة منحنية
Thread	خيوط
Warp	خيوط العرض
Weft	خيوط الطول (السداة)
Basting Threads	خيوط سراجة
Yarn	خيوط نسيج
Pin	دبوس
Arm	ذراع
Hem	ذيل
Button	زر
Gathering	زم
Zipper	سحاب
Tape Measure	شريط القياس
Bust	صدر
Wool	صوف
Tracing wheel	عجلة التأشير
Front Width	عرض الصدر
Back Width	عرض الظهر

Balance Markers	علامات الاتزان
Stitch	غرزة
Blanker Stitch	غرزة البطانية
Basing Stitch	غرزة السراجة
Even Stitch	غرزة السراجة المتساوية
Un even Stitch	غرزة السراجة غير المتساوية
Running Stitch	غرزة الشلالة
overcastting Stitch	غرزة اللفق
hemming Stitch	غرزة اللقط العادية
Blind Hemming	غرزة اللقطة المخفية
Zigzag Stitch	الغرزة المتعرجة
Back stitch	الغرزة المرجعة
straight Stitch	الغرزة المستقيمة
Slip basting	الغرزة المسحورة
catch Stitch.	غرزة عظمة السمكة او الغرزة (الماسكة)
Button Hole Stitch	غرزة فتحة الازرار
Tailor's Stitch	غرزة كواك الخياط
Seam Ripper	فتاحة عراوي
Dress	فستان
Pattern	قالب
Basic Pattern	القالب الأساسي
Presser Foot	القدم الضاغطة

Zigzag Foot	قدم الغرزة المرجعة
Straight Stitch Foot	قدم الغرزة المستقيمة
Zipper Foot	قدم تركيب السحاب العادي
tracing chalk	قرص التأشير
Clipping	قرض الحافات
Cotton	قطن
Gingham	قماش كاروهات (مربعات)
Strip	قماش مقلم
Linen	كتان
Shoulder	كتف
Pleats	كسرات
Box Pleat	كسرة الصندوق
Flare	كشكش
Hooks & Eyes	كلاب
Sleeve	كم
Waist Band	كمر
Pressing	كي
Sleeve Board	لوحة كي الاكمام
Over Lock Machine	ماكنة الاوفر
scam allowance	مسافة الخياطة
T square	مسطرة T
Fasteners	مغالق

Dress Makers Shears	مقص التفصيل
Sewing Shears	مقص تنظيف
Sewing Scissors	مقص خياطة
Iron	مكواة
Center front	منتصف الإمام
French Curve	منحني فرنسي
Stitch Lengh Regulator	منظم طول الغرزة
Stitch Width Regulator	منظم عرض الغرزة
Wrong Side	الوجه الخلفي للقماش
Wright side	الوجه الصحيح للقماش
Tracing Paper	ورق رسم القوالب
Tracing paper	ورق طبع
Hip	ورك
Pin Cushion	وسادة دبابيس
Coller	ياقة

ملحق (2)

قائمة بتعاريف بعض المصطلحات العلمية المعمول بها على ضوء المجمع العلمي العراقي

ابليك Abblique: وهي كلمة فرنسية تعني الاضافة وهي طراز تطريز يشمل الابليك خياطة او اضافة قطعة من القماش ويمكن استخدام خامة او اكثر للحصول على شكل جمالي للتصميم ومن الممكن استعمال بقايا الاقمشة في عمل الابليك ويتم تثبيت الابليك يدوياً او باستعمال ماكينة الخياطة بواسطة الغرزة المتعرجة (الزكزاك) الضيقة .

الاقمشة Fabrics: مصطلح يطلق على جميع الاقمشة المنتجة بالوسائل المختلفة ، مثل المنسوجات ، والتريكو ، واللباد،.... الخ

اقمشة الملابس (dress Fabrics): الاقمشة التي تستخدم في عمل ملابس السيدات والاطفال بنوع خاص كما يغطي هذا المصطلح احيانا استعمالات اخرى للمصنوعات النسيجية .

اقمشة بطانة (lining fabrics): اقمشة تشمل الستان والستانية والكريب بانواعه والحرير الطبيعي المنقوش ، و احيانا الفراء الطبيعي والاصطناعي .

الياف (fibers) جمع ليفة ، وهي الشعرة المفردة وتكون ذات قطر دقيق جداً .

اورجاندي، Organdy: قماش قطن طبيعي شفاف معامل كيميائياً خفيف الوزن حاد الحوافي صلب الملمس

ارجانزا Organza: قماش رقيق ، شفاف ، صلب الملمس يصنع من الحرير الطبيعي او الصناعي ، سهل الكرمشة .

استيت Acetate: الالياف والخيوط المصنعة بطريقة الالاسيتات والالاسيتات ليس نوعاً من السيلولوز المسترجع والكيرامنيوم ، ولكنه احد استرات السيلولوز المعروف باسم اسيتات السيلولوز يرجع الفضل في اكتشافه للاخوين كاميل وهنري دريبوس من بازل بسوسرا .

الاقمشة الاطلسية Satin: اقمشة ذات سطح لامع امس على وجه القماش ابسط انواعه هو الذي ينتج عن طفرات اما من خيوط السداة او خيوط اللحمية

اقمشة بيكة Pique: في التريكو ، اقمشة مزدوجة تستخدم في وجهها الغرز المعلقة بطريقة تكرارية منتظمة

اكريك Acrylic: الياف صناعية تركيبية (مخلقة) المادة المكونة لها عبارة عن سلاسل جزئية طويلة في لدنة صناعية تتكون من 85% بالوزن من وحدات الاكريلونتريل .

بطانة (lining): القماش الداخلي للرداء وتستهمل البطانة في المعاطف والسترات وبعض انواع الفستائين والجونلات (التنورات)

بطانة حشو Interlining: الحشو الموجود بين البطانة العادية وبين القماش الخارجي للملابس ففي الملابس الشتوية تستخدم الاقمشة الصوفية كبطانة حشو للوقاية من البرد .

بوبلين Poplin: قماش منسوج نسج بسيط وهو غير متوازن بسبب التفاوت بحجم خيط السداة مع خيط اللحمة وتظهر عليه التضليعات الافقية

غبنة (بنسة) Dart: وسيلة لتجسيم الملابس في بعض المواضع المطلوب ابرازها .

بلوزة (Shirt): رداء للاناث يغطي النصف العلوي من الجسم من الكتفين حتى الوسط وقد يكون بكم طويل او $\frac{3}{4}$ كم او $\frac{1}{2}$ العلية او بدون كم .

تريكو (الحياكة) Knitting : مصطلح فرنسي يطلق على طريقة صنع قماش المسماة الحياكة

كسرات Pleat: الطيات الطولية الموجودة بالقماش لغرض ايجاد تأثير زخرفي .

كسرات جانبية (Knife Pleats): ثنايا صغيرة تطوى في اتجاه واحد لتعطي تأثير حد السكين المسنن .

جيب (جونلة) Skirt: رداء بليس ابتداء من الوسط ماراً بالردفين، يتوقف طوله حسب زي وموضة العصر.

خياطة بغرزة الاوفر لوك (Over lock Seam) : تستخدم غرزة الاوفر لوك في تنظيف الحافة السائبة وتنقسم الى ثلاثة اقسام الاولى (غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة الثلاثية) وتستعمل فيها ثلاث خيوط : خيط للابرة وخيطان للكروشية . والثانية (غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المزودجة) يستعمل فيها خيطان ، خيط للابرة وخيط للكروشية. والثالثة غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المفردة ويستعمل فيها خيط واحد له خاصية التغطية.