

جمهورية العراق  
وزارة التربية  
المديرية العامة للتعليم المهني

# فن تصميم ديكور المنزل

فنون تطبيقية  
الصف الاول

المؤلفون

شيماء عبد الجبار عبد الكريم

سداد هاشم حامد

هناه حسين حمدان

لقاء أحمد عبد الرحمن

1445 هـ / 2023 م

الطبعة الثالثة

# المقدمة

إن الغرض من أعداد هذا الكتاب هو تعليم الطلبة وإعطائهم صورة واضحة عن المبادئ التصميمية للفضاءات الداخلية والخارجية للمنزل التي من الممكن استخدامها في تصميم منازلهم الخاصة أو ينقل إلى الجيل الذي سيشرفون على أعداده .

من السهولة لأي شخص لديه الرؤية الطبيعية والقدرة على استعمال يديه أن يتعلم ويتدرّب على فهم التصاميم التي يصمّمها المهندسون للفضاء الموجود حوله، ويستطيع من خلال ذلك أن يستخدم طرق الرسم ووسائله للتعبير عنها . ولا يخفى ما لأهمية المنزل المصمم جيداً في توفير راحة نفسية .

لقد جمعت محتويات فصول الكتاب عن طريق الدراسة والبحث والتخطيط والتصميم والعمل والتنفيذ ، في كتاب واحد بحيث يسهل على الطالب تكوين صورة واقعية وتعبيرية للمشكلة التصميمية الواحدة منذ بدايتها حتى نهايتها هذه الصورة تتدرج بسلسل مناسب يبدأ بالدراسة وينتهي بالتنفيذ مستهدفين المحافظة على شمول كافة مفردات المنهج المقرر ، والإضافة عليها بما يتطلبه الموضوع بأسلوب متدرج والانتقال في عرض محتوياته من الفضاء الداخلي إلى الفضاء الخارجي ، للمحافظة على توحيد الفقرات ذات العلاقة بعضها ببعض . كما أسهمت المادة فيه بشكل تعطى فرصة للطالب أن يطبق بعض الحقائق والمواصفات المتعلقة ببعضها معتمداً على أسلوب الجمع بين الدروس النظرية والدروس التطبيقية التي يشير إليها المنهج .

لقد حدد استعمال المصطلحين (**المنزل أو الدار**) في هذا الكتاب ليدل على المكان المخصص للسكن بما في ذلك قطعة الأرض المتبقية بعد تشييد البناء عليها . أما كلمتا (**السكن أو البيت**) فقد أستعملناهما هنا ليدللا على مكان السكن المنشيد فقط . كما أستعملت كلمة (**الأسرة**) بدل كلمة (**العائلة**) عند الإشارة إلى ساكني الدار ، حيث أن مفهوم العائلة أحياناً أكثر شمولية وأنها قد تضم أسراء متعددة . ولأجل تحديد نوعية المنازل التي يشملها الحديث هنا ، فقد اتخذ النوع هو أكثر الأنواع شيوعاً في العراق ألا وهو المنازل المنفصلة ، أي ليست الشقق السكنية التي هي جزء من العمارات السكنية والتي تزداد عددها في الآونة الأخيرة في دول العالم . كما شملت الدراسة المنزل المنشيد بالطريقة التقليدية لا بالطريقة التي يجري بها البناء الجاهز المصنوع أو نصف المصنوع ولما كان أسلوب البناء التقليدي يتطلب مبالغ وأيدي عاملة أكثر من الأسلوبين السابقيين فقد تم تقليل مساحات البناء وتوحيد الأبعاد المسموح بها بالنسبة إلى الوحدات التصميمية وتقليلها إلى الحد الأدنى قدر الإمكان ، والتي أصبحت من جملة الأهداف التي سعى إلى تحقيقها هذا الكتاب .

# الفصل الأول

## المنزل (HOUSE)

### 1-1 : مفهوم المنزل

المنزل هو المأوى والملاذ الذي يلجأ إليه الفرد بعد عناء يوم حافل للراحة والاطمئنان ، فمنذ قديم الأزل كانت المسكن ومازالت أمانا وحماية من أخطار الطبيعة وتقلبات الجو وقد تغيرت أشكالها مع الزمن وواكبت تطور الحضارة إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن ، وفي المسكن يشبع الفرد حاجاته المادية والاجتماعية والنفسية .  
يحتوي المنزل على مجموعة من الغرف وهي : المدخل وغرفة المعيشة والطعام والمطبخ والنوم والحمامات ، وربما تختلف أحجام البيوت حسب عدد أفراد الأسرة وحسب الإمكانيات المادية لها ، ألا أنها جميعاً تحتوي على نفس الغرف .

### 2-1: أهمية المنزل من الناحية المادية

هو المكان الذي يجد الفرد فيه حاجاته الأساسية من تناول الطعام والراحة والنوم والنظافة والاستحمام ، وهو يتكون من ثلاثة مناطق رئيسة تمثل أوجه النشاط والعمل المختلفة فيه وهي :

- أنشطة عامة وتمثل في غرفة المعيشة .
- أنشطة خاصة وتمثل في غرف النوم والحمامات .
- منطقة عمل وتمثل في المطبخ .

### 3-1 : أهمية المنزل من الناحية الاجتماعية

يوفر المنزل مكاناً للاجتماع مع أحب واقرب الناس إلى ساكنه، من أسرة وأقارب وأهل ويستقبل فيه الضيوف ، وتغرس فيه القيم والعادات والتقاليد ، وتنمى فيه المواهب وفيه تتكون شخصية الفرد الاجتماعية ، مما يمكنه من أن يصبح إنساناً عاماً متكيفاً مع البيئة والمجتمع الذي يعيش فيه.

## **٤-١ : أهمية المنزل من الناحية النفسية**

لإيجاد الفرد راحته في مكان أفضل مما يجدها في منزله ، وفيه تطمئن نفسه ، وفيه يمارس حريةه ضمن جو اجتماعي مناسب بالاشتراك مع أفراد أسرته .

## **٥-١ : الشروط الواجب توفرها في المنزل**

لقد أصبح من السهل الآن الحصول على المنزل الذي تتوافر فيه الشروط الصحية المطلوبة نظراً لتطور أساليب البناء الحديثة ، لذلك يجب مراعاة الأمور التالية ووضعها في عين الاعتبار قبل الشروع في اقتناء مسكن أو أعداد مخطط بنائه .

### **أولاً : الناحية الصحية**

- يجب أن تكون غرف المنزل جيدة التهوية والإضاءة ، تدخلها الشمس في أوقات النهار المختلفة قدر الإمكان .
- نظراً للمناخ الحار الذي نتعرض له صيفاً ، فمن الأفضل استخدام المواد العازلة في جدران المنزل ، حفاظاً على ثبات درجات الحرارة ، مما يقلل من استخدام الطاقة في التبريد والتدفئة ، وكذلك التقليل من وصول الضوضاء إلى المنزل .
- يستحسن إن تكون أرضياته وجدرانه مصنوعة من مواد سهلة التنظيف ، ولا سيما في الحمامات والمطابخ .
- أن تتوافر في المنزل المرافق الصحية الجيدة الصرف الصحي .
- أن تصمم ترميمات الكهرباء والماء بطريقة عملية يسهل إصلاحها وترميمها .

## **ثانياً : الأمان والسلامة**

**من الشروط الواجب توفرها لتحقيق الأمان والسلامة في المنزل ما يلي :**

- توفير توصيلات كهربائية آمنة في الجدران ، تكون بعيدة عن متناول الأطفال .
- النوافذ والأبواب يجب أن تكون من نوع جيد، سهلة الإغلاق والفتح ، وان يكون زجاجها مثبتاً بحيث يتحمل الصدمات .
- أن تكون حافة الدرج مثبتة جيدا في الأرضية ، ولا تكون أعمدتها متباينة بحيث تسمح بمرور الأطفال من خلالها .
- وضع إنارة جيدة على السالم الواصلة بين طابقين .
- أن تكون حافة النوافذ والشرفات ذات ارتفاع مناسب حفاظا على سلامة الأطفال.
- توفر حماية لنوافذ الطوابق العليا ولا سيما في غرف الأطفال .

## **ثالثاً : توفر متطلبات المعيشة**

يحتوي المنزل على عدة غرف ، لكل غرفة منها خصوصية ووظيفة وأثاث خاص بها لذا يراعى في أثناء تخطيط المنزل توزيع قطع الأثاث المختلفة في غرفها على المخطط نفسه عند معرفة الأبعاد المناسبة لكل غرفة .

ان كل انسان يحلم بأن يعيش في بيت مثالي يحقق احتياجاته الأساسية ، ولكن هذا الحلم قد يكون صعبا لدى بعض الأفراد خصوصا من ليس لديه دراية او علم في كيفية تنسيق ديكور المنزل أو في التصميم الداخلي .

## التصميم الداخلي :

يعيش كل منا في مكان سواء كان مخصص للنوم أو المعيشة أو العمل يريد بالطبع أن يشعر فيه بالراحة والرضا لذلك يحاول تهيئة هذا المكان لأداء وظيفته والغرض منه وقد يقوم البعض منا بوضع تصور واختيار المواد والألوان المستخدمة بنفسه ولكن هناك من يلجأ للمختصين في هذا المجال، ومن يملكون الكفاءة والخبرة لعمل التصميمات المطلوبة والإشراف على تنفيذ هذه التصميمات. ومن ضمن من يمتلك هذه الكفاءة هو "المصمم الداخلي" الذي قد لاحظنا انتشاره في الآونة الأخيرة.

إن المفهوم الذي يتبادر للذهن عندما يذكر المصمم الداخلي ، أنه هو المهني الذي يبدأ عمله حيث انتهاء الآخرين ، وتقصر وظيفته على تغطية عيوب الآخرين ، وهذا المفهوم واسع بين المختصين في صناعة البناء .

فالمصمم الداخلي لا تطلب مساعدته إلا عند انتهاء البناء بالكامل ، وفي أحسن الأحوال عند انتهاء مرحلة التصميم المعماري ، وهذا المفهوم قاصر لا يخدم تطور صناعة البناء لعدة أسباب :

1- لا يخفى على الجميع أن الجزء الأعظم من تكلفة البناء تصرف على عملية التشطيب من الإضاءة والتجهيز والتأثيث وجميع هذه الأمور تقع ضمن اختصاص المصمم الداخلي.

2- معظم الأنظمة التي يتعامل معها المصمم الداخلي ( مثل الإضاءة وفتحات التكيف والتهديدات الخاصة بالمكاتب ، مثل شبكات الكمبيوتر وخطوط الهاتف والتهديدات الكهربائية ) تحتاج الكثير من التنسيق المبكر مع المصممين لهذه الأنظمة.

3- التنسيق المبكر بين المصمم الداخلي والمعماري يخلق التكامل بين الفكرة التصميمية لكليهما لتكوين بيئة متكاملة داخلياً وخارجياً.

4- كثيراً من النفقات يمكن اختصارها بتوفير التفاصيل الكاملة للجو المطلوب داخل المبني.

5- المصمم الداخلي يحتاج الكثير من الوقت لإعداد الرسومات والمواصفات واتخاذكم من القرارات التي تتعلق باختيار الألوان والمواد والأثاث والكماليات والنباتات الداخلية وبعد ذلك تبدأ عملية البحث عن هذه العناصر في الأسواق ، واستبدال بعض المواد بمواد أخرى ، ومن ثم انتظار التوريد والتركيب وكل هذا يحتاج الكثير من الوقت.

ما سبق يتضح أن دور المصمم الداخلي يبدأ مبكراً مع مرحلة وضع البرنامج والمشاركة في التصميم وإعداد الميزانية للمشروع. إن كل ما يقع عليه بصرنا وتلمسه أيدينا وتسمعه آذاننا هو جزء من التصميم الداخلي للبيئة المبنية ، فمن هنا تبرز أهمية التصميم الداخلي بكونه يتعامل مع المستخدمين بصورة شخصية مباشرة ، فمن من ليس لديه غرفته المفضلة أو مقعده المريح أو إضاءاته المحببة ، فعناصر التصميم الداخلي لها اتصال شخصي مباشر ، فالتصميم الداخلي يحاول من خلالها تلبية الاحتياجات العضوية والنفسية للمستخدمين ، ونظرأً لكمية التفاصيل واختلاف المواد وتنوعها باستمرار وكذلك تنوع الاستخدامات للمبني والفضاءات الداخلية كان من الضروري وجود تخصصات وتقسيمات لمهنة التصميم الداخلي .

### **التصميم :**

هو عملية التكوين والابتكار ، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شئ له، وظيفة أو مدلول وبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية.

### **تعريف التصميم الداخلي :**

يعرف التصميم الداخلي بأنه عبارة عن دراسة الفضاءات والحيزات ووضع الحلول المناسبة للعناصر المكونة لها وتهيئتها لتأدية وظيفتها بكفاءة باستخدام مواد مختلفة واختيار ألوان مناسبة بتكلفة مناسبة .

وهناك تعاريف أخرى للتصميم الداخلي نورد أهمها فيما يلي :

- 1- هو فن معالجة وحل الصعوبات التي تواجهنا في مجال الحركة في الفضاء بحيث يسهل استخدام ما يضمها هذا الفضاء من أثاث وتجهيزات فيصبح مريحاً مرضياً يبعث على البهجة والمتعة .
- 2- هو القدرة على تهيئة المكان لتأدية الوظيفة المخصص من أجلها بأقل مجهود ممكن .
- 3- هو فن معالجة المكان باستغلال جميع العناصر المتاحة بطريقة تساعده على الشعور بالراحة وتساعده على العمل .

4 - هو القدرة على ابتكار حلول غير تقليدية تناسب المكان و اختيار المواد والألوان المناسبة وأيًّاً كانت التعريف المختلفة لعملية التصميم الداخلي فجميعها تصب في بونقة واحدة وتقودنا إلى نفس الهدف ويطلب التصميم الداخلي من المصمم الإدراك الوعي والإلمام بالأمور المعمارية وتفاصيلها ومعرفة واسعة بالمواد والخامات وماهيتها وخصائصها وكيفية استخدامها و دراية بالألوان ودرجاتها المختلفة وتأثيرها وذوق رفيع في حسن الاختيار مبني على الحس والعلم والخبرة والتجربة وكذلك الإضاءة وتوزيعها والزهور وتنسيقها والأثاث الخشبي والمعدني والستائر والإكسسوارات ..... وغيرها ..... أضافه إلى معرفة أسعار هذه الأشياء وتكلفتها وأماكن بيعها ... لكي يتسعى للمصمم الاختيار المناسب لكل حيز من بين البديل العديدة المتاحة.

5 - هو تهيئة المكان لتأدية وظائف بأقل جهد ويشمل هذا الأرضيات والحوائط والأسقف والتجهيزات، كما عرف بأنه (فن معالجة الفضاء أو المساحة وكافة أبعادها بطريقة تستغل جميع عناصر التصميم على نحو جمالي يساعد على العمل داخل).

6 - هو عبارة عن التخطيط والابتكار بناء على معطيات معمارية معينه وإخراج هذا التخطيط إلى حيز الوجود ثم تنفيذه في كافة الأماكن و الفضاءات مهما كانت أغراض استخدامها وطابعها باستخدام المواد المختلفة والألوان المناسبة بالتكلفة المناسبة.

7 - هو معالجة ووضع الحلول المناسبة الصعوبات المعنية كافية في مجال الحركة في الفضاء وسهولة استخدام ما يشتمل عليه من أثاث وتجهيزات وجعل هذا الفضاء مريحاً وهادئاً ومميزاً بكافة الشروط والمقاييس الجمالية وأساليب المتعة والبهجة كافة.

8 - هو الإدراك الواسع والوعي بلا حدود لكافة الأمور المعمارية وتفاصيلها وخاصة الداخلية منها والخامات وماهيتها وكيفية استخدامها وهو المعرفة الخالصة بالأثاث و مقاييسه وتوزيعه في الفضاء الداخلي حسب أغراضها وبالألوان وكيفية استعمالها و اختيارها في المكان.

وكذلك بأمور التنسيق الأخرى الازمة كالإضاءة وتوزيعها والزهور وتنسيقها وبالإكسسوارات المتعددة الأخرى الازمة للفراغ حسب وظيفته.

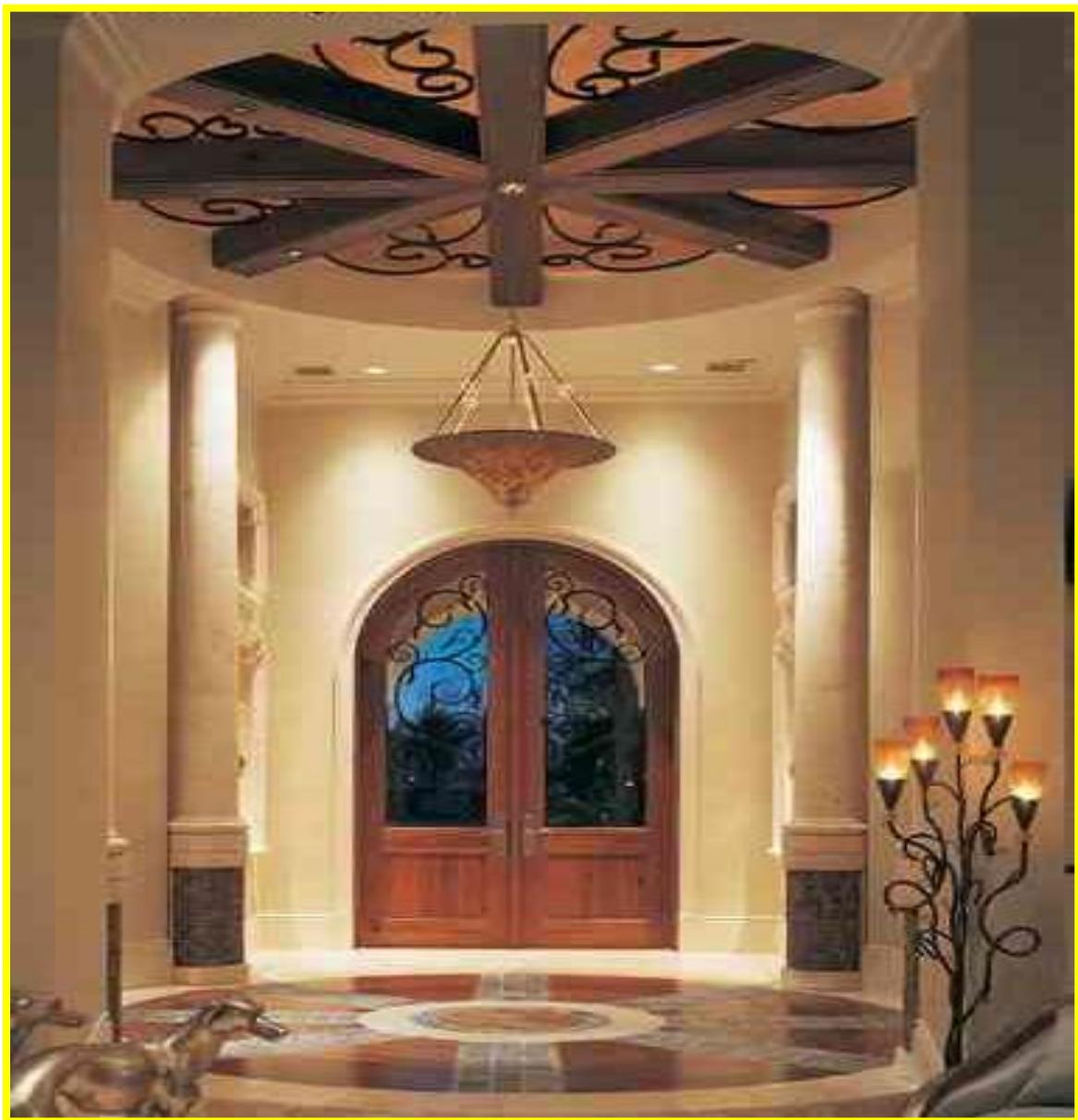
9 - هناك بعض مصممين يفضلون حلوأً معينة وألوانأً قد تتناسب بعض الأماكن ولكنها قد تناسب أماكن أخرى حيث تختلف المساحة وتختلف الوظيفة وتختلف طريقة الاستخدام لذلك يجب أن يتسم المصمم بسعة الخيال والمرؤنة والقدرة على التجديد والابتكار ..... كما يجب أن يكون دارساً وملماً بالطرز المختلفة كالطراز الفرعوني والروماني ..... الخ .. بجانب الأساليب الحديثة.

## ويمكن تعريف التصميم الداخلي إجمالاً :

بأنه فن التعامل مع الفضاءات الداخلية لإيجاد الجو المناسب للفراغ وتحقيق الراحة النفسية عن طريق توزيع وتوظيف عناصر التصميم الداخلي والتي تشمل اللون والأثاث والضوء والشكل و الفضاء الداخلي و الخامات و الأعمال التشكيلية و المواد البناءية .

مدخل المنزل

ENTRENCE



## **المحتويات :**

- تعريف مدخل المنزل واختيار موقع المدخل .
- الأثاث الملائم للمدخل .
- الألوان المستخدمة في مداخل المنازل .
- أنواع الإنارة المستخدمة في مداخل المنزل .
- النباتات الملائمة لمدخل المنزل .

## **الأهداف :**

- تعريف الطلبة على معنى التصميم وأهمية فن ديكور المنزل .
- تتعلم الطلبة على توزيع الأثاث في المدخل بذوق وإحساس وتجانس .
- تتعلم الطلبة كيفية استخدام الألوان والإنارة المناسبة في المدخل .
- تجيد الطلبة أو إبداعها في استخدام ما لديها من إمكانيات لتحقيق السعادة والراحة داخل المنزل .

## ( ENTRENCE ) 1-7 : المدخل

أن مدخل المنزل هو المكان الأكثر استعمالاً من كافة مساحات المنزل الأخرى ، وله قواعد وأصول يجب اتباعها ليعطي انطباعاً إيجابياً لضيفك وأصدقائك ، فالمدخل هو عنوان المنزل وصورة إيحائية ساكنة ، فيه تلمس ذوق صاحب المنزل ، شخصيته ثقافته كما يشكل نقطة انطلاق ضرورية إلى باقي أرجاء المنزل ، أيا يكن حجم المدخل فهو يبقى المساحة الأصغر ولكنه الأكثر أهمية من الناحيتين العملية والجمالية ، حيث يجتهد مهندسو الديكور في ابتكار اجل التصاميم له .

أن المنازل سواء أكانت ضمن أبنية خاصة أو متداخلة ضمن شقق سكنية تستوجب للوصول إليها مدخلاً أو عدة مداخل وتهيئ الزائر وتعطيه انطباعاً ورؤياً معبيتين ويلخص المدخل محتوى المنزل بكماله ، فإذا أتقن تصميمه كان خير عنوان للتصميم

الناجح وإن دل على شيء فهو يلخص الطراز ( **STYLE** ) المستخدم في المنزل بأكمله فمن المستحسن أحداث تغيير جذري في تصميم المدخل من خلال رسم الخطوط الأساسية بغية خلق بعض الجمال والحيوية في أجواءه وتعد المساحة الخالية منطقة ضرورية كون المدخل هو المقدمة والممر إلى باقي أرجاء المنزل ، مع الحرص على معالجة السقف والجدران والأرضية بدقة متناهية ، واستعمال مواد جيدة تبعث الشعور بحسن الضيافة والدفء والانتماء .

أن الشعور بالدهشة في هذه المساحة الصغيرة محظوظ ، ويمكن ترجمته عملياً باختيار عناصر غير متوقعة تثير التساؤل والاستغراب ( **شكل** ) مع التنبية إلى عدم تحجيم أو تهميش دور هذه المساحة ، وضرورة انسجامها التام مع الجو العام للمنزل من حيث اختيار المواد والألوان والطراز ، كما بات العديد من المهندسون يلجنون إلى تصميم بحيث يكون مساحة مفتوحة إلى باقي أرجاء المنزل وذلك عن طريق الغاء الجدران والأبواب واستبدالها بحواجز بصرية من مواد وأشكال مختلفة وغير متوقعة .

## اختيار مكان المدخل الخاص بالمنزل :

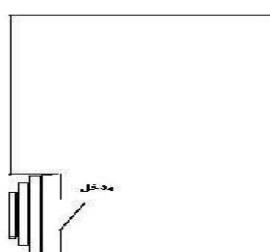


المسقط الأفقي للطابق الأرضي للمنزل

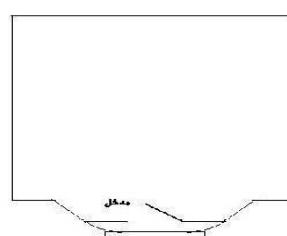


الواجهة التصميمية للمنزل

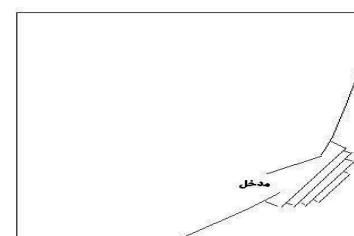
يعد اختيار مدخل البيت من أهم المراحل في البناء فلكل مساحة ما يناسبها و يتواافق معها في التصميم ولكن الشائع في التنفيذ هو المدخل الجانبي و المدخل في المنتصف و المدخل البارز كما في الشكل (1) فالأرض المستطيلة ذات الواجهة الضيقة و الطول الكبير يفضل لها المدخل الجانبي... فهو بوجوده في الجانب يعطى مساحة أكبر لواجهة المنزل في الظهور كما يوفر لنا مساحة أكبر للتأثير الأرضي المرتفعة موحدة الأطوال يفضل لها المدخل ذا البروز الطولي للأمام بأعمدة جبسية أو خرسانية... فهذا البروز يعطي لها شكلاً جماليًا في الواجهة كما يوفر مساحة جميلة داخلية في المنزل للتأثير أما الأرض التي على واجهتين أو التي تأخذ شكل منحنٍ فضل لها المدخل في المنتصف فالمساحة الكبيرة في الواجهة تجعل من المدخل في المنتصف ... وحدة اتصال بين أركان المنزل جميعها و لن يتسبب وضعه في تضييق المساحة أو الحيرة في التأثير .



مدخل يتوسط واجهتين



مدخل في المنتصف



مدخل جانبي

شكل (1)

## 1-8 : الالوان المستخدمة في مداخل المنازل والاثاث الملائم للمدخل

من أساسيات الأنقة أن يراعي لون السقف والجدران والأرضية الطابع العام للغرف المجاورة ، بينما لا ضرورة للتنسيق الدقيق مع قطع الأثاث مثلا ، مع مراعاة التناسق والانسجام بين مساحة المدخل والديكور الداخلي ، فإذا كانت مساحة المدخل صغيرة نسبيا يجب اعتماد البساطة في الأثاث والإكسسوارات واختيار ألوان الطلاء الفاتحة والمشرقة لأنها تضفي اتساعا ورحابة إلى المدخل كما في الشكل (2) ، فضلا عن اختيار اللوحات ذات الإطارات البسيطة والمدخل الصغير يمكن تصميمه في اتجاهين مختلفين :



شكل (2) يبين جانب من مدخل المنزل وكيفية توزيع الأثاث فيه

**الاتجاه الأول :** نرکز فيه على صغر حجمه وكأنه أمر متعمد في اختيار مساحته وذلك باستخدام الألوان الداكنة وأنوار خافتة توحى بغرابة التصميم .

**الاتجاه الثاني :** نلجم فيه الى الألوان المضيئة والمطمئنة وعموما يجوز اختيار اللون العاجي للدخل كونه يناسب الموقع الذي يفتقر غالبا الى الإضاءة على أن يتم ادخال لمسات لونية عبر القماش والسجاد واللوحات كما في الشكل (3) ، واستخدام المرآيا للإيحاء بكبر المساحة ألا انه يجب التنبه الى طريقة وضعها التي يجب أن تكون مدروسة ومناسبة لحجم ومساحة المدخل .



شكل (3) يبين كيفية توزيع الأثاث في المداخل الصغيرة

وفي المداخل الصغيرة الحجم والضيقه يجب أن تشغل المرأة مساحة كبيرة على الحائط بالإضافة بعض الاتساع والرهابة الى المكان ، أما في المداخل الواسعة فتعد مجرد عنصر للزينة ولا تتطلب أن تشغل مساحة كبيرة على الحائط .

ويجب مراعاة أن مدخل المنزل غالباً ما يكون مخرج الطوارئ الوحيد لذا لا ينصح بالإكثار من العناصر التي تعوق الحركة فيه ويفضل في المداخل الصغيرة الاستغناء عن الأثاث والاكتفاء بتزيين الجدران وعند الضرورة يمكن وضع الأثاث مثل كرسي بزخارف جميلة ، وأداة لتعليق الملابس مثبتة على الجدار ، شرط أن لا تعيق الحركة كما في الشكل (4) .



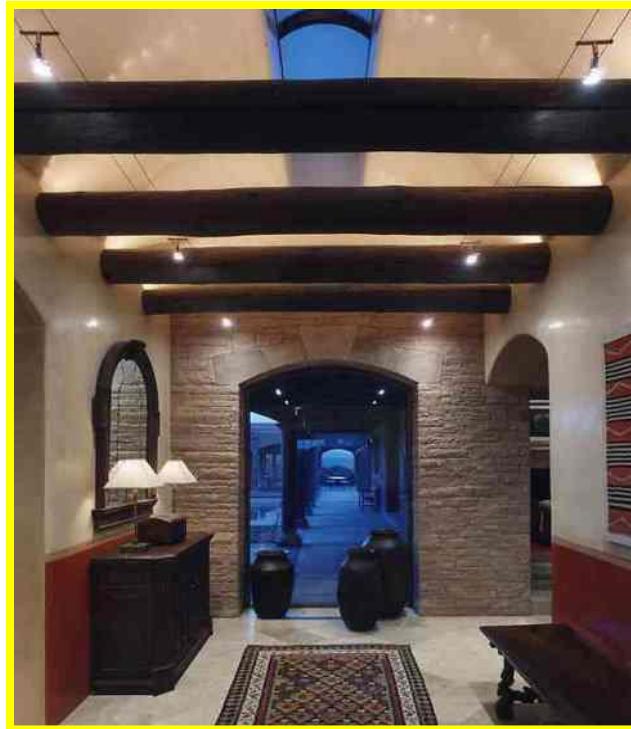
شكل (4) يبين كيفية استخدام الأثاث البسيط في المدخل

## 1-9 : أرضية المدخل

أن اختيار الأرضية المناسبة لمدخل المنزل له تأثيره الفعال في نجاح ديكور هذا المكان الحيوي ويفضل اختيار مواد متينة للأرضية وتسهل صيانتها والحفاظ عليها وعلى نظافتها ، وهنا يعد بلاط الرخام الطبيعي أو السيراميك الصناعي المطعم برسوم أفضل الحلول إلا انه باهض الثمن ، كما يمكن استخدام الأرضية الفينيل ، أما في الشتاء عند اختيار فرشه بالموكيت فليكن من النوعية الممتازة ذات الوبر القصير ، ومهما كان نوع مادة الأرضية المستعملة يمكن اغناؤها بقطع السجاد الجميل .

## 1-10 : سقف المدخل

ولزيادة جمال المدخل يجب أن تكون زخرفة السقف متناسبة مع خطوط الأرضية ويفضل توزيع إمدادات التدفئة والتبريد على إطرافها حتى يبقى وسط السقف مساحة خالية من العوائق ، مما يسمح بتصميمها لتكون أكثر ارتفاعاً كما في الشكل (5) ويمكن استخدام زخارف من الجبس الملونة أو المذهبة حسب الطراز أو بعض الرسوم البسيطة.



شكل (5) يوضح المعالجات الجمالية وتوزيع الإضاءة في سقف المدخل

## 1-11 : جدران المدخل

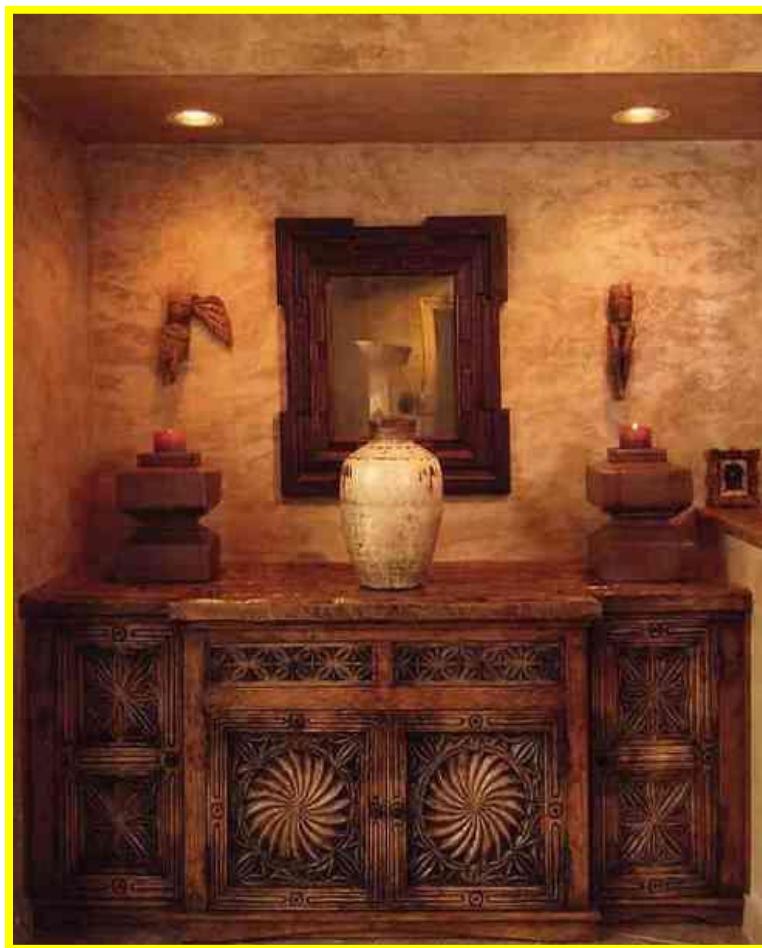
أن معالجة الجدران مرتبطة بمساحة المدخل وهي قد تكون بسيطة مركزة على توزيع اللوحات والصور والأعمال الجصية المشغولة بتنقيبات مختلفة من الدهان أو بخدع بصرية للإيحاء بكبر مساحتها ، وينصح بتصميم الأبواب بشكل يتلائم مع الجدران وألوان المدخل فلا تبدو منفرة أو غير متلائمة مع الجو العام . كما أن لوجود المرأة الكبيرة على الجدران يساعد في مضاعفة مساحة المدخل وتتوفر لنا فرصة ألقاء نظرة أخيرة على أناقتنا قبل الخروج من المنزل كما في الشكل (6) .



شكل (6) يبين كيفية استخدام المرآيا في المدخل

## 1-12 : أنواع الإنارة المستخدمة في مداخل المنازل

مهما كان حجم المدخل تلعب الإنارة دوراً رئيساً في مجال تصميمه فهي قادرة على إبراز التأثير المطلوب ، كما أنها مهمة من ناحية الكمية والنوعية ، فالنور الخافت الدافئ والمطمئن يؤكد ويقوى الإيحاء بالراحة . في حين أن النور الساطع القوي يكشف المساحة ويبيرز الألوان و التفاصيل ، ويمكن من خلال الإضاءة رسم حدود المساحة مثل اعتماد إضاءة خافتة في المدخل وساطعة في الاستقبال أو العكس ، وهكذا نوحي بطريقة غير مباشرة بالانتقال من محيط إلى آخر دون الحاجة إلى جدران أو حواجز مادية كما في الشكل (7)، ويستحسن استخدام التنوع في إنارة المدخل منها الموجة والمخفية في الجدران والظاهرة عبر ثريا جميلة تشكل بدورها عنصراً حيوياً في الديكور لاسيما المداخل الواسعة .



شكل (7) يبين نوع الإنارة المركزية على قطع الأثاث في المدخل

## ١-١٣ : تنسيق النباتات في مدخل المنزل

- غالباً ما تتصف هذه الأماكن بالبرودة والإضاءة القليلة لذا فيجب استخدام النباتات التي تفضل الحرارة المنخفضة وذات النمو الكامل مثل السفندر نخيل الزينة والاسيدسترا .
- اختيار النباتات في أوعية مستقلة على الاجناب من المتسلقات المدادة مثل الهراء ولا سيما أمام المرايا .
- يمكن إضافة نباتات اصص مزهرة لتوفير الإضاءة كما في الشكل (٩،٨) ولذلك تظل مزهرة لفترة أطول لا سيما أن الحرارة تكون منخفضة عن باقي غرف المنزل مثل : **بنت القنصل - البريمبولا - البنفسج - الكيفيا** .



شكل (٨) يبين كيفية تنسيق النباتات في المدخل



شكل (9) يبين أمكانية استخدام أنواع مختلفة من حاويات النبات لتزييد المدخل أناقة وجمال



شكل رقم ( 10 )



شكل رقم ( 11 )

# الأسئلة

س1 : عرف المنزل ، واذكري أهميته من الناحية الصحية ؟

س2 : ماهي الشروط الواجب توفرها في المنزل عديها واشرحني واحدة منها ؟

س3 : عرف فن الديكور ، واذكري عناصره الأساسية ؟

س4 : عرف المدخل واذكري ماهي الألوان المفضل استخدامها فيه ؟

س5 : ماهي المعالجات المستخدمة في المداخل الصغيرة ؟

س6 : عدد الخامات التي من الممكن استخدامها في أرضية المنزل ؟

## الأسئلة التطبيقية :

س7 : تعد ماكينة مصغر لمدخل المنزل؟

س8 : ارسم مخطط افقي لمدخل المنزل موضحا عليه توزيع الاثاث حسب مسمياتها؟

س9: صمم مدخل منزل مراعيا فيه الوان الجدران والاسقف والارضيات ؟

## الفصل الثاني

# غرفة الجلوس (LIVING ROOM)



## المحتويات :

- تعریف غرفة الجلوس .
- تنظیم الأثاث في غرفة الجلوس .
- أنواع الإضاءة في غرفة الجلوس .
- الخامات المستخدمة في غرفة الجلوس .
- العناصر التزیینیة في غرفة الجلوس .
- النباتات الملائمة لغرفة الجلوس

## الأهداف :

- تعليم الطلبة كيفية تنظیم الأثاث والألوان بذوق واحساس في غرفة الجلوس .
- تعليم الطلبة كيفية توزيع الأثاث المناسب بحيث لا يعيق الحركة داخل الغرفة وكذلك الألوان المناسبة والإنارة الجيدة والإكسسوارات لتزيين غرفة الجلوس .
- مساعدة الطلبة على كيفية تنظیم المنزل بوعي وأدراك .

## 2-1 : غرفة الجلوس (LIVING ROOM)

تعتبر غرفة الجلوس من أكثر غرف المنزل استخداما وقد تتنافس في ذلك مع الحمامات والمطابخ ، ولهذا فإن العناية بتنظيم هذه الغرفة من الأمور الحيوية التي لابد منها ونلاحظ انه كلما كانت الغرفة اصغر حجما كلما كان تنظيمها ودراستها أكثر أهمية .

ان غرفة المعيشة هي غرفة العائلة وتلقى اهتماما كبيرا من قبل جميع افراد الاسرة فهي تضم جميع افراد العائلة فلابد من الاعتناء بها وجعلها تبدو في أحسن حال دائما .

أن هذه الغرفة يجب أن تكون واسعة مقارنة بباقي غرف المنزل الأخرى لأنها تستخدم في وظائف ونشاطات متعددة كالاستقبال او لمشاهدة التلفزيون ويمكن استعمال هذه الغرفة كموزع رئيس للوصول الى باقي الغرف الأخرى والمرات كما في الشكل (12) لاسيما في الشقق والدور السكنية الصغيرة والمتوسطة .

ولتنظيم أو عمل ديكور لغرفة المعيشة في منزل حديث الإنشاء أو أعدة تنظيم لغرفة معيشة موجودة بالفعل فعليك أن تضع لنفسك قائمة دقيقة لمختلف الأنشطة التي يمكن أن تزاولها أو تتوقع أن تزاولها الأسرة في الغرفة ، فكل أسرة تختلف عن الأخرى تبعا لاختلاف نوعية أعضائها ، والقائمة التي تعملها جماعية ، حيث تشتمل على كل ما يمكن أن يحدث في الغرفة من أنشطة مثل مشاهدة التلفاز ، والمحادثات الجماعية ، القراءة استخدام الكمبيوتر ، الخياطة ، والأشغال اليدوية الأخرى ، أو سماع الموسيقى وما الى ذلك .



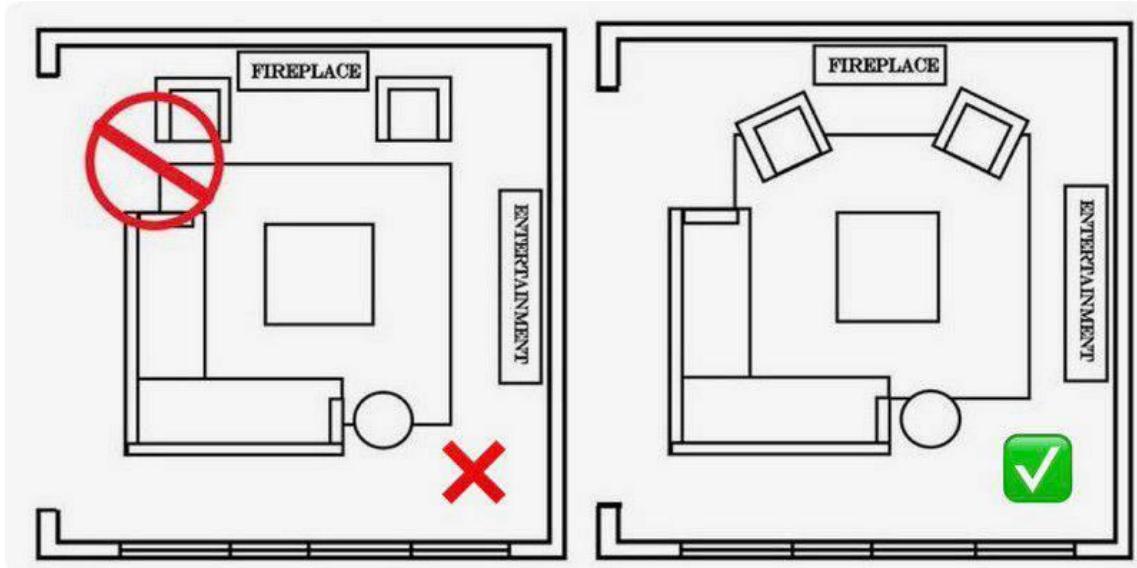
شكل (12) يبين مجموعة الفعاليات التي تزاول في غرفة الجلوس

أمام هذه الأنشطة المتعددة ، يبدو أنه ليس من السهل تنظيم أمر غرفة المعيشة ، لذا فمن المستحسن أن تتحول بعض هذه الأنشطة إلى غرف البيت الأخرى ، وهذا بالطبع سوف يخف الضغط عن غرفة المعيشة و يجعل مهمة تنظيمها أسهل في استقبال الزائرين دون إزعاج بعض الأفراد والإخلال ببرامجهم وأنشطتهم المفضلة .

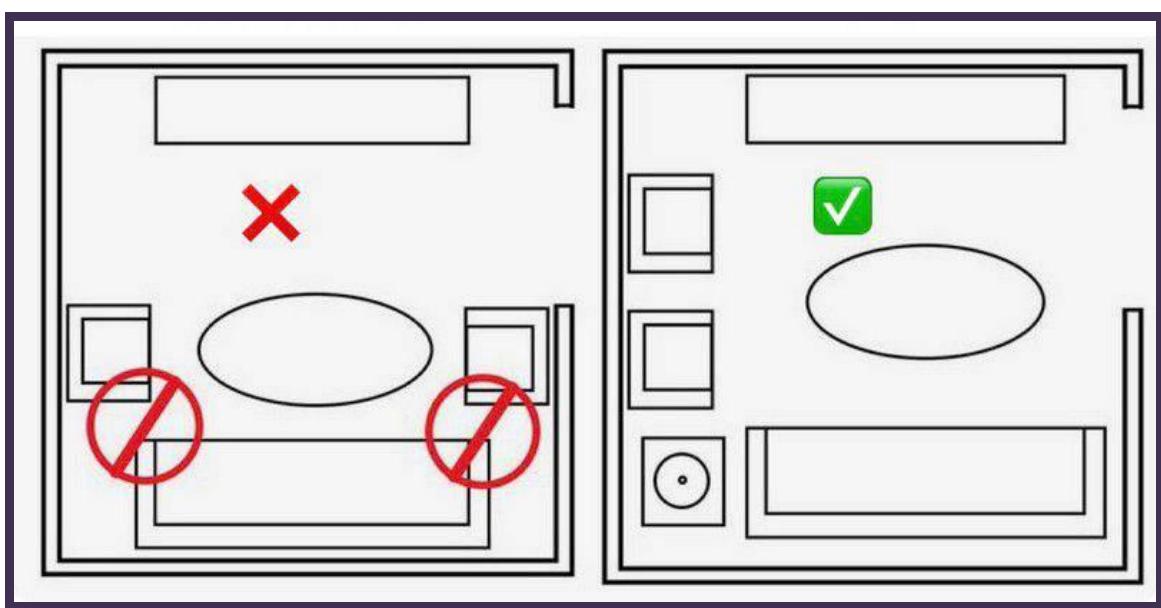
وبعد تنقية الأنشطة والاكتفاء بالضروري منها تبدأ خطة التأثير ، وهي الفيصل في ترتيب وتنظيم الغرفة ، لأنها سوف تحدد طريقة استعمالها وابرازها في الصورة التي نريدها .

## 2-2 : تنظيم أثاث غرفة الجلوس

تختلف نوعية الأثاث المستخدم وطريقة تنظيمه باختلاف مساحة الغرف ، فيستخدم الأثاث المغلف (المنجد) بصورة كاملة والفخم منها في الغرفة الواسعة ، ويكون تنظيمه حسب نوعية الأثاث، فيأتي على شكل (أريكتين ، كبيرة وأخرى متوسطة وكرسين) أو على شكل (أريكتين كبيرتين وأربع كراسى) وتنظم هذه القطع بصورة متقابلة في اغلب الأحيان كما في الشكل (13) فضلاً عن وجود أثاث الزاوية أو ما يسمى (بالديوان)، والذي يرتب بصورة مستمرة على زاوية الجدار ، أما إذا كانت الغرفة غير واسعة فمن المستحسن اختيار الأثاث غير (المنجد) أي الهيكل الخشبي و تستعمل معها مراتب منجدة ، ويكون تنظيم الأثاث عموماً بامتداد الجدار حتى تضمن منطقة فضاء وسطي يكفي لحرية الحركة ، وعليك التأكد من أن لكل شخص مكاناً مريحاً عند مشاهدة التلفاز ، وإذا كان البعض يتناول بعض الأطعمة والمشروبات أثناء مشاهدة التلفاز أو عند وجود الضيوف ، فيجب أن تكون هناك أسطح كافية للأطباق والفناجين ، كالمناضد الصغيرة التي توضع عند نهاية كل كنبة بارتفاع الذراع لأهميتها عند الاستعمال وكذلك للأناقة والجمال كما في الشكل (14) .

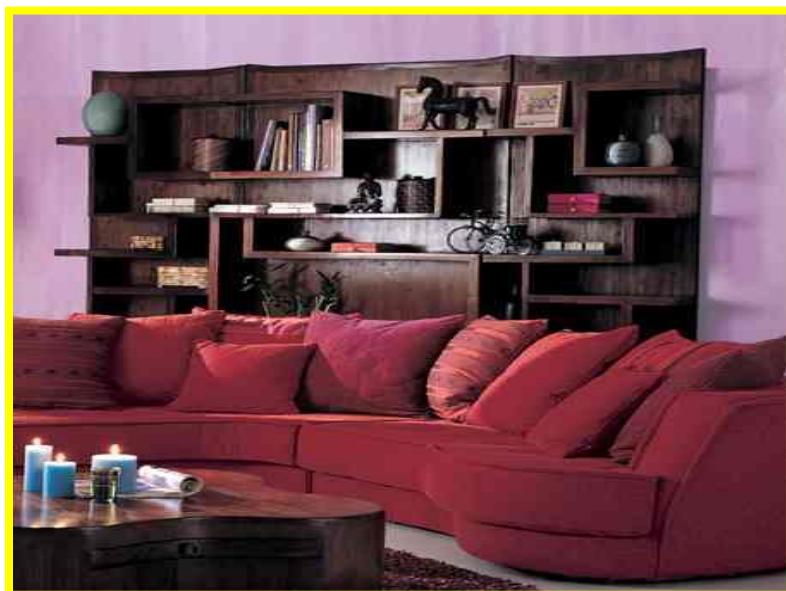


شكل (13) يبين جانباً من تنظيم الأثاث في غرفة الجلوس



شكل (14) يبين استخدام التوزيع المتقابل للأثاث

وتحتوي غرفة الجلوس أيضاً على وحدات تخزين (مكتبات) التي تضم بداخلها التلفاز والأجهزة الملحةقة به ، فضلاً عن رفوف الكتب ، ورفوف أخرى لوضع التحف الثمينة والتي غالباً ما تكون لها أبواب زجاجية شفافة حفاظاً عليها وتمكن العالس من رؤيتها . وهذه الوحدات تختلف في أحجامها وألوانها ويكون من الأنسب اختيارها بالحجم الذي يلائم مساحة الغرفة فلا نختار مكتبة كبيرة ومتعددة الاستعمالات في غرفة صغيرة ولا مكتبة صغيرة في غرفة كبيرة حتى لا تظهر بشكل غير مناسب في الغرفة ، ويتم اختيار لونها بما يتلائم مع لون أثاث الجلوس في الغرفة ، وقد تجهز بعض هذه المكتبات بإضاءة داخلية موجهة إلى قطع الإكسسوارات المعروضة بداخلها، مما يزيدوها بهاءً وأناقة كما في الشكل (15،16) .



**شكل (15) و (16) يبيّن موقع المكتبة في غرفة الجلوس**

## 2-3 : إضاءة غرفة الجلوس

تعتبر غرفة المعيشة من الفضاءات الواجب اختيار إضاءتها بقدر كبير من العناية والاهتمام بهدف إضافة المزيد من الأنقة ، ولجعل الأبعاد تبدو أكثر جمالا ، وعند تنظيم الإضاءة لغرفة المعيشة يتوجه العديد من الناس باهتمامهم تجاه طراز وشكل الوسائل المزمع استخدامها دون أبداء العناية الواجبة نحو طريقة إضاءتها ونوع الضوء الصادر عنها ولونه وتأثير هذا اللون وتفاعله مع ألوان الجدران والقطع المجاورة وبالطبع نحن لاننكر القيمة والتأثير الكبيرين لشكل وطراز وسيلة الإضاءة إلا أن الاهتمام الرئيس يجب أن ينصب على الطريقة التي تعمل بها تلك الوسيلة ونوع الإضاءة التي تنتجها ، وكما هو متبع في بقية غرف المنزل ، فالضوء الطبيعي يصل عبر النوافذ صباحا كما في الشكل (17) والضوء الصناعي ليلاً ، يتم توجيههما بشكل مناسب لاينعكس على شاشة التلفاز ويساعد في نفس الوقت على الرؤية الجيدة والقراءة والاسترخاء وينبغي أن يشتمل نظام الإضاءة في غرفة المعيشة ، على ثلاثة أنواع رئيسية :



شكل (17) يبين دور الإضاءة الطبيعية في غرفة الجلوس

## النوع الأول: الإضاءة العامة (GENERAL LIGHTING)

تعمل الأضاءة العامة على توفير القدر اللازم من الإضاءة الكلية لوضوح الرؤية وان تكون مريحة للجالسين وتكون سقفية كما في الشكل (18) وجانبية أو في الزوايا ، حيث يمكن استخدام المصايبخ الموجهة الى أعلى سواء المستقرة منها على الأرضية أو المثبتة على الجدران ، والتي ترسل ضوئها الى أعلى نحو السقف المطلبي باللون الأبيض (مثلاً) أو الفاتح بصورة عامة ، والذي يعكس بدوره الضوء الى الأسفل وتعتبر هذه الطريقة مثالية وناجحة للغاية في خلق نوع من الإضاءة الكلية العامة ذات المستوى المرتفع ، مع تفادي الوجه الشديد الذي دائماً ما ينشأ عند استخدام وسائل الإضاءة العلوية . كما أن استخدام المصايبخ ذات الضوء الموجه للأعلى يعطي انطباعاً بكبر الفضاء حيث تعمل على إذابة زوايا أركان الغرفة ( وهذا ما يوحي بامتداد السطوح ) .



شكل (18) يبين توزيع الأضاءة الصناعية العامة في سقف الغرفة

## النوع الثاني : الإضاءة المركزية (ACCENT LIGHTING)

يتمثل في الإضاءة التوكيدية (المركزة) ، عن طريق استخدام وسائل الإضاءة العملية المتخصصة والتي يمكن توجيه ضوئها للأسفل ليسقط على السطوح المراد إضاءتها بشكل خاص ومميز وتستخدم للتركيز على حوض زهور أو لوحة فنية أو تماثيل كما في الشكل . (19)



شكل (19) يبين استخدام الإضاءة المنضدية (الإضاءة المركزية) في غرفة الجلوس

ويمكن وضع مصدر خافت خاص في غرفة المعيشة بهدف استخدامه عند الاسترخاء والراحة كإضاءة جانبية إضافية، كما في الشكل (20) .



شكل (20) يبين استخدام الإنارة المركزية في التركيز على العناصر التزيينية

## النوع الثالث : الإضاءة الطبيعية (NATURAL LIGHTING)

الإضاءة الطبيعية ، هي التي نحصل عليها من ضوء النهار الداخل من شبابيك غرفة الجلوس والتي غالباً ما تكون واسعة للاستفادة من أكبر قدر ممكن من الإضاءة كما في الشكل (21) .



شكل (21) يبين تأثير الإضاءة الطبيعية ومساحة الشبابيك في غرفة الجلوس

وللحافظة على خصوصية المنزل يمكن استخدام طبقتين من الستائر ، طبقة شفافة تسمح لدخول ضوء النهار من خلالها ، وأخرى سميكة تسدل ليلاً كما في الشكل (22) ويجب أن يتم اختيار خامة ولون الستائر بعناية مراعيا انسجام لونها مع ألوان الغرفة والأثاث الموجود فيها ، فإذا كان قماش أثاث غرفة الجلوس من النوع المزخرف يجب أن تكون الستائر بسيطة بدون زخارف والعكس صحيح ، وذلك لضمان الحفاظ على جمال الغرفة وأناقتها وبساطتها .



شكل (22) يوضح خامة وطريقة تنظيم الستائر المستخدمة في غرفة الجلوس

## 2-4 : الخامات المستخدمة في غرفة الجلوس

### الأرضية ( FLOOR )

أن اختيار خامة الأرضية لغرفة المعيشة يجب أن تكون صعبة التأكل ، سهلة التنظيف كالموزائيك بأنواعه والكرانيت والسيراميك الحديث بألوان وزخارف بسيطة حسب الإمكانيات المتاحة ، أما السجاد فينبعي اختيار النوع الأفضل بقدر الإمكان من حيث النسيج ومراعاة انسجام ألوانها مع أثاث الغرفة كما في الشكل (23) .



شكل (23) يبين استخدام السجاد في غرفة الجلوس

## الجدران (WALLS)

من الشائع استخدام الألوان الفاتحة المشرقة في طلاء جدران غرفة المعيشة لأنها تعطي أحساس بزيادة المساحة كما في الشكل (24) ، ولا نختار الألوان الغامقة أو القاتمة نسبياً لأنها سوف تجعل الغرفة تبدو أصغر مما هي عليه وتمتص نسبة عالية من الإضاءة ، وقد ظهر حديثاً استخدام أكثر من لون لكل جدار في غرفة المعيشة بالتنسيق مع ألوان الأثاث المستخدم ، فضلاً عن الخامات الأخرى المتاحة كورق الجدران بأنواعه العادي والقطيفة والتي تثبت على الجدران بوساطة أصماع خاصة بها كما في الشكل (25، 26) .



شكل (24) يبين تناسق لون الجدار مع ألوان الأثاث



شكل (25) يبين استخدام ورق الجدران المنقوش مع الأثاث البسيط



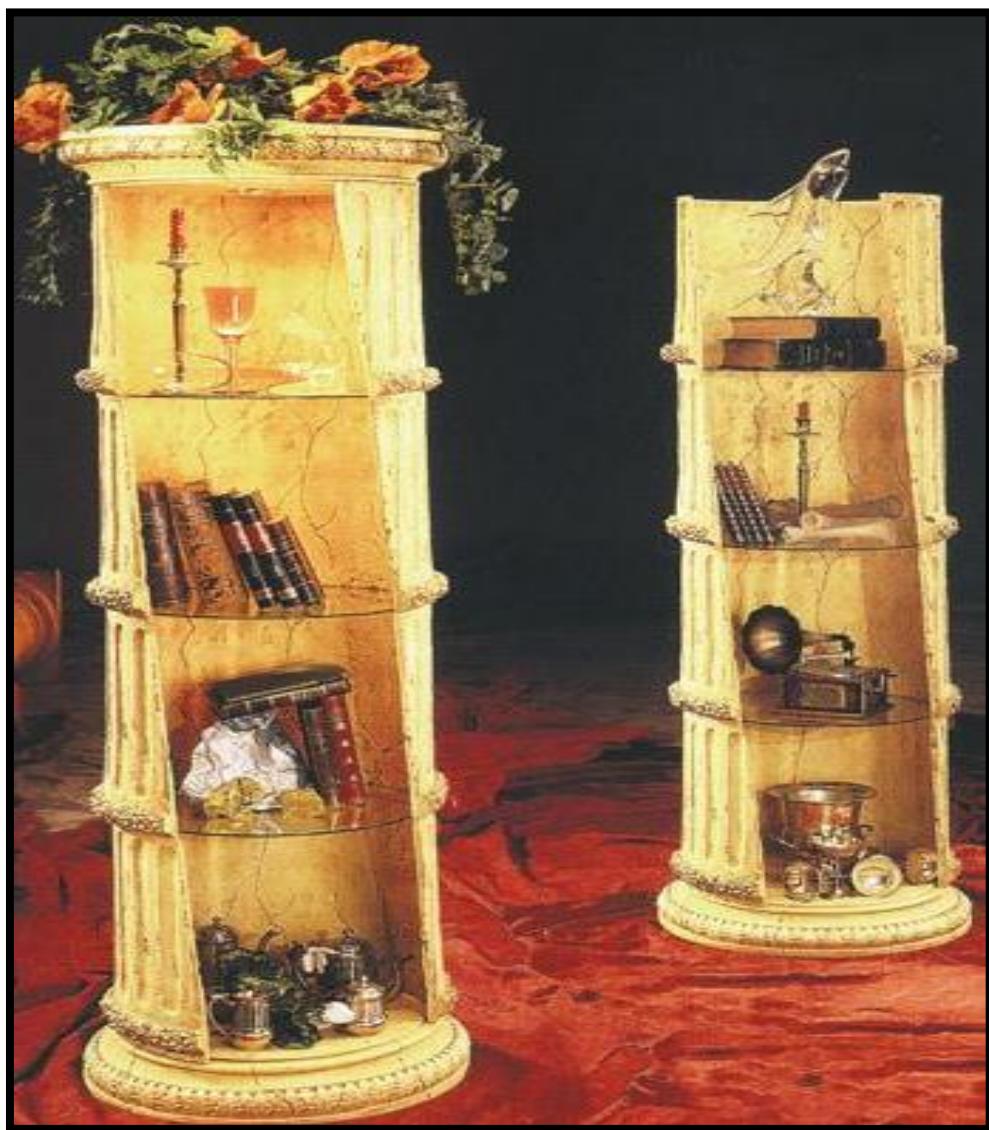
شكل (26) يبين التنسيق بين ورق الجدران والعناصر التزيينية في غرفة الجلوس

## 2-5 : العناصر التزيينية في غرفة الجلوس

نقسم العناصر التزيينية الى :

### 1- عناصر نفعية ( UTIL ITARIAN )

مثل قطع الإنارة الفنية ( TABLE LAMP ) وال ساعات والخزفيات التي تعكس شخصية شاغلي المكان كما في الشكل (27) .



شكل (27) يبين العناصر التزيينية النفعية ( مكتبات ) في غرفة الجلوس

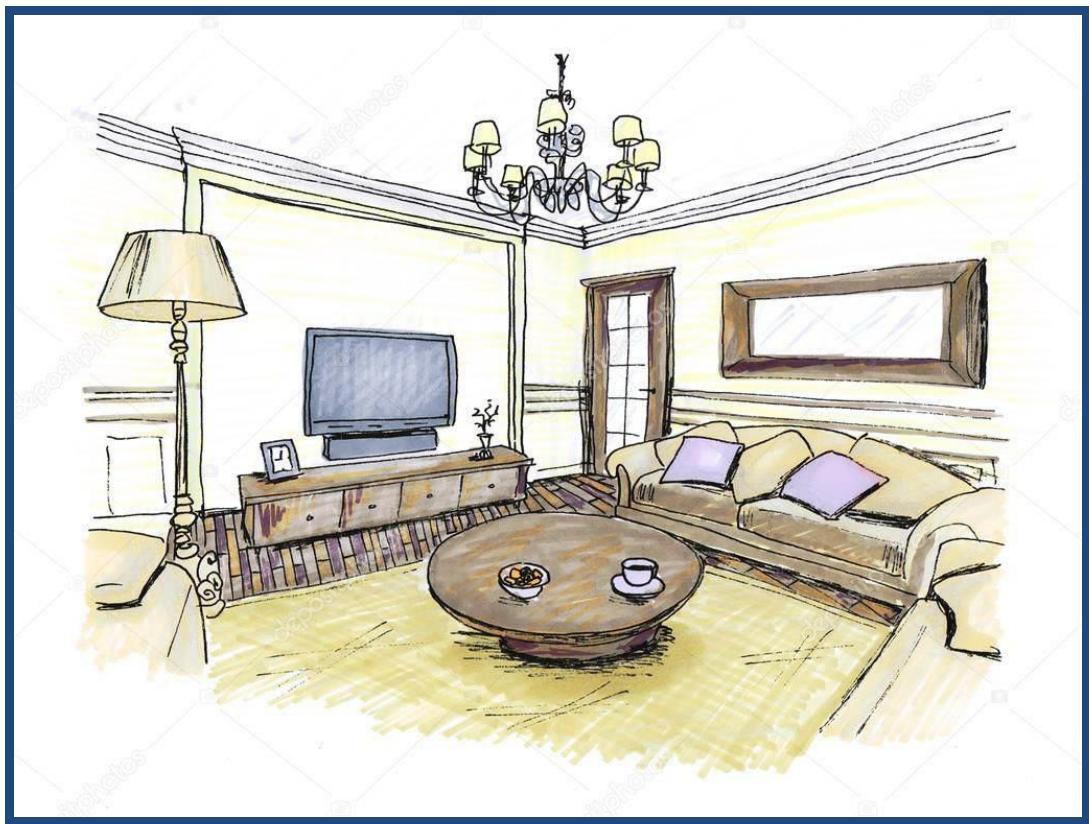
## 2- عناصر تزيينية : DECORATIVE

التي تبهج النظر والفكر وتضيف التسويق والجمال الى غرفة المعيشة وتتضمن العمل الفني (ART WORK) والمجموعات الفنية التي تحوي معانٍ فردية وشخصية والنباتات التي تجلب معنى للحياة والنمو الى المكان وكذلك التحف الفنية كما في الشكل (28) .

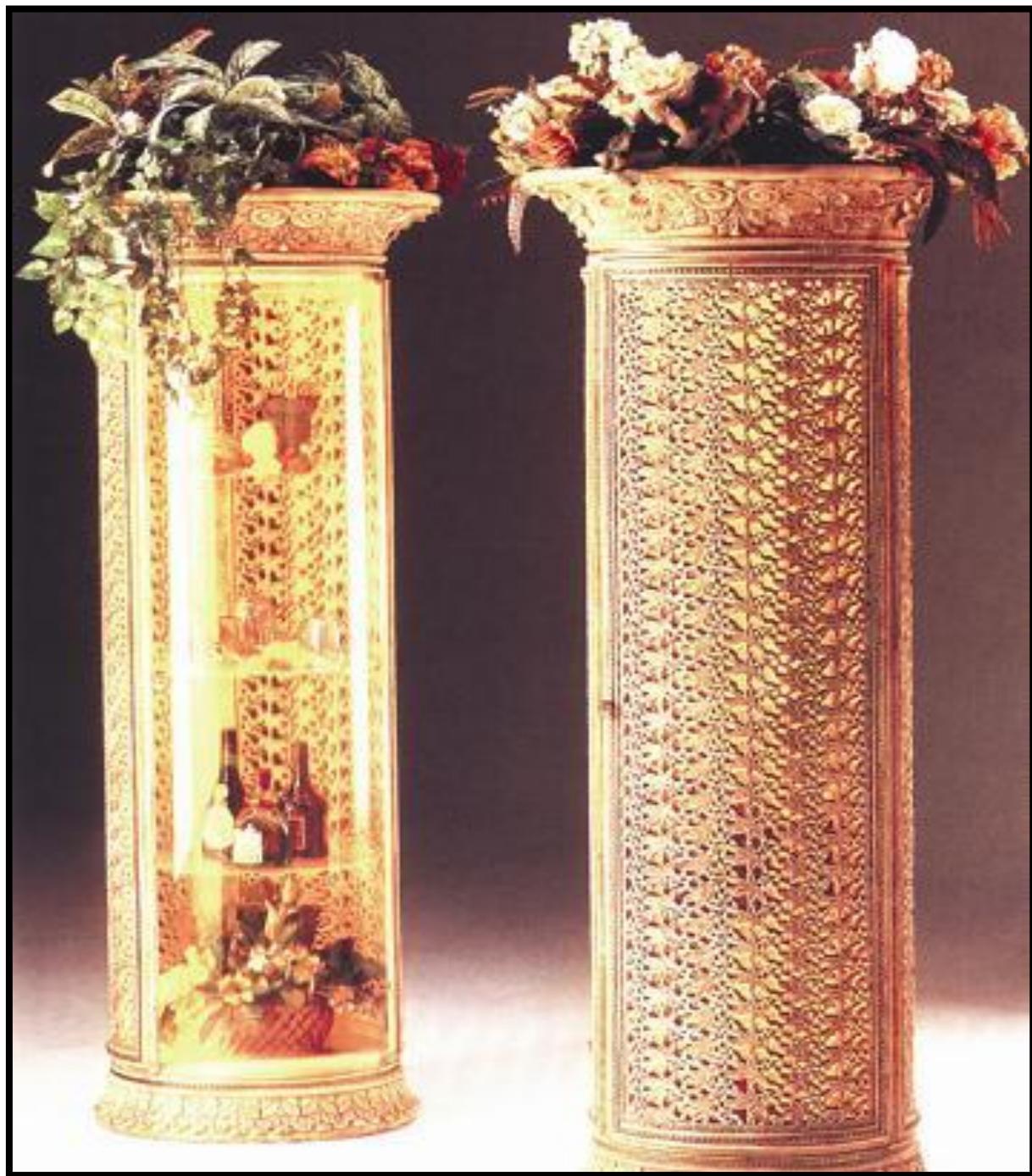
أن توزيع العناصر التزيينية يجب أن يتم بعناية وتنظيم ، فإذا كانت الغرفة صغيرة أو فيها الكثير من قطع الأثاث والأعمال الفنية المعلقة على الجدار فهذا يشعر بالجلاس بالإرباك ويعطي أحساس بالضيق وصغر المساحة والحل الأمثل باستخدام القطع التزيينية البسيطة التي لا تشغّل حيزاً داخل الغرفة كما في الشكل (29) ويمكن تعزيز وجود هذه العناصر بتسليط وحدات الإنارة عليها لإضفاء لمسات فنية تدل على ذوق وشخصية صاحب المكان كما في الشكل (30) .



شكل (28) يبيّن عناصر تزيينية مثبتة على الجدار



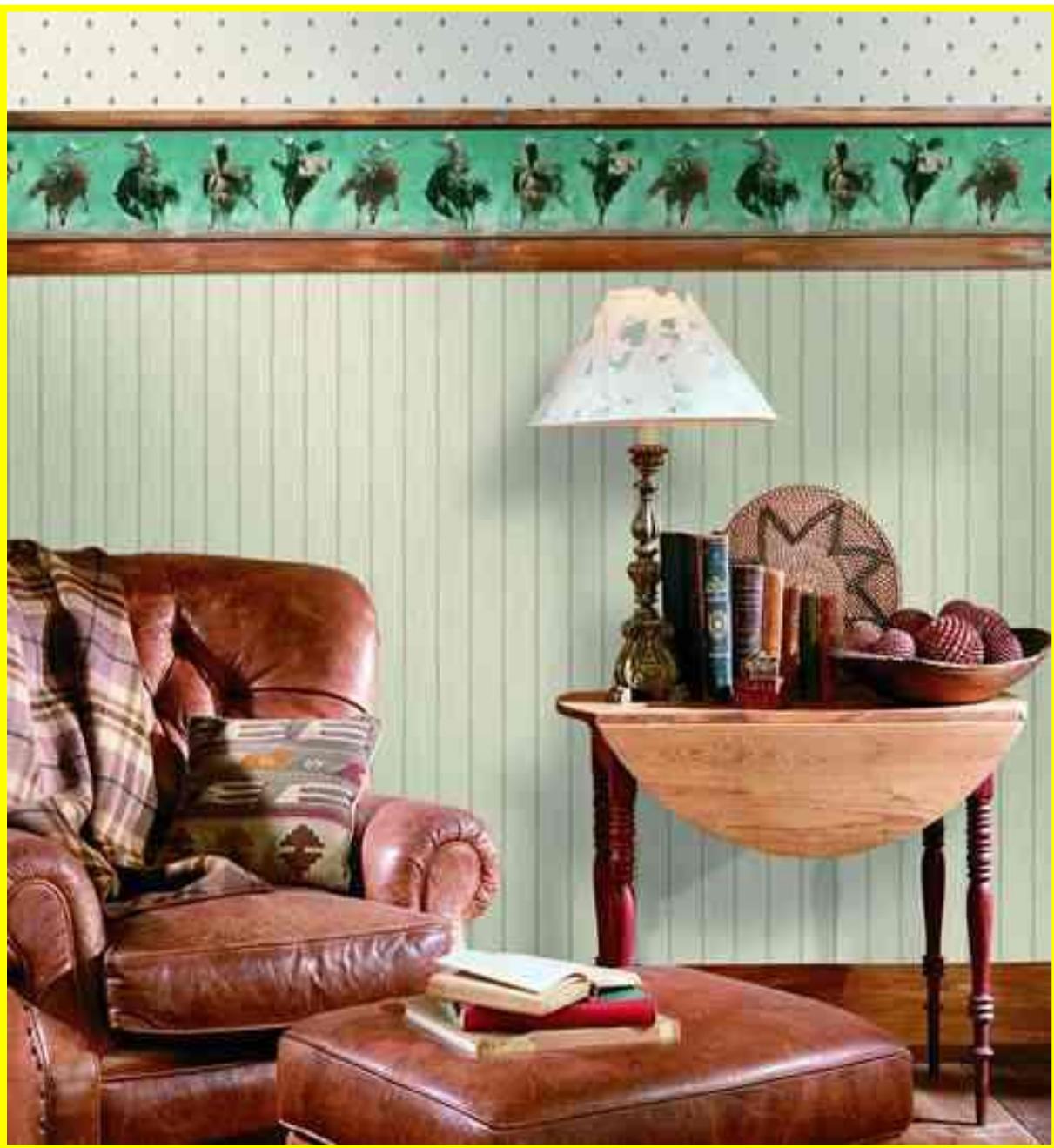
شكل (29) يبين تنظيم العناصر التزيينية في غرفة الجلوس



شكل (30) يبين استخدام العناصر التزيينية والنفعية معاً



شكل (31) يبين تنسيق لون اللوحات المثبتة على الجدار مع الأثاث والورود مع لون ورق الجدران لإيجاد ربط وتوازن لوني بين الجدار والأثاث من خلال العناصر التزيينية



شكل (32) يبين استخدام العناصر التزيينية لا يقتصر على الأثاث ، وإنما يمكن تحقيقه من خلال ورق الجدران الذي يتكون من ثلاثة مناطق العلوية تتكون من نقاط لونية بسيطة يفصلها شريط من الرسومات فاصلًا إياها عن المنطقة الثالثة المكونة من الخطوط وطريقة ربط ألوان ورق الجدار مع لون الأثاث ومصابح الإنارة المنضدية والعناصر التزيينية الأخرى .

## 6-2 تنسيق النباتات في غرفة الجلوس :

- يفضل في هذه الغرفة وضع النباتات ذات الأوراق الكبيرة الحجم لتعطي أحاسيس الفخامة كما في الشكل (33) مثل: الانتوريوم - المنوستيرا - أو الفيكس المتهدل أما في أركان الغرفة فيفضل وضع نباتات مثل : قشطة - أراليا مخنسة كما في الشكل (34).
- كما يمكن استخدام النباتات السرخسية في الإسبت المعلقة وعلى ارتفاعات مختلفة.



شكل (33) يبين كيفية توزيع النباتات في الجدار الخلفي لغرفة الجلوس وكيفية أحاطتها بالإضاءة المخفية لإظهار جماليتها ، فضلاً استغلال الجدار للعرض والذي ساهم في إعطاء مساحة أكبر للغرفة .



شكل (34) يبين الأماكن المفضلة لوضع النباتات الطبيعية قرب الشباك للاستفادة من ضوء الشمس صباحاً



شكل (35)

## الأسئلة

س1: ماهي الفعاليات أو النشاطات التي تمكن مزاولتها في غرفة الجلوس؟

س2: ماهي الألوان المناسبة لجدار غرفة الجلوس؟

س3: عدد أنواع الإنارة المستخدمة في غرفة الجلوس وشرح واحدة منها؟

## الأسئلة التطبيقية :

س4: ارسم مخطط افقي لفضاء غرفة الجلوس موزعاً على الأثاث حسب مسمياتها؟

س5: صمم فضاء لغرفة جلوس موضحاً عليه توزيع الأثاث؟

س6: نفذ ماكيت مصغر لغرفة الجلوس مع مراعاة الوان الجدران والارضية والاسقف  
ومساحة الحركة؟

## الفصل الثالث

### غرفة الطعام ( DINNING ROOM )



## المحتويات :

- تعريف غرفة الطعام .
- تنظيم الأثاث في غرفة الطعام .
- الخامات والألوان المستخدمة في غرفة الطعام .
- النباتات الملائمة لغرفة الطعام .

## الأهداف :

- تعليم الطلبة على تنظيم وترتيب الغرفة وإعطاء المسة الفنية في اختيار الألوان المناسبة والأثاث المناسب لخلق الجو الأسري .

## ( DINNING ROOM ) : غرفة الطعام 3-1

لقد أخذت غرفة الطعام في الفترات الأخيرة تتجه نحو البساطة في التأثير ، والابتعاد عن ملئ الغرفة بالأثاث الكثير العدد الذي يتكلف كثيرا ، وفي كثير من المنازل تكون غرفة الطعام ملحقة بغرفة الاستقبال الخاصة بالضيوف لقلة استخدامها في الأيام الاعتيادية فهي تستخدم غالباً في المناسبات الخاصة مثل الأعياد الرسمية والحفلات وأعياد الميلاد واللقاءات الجماعية ، ويجب عند تخصيص هذه الغرفة في المنزل توجد عادة قريبة من المطبخ حتى لا تتكلف ربة المنزل مجهوداً في نقل الطعام والأثاث اللازم لهذه الغرفة .

## 3-2 : تنظيم أثاث غرفة الطعام

من أجل إيجاد مساحة كافية للحركة ولأن مستخدمي هذه الغرفة يحتاجون إلى تحريك الذراعين والأقدام أثناء الحركة والقيام من على مائدة الطعام لذلك علينا أتباع الخطوات التالية في اختيار وتنظيم قطع الأثاث في غرفة الطعام :

### 1- حجم غرفة الطعام :

يحدد وفقاً للحد الأقصى لعدد الأفراد الذين يمكن أن تدعوهم لمناسبة ما لديك ، إلا أن الحد الأدنى لغرفة طعام تتألف من طاولة طعام وأربعة كراسي كما في الشكل (36) وخزانة وأدوات مائدة هو (3 م \* 3.7 م) وصالات بثمانية كراسي وخزانة أدوات المائدة والأطباق الصيني وعربة لنقل الطعام هي (3.7 م \* 4.6 م) .



شكل (36) يبين المساحة اللازمة لمنضدة طعام لأربعة أشخاص واستخدام الكراسي من غير مساند مما يتتيح حرية حركة أكثر ومساحة أكبر للغرفة

## 2- المساحة اللازمة للذراعين :

يحتاج كل فرد إلى مساحة تبلغ حوالي (60 سم) اثناء الجلوس على مائدة الطعام فيها كراسي بدون ذراعين ، أما إذا كان للمقعد ذراعان كما في الشكل (37)، فيجب إضافة (5 سم) أخرى على كل جانب .



شكل (37) يبين استخدام كرسي ذو مسند لغرفة طعام لستة أشخاص والمساحة اللازمة لها

### 3- المساحة الالزامية للأرجل :

يجب توفير المساحة الكافية التي يستطيع من خلالها الشخص البالغ تحريك قدميه بيسراً وسهولة في أثناء الجلوس ، والقاعدة العامة أن تكون قاعدة المقعد على مسافة (25 سم) من أعلى المائدة .

### 4- كيفية القيام والجلوس على المائدة :

يصبح الأمر شاقاً على الناس أن يتزاحموا مع بعضهم للجلوس أو القيام من على المائدة ، لذا لا بد وأن تترك مسافة كافية خلف المقاعد ما بين (45 سم - 60 سم) حتى يمكن تحريك المقعد بسهولة وتوفير المسافة الكافية للشخص لكي يقف بسهولة .

وكما أن لغرفة الطعام مواصفات وشروط خاصة ، كذلك فإن لمائدة الطعام أيا كان مكان وجودها في غرفة خاصة بها أو في المطبخ شروط ومواصفات خاصة منها :

1- أن يكون ارتفاعها مناسباً للجميع حوالي (80 سم) ، فإذا كان ارتفاعها غير مناسب للأطفال يمكن تعليمه الكراسي التي يجلس عليها الأطفال بإحدى الوسائل أو استخدام كرسي الطعام الخاص بالأطفال .

2- يجب أن تكون المائدة نظيفة ومزينة بالقدر الذي يهتم النفوس لتناول طعام شهي وذلك بوضع قليل من الزهور ذات الألوان الجميلة والرقيقة كما في الشكل (38) .

3- يجب تبديل المفارش التي اتسخت قبل موعد الوجبة .

4- يجب الاهتمام بنظافة الأطباق وأدوات المائدة .

5- يجب أن لا تزيد كميات الطعام المقدم على المائدة عن حاجة الأفراد .



شكل (38) يبين أحدى الطرق التي من الممكن استخدامها لفرش مائدة الطعام وتزيينها

### 3-3 : الخامات والألوان المستخدمة في غرفة الطعام

يجب اختيار أرضية غرفة الطعام بحيث تكون سهلة التنظيف ولا تعمل صخباً وضوضاء عند تحريك الكراسي ، والاختيار الأمثل يكون باستخدام بلاطات وشرائح الفينيل ، وبلاطات الفلين (المضغوط) والسجاد أو الموكبيت كما في الشكل (39).



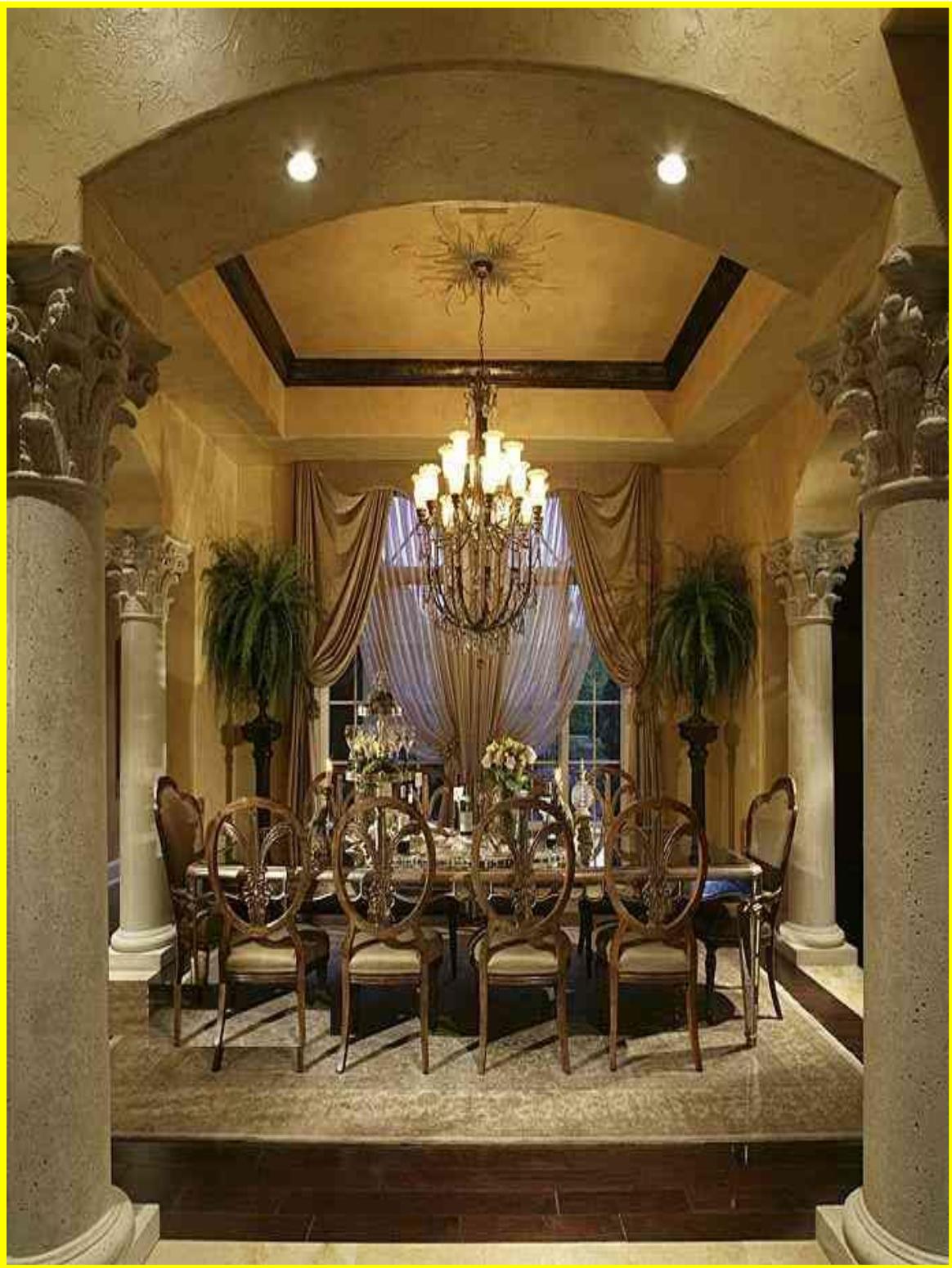
شكل (39) يبين خامة الأرضية المستخدمة في غرفة الطعام

أما الألوان المستخدمة فيمكن طلاء الجدران باللون الأبيض مع استخدام الألوان الدافئة في الإكسسوارات كدرجات البرتقالي والأصفر كما في الشكل (40) ، علماً أن هذه الألوان تساعد على تحفيز الشهية للطعام ، و لتحقيق أفضل النتائج ، يمكن استخدام اللون و ظله كالذهبي وتدرج الأصفر الكريمي ، واللون البرتقالي مع الترابي ، إذ من الناحية النفسية تشجع هذه الألوان على أطالة الجلوس حول المائدة ، وبصورة مثالية عليك استخدام الألوان الدافئة الساطعة كلمسات رقيقة في هذه الغرفة تتخللها الألوان الهدئة للجدار كما في الشكل (41) .

وعندما تكون غرفة الطعام في حالة عدم استعمال ( بين الوجبات ) فأنها يمكن أن تعطي منطقة هادئة للقراءة ، وإذا كانت المنضدة تستعمل للقراءة أو الهوائيات فيجب أن توضع عليها أغطية واقية .



شكل (40) يبين استخدام الألوان الدافئة التي تشجع على أطالة الجلوس



شكل (41) يبين تناسق الألوان بين الجدران والأرضية وبين ألوان الأثاث وطراز الأثاث المناسب مع  
الإنشاء المعماري للمنزل

### 3-4 : تنسيق النباتات في غرفة الطعام

يستخدم في تنسيقها نباتات ذات نمو قائم وحجم كبير ووضعها في الأركان مثل :  
**الفيكس دبورا** - **الفيكس المتهدل** - **البوتス العريض** ، ويضاف اليها النباتات  
المتوسطة الحجم مثل : **الشقيرا** - **الدراسينيا** - **البنداس** كما في الشكل (42) .



شكل (42) يبين نبات الدراسينيا الذي من الممكن استخدامها في غرف الطعام

ويمكن توزيع الإضاءة الصناعية والنباتات لاضفاء أناقة والجمال على الغرفة والاستفادة من الفتحات الموجودة في الجدار لوضع النبات وتنسيق لون الجدار مع لون الأثاث ولون السجاد كما في شكل (43) .



شكل (43) يبين توزيع الإضاءة الصناعية والنباتات



شكل رقم (44)



شكل رقم (45)

## الأسئلة

### الأسئلة النظرية :

س1 : ماهي الخطوات الالزمه لتنظيم قطع الأثاث في غرفة الطعام ؟

س2 : ماهي الشروط الواجب توفرها في غرفة الطعام ؟

س3 : ماهي الألوان الملائمة لغرفة الطعام ؟

### الأسئلة التطبيقية :

س4 : ارسم فضاء داخلي لغرفة الطعام موضحا عليها تنسيق الألوان وبين الوان المائدة والجدران ومكملاتها؟

س5: صمم فضاء داخلي لغرفة الطعام موضحا عليه توزيع الأثاث مراعيا بذلك مساحة الحركة ضمن قياس الفضاء ؟

# الفصل الرابع

## غرفة المكتبة (LIBRARY)



## المحتويات :

- تعريف غرفة المكتبة .
- اختيار وتنظيم الأثاث في غرفة المكتبة .
- الإضاءة في غرفة المكتبة .
- النباتات الملائمة في غرفة المكتبة .

## الأهداف :

- تعليم الطلبة على غرفة الجلوس وكيفية اختيار وتنظيم الأثاث المناسب للغرفة .
- تعليم الطلبة الإضاءة الجيدة والنباتات الملائمة لغرفة المكتبة .

## **LIBRARY : غرفة المكتبة 4-1**

المكتب المنزلي يتخد أشكالاً كثيرة وفقاً لاحتياجات ومتطلبات الأسرة ، فهو لم يعد وحيداً في غرفة مستقلة بل قد يكون عبارة عن طاولة وكرسي يوضعان في أي ركن من أركان المنزل وليس بالضرورة مكتباً كامل الأثاث وهذا يتطلب اهتماماً وعناء وتحطيطاً مسبقاً. وبالتحطيط السليم نحصل على مكتب منزلي عملي في أي ركن نريده وحتى في فضاء نوم في حالة قلة المساحة في المنزل .

### **المكتب المنزلي :**

في البداية، يجب تحديد وظيفة المكتب المنزلي، إن كان للاستعمال الشخصي التام أو لجميع أفراد الأسرة، فإذا تم تخصيص غرفة كاملة بحيث يسهل التركيز على طبيعة ونوع العمل ويضمن بقاءه في مكان واحد، إضافة إلى سهولة تخزين الأوراق والوثائق المهمة، ثم تأتي عملية اختيار موقع المكتب، إن كان في غرفة الجلوس أو في غرفة النوم أو في غرفة مستقلة بعدها كيفية توزيع الإضاءة وشراء الأثاث الخاص بمكتب العمل وكل الأجهزة الضرورية فيه من فاكس وكومبيوتر..... الخ .

### **غرفة الجلوس :**

يمكن اختيار ركن فيها وتجهيزه بخزانة تتضمن طاولة متحركة، تستطيع استيعاب الكومبيوتر وجميع الأجهزة المراد استخدامها، مع ضرورة التتبه إلى تناسب لونها مع التصميم الأصلي العام للغرفة.

### **غرفة النوم :**

لا ينصح بتحويل غرفة النوم إلى مكان للعمل، إلا أن صغر المساحات اليوم حتم علينا الاستفادة من كل ركن من أركان المنزل.

### **مواصفات المكتب المنزلي :**

1- أن يكون عملياً ويحتوي على جميع الأدوات والأجهزة والأثاث اللازم للمكتب . والشرط الوحيد هو أن يكون كافياً لاحتياجات الأساسية منه كمكتب منزلي .

2 - أمكانية فصل مكان المكتب عن بقية الغرفة بواسطة حاجز بسيطة .

3 - منضدة المكتب، تعد القطعة الأساسية في أي مكتب سواء أكان صغيراً أو كبيراً وغالباً ما تكون المساحة هي العنصر الأول الذي يجب أخذها بعين الاعتبار عند اختيارها. وقد تأتي المناضد بأشكال وأحجام مختلفة ومصممة لتلائم عدة مواقع وأماكن، إلا أنه يجب التأكد من أنها ذات مساحة سطحية كافية لاستيعاب الكمبيوتر الذي أصبح ضرورة ملحة في عصرنا كما في الشكل (46) إضافة إلى مساحة كافية لتخزين الملفات والمستمسكات الضرورية .

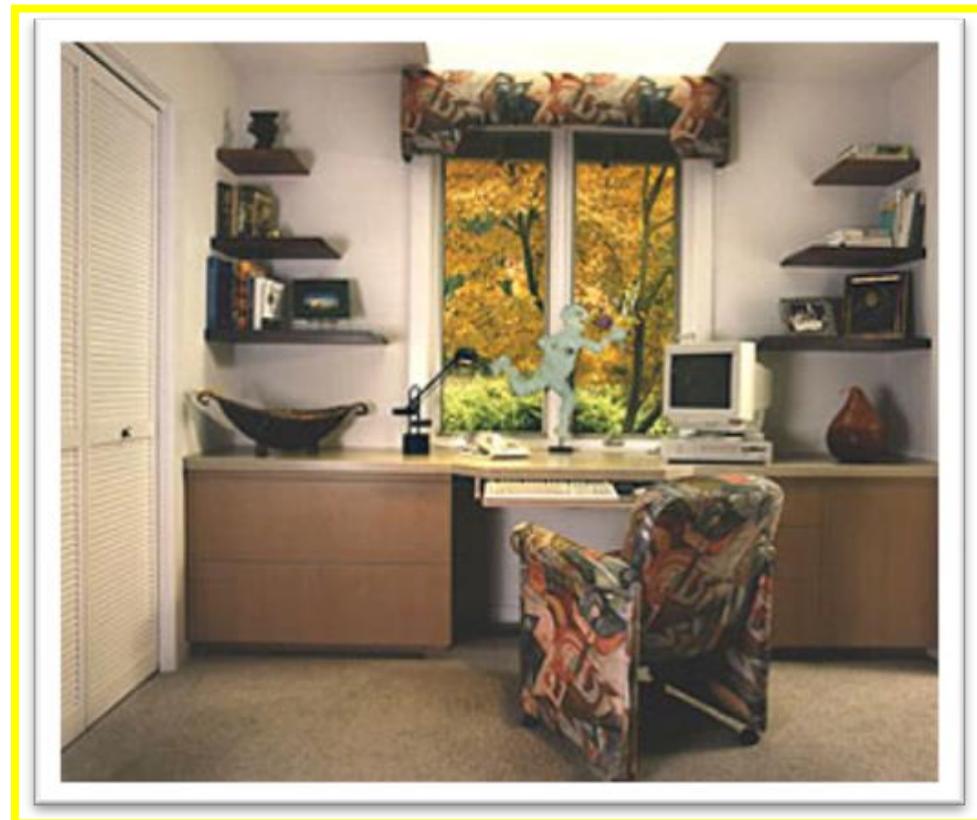
4- الاختيار الجيد لكرسي المكتب مع توفر خصائص معينة فيه ، كأن يكون مقعده وظهره قابلين للتعديل والتكييف في كل الاتجاهات، كما يوفر اسناداً للعمود الفقري وأسفل الظهر.

5- أن يحتوي على خزائن للملفات تسهل عملية ترتيبها والحفظ عليها، والرفوف لوضع الكتب والمراجع المستعملة إضافة إلى الأدراج متعددة الأشكال والأحجام .



شكل رقم (46)

هذا مكتب تم استغلال جدار واحد فيها لكن بطريقه عمليه ....روفوف جداريه مقابل الشباك عكس اتجاه شاشه الكمبيوتر كما في الشكل (47) خزائن لحفظ الملفات وأدوات المكتب.... عملي ولطيف ....مع تغيرات في نوع الخشب والألوان.



شكل (47) تنظيم الأثاث على جدار واحد

أن وضع غرفة المكتبة من المنزل سوف يحدد الى حد ما كمية الضوضاء اذا كانت بجوار المطبخ أو غرفة نوم الصغار، أو مواجهة لطريق رئيس ، فإن مشكلة الضوضاء يمكن أن تكون حادة ، وهذه النقطة يجب أن تؤخذ بنظر الاعتبار عند اختيار موقع المكتبة ، ويمكن مقاومة الضوضاء بواسطة الزجاج المزدوج وكذلك بالجدران العازلة لتخفييف الأصوات من داخل المنزل . وكذلك يمكن أن نضيف قدرًا من عزل الصوت بتطبيقات الجدران والأبواب بمواد عازلة من الفلين والخشب والصوف أو الوبير .

لذلك فإن موقع الغرفة يجب أن يكون منعزلًا عن باقي غرف المنزل بعيدة عن الضوضاء معرضة للهواء كافية الإضاءة كما في الشكل (48) .



شكل (48) التنويع والتوزيع للإضاءة الطبيعية والصناعية

أن تخطيط مكتب منزلي على شكل (L) مناسب ويمكن أن يشغل زاوية في صالة البيت أو في غرف منفصلة .



شكل (49) يوضح شكل من أشكال المكتبات التي يمكن استخدامها لخزن الكتب وكيفية توزيع الأثاث ضمن مساحة محدودة للغرفة

## 4-2 : اختيار الأثاث في غرفة المكتبة

تحتاج هذه الغرفة إلى عدة قطع من الأثاث أهمها :

**مكتب ذو أدراج :** ويكون مسطح الكتابة أو الرسم أو الطبع على ارتفاع مناسب ويكون ارتفاع سطح المكتب حوالي 75 سم ، وارتفاع سطح الطباعة حوالي 65 سم ، وهذا الارتفاع يختلف باختلاف الشخص الذي يستخدم هذه الغرفة .

والسطح يجب أن يكون مرتبًاً ومنظماً بقدر المستطاع ، وان يكون هناك مكان متسع للملفات وكذلك تكون رفوف الكتب في متناول الذراع كما في الشكل (50) فإذا كانت لاستعمالات موزعة فقط بين الكتابة والقراءة فهي لا تكون ألا من درج للكتابة ومقعد وقليل من رفوف الكتب ، وربما كراسي بذراع مريح .



شكل (50) يبين نوعية الأثاث المختلف، منضدة الكتابة والمكتبة وكراسي الجلوس ومنضدة الضيافة الوسطية

### 4-3 : الإضاءة في غرفة المكتبة

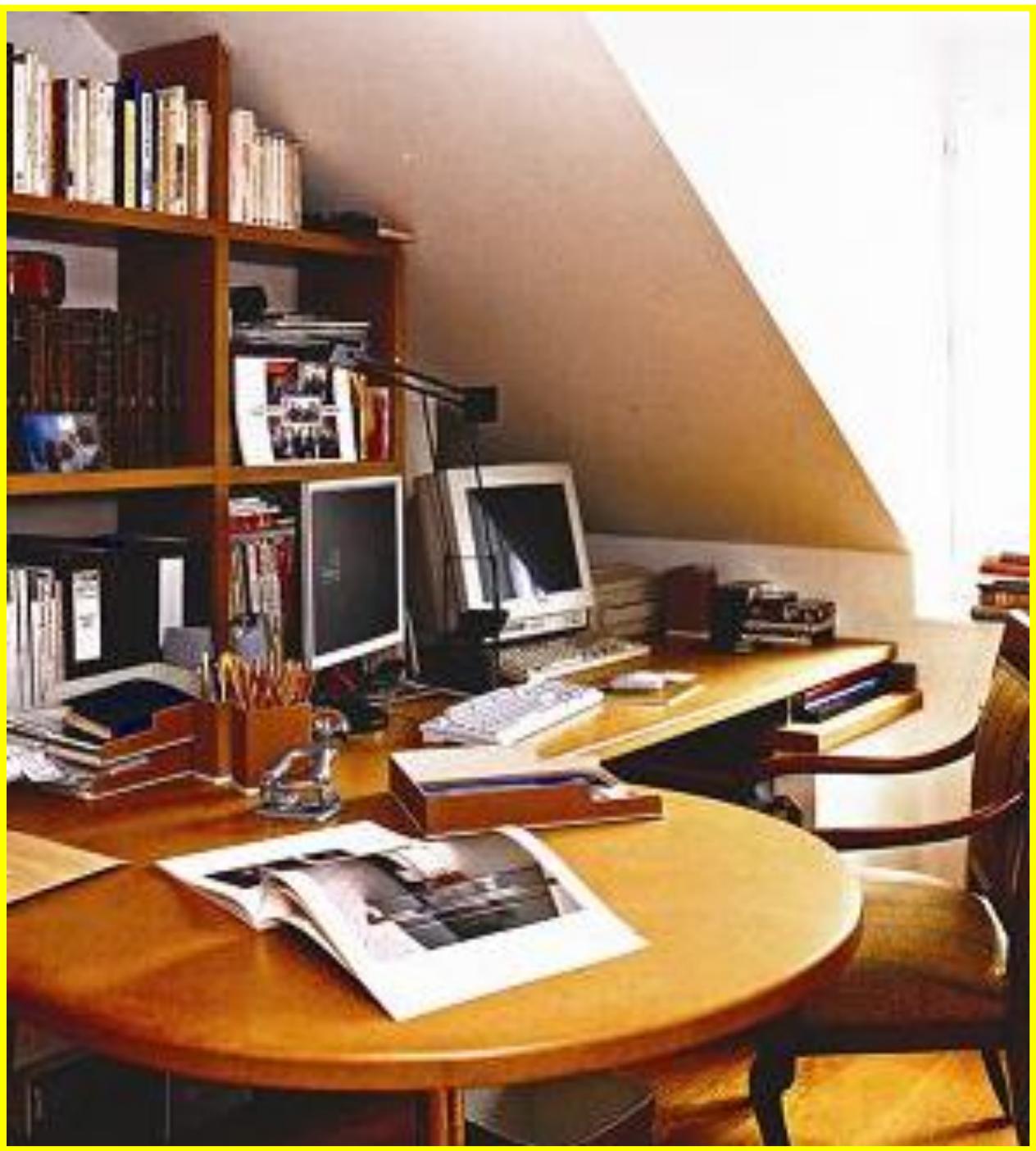
الإضاءة الجيدة ( طبيعية وصناعية ) ضرورية جداً ويفضل أن تأتي من أعلى شمال الشخصجالس ( والعكس بالنسبة إلى الشخص الأعسر ) . وفضلاً عن الضوء المسلط من المصباح المتلقي من المركز أو المضيء من أعلى إلى أسفل فيستحب أن يكون هناك مصباح مكتبي ( TABLE LAMP ) وذلك للعمل المسائي كما في الشكل (51) وهناك الضوء الأنبوبي الذي يخفي تحت الرفوف يشع مباشرةً لأسفل على منطقة العمل .



شكل (51) يبين استخدام الإضاءة الصناعية المركزية (المصباح المنضدي) على المكتب



شكل (52) يبين تأثير الإضاءة الطبيعية في غرفة المكتبة



شكل (53) يبين أمكانية استغلال ركن من أركان المنزل لغرفة المكتبة

#### 4-4 : تنسيق النباتات في غرفة المكتبة

غالباً ما يستخدم فيها قليل من النباتات المتوسطة الحجم او مجموعة توضع في مكان محدد ، مثلاً خلف منضدة المكتب بالإضافة لتوزيع بعض النباتات على رفوف المكتبة مثل : اجلومينا - مارنتا - زيرينا - صبار جلد النمر كما في الشكل (54).



شكل (54) يبين نموذج أصيص لنبات يمكن استخدامه في غرفة المكتبة

## الأسئلة

س1 : ما هو انسب موقع لغرفة المكتبة في البيت ولماذا ؟

س2 : ماهي الأثاث الواجب توفرها في غرفة المكتبة ؟

س3: ما هو الموقع الانسب للللاضاءة نسبة الى الجالس في غرفة المكتبة ؟

## الأسئلة التطبيقية :

س1: وضح بمخطط الموقع الأنسب للللاضاءة نسبة الى الجالس في غرفة المكتبة ؟

س2: صمم فضاء غرفة مكتبة موضحا عليها تنظيم الأثاث واختيار الألوان وتوزيع النباتات حسب مساحة الفضاء ؟



شكل رقم (55)

الفصل الخامس

الصيدلية المنزلية



## **المحتويات :**

- تعريف الصيدلية المنزلية .
- أماكن وضع الصيدلية .
- أهم العقاقير الواجب توفرها في الصيدلية المنزلية وكيفية حفظها .
- أهم الأدوات الواجب توفرها في الصيدلية المنزلية .

## **الأهداف :**

- تعلم الطلبة أهمية الصيدلية في المنزل وما هي أهم العقاقير والأدوية الواجب توفرها لعمل الإسعافات الأولية .

## 5-1 : الصيدلية المنزلية

من الأشياء البديهية أن يحتاج الإنسان للعلاج نتيجة مرض أو إصابة ما ، وعليه أن يعرف كيف يسعف نفسه مؤقتاً من الكوارث حتى يتم العلاج عن طريق طبيب متخصص لذلك أصبح إنشاء الصيدلية المنزلية ضرورة ملحة ولذلك على أي أسرة توفير بعض الأدوية وحفظها في المنزل لعمل الإسعاف الأولي كتضميم الجروح وتسكين بعض الآلام ويجب مراعاة أن تحفظ الأدوية بعيداً عن أيدي الصغار وذلك عن طريق حفظها في مكان عالٍ ومغلق ويلاحظ فيها الآتي :

- 1- وضعها في مكان ظاهر في المنزل وحفظ مفاتحها في مكان آمن .
- 2- تكتب أسماء العقاقير على الزجاجات بخط واضح .
- 3- يكتب على العقاقير الخطرة والمعقدة كلمة ( سام ) لتمييزها عن العقاقير البسيطة وتحفظ في مكان خاص في الصيدلية .
- 4- تحفظ الأربطة والضمادات في علب أو صناديق صغيرة حتى لا يصل إليها الغبار .

## 5-2: العقاقير الأكثر استعمالاً والتي يفضل وجودها في الصيدلية :

- 1- عقاقير لتسكين الآلام العصبية والأسنان .
- 2- عقاقير للحمى وخفض درجة الحرارة .
- 3- عقاقير لتطهير وتخفيض التهاب الحلق .
- 4- مراهم الحروق .
- 5- عقاقير تخفيف الآم المغص .
- 6- قطرة للعين .

## 5-3 : الأدوات اللازم وجودها في الصيدلية

1- أربطة شاش

2- قطن معقم

3- ترمومتر

4- ملقط

5- كوب مدرج

6- كيس للماء الساخن

7- أشرطة لاصقة

8- إبرة ومقص

## الأسئلة

س1: ماهو المكان الأنسب لوضع الصيدلية المنزلية ؟

س2: ماهي العقاقير الواجب توفرها في الصيدلية المنزلية ؟

س3 : ماهي الأدوات الواجب توفرها في الصيدلية المنزلية ؟

### الأسئلة التطبيقية:

س1: ارسم الصيدلية المنزلية ؟

س2: نفذ مصغر للصيدلية المنزلية ؟

## الفصل السادس

### المطبخ (Kitchen Room)



## **المحتويات:**

### **المطبخ (Kitchen Room) :**

- تصميم المسلط الأفقي للمطبخ .
- أنواع المطابخ .
- أنواع الخزن .

### **المواصفات التصميمية للمطبخ :**

- التوصيات الخاصة بالمطبخ .
- القواعد والأسس لتصميم المطبخ .

## **الأهداف:**

سيكون الطالبة في نهاية الفصل قادرة على :

- 1 - تحديد وظائف وأنشطة المطبخ .
- 2 - تبين أنواع الأنظمة لتوزيع المكونات الأساسية للمطبخ .
- 3 - تبين القواعد والأسس لتصميم المطبخ .
- 4 - تميز أجهزة ومعدات المطبخ .

## المطبخ : (Kitchen Room )

يعد المطبخ من العناصر الخدمية في المنزل ، إن تصميم وتجهيز المطبخ العملي العصري يجب أن يستحوذ على اهتمام المصمم من حيث المساحة والميزانية للحصول على نتيجة موفقة من خلال تحقيق التوافق بين الناحية الوظيفية والناحية الجمالية ، من تناغم ألوان أثاث المطبخ وألوان الجدران والستائر وتحقق المساحة الجمالية التي تضفي على المكان أناقة لا تقل عن باقي غرف المنزل.

ولأهمية المطبخ فإن إعداده وتجهيزه يتطلب عناية واهتمامًا خاصاً لتحقيق الناحية العملية والراحة وكفاءة نوعية الأثاث والطاولات والرفوف والتمديادات الكهربائية وكفاءة الأجهزة وتحقيق الانسيابية وسهولة الحركة وحسن أداء وظائف المطبخ العملية.

وقبل البدء في التصميم يجب أن يتعرف على نظرية هامة في تصميم المطبخ ألا وهي نظرية مثلث العمل .

### مثلث العمل:

في بداية عام 1950م أوضحت جامعة كرونيل الأمريكية في أبحاثها مفهوم مثلث العمل، أي هندسة وضع الحوض والثلاجة وفرن الغاز، وهي الأشياء الثلاثة الأساسية في المطبخ، حيث إن كل العمل المبذول في المطبخ يتم بينها، ويكون الإبداع في جعل العمل في هذا المثلث مريحاً، والمسافة بين هذه الأشياء الثلاثة أو المساحات الثلاث داخل المطبخ يجب ألا تكون أكثر من (7 م) لأن أكثر مسافة عمل مهمة داخل المطبخ تقع ما بين الحوض وفرن الغاز، حيث توجد أكثر النشاطات، ومنطقة تحضير الطعام تكون بين الاثنين .

وفي الآونة الأخيرة تطورت الدراسات الخاصة ببيئة العمل، فاهتمت بتحليل البيانات المتعلقة بأنشطة العمل المختلفة وأزمنتها الفعلية والجهد المبذول في أدائها ، من أجل التوصل إلى أسلوب لأداء العمل بأقل جهد وقت ممكن، وقد ساعد على ذلك استحداث علوم جديدة مثل علم الأرجونوميك (Ergonomic) الذي يهتم بالعلاقة بين أبعاد وحدة أداء العمل بمقاييس الجسم البشري ، ووسيلة الأداء بوظائف أعضاء الجسم البشري وكذلك البيئة المحيطة .

وقد أحدثت أبحاث الأرجونوميك مفهوماً جديداً هو مفهوم (مركز العمل) الذي أظهر أهمية مثلث العمل واتخذه أساساً لخطيط المطبخ الحديث، وتبيّن كذلك من تلك

الأبحاث أن كفاءة المطبخ لا تعتمد كلية على حجمهقدر اعتمادها على توزيع وبعد مراكز العمل بعضها عن بعض داخل المطبخ ، وأن معظم النشاط داخل المطبخ يتركز حول **ثلاث مناطق أو مراكز عمل أساسية هي :**

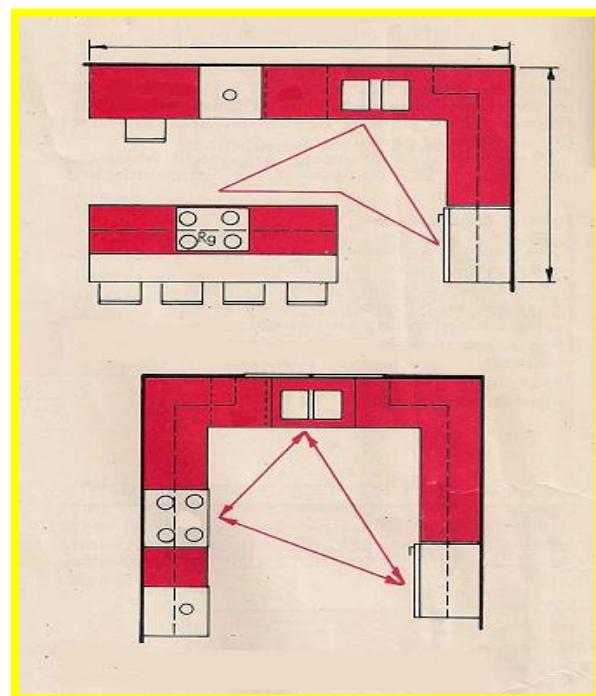
### **1 - الحوض:**

مركز تجهيز الطعام الخام . ( المقصود من مركز العمل هو نقطة التصنيف لعرض الحوض ، فمثلاً إذا كان عرض وجه السنك يساوي 120 سم فنأخذ من نقطة منتصف 120 سم إلى نقطة منتصف وجه الطباخ ثم إلى نقطة منتصف الثلاجة ، ليتم رسم حدود المثلث وبالطبع الخطوط المرسومة هي وهمية فقط ترسم لتحديد شكل مثلث العمل المطلوب ) .

**2 - الثلاجة:** مركز تخزين الطعام .

**3 - الموقف:** مركز الطهي .

ويجب ألا تقل المسافة بين كل مركز عمل وأخر عن 90 سم ولا تزيد عن (180 سم - 270 سم ) ، ومجموع أطوال الأضلاع الثلاثة لمثلث العمل تتراوح ما بين (360 سم - 660 سم ) ، الشكل(56) أدناه يوضح الشرح السابق .



**شكل (56) علاقة الطباخ والحواء والثلاجة ببعضهم (مثلث الحركة)**

( أن أبعاد المطبخ الذي في الأعلى وحدة المقاييس المثبتة بالقدم والتي تساوي ( 390 في 300 ) سم والشكل أعلاه يوضح ذلك ، أما المطبخ الذي في الأسفل فقياسه يتراوح مابين 480 سم او 780 سم ) .

### تصميم المسقط الأفقي للمطبخ :

بعد تحديد الغرض الوظيفي المراد تنفيذه ، يتم وضع تخطيط المسقط الأفقي لتوزيع الوحدات والأجهزة ومناطق أسطح العمل ، مع مراعاة مساحة فراغ المطبخ وموقع الأبواب والنوافذ والممرات واحتياجات المعيشة لتحقيق أفضل مثلث عمل داخله . ويحدد عدد الأبواب داخل فراغ المطبخ مقدار المساحة الصالحة للاستغلال ، لذا يراعى ألا يزيد عدد الأبواب عن بابين ، على أن يتم تحرك الأبواب بحرية تامة في اتجاه لا يحد من عمل أية وحدة من وحدات المطبخ ، ويعد الحد الأدنى للمسافة من الباب ( في حالة فتحه إلى الداخل ) إلى واجهة أية وحدة من وحدات المطبخ ( 40 سم ) لا تقل أبعاده في المسقط الأفقي عن ( 120 سم في 160 سم ) وارتفاع السقف لا يقل عن 270 سم .

- يجب أن يكون أقرب العناصر للباب الداخلية للمطبخ هي ( الثلاجة ) أي الباب التي تربط المطبخ مع باقي فضاءات المنزل أي باتجاه ( موزع الحركة داخل المنزل ) ومن ثم الحوض ومن ثم الطباخ ويتم التنظيم بشكل يلائم وضع أي شيء يعترض مثلث الحركة .

- يفضل وضع الحوض على الواجهة الخارجية للمطبخ أي التي بها الشباك وذلك لتسهيل عملية الصرف والصيانة لأنابيب المياه والصرف الصحي . ( ويمكن عدم جعل الباب شديد القرب من الجدار وترك مسافة تكفي لوضع دولاب تخزين مناسب ليتم استغلال مساحه المطبخ بشكل أفضل دون إهدار أي جزء ) .

**الثلاجة ( Frigidaire )** ويجب ترك مسافة لا تقل عن 10 سم - 20 سم بين الجدار وخلف الثلاجة للتهوية ، وعادة ما تفتح باب الثلاجة إلى ناحية اليمين . أن أقل طول وعرض لأضلاع المطبخ هو 135 سم ، فإذا كان عرض المطبخ 180 سم يمكن فرشه على شكل حرف U ( بمعنى وضع على كل جدار مكونة واحدة وتتصل فيما بينها بسطوح الكاونترات ) ، ويجب أن تكون دواليب المطبخ لا يزيد عمقها عن 45 سم أما إذا كانت الدواليب عمقها 60 سم فيجب إلا يقل عرض المطبخ عن 210 سم .

- وتنزيد هذه الأبعاد، حسب الطلب فيمكن تخصيص جزء للطبخ وتحضير الطعام وأخر لتناوله .
- كما يمكن أن تخصص مساحة مناسبة (**الغسالة الكهربائية**) لغسيل وكي الملابس ذات أبعاد لاتقل عن **140 سم في 160 سم** وتزداد الأبعاد حسب الطلب ، يركب في أرضية المكان بالوعة لتصريف المياه الزائدة .
- يجب أن تكون سطوح العمل (**سطوح الكاونترات**) من الموز ابيك أو الرخام أو الاستنلس ستيل .

**وتقسم أنواع المطبخ المصمم وفقاً للمسقط الأفقي إلى ما يلي:**

#### **أ – المطبخ على شكل خط مستقيم (جدار واحد) .**

ويستخدم هذا النظام في الوحدات السكنية ذات الفضاءات الصغيرة ، أو في مسكن الفرد الواحد المكون من غرفة واحدة تشمل منطقة المعيشة والنوم والمطبخ، كما يستخدم في المطابخ المفتوحة على غرفة المعيشة، حيث يخصص جزء من حجرة المعيشة لإنشاء مطبخ صغير مندمج الوحدات. ومثلث العمل في المطبخ على شكل خط مستقيم يكون على أفضل أشكاله، إذ يتكون من **سطح عمل، حوض سطح عمل، موقد / فرن، سطح عمل، ثلاجة**، وتكون في خط مستقيم لاتعرضه فتحات أبواب أو وحدات عالية .

#### **ب- المطبخ على شكل جدارين متقابلين .**

توزع وحدات هذا الشكل على امتداد جدارين متقابلين، بينهما ممراً لا يقل عن **(120 سم)** وذلك في حالة ضيق الحجرة وامتداد طولها مع مراعاة وجود باب واحد عند نهايتي الممر لمنع استمرارية الحركة بين كلا الطرفين تحقيقاً لدوعي الأمان والسلامة.

ويمتاز هذا الشكل بقرب مراكز مثلث العمل، فهو أقل التصميمات إجهاداً عند الاستخدام ونظرأً لضيق المساحة المتوفرة في هذا النوع من المطابخ يفضل التصميم البسيط لتوفير أكبر قدر من المساحات مع استخدام الأبواب المنزلقة والرفوف المنزلقة أسفل أسطح العمل.

## جـ- المطبخ على شكل L .

توزيع الوحدات في هذا النظام بجوار جدارين متجاورين مستمررين لا يقطعهما أية أبواب أو وحدات عالية، مما يؤدي إلى تركيز العمل في أحد أركان المطبخ مع ترك مساحة كبيرة لاستغلالها مركزاً لمعيشة الأسرة أو منطقة الطعام . ويستخدم هذا النظام في المطابخ الكبيرة أو الضيقة الطويلة، حيث توزع الأجهزة الكبيرة الثابتة أسفل سطح العمل ومنها غسالة الأطباق والملابس وجهاز الفرن ، وترتب بعناية مع مراعاة فراغات التخزين في الوحدات السفلية.

## دـ- المطبخ على شكل U .

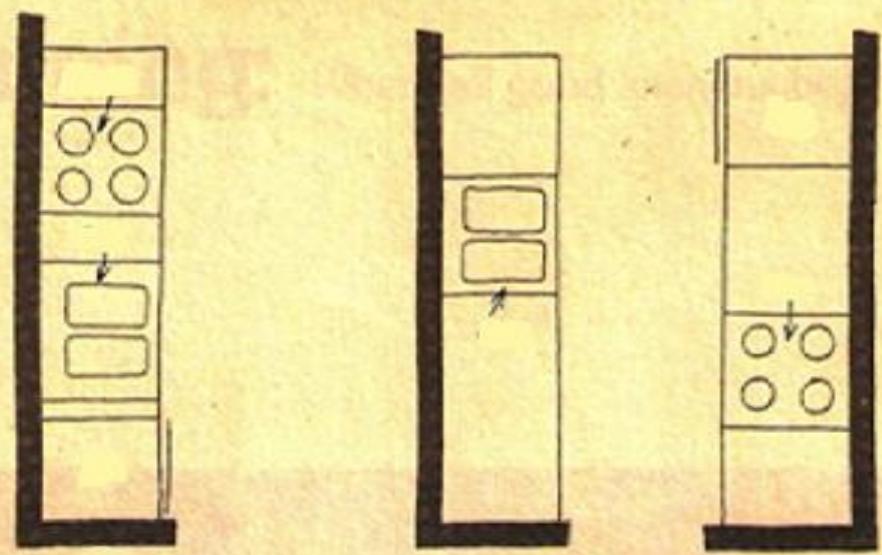
توزيع وحدات هذا النظام حول ثلاثة جدران مجاورة مكونة ثلاثة أضلاع متصلة على شكل حرف U لاقطعها فتحات أبواب ، مما يوفر مساحات كبيرة من سطح العمل ومناطق التخزين، أما المسافة بين واجهتي الوحدات الأرضية المتقابلتين فلا تقل عن 150 سم ولا تزيد عن 3 م .

## هـ- المطبخ على شكل جزيرة .

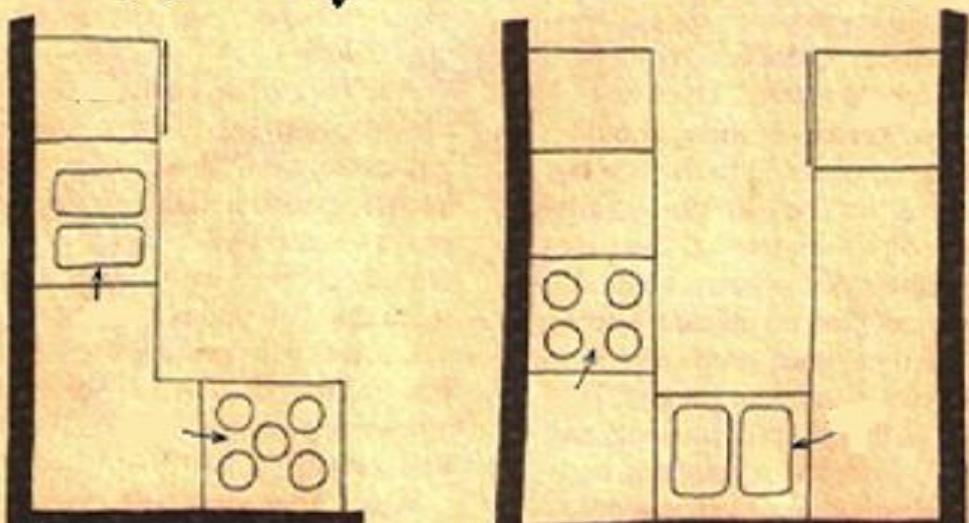
يتكون هذا التصميم من متوازي مستويات على شكل جزيرة في منتصف المطبخ يتجمع فيها الموقد / الفرن والحواضن وبعض الوحدات مكونة سطح عمل كبير. ويؤخذ على هذا النظام كثرة الحركة حول تلك الوحدات ، مما يتسبب عنه فقد للطاقة، خاصة إذا كان الذي يستخدمه فرداً واحداً. ويتوافق هذا الشكل في الفنادق والمطاعم الكبيرة حيث يتولى العمل حولها أكثر من شخص . كما يمكن استخدام هذا الشكل في مطابخ المنازل الواسعة مع الاستعانة بوحدة على شكل خط مستقيم مقابلة لأحد الجوانب في الجزيرة بغرض تركيز وتقليل مسافة مثلث العمل ، ويعلو الجزيرة عادة جهاز شفط ومجموعة رفوف علوية معلقة لتسهيل التخزين.

## والشكل أدناه يوضح أنواع الأنظمة السابقة الذكر :

أنواع أنظمة التوزيع لمكونات المطبخ الرئيسية ( الطباخ ، السنك ، الثلاجة ) وبحسب شكل المطبخ كما في الشكل ( 57 ) .



**مطبخ بجدار واحد**



شكل (57) يوضح أنظمة المطبخ

## **تُقْسِمُ أَنْوَاعُ الْخَزْنِ فِي الْمَطْبَخِ إِلَى :**

ربما لاتعادل أهمية التخزين في أي ركن من المنزل أهميته في المطبخ ، حيث أنه يستخدم باستمرار ، الأمر الذي يضاعف من أهمية عمل تصميم جيد لأماكن التخزين داخل المطبخ .

### **1- التخزين الموضعي بجوار الثلاجة .**

ويكون عبارة عن باب ينفتح إلى اليمين وتوضع الثلاجة التي يفتح بابها إلى اليمين على يمين كاؤنتر الخدمة. وذلك لسهولة تناول وإرجاع الأواني من وإلى الثلاجة.

### **2 - أسفل الحوض (المجي) :**

من الممكن استخدام حوض واسع يخصص للأواني الضخمة ويستغل أسفله لتخزين الصفائح والعلب وسلال المهملات.

### **3 - خزانة أدوات المطبخ الجدارية والأرضية :**

وهي عبارة عن دواليب تصمم في الفضاءات بين أضلاع مثلث العمل من الخشب أو المعدن، وتقسم إلى أرفف وأدراج لتخزين الأدوات والأجهزة الكهربائية الصغيرة.

### **4 - التخزين حول موقد الغاز :**

يمكن تصميم خزائن خاصة بركن الغاز ، تحوي درجاً مقتضاياً عرضياً وآخر مقسماً طولياً ورفاً منزلاقة من أجل المقالي وأخرى للبهارات.

### **5 - عربة التخزين تحت الكاؤنتر :**

يصمم هذا المخزن القائم على عجلات بحيث يتلاعما مع باقي مخازن المطبخ وتحتفى أو تخبئ عندما تقف في مكانها ، ويعود غطاوها المصنوع من خشب صلب مصفح طاولة مثالية لإعداد الطعام وتقديمه عند الحاجة.

### **6 - الرفوف المنزلقة في الزوايا :**

تصمم تلك الرفوف بحيث تثبت على هيئة نصف دائرة على باب الخزانة وتستغل مساحة ضائعة من زاوية المطبخ ، وتسهل استخدام الأدوات الموضوعة عليها وتساعد مفصلات قوية على تحمل الثقل الملقي على باب الخزانة ، وتحفظ الأغراض في أماكنها بواسطة مساند خشبية تضاف عند أطراف الرفوف.

### **7 - خزانة زاوية لحفظ الأدوات الصغيرة :**

يصمم هذا النوع من الخزائن لحفظ الأدوات الصغيرة التي تستخدم غالباً على المائدة أو طاولة إعداد الطعام، وتصمم بحيث تكون لها أبواب تطوى بمفصلات لإخفاء الأدوات وتسهيل استخراجها.

### **8 - مستودع لتعليق الشراشيف :**

لعل المساحة الفاصلة بين المطبخ وحجرة المائدة هي المكان المناسب لتصميم وتنفيذ خزانة لتعليق الشرافف التي تغطي المائدة، بحيث ترتفع من الأرض إلى السقف بغية تحمي إصابة الشرافف بتجاعيد، وذلك عن طريق عمل أعمدة عريضة القطر وأن يتراوح عمق الخزانة بين 152-302 مم.

## أجهزة ومعدات المطبخ (فرش المطبخ):

هناك مناطق يصعب استخدامها بشكل دائم يومياً، ولذلك اتجهت إليها النظريات بعض الحلول وهي إلاركان وإلماكن المرتفعة.

بالنسبة للأركان يمكن تخزين الأشياء التي يتم استعمالها موسمياً أو على فترات زمنية متباينة وبذلك نقل من فرص الإصابة التي يتعرض لها مستخدم هذا الجزء. كما يمكن استغلال هذا المكان بشكل أفضل إذا جاءت فتحة الدوّلاب بزاوية على الجدارين على أن يتراوح عرض الفتحة عن 30-60 سم ويمكن إشغالها برفوف اسطوانية الشكل، تدور حول محور مركزي فعندما تدور الرفوف تسهل عملية اختيار الغرض المطلوب. أما بالنسبة للتخزين العلوي فيكون أقل من التخزين السفلي وذلك لصعوبة استخدام الدواليب العلوية ، والتي يتراوح عرضها ما بين 35-40 سم.

ولا يجدر وضع أشياء كبيرة وثقيلة بالدواليب العلوية لخطورة سقوط هذه الأشياء على مستخدمها و لا تضطر ربة البيت عدة مرات باستخدام كرسي أو سلم لفتح الدواليب قد يعرضها للسقوط والإصابة. ويجب إلا يزيد ارتفاع أعلى رف مستخدم عن 180 سم مع مراعاة سهولة تحريكه وتقديكه للتنظيف أو للصيانة.

تنوع أجهزة ومعدات المطبخ المتوفرة في الأسواق، وهناك الموقد والأفران والثلاجات والمجمدات والأحواض والصنابير وأجهزة التخلص من القمامه وغسالات الأطباق والملابس والساحبات والأجهزة الكهربائية الصغيرة المساعدة وأدوات المطبخ اليدوية وأوعية الطهي والتقطيم وغيرها من التجهيزات الالزمه.

ويتوقف العمل في المطبخ على دقة اختيار تلك الأجهزة ومدى ملاءمتها لاحتياجات الأسرة منذ البداية، فمن طبيعة البشر هوائية اقتناء كل ما هو حديث، ولكن نظراً لصعوبة تحقيق هذه الرغبة، خاصة لارتفاع أسعار تلك الأجهزة فإن البديل هو تحديد الرغبات وترتيبها وفقاً لأولوية الحاجة إليها، على أن يتم شراؤها على مراحل كلما توافرت الإمكانيات المالية مع مراعاة عمل تخطيط مسبق لأماكن تلك الأجهزة حينما يحين موعد شرائها مستقبلاً.

وتتوافر أجهزة ومعدات المطبخ في الأسواق على أشكال وأحجام وألوان وأسعار متعددة كي تتناسب كل الأذواق ومتعدد الميزانيات، فمنها ما يوضع على أسطح الوحدات الأرضية أو يدمج فيها، ومنها ما يتوافر في وحدات قائمة بذاتها، وتختلف كفاءة الأجهزة والأغراض المصممة من أجلها، ولذا ينصح دائمًاً بشراء أجهزة وأكفالها في حدود القدرات المالية المخصصة لها واختيار ما يتتناسب منها والنمط المعيشي للأسرة فاختيار محمد كبير الحجم أو وحدة طهي ذات كفاءة عالية يعد أفضل اختيار للسيدات العاملات ذوات الوقت المحدود، كما أن زيادة عدد الأجهزة في المطبخ مع كبر حجمها يساعد على كفاءة عمل المطبخ وتوفير الوقت والجهد، لذا يراعى الجانب الاقتصادي عند اقتناء تلك الأجهزة بحيث تكون قدراتها متساوية مع الأعمال المطلوب أداؤها، وألا يتسبب اقتناؤها في تبذير الميزانية أو في زيادة استهلاك الغاز أو الكهرباء، أو يؤدي إلى تكدس تلك الأجهزة في المطبخ.

حنفيات الماء تتوافر في الأسواق حالياًً أشكال وأنواع عديدة تتبع باختلاف الشركات المصنعة، كما يتوافر لها العديد من الكماليات ومنها الخراطيش والشاشات ذات الفرش الدواره بضغط المياه إلى غير ذلك من الكماليات . وتصنع الصنابير عادة من النحاس وقلوبها من برونز المدافع، وتطلی من الخارج بالنیكل أو الكروم، وأفضل مقابض لها تصمم على هيئة صلبيّة الشكل أو على هيئة رافعة لسهولة الاستعمال دون انزلاق اليد كما يفضل استخدام الصنابير المثبتة رأسياً لسهولة التحكم مع عدم شغل سطح العمل أو الحوض.

## الأحواض:

للحوض أهمية كبيرة، فهو مركز تحضير الأطعمة وغسل الأطباق، وبدونه لا يتم العمل في المطبخ . وتوجد في الأسواق أنواع متعددة من الأحواض قد تختلف في تصميماتها وألوانها وخاماتها تبعاً لمصادر إنتاجها . وهذه الأحواض تكون بأبعاد مختلفة تتراوح بين (140-60) سم للطول و (60-45) سم للعرض أو أكثر، حسب عمق خزائن المطبخ السفلية ، أما عمقها إلى الأسفل بين (35-15) سم حسب التصميم، ومن هذه الأحواض ما يكون عبارة عن حوضين متجاورين في قطعة واحدة وكل منهما فتحة خاصة للصرف بحيث توصلان بسيفون واحد، ومنها ما يكون على قسمين : أحدهما عبارة عن لوحة تصفية والآخر حوض لغسيل الأواني ، أو على ثلاثة أقسام بحيث تكون لوحتان منها للتصفية على الجانبيين وبينهما الجزء الخاص بغسيل الأواني ، وغير ذلك من الأشكال.

تغذى هذه الأحواض أيضاً بالمياه الساخنة والباردة عن طريق صنابير خاصة، وعادة ما تكون بقطر نصف بوصة مثبتة خلف الأحواض على ، إلا يقل ارتفاع هذه الصنابير من (110-120) سم من مسطح الأرضية ، تكسى الجدران خلفها ببلاطات السيراميك أيضاً لوقايتها من الماء ولتنظيفها بسرعة وقت الحاجة.

## أجهزة الطهي :

إن تعدد أشكال أجهزة الطهي يعطي المصمم فرصة كبيرة لاختيار ما يتلاءم مع الحيز الذي يقوم بتصميمه، فهي مختلفة في أنواعها وأحجامها وأشكالها وأسلوب التشغيل، فمنها ما يعمل بالغاز أو الكهرباء أو بكليهما معاً، ومن أنواع أجهزة الطهي ما يلي :

- 1 - وحدات الطهي المتكاملة تحتوي على الموقد Hob والفرن Oven في وحدة واحدة.
- 2 - وحدات طهي منفصلة وهي :

أ - موقد مسطحة توضع على سطح العمل أو تثبت في تجويف على سطح العمل.

ب - أفران منفصلة توضع على سطح العمل مثل الأفران الكهربائية والميكروويف.

ج - وحدات طهي متخصصة مثل الشوايات والقلاليات التي توضع على سطح العمل.

وتعد أفران الميكروويف (Mirco-Wave Ovens) من أحدث ما ظهر في صناعة الأفران وتستخدم في تسخين الطعام المطهي والمجمد لإذابة الثلج قبل الطهي وتحتاج بسرعة الأداء التي قد تصل إلى عدة دقائق.

## الثلاجات والمجمدات :

تتراوح درجة حرارة الثلاجة ما بين (15-5) درجة مئوية، ودرجة حرارة المجمد ما بين (15-20) تحت الصفر ، وتتأثر الدرجة بكثرة فتح واستعمال الثلاجة والمجمد وتوجد في الأسواق أنواع متعددة ذات ساعات تخزينية مختلفة، منها ما هو مزود بباب واحد ومنها ما هو ببابين : أحدهما لوحدة التبريد والأخر لحيز التجميد، كما يتواجد العديد من الأشكال، منها ما هو قصير يمكن وضعه أسفل سطح العمل أو طويل لوضعه في الوحدات الحائطية ، كما توجد وحدات خاصة بالتبريد فقط وأخرى بالتجميد فقط تصلح لتخزين الكميات الكبيرة ولفترات طويلة.

عند شراء تلك الأجهزة يجب مراعاة الاحتياجات الفعلية للأسرة حالياً أو في المستقبل القريب ، إذ تختلف احتياجات الأسرة ، بعضها عن بعض ، تبعاً لعدد أفرادها ونمطها المعيشي وتكرارية تسويق المواد الغذائية لديها.

## غسالة الأطباق :

تستخدم الغسالة في غسل وتجفيف معظم أدوات المطبخ والمائدة ، من أواني طهي وأطباق وملاءق وخلافه مما يوفر لربة البيت الكثير من الجهد والوقت، وتتعدد أحجام تلك الغسالات، فمنها ما يتسع لـ (12) طبقاً أو لـ (6) أطباق ، ويفضل اقتناء الغسالات ذات الحجم الكبير في السعة حتى في الأسر الصغيرة مما يعين على تجميع الأطباق في الغسالة وبرمجتها لحين امتلائها وتشغيلها للغسل والتجفيف.

ومن مميزات بعض هذه الغسالات إمكانية إزالة الأملاح من المياه قبل استعمالها لمنع تراكم الضباب على الزجاجيات ، وتوضع هذه الغسالة أسفل سطح العمل بالقرب من منطقة الحوض وصندوق القمامنة لتسهيل عملية إزالة بقايا الطعام من الأطباق قبل غسلها.

## الأجهزة الكهربائية الصغيرة والأدوات اليدوية :

وفر التقدم العلمي الصناعي لربة البيت العديد من الأجهزة الكهربائية الصغيرة ومنها الخلط ومعد القهوة والتي تفتح العلب المعدنية وغيرها من الأجهزة التي تساعد بل تكاد تقوم بإعداد الطعام وتجهيزه، دون أدنى جهد من ربة البيت ، كما ظهر العديد من الأدوات اليدوية لتسهيل تأدية العمل في المطبخ ، لذا يراعى عدم المغالاة في شراء تلك الأجهزة والأدوات والاقتصار على الضروري منها لعدم شغل سطح العمل والوحدات الأرضية وتكتسيها في المطبخ مما يعيق حركة ربة البيت و يؤثر على حالتها النفسية.

## المواصفات التصميمية للمطبخ :

### 1 - الموقع:

لما كان المطبخ الأساس في منطقة الخدمات، فإنه لا بد من إقامته على مقربة من مدخل الخدمات ومكان التخلص من القمامنة، وكذلك يجب أن يكون على مقربة من أركان تناول الطعام الداخلية والخارجية، ومن مكان لعب الأطفال .

### 2 - الأرضيات:

تغطى الأرضيات الخاصة بالمطبخ عادة بال بلاط مقاوم للأحماض والاحتكاك ولذلك يستخدم بلاط المزاييك أو الحجر أو السيراميك، من ناحية أخرى فإن أرضيات المطبخ يجب أن تكون منحدرة في اتجاه البالوعات بميل 1.5 درجة حتى لا تتجمع المياه في جزء منها، ويجب الإشارة هنا إلى ضرورة الاحتفاظ بدرجة حرارة أرضية المطبخ

وذلك عن طريق استخدام نظام التدفئة تحت الأرض مع تغطية كل الحواف بين الأرضيات والحوائط بطبقة الأرضية نفسها.

### 3 - الجدران :

يمكن تقسيم جدار المطبخ إلى جزأين رئيسيين، هما الجزء السفلي والجزء العلوي :

**أ - الجزء السفلي :** يكون حتى ارتفاع 1.8 م ، ويكون عادة من الإسمنت الناعم أو يكون مغطى بالسيراميك، ويراعى أن يكون هذا الجزء منحنياً قليلاً من أجل سهولة التنظيف ، على أن يغطى بمواد مقاومة للأحماض والاحتكاك، الحرارة والبرودة حتى يمكن دفن (**أخفاء**) التوصيلات الخاصة بالمطبخ في أمان.

**ب - الجزء العلوي :** وهو أقل عرضة للاحتكاك والتلفيات، ويطلى عادة بالألوان الفاتحة، وتستخدم فيه الدهانات التي يسهل غسلها وتنظيفها كدهان الزيت ودهان البلاستيك.

### 4 - الخلفيات:

ويقصد بها الجدران التي تكون خلف الأفران والأحواض والشوائيات وهذه يجب أن تغطي بمادة مضادة للرطوبة والبخار والدهنيات والحرارة ومنها مادة الإستنلس استيل أو الزجاج وال بلاط .

### 5 - الأبواب والنوافذ:

عند تصميم النوافذ الخاصة بالمطبخ يجب مراعاة أن تتسم هذه النوافذ بالبساطة ، وأن تكون مصدراً للضوء الطبيعي المتجانس فوق أماكن التشغيل ، مع الأخذ في الاعتبار أن يكون بعد النوافذ من السقف مناسباً وأن يكون بحد أدنى 1.10 م ، ومراعاة بعدها عن أماكن الطهي لتجنب تكثيف الزيت والبخار عليها مما يؤدي إلى صعوبة تنظيفها، وتزود النوافذ بقنوات ونظام صرف خاص بها يكون موجوداً أسفل الزجاج للتأكد من انطلاق البخار خارجاً، ولا تقل زوايا نوافذ السقف عادة عن 30 درجة من خط الأفق.

أما الأبواب فتكون ذات فتحات كافية لدخول العربات والأدوات ، وأن تزود بالزجاج أو يفتح بها شباك (**نافذة**) لزيادة التهوية ، والاحتفاظ بدرجة حرارة المطبخ في حدود الدرجة المطلوبة.

## 6 - السقف :

للسقف أهمية في حماية المطبخ من المؤثرات الخارجية ومنها الشمس والأمطار والأتربة وغيرها، كما أنه يؤثر تأثيراً واضحاً في بعض خصائص المطبخ، فكلما كان لون السقف فاتحاً كان انعكاس الضوء عليه أسهل، وبالتالي يمكن الاستفادة بأكبر قدر ممكن من الإضاءة، ومع توافر الأنواع الحديثة من الطلاء يمكن الوصول إلى قدرة انعكاس للضوء تصل إلى 90% ومن ناحية أخرى فإن ارتفاع السقف زاد من اتساع المطبخ راسياً، مما أدى إلى تحسن التهوية ، إلا أن المشاكل الخاصة بالنظافة والديكورات والضوضاء قد تزيد.

من جهة أخرى فإن الأسقف المنخفضة قد توجد نوعاً من الشعور بالضيق وتزيد من صعوبة التهوية ومن توزيع الإضاءة ، وعموماً فإن الارتفاعات المثالية للأسقف هي 3.6-4.2 م لالمطابخ الكبيرة، 3.00-2.4 م للمطابخ الصغيرة، 2.4-3.00 م للمخازن الملحة بها.

## 7 - نظام الصرف الصحي :

هناك طرق مختلفة للتخلص من الفضلات في وحدات المطبخ، والطريقة الأولى عبارة عن شبكة من القنوات نصف الدائرية مبطنة بمادة تشبه الزجاج وتكون مغطاة بشبكة حديدية موجودة في منتصف أرضية المطبخ، وتكون بميل معين بحيث تجمع الفضلات في هذه القنوات والتي تؤدي بدورها إلى شبكة المجاري الرئيسية، وتعد هذه الطريقة اقتصادية ، وسهلة الاستخدام ، ولكن الشبكة الحديدية تحتاج إلى تنظيف مستمر لأن القاذورات تتراكم عليها ومن ثم يصعب تنظيفها.

أما الطريقة الثانية فهي عبارة عن صرف صحي مغطى، وذلك بتجهيز أرضية المطبخ بشبكة من المواسير للتخلص من الفضلات وتكون متصلة بالأجهزة والأدوات التي تزداد بها الفضلات الصلبة و منها ماكينة تقشير البطاطس ومفرمة اللحم وغير ذلك على أن تصب المواسير في قناة تجميع تصب في النهاية في خط المجاري، لذلك يفضل أن تجمع هذه الفضلات من خلال المواسير إلى خزان تجميع ذي تهوية قبل وصولها إلى نظام الصرف الرئيسي ، أما الطريقة التقليدية الأخرى فهي تجميع الفضلات الصلبة في صناديق قمامنة خارج المبني وتغطى بغطاء محكم على أن تزال على فترات منتظمة ويومياً . بمعنى أن التركيبات الصحية تقسم إلى :

**أولا - التوصيل :** إمداد المنزل بالأنباب من الداخل والخارج  
**ثانيا - الصرف :** إمداد المنزل بالأنباب من الداخل والخارج (شبكة الصرف الخاصة والعامة) .

**ثالثا - الأجهزة الصحية :** تتناول عملية التركيبات الخاصة بها وتوصيلها لشبكتي التوصيل والصرف (بانيو- حوض - مرحاض..الخ ) إضافة لمتعلقات التركيبات مثل الحنفيات ، حلقات التعليق ..... وغير ذلك .

### **القواعد والأسس لتصميم المطبخ :**

1- عند تصميم المطبخ وتوزيع موقع العمل الرئيسية فيه وهي الحوض - الموقد- الثلاجة لا بد من مراعاة وضعها بشكل يخلق مثلث حركة بينها.

2- منطقة الحركة والممرور في المطبخ (**الدخول والخروج**) يجب أن لا تتقاطع مع أضلاع المثلث ، أي عدم تداخل خط السير بينهما مع أي خط سير آخر حتى لا يتعرض أحد لأي ضرر جراء سقوط إلا طباق بسبب تصادم الأشخاص .

3- عند تصميم كاؤنتر في المطبخ، يفضل أن يكون مفتوحاً على الصالة ، وأن يكون موقعه بعيداً عن أضلاع المثلث.

4- أفضل موقع لوضع الحوض يكون أسفل النافذة. لا يوضع الطباخ تحت أي شباك حتى لا ينطفئ بفعل الهواء ولا تؤثر على سرعة نضوج الطعام وعدم تعارض هواء الشباك مع الإبخرة الناتجة من عملية الطبخ مما يسبب توزيع والتتصاق الإبخرة على جدران المطبخ وبمرور الوقت تتتسخ الجدران بشده وهناك رياح محمولة بـإلأترية والتي تسقط على لـأطعمة ولـأجل ذلك يفضل وضع مرشح فوق الطباخ للتخلص من إلـأترية والإبخرة..... الخ .

5- تجنب موقع الموقد قرب الثلاجة، وأن يختار موقع الثلاجة في مكان جيد التهوية بعيداً عن الحرارة.

6- عند تصميم المطبخ يفضل عدم وجود أبواب كثيرة ومداخل عدـة لـكي لا تـعوق الحـركة داخل المـطبـخ، ويـصبح مـوزـعاً لـباقي أـرجـاء المـكان

## الإضاءة الطبيعية :

ونعني بها الرياح ، الشمس ، المنظر (view) مثل الحديقة المنزلية وغيرها. حيث لا يفضل وضع المطبخ في اتجاه الرياح السائدة وذلك لخفض معدل انتشار الرياح داخل وخارج المنزل .

من الضروري دخول أشعة الشمس للمطبخ ثم ترتيب العناصر داخل المسكن على أساس المنظر (view) كما يلي المعيشة ثم المطبخ ثم الحمام ثم النوم وعنصر (view) يسبق عنصر الرياح في التوجيه وتليهم الشمس فإذا حدث تعارض في التصميم بين وجود المطبخ في عكس اتجاه الرياح والمطر ترجح كفة التوجيه (view) .

## الإضاءة الصناعية :

إن إضافة المطبخ تعتبر اليوم جزءاً من الديكور أذ تضفي عليه رونقاً خاصاً. فهناك إضاءة طبيعية (أشعة الشمس المتسلبة عبر النوافذ) و إضاءة صناعية تقسم إلى:

- 1 - مصادر عامة تشمل معظم أرجاء المطبخ دون تحديد .
- 2 - الإضاءة أعلى الخزائن تعطي منظر رائع و مريح جداً للعين .
- 3 - مصادر موجهة إلى مناطق معينة مثل :

- مساحات العمل ( وهي الإضاءة التي يحتاج إليها فوق المنضدة والحواضن والموقف وهي المناطق التي تكون في الظل سواء بسبب وقوف الشخص أمامها أو بسبب الخزائن العلوية ) ، يفضل تجهيز منطقة الفرن وما جاورها - بالمصابيح المثبتة في تجاويف الجدار ، كما تساعد المصابيح المثبتة أسفل خزانات المطبخ في قراءة كتاب وصفات الطهي وتقدير المكونات وقطع الفواكه والخضروات .

- طاولة الطعام ، ينبغي أن تكون الإضاءة قوية وكافية لقراءة الصحيفة أو قراءة الفواتير عند دفع قيمتها أو تأدية أي مهمة أخرى ، وعليه فإن مصباحاً متلانياً من السقف لن يؤدي المطلوب منه فقط بل سيضفي تأثيراً جمالياً و أيضاً إتارة بعض القطع المميزة التي نرغب بإبرازها لقيمتها و جمالها.

اللون الأزرق في المطبخ لون عملي يساعد على تخفيف التوتر والعصبية كما في الشكل (58) .

رغم انشغال المرأة العصرية بعملها خارج المنزل ، وتقلص عدد الساعات التي تقضيها داخل مملكتها الخاصة وهو المطبخ ، إلا أن الكثير من السيدات يحرصن على أن يكون المطبخ مليئاً بالهدوء والراحة ، لكي يكون العمل فيه ممتعاً ، يساعد على الترفيه والاسترخاء بعد يوم شاق من العمل .

يفضل عمل إضاءة عامة للمطبخ في السقوف وعمل أضاءه أخرى خاصة بمنطقة (sink) لضمان النظافة .



شكل (58) يوضح الألوان الهدئة في المطبخ  
ألوان خاصة للمطبخ تخفف التوتر وتحسن المزاج وتقتل الميكروبات

## مواد الإنتهاء :

يشترط أن تكون هذه المواد مصنوعة تقاوم الحرارة وغير قابلة للاشتعال وسهلة التنظيف كالجدران ذات الطلاء البلاستيكي ، وتحمل الرطوبة ، ومن أمثلة ذلك الكاشي الفروري أو السيراميك بالنسبة للجدران وحتى نوعيات خاصة بالأرضيات .

## علاقة عناصر المسكن بالمطبخ :

فيما بينها حيث يفضل وضع المطبخ قريباً من المدخل . وقرب من غرفة المعيشة ( living room ) فالتوزيع المثالي لعناصر الوحدة السكنية ( zoning ) يتطلب وضع المطبخ قريباً من المدخل ، وذلك لتسهيل نقل إلاغراض المنزلية إلى داخل المطبخ لتخزينها وعدم تعريض الأرضية أو مفروشاتها للاتساع من جراء المرور بإلاغراض المنزلية بما تحويه من مواد سائلة وزيتية كما لا يحبذ إطلاع أي ضيف يتصرف وجوده بالبيت على إلاغراض المنزلية كما ويفضل وضع المطبخ بجوار المعيشة لتسهيل نقل الطعام من المطبخ إلى السفرة .

وهنالك بعض النباتات التي تعيش في أجواء المطبخ هي **الفوجير والبوتوكس** كما في الشكل (59) .



البوتوكس



البوتوكس



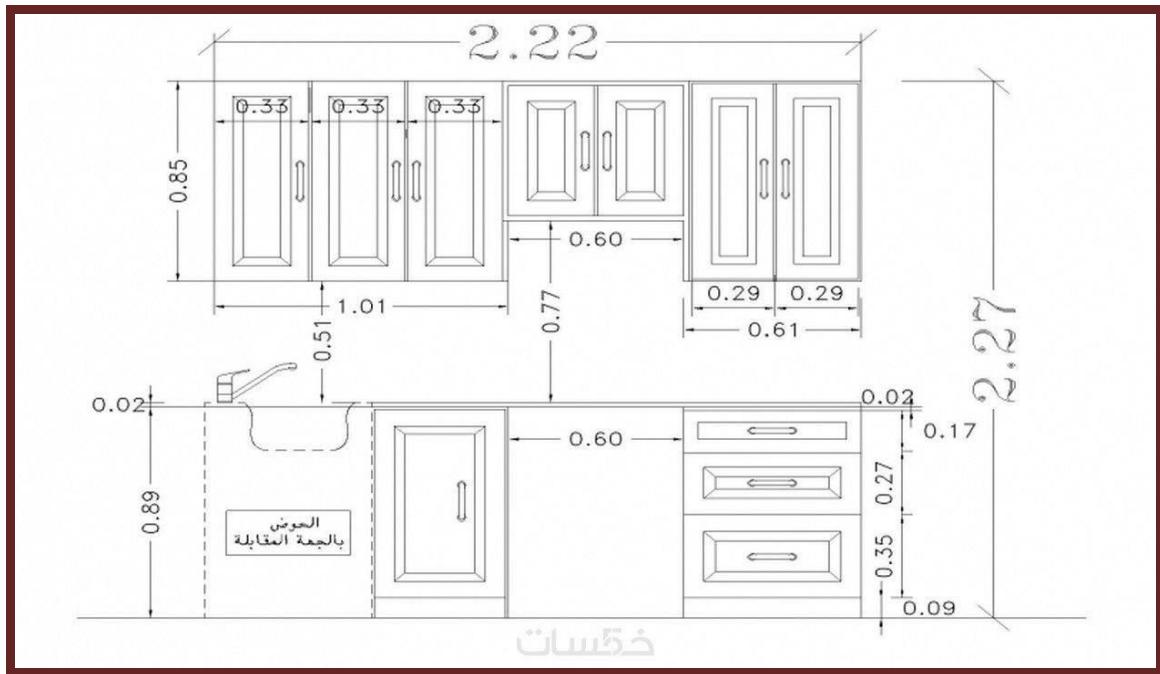
فوجير

شكل (59) يوضح أنواع النباتات التي تعيش في أجواء المطبخ

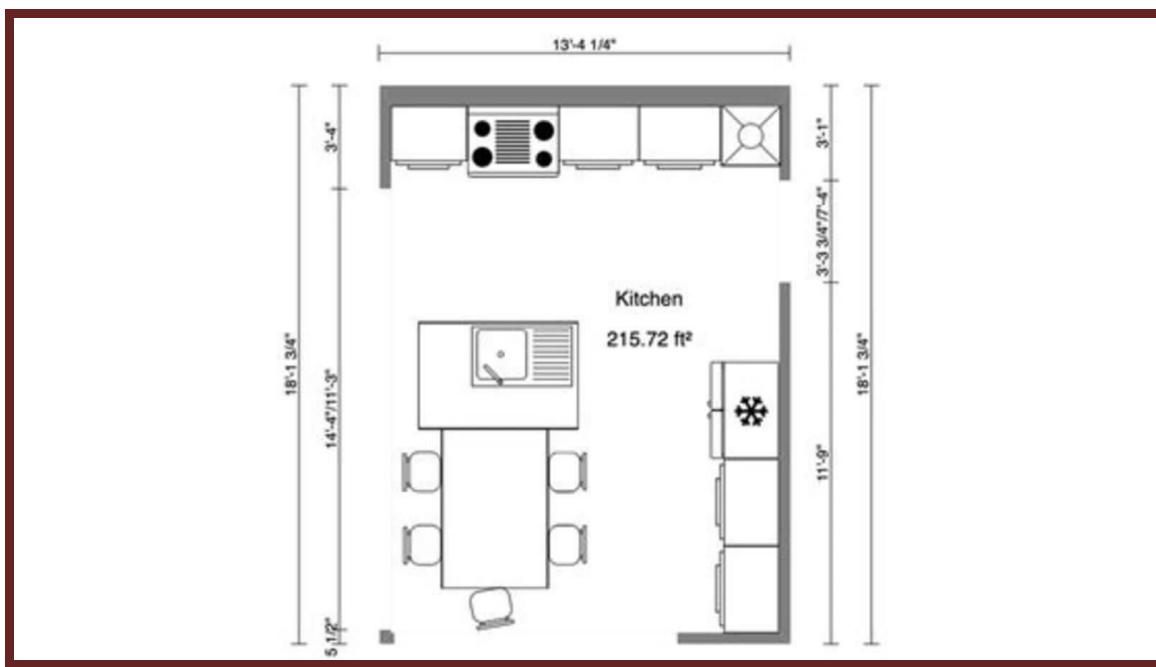
- فيما يلي أشكالاً لديكورات مطبخ تعددت فيها الألوان لتناسب أذواق الجميع .



شكل رقم (١) يوضح مطبخ يسيطر عليه جمال اللون البني المحمض



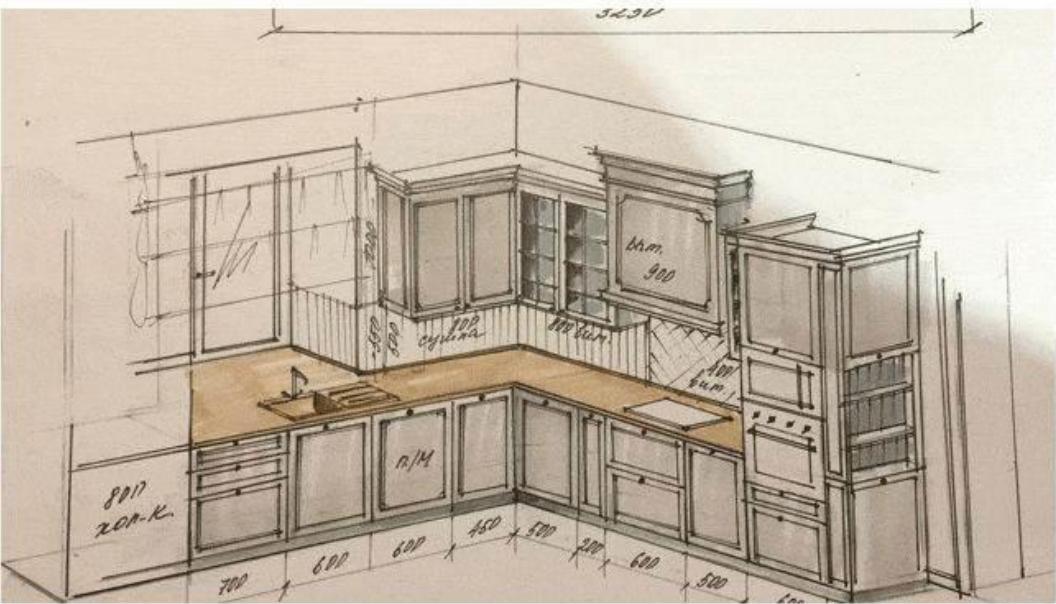
شكل رقم (2) مطبخ رائع يميزه اللون الأبيض الهدادى



شكل رقم (3) مطبخ يمزج بين الألوان الطبيعية وفن التصميم



شكل رقم (4) مطبخ مميز بألوانه



شكل رقم ( 5 ) يوضح استخدام اللون الأبيض في المطب

## **الأسئلة**

س 1 / عرف المطبخ ، مع شرح مثال العمل ؟

س 2 / اشرح انظمة العمل المطبخ مع الرسم ؟

س 3 / ما هي معدات واجهزة المطبخ ؟

س 4 / عدد واصرح المواصفات التصميمية للمطبخ ؟

س 5 / وضح الاسس لتصميم المطبخ ؟

### **الأسئلة التطبيقية :**

س 1: ارسم مسقط افقي لاحد أنواع المطابخ ؟

س 2: صمم فضاء مطبخ موزعا عليه أنواع الأثاث مع مراعاة مثال الحركة ؟

س 3: وضح بالرسم أنواع الإضاءة المستخدمة في المطبخ ؟

# الفصل السابع

## الحمامات (Bath Rooms)



## **المحتويات :**

- التخطيط .
- المساحة (الحجم) .
- الخزن .
- الألوان .
- الاعتبارات الخاصة بالبيئة الخارجية .
- الاعتبارات الخاصة بالبيئة الداخلية .
- أدوات الحمام .
- اعتبارات فرش الحمام .

## **الأهداف :**

- 1 - تشرح أهمية الحمامات .
- 2 - تميز بين الاعتبارات الخاصة بالبيئة الداخلية والخارجية .
- 3 - تبين الاعتبارات الخاصة بفرش الحمامات .
- 4 - تحدد الإكسسوارات المناسبة لكل حمام .

## **الحمامات : (Bath Rooms)**

الحمام المصمم بطريقة رائعة ، يجعل المكان مريح وجميل ، فمهما كانت الوظيفة المؤداة حيث الحمام مكان للاسترخاء فضلاً عن انعكاس لذوقك الخاص من خلال الإنتهاء الداخلي تركيب وشكل وحجم البلاطات الجدارية والأرضية ، ولتصميم الحمام هنالك مبادئ أساسية باستخدام العناصر التصميمية مثل حجم الحمام طبيعة اللون المستخدم ونوع الإضاءة ثم المواد لغرض التوصل إلى الأسلوب الخاص بكل حمام . وهذا يعتمد بالطبع على الحالة المعيشية (الميزانية) لصاحب المنزل .

### **التخطيط :**

لتصميم الحمام هنالك عدة متطلبات ، منها عدد الأشخاص مستخدمي الفضاء ، أعمارهم صحتهم الجسدية لجعل التصميم متتطور مع تغيير المتغيرات أو الاحتياجات .

### **المساحة (الحجم) :**

يجب مراعاة حجم الحمام خاصة عند تحديد زخرفته ، لأنه كلما زادت مساحة الحمام كثرت أدواته ومستلزماته كالخزائن و حوض الاستحمام والدش والمغاسل والرفوف والمرابيأ .

### **الخزن :**

يتضمن الخزن الأدراج والخزانات لحفظ متعلقات الحمام كالصابون والعطور وفرش الأسنان والمناشف حتى أن كان الحمام صغير فيجب اختيار مكان للخزن فيه .

### **الألوان :**

يعتبر اللون عنصراً مهماً في التصميم اللوني في الزخرفة والتزيين ، فاللون الأبيض المستخدم في الطلاء لجعل المكان أكثر اتساعاً على العكس من الألوان الغامقة تجعل الفضاء يبدو أصغر حجماً، يمكن اختيار البلاطات الجدارية ذات النقوش لإظهار تصاميم مثيرة للاهتمام .

## الاعتبارات الخاصة بالبيئة الخارجية :

مثل الرياح - الشمس- المنظر (view) فلا يفضل وضع الحمام في اتجاه الرياح السائدة وأفضل موضع له بالنسبة لبلدنا العزيز هو الجنوب الشرقي والجنوب الغربي والجنوب . مع مراعاة اتجاه القبلة . يفضل وضع الحمام قريباً من غرف النوم لخصوصيته وكثرة استعماله. يفضل وضع الحمام في اتجاه الشمس لتقليل الرطوبة لا يفضل وضع الحمام على (view) أما إذا دعت الضرورة لذلك فيمكن عمل شباك صغير للحمام يسمى (DUCT) ويجب إلا يقل عرضه عن 60 سم حتى يسمح للعامل بصيانته.

## الاعتبارات الخاصة بالبيئة الداخلية :

- لا يفضل وضع الحمام الرئيسي بالبيت قريب من المدخل .
- لا يفضل وضع الحمام الرئيسي قريب من غرفة المعيشة .
- يفضل وضع الحمام الرئيسي قريب من غرف النوم .
- إذا زادت مساحة المنزل عن 120م يجب عمل حمام أو دوره مياه تحتوي على مغسلة و (W.C) .
- إذا زادت مساحة المنزل عن 150م يفضل عمل حمام آخر كامل بالдуш والمغسلة والـ (W.C) ومستقلأً عن الحمام الرئيسي .

## أدوات الحمام :

- تحدد أبعاد الحمام بحيث لا تقل عن 180 سم \* 160 سم في المسقط الأفقي بحسب الأجهزة الصحية الموجودة بداخله إذا كان يحتوي على مغسلة ودوره المياه (بنموذجيهما الغربي أو الشرقي) والحووض والдуш وتصمم أبعاد الحمامات 220 \* 180 إذا وضع حوض البانيو بدلاً من حوض الدش ( حوض القدم ) :
  - 1 - المسافة بين حافة الحوض والجدار الجانبي لا تقل عن 15 سم كما في الشكل (66) .
  - 2- تركب بالوعة أرضية لتصريف المياه الزائدة .
  - 3- كما يجب إلا يقل ارتفاع السقف عن 2,50 م ، وتكتسى الجدران بال بلاط الفرفوري أو السيراميك .
  - 4- المغسلة وتكون ( 90\*60 سم ) .

5 - البانيو ويكون (60\*120 سم) و حوض القدم (الشاور) فيكون مربع الشكل ويتراوح ما بين (100 سم \* 120 سم).

6- المرحاض (Water Close) (38.5 \* 70 \* 30 سم) ، (غربية أو شرقية) هذه في حالة الحمام يحوي على المرحاض .

أما إذا كانت دورة المياه منعزلة ومفصولة عن الحمام فيراعى الآتي:

أ- أن لا تقل أبعادها الداخلية عن (1.60 \* 0.85 م) .

ب- ارتفاع السقف لا يقل عن 2.1 م وبزيادة هذه الأبعاد (1.80 \* 1.00 م) يمكن وضع مغسلة .

ج- يجب أن يكون لها نافذة تطل على فضاء مفتوح أو منورا بأبعاد قانونية ، ويحدد مساحة هذه النافذة 10% من مساحة أرضية الغرفة ، بحيث لا تقل مساحة هذه النافذة عن (0.5 م \* 0.5 م) .

د- يجب ألا يفتح باب المرحاض على غرفة للمعيشة ، أو على المطبخ أو مكان تخزين المواد الغذائية.

هـ- يمكن عمل سيفون أرضية في حالة المرحاض الشرقي أو الغربي .

و- عند صب الخرسانة المسلحة لأرضية الغرفة يراعى خفض منسوبها بما يسمح بإمكان مد أنابيب الصرف تحت بلاطة الأرضية (20 سم - 12 سم) .

ز- تفرش طبقة عازلة مانعة لتسرب المياه مباشرة فوق خرسانة أرضية المسلحة مع رفع جوانب الجدران بمقدار (15 سم) وتخبر هذه الطبقة العازلة بملء أرضية الغرفة بالمياه لمدة 24 ساعة للتأكد من إحكام عزلها، وذلك قبل تركيب تاسيسات الصرف .

ح- تبلط الأرضية بعد إتمام التركيبات الصحية بأي مادة لا تمتص الرطوبة مثل البلاط الموزائيك أو السيراميك أو الرخام .

ط- تكسى الجدران الداخلية بالبلاط القيشاني الأبيض أو السيراميك أو بأي لون آخر .



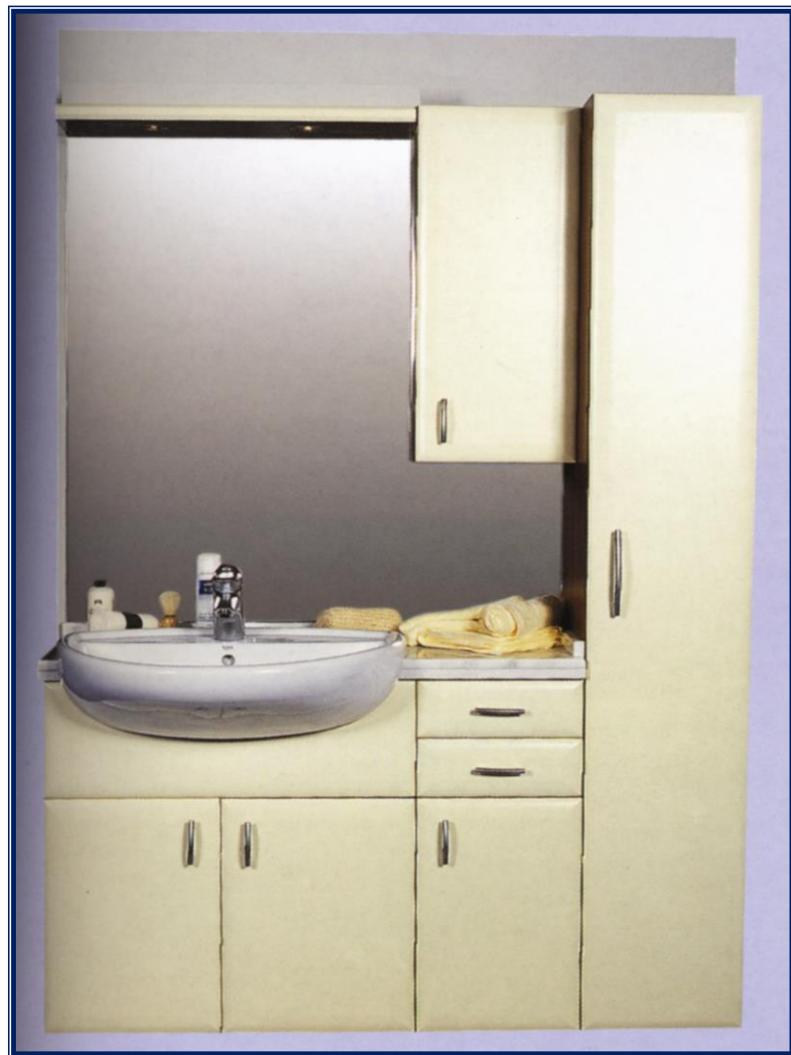
**شكل (66) يوضح المسافات في فضاء الحمام**

### اعتبارات فرش الحمام :

- 1- يفضل وضع المغسلة قريبة من المدخل لكثره استخدامها ولا يعرض الطريق اليها قطعة أخرى.
- 2 - يفضل وضع المرحاض الغربي والقاعدة قريبه من الباب ، وعلى الجدار الخارجي للحمام لسهولة الصرف. ويطلق على القاعدة ذات الصرف المباشر (B) كما يطلق على القاعدة ذات الصرف المنكسر (S) ويجب إلا يعوق السير إليه قطعه أخرى .
- 3- لا يفضل وضع المغسلة تحت شباك للسماح بوضع مرآه فوق الحوض.
- 4- يكون الإناء الداخلي حسب رغبة المالك ولكن يتشرط أن تكون خامات الاناء مصنوعة من مواد غير قابلة للاشتعال ، وسهلة التنظيف ، وتحمل الرطوبة (السيراميك) ويمكن الإستفاده من الحمام بشكل أمثل وذلك بوضع البانيو أو الحوض قدم خلف الباب وبذلك يمكن وضع ستار حوله لإمكانية شخصين من استخدام الحمام في آن واحد ولا يمكن وضع أي قطعه أخرى بهذا المكان للضرر.

يفضل أن تكون هناك وحدات تخزين أساسية داخل الحمام الرئيسي للاسرة حيث توفر كثيراً من الوقت والجهد ، في أظهار الحمام بشكل منظم وأنيق كما تشكل سهولة في إيجاد أدوات التنظيف اليومية . وللحصول على تنسيق وتنظيم للحمام فيجب البدء بتنسيق وتنظيم خزائنه من الداخل لأن حسن تنسيق وترتيب الخزائن واختيار الأدوات بعناية و أناقة بدون الإكثار منها حتى لا تتلف .

مهما كانت مساحة الخزائن في الحمام إذ تقسم من الداخل بعناية واهتمام ومحاولة عدم الإكثار قدر المستطاع من الرفوف والأدراج كما في الشكل (67) .



شكل (67) يوضح شكل الخزانة التي من الممكن استخدامها في الحمام

أن الإكسسوارات الخاصة بالخزائن مثل وحدات تعليق المناشف بحيث تنزلق بمجرد فتح باب الخزانة كذلك وحدة خشبية أنيقة وتثبت في ظهر باب الخزانة لحفظ فيها أدوات من شامبو وصابون وغيرها كما في الشكل (68).

وخرائن الأطفال يشاركون الحمام نفسه فالاستعانة بأدوات التقسيم والتنسيق لأدوات الحمام بحيث تحفظ المعجون الفرش بها بشكل منظم كما في الشكل (69).



شكل (68)



شكل (69)

وهناك رف خاص بالمناشف و الصابون و العطور ، وأن لف المناشف كالاسطوانة يعطي شكلاً جماليًا للخزائن ولا سيما أن كانت ذات ذات درج مفتوحة أو زجاجيه الرفوف المتحركة والمنزلقة سواء كانت بلاستيكية أو خشبية أو معدنية ستسهل الوصول اليه بسهولة كما أنها ستكتشف بالداخل ويمكن حفظ سوائل التنظيف أو أدواتك المستخدمة دوما كالصابون و المعجون و مطهرات الجروح بها وكذلك سلة المهملات سيكون وجودها مطلوباً في رف منزلق انيق و منظم كما في الشكل (70) .



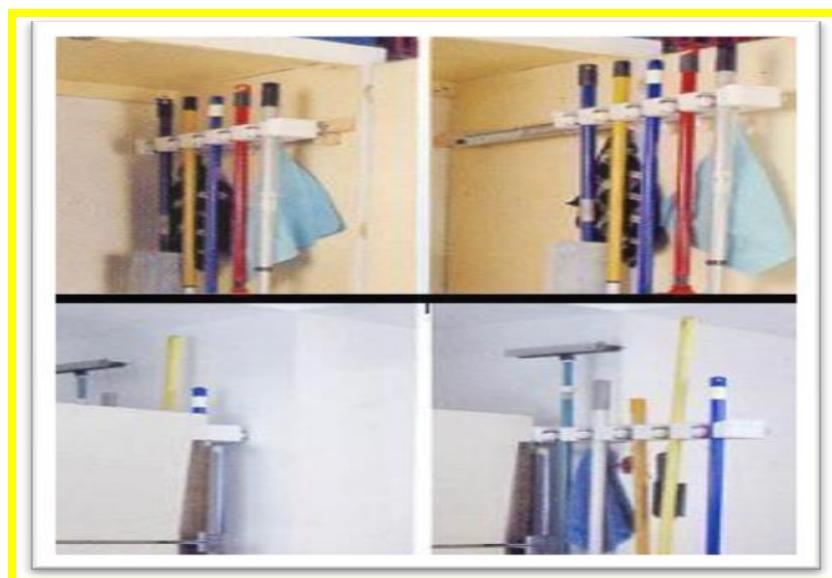
شكل (70)

الاهتمام بوجود خزانه طوليه داخل الحمام لحفظ ادوات التنظيف وتعليقها بشكل منظم وجميل كما في الشكل (71) .



شكل (71)

والحافظات الزجاجية و العلب البلاستيكية و الإدراج المتعددة تعتبر ذات أهمية كبيرة في تنسيق خزائن الحمام لجمع الأشياء الصغيرة بها كما في الشكل (72) ، ويفضل العلب البلاستيكية حتى لا تسبب الأذى لمستخدميها.



شكل (72)

الأطباق الدوارة وهي وحدات تثبت داخل الخزانة ترص عليها الأدوات وإمكانية تحريكها حسب الحاجة ، نلاحظ في الشكل (73،74) الخزائن الخاصة بالحمام قبل الترتيب وبعده .



شكل (73)



شكل (74)

لابد من اللجوء الى ما ينظم الرفوف والأدراج من وحدات تقسيمية ، علب بلاستيكية تعليقات معدنية كما في الشكل (75) .



شكل (75)

أن تقاوِت حجم الإدراجه مهم جداً وذلك ليناسب التنوع في أنواع المخزون و لتنوع أشكال وأنواع التخزين كما في الشكل (76) .



شكل (76)

يمكن استخدام سلال الخوص كبديل للخزائن السابقة تخلق ديكوراً رائعاً للحمام كما أنها تحفظ كمية كبيرة من لوازم الحمام كما في الشكل (78 ، 77) .



شكل (77)



شكل (78)

يجب أن لا تستهيني بأي قطعه في الحمام فكل واحدة تضيف تنسيق ونظام للحمام فمثلاً في الشكل (79) وحده طولية بسيطة ولكنها أحاطت بالحوض بشكل أنيق و سهلت الوصول للمنشفة و الشامبو .....الخ ، وهي تناسب المساحات الصغيرة فامتدادها على الجدار وفر مساحة عرضية ، كما أننا نستطيع تحريكها بسهولة أياماً كنا داخل الحمام .



شكل (79)

## الأسئلة

س1 / عرف الحمامات ؟

س2 / وضح كلا من الاعتبارات الخصبة بالبيئة الداخلية والبيئة الخارجية ؟

س3 / وضح بالرسم أماكن تعليق المناشف اليدوية في الحمامات ؟

الأسئلة التطبيقية :

س1: صمم فضاء الحمام مبين عليه اكسسوارات الحمام ومكملاته ؟

س2: ارسم مسقط افقي لفضاء الحمام موزعا عليه الأثاث حسب وظيفتها مع مراعاه مساحط الحركة ؟

## الفصل الثامن

### غرف النوم الرئيسية ( Master Bed Room)



## المحتويات :

- الاعتبارات الخارجية الخاصة بغرف النوم .
- الاعتبارات الخاصة بالبيئة الداخلية .
- الموصفات القياسية لغرف النوم .

## الأهداف :

سيكون الطلبة في نهاية الفصل قادرّة على أن :

- 1- تحدد أهمية ومواصفات غرفة النوم .
- 2- تختار الألوان المناسبة لغرف النوم .
- 3- تميّز الألوان المنسجمة أو الألوان المتناقضة .
- 4- تبيّن أهمية الضوء بنوعيه ، في التصميم الداخلي وتصميم الفضاءات .
- 5 - تميّز بين أنواع الإضاءة .

## الاعتبارات الخارجية الخاصة بغرف النوم :

- 1- يفضل التوجيه للشمال والشرق بالنسبة للرياح الشمس .
- 2- يفضل التوجيه على المنظر الخارجي ( view ) .

## الاعتبارات الخاصة بالبيئة الداخلية:

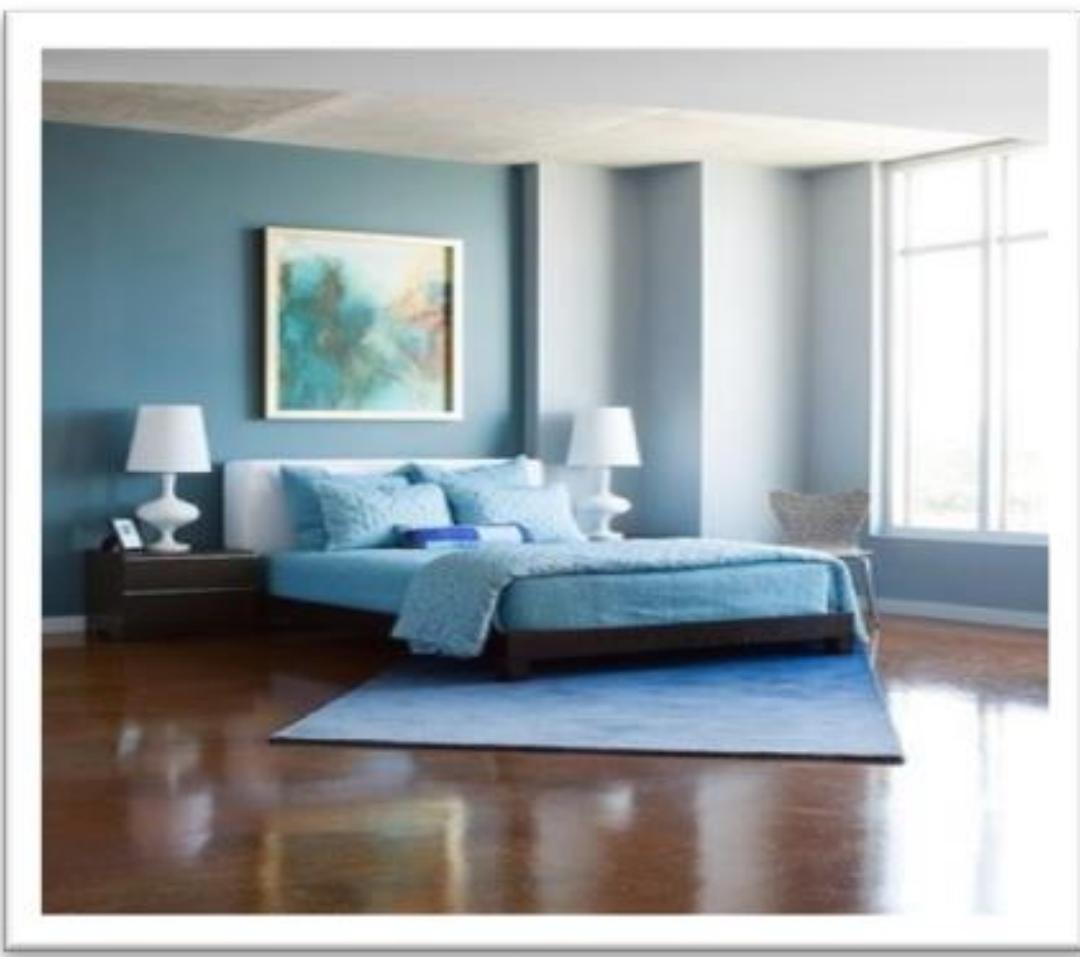
- 1 - يفضل أن تجمع غرف النوم في جناح واحد .
- 2 - يفضل أن يكون مدخل غرف النوم بعيداً عن المدخل الرئيسي .
- 3 - يجب أن يكون الحمام قريباً من جناح النوم كما في الشكل (80) .
- 4- لا يفضل دخول جناح النوم من المعيشة والعكس .
- 5 - لا يفضل توزيع غرف النوم من مدخل الصالة .
- 6 - يجب إلا يتقطع خط السير بين الحمام وغرف النوم بخط سير آخر .
- 7 - يمكن نقل المطبخ والحمام بجوار غرف النوم ولا يمكن العكس .



شكل (80)

## المواصفات القياسية لغرف النوم :

- 1 - أقل عرض لغرفة النوم 270 سم على إلا تقل مساحتها عن 10م<sup>2</sup>.
- 2 - يجب أن تتوفر الإضاءة الطبيعية .
- 3 - يجب إلا تقل مساحة الشباك عن (8\1) مساحة الغرفة ولا يقل عن عرض الشباك عن 50 سم.
- 4 - يمكن عمل أكثر من شباك وتجمع مساحتهم على إلا يقل مجموع مساحتهم عن (8\1) مساحة الغرفة ولا يقل عرض أي شباك عن 50 سم ، كما في الشكل (81).



شكل (81)

- 5- يفضل أن تكون الإضاءة للمكتب من الجهة اليسرى .
- 6- لا يفضل وضع السرير تحت شباك. كما في الشكل (82) .



شكل (82)

- 7- يجب ألا يوضع الدولاب بجوار الشباك .
- 8- المسافة بين السرير وأقرب حاجز لا تقل عن 60 سم . كما في الشكل (83) .



شكل (83)

9- عدم استخدام السرير ككرسي .

10- مساحة المنور = (13 \ ارتفاع سقف الغرفة ) كما في الشكل (84) .

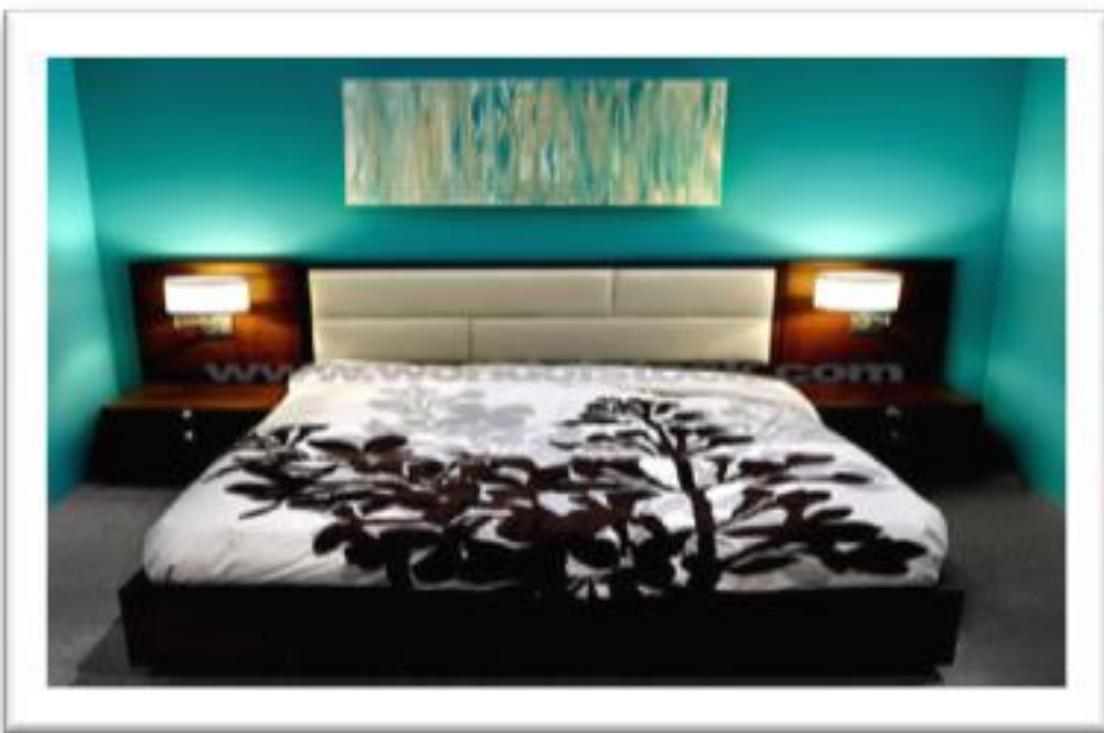
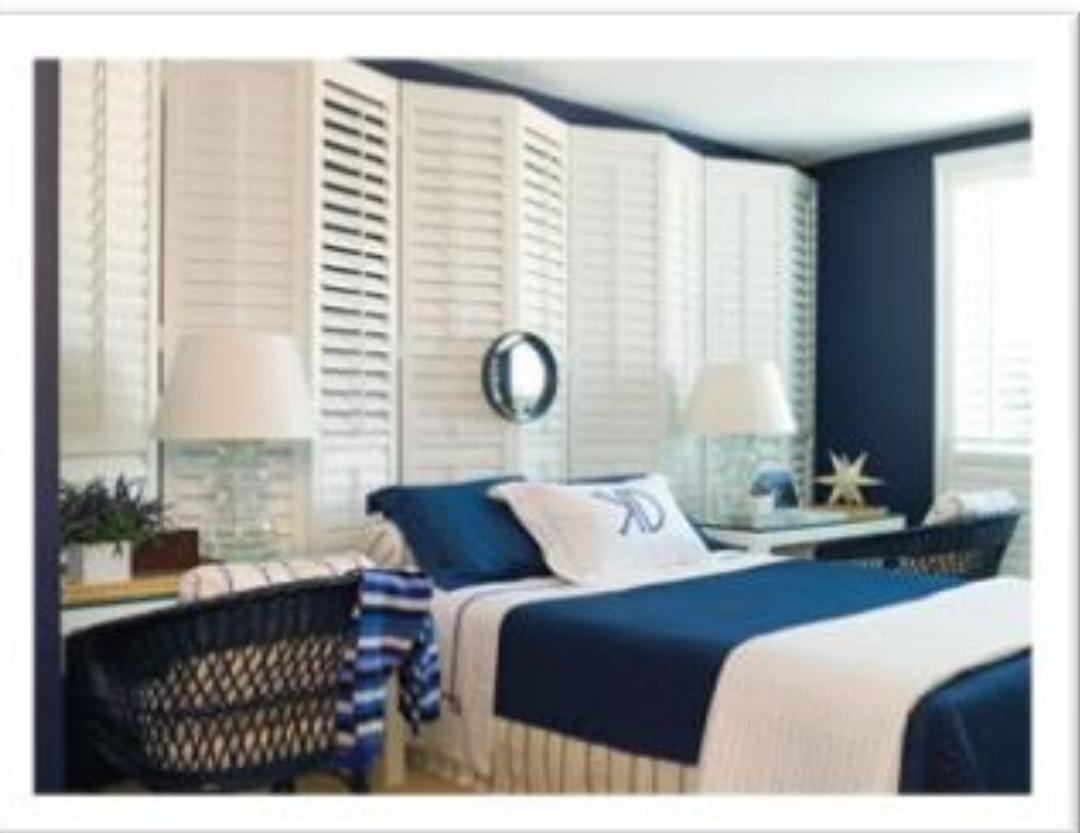


شكل (84)

## مجموعة الألوان الحارة أو الغامقة لغرف النوم الرئيسية :



## مجموعة الألوان الباردة لغرف النوم الرئيسية :



## الأسئلة

س1 / ماهي الاعتبارات الخاصة بالبيئة الداخلية لغرف النوم ؟

س2 / عدد واشرح الالوان المنسجمة والالوان المتناقضة ؟

### الأسئلة التطبيقية :

س1: قم برسم مخطط افقي لفضاء غرفة نوم موزعا الأثاث حسب المساحة ؟

س2: نفذ ماكيت مصغر لفضاء غرفة النوم مراعيا الوان الجدار والستائر  
وتوزيع الأثاث ؟

## الفصل التاسع

### غرف نوم الأطفال (BABIES BED ROOM)



## المحتويات:

- غرف نوم الأطفال
- الشروط التصميمية لغرف نوم الأطفال
- غرفة نوم الطفل المستقلة
- الجدران والأرضيات
- الأكسسوارات المهمة في غرفه الطفل

## الأهداف :

سيكون الطالبة قادرة في نهاية الفصل على أن:

- 1 - تبين الشروط التصميمية لغرف نوم الأطفال .
- 2 - ترسم المسقط الأفقي لغرفة نوم الأطفال .
- 3 - تحدد المواصفات والمقترنات التصميمية .

## **غرف نوم الأطفال :**

تعتبر ولادة الطفل من أهم الأحداث في حياة العائلة بشكل عام و الأم بشكل خاص غالبا تبدأ الاستعدادات لاستقبال المولود قبل أشهر من موعد الولادة ، و من هذه الاستعدادات إعداد غرفة نوم الطفل الجديد و الفرد المميز من أفراد العائلة ، و تشكل غرفة نوم الطفل عالمه الصغير الذي يفتح عليه عينيه ليتأمله ويعرف عليه كما أنه يكبر و ينمو في هذه الغرفة.

وعلى الأم مراعاة عدة مسائل فنية عند البدء في إعداد هذه الغرفة الخاصة جدا ، و من هذه الأمور و العناصر موقع الغرفة ، ألوانها ، مفروشاتها ، أرضيتها ، إضاءتها ، نوع السرير ، و هي جميعا عناصر على جانب كبير من الأهمية لأن اختيارها يتطلب توافر شروط الصحة بها.

### **الشروط التصميمية لغرف نوم الأطفال :**

#### **موقع الغرفة :**

يجب أن يكون موقع الغرفة بعيدا عن الضوضاء ، خالية من الرطوبة ، معرضة للشمس في فترة الصباح ، تتواافق بها تهوية متواصلة و تضمن مزيدا من الأكسجين و الهواء النقي ، تكون درجة الحرارة بها معقولة و قابلة للتحكم بها من قبل الأم .

#### **الإضاءة :**

إنارة الغرفة تتم عبر طرق مختلفة منها :

- إضاءة إجمالية من السطح و تكون هذه الإضاءة صناعية .
- و إضاءة طبيعية من الشمس و تكون في فترات النهار .

## الأرضيات و الجدران :

يفضل تلبيس الأرضية بمواد متينة و مقاومة للانزلاق ، و تكون الأرضيات سهلة التنظيف ، و في حالة إضافة سجادة يفضل تثبيتها ، أما الجدران فيمكن دهنها بنوع خاص من الطلاء الطارد للحشرات و هو غير مؤذ للأطفال ، أو يمكن استعمال ورق الجدران.

## الألوان:

من غير المناسب اعتماد الألوان الغامقة والكثيفة في غرف الأطفال، بل يفضل استخدام الألوان الزاهية و الفاتحة ، فمثلا اللون الأبيض يوحي بالنضاره و التفتح و يجب مراعاة تمازج الألوان و انسجامها مع الطبيعة .

## السرير :

وأهم ما يجب توافره في السرير هو الراحة التامة التي يجب أن نوفرها للطفل أثناء نومه و من الموصفات التي ينصح بها للسرير :

- أن يكون مسطحاً.
- أن تكون زواياه مشطوبة حتى لا يتعرض الطفل للتجريح .
- أن يتم طلائه بدهان خاص غير سام و خال من مادة الرصاص.
- أن يتراوح طوله بين **130 و 140 سم** .
- أن تتراوح المسافة الفاصلة بين القصبان نحو **(6.5 و 405)** إذا كانت موجودة هذا بالنسبة للخصائص الفنية التي يجب أن تتوافر في غرف الأطفال .

## غرفة نوم الطفل المستقلة :

كثير منا لا يقوم بتأسيس غرفه مستقلة للطفل ، ألا عند بلوغه عامه الثاني أو الثالث و معظممنا يكتفي بسرير صغير في حجره نوم الأم ليكون بجوارها واليوم سنتحدث عن بعض الخطوات المهمة التي يجب الاهتمام بها ومراعاتها عند تأسيس غرف الأطفال وطبعا لا ننسى اختيار مفارش للسرير بألوان تناسب الطفل والى جانب التنوع في اختيار أشكال وأنواع مختلفة من المخدات .

و يفضل أن تكون الغرفة ذات ألوان زاهية ومشرقه لتساعد الطفل على التخيل وتحرك بداخله حب الابتكار كما في الشكل (85) .



شكل (85)

## الجدران والأرضيات :

بالنسبة للجدران أطلقى لخيالك العنان ، واجعلى جدران غرفه طفلك لوحه جميله مليئة بالألوان المتنوعة والرسوم الجميلة ، ولامانع في أن يكون لكل جدار لون مختلف شرط أن تتنماشى الألوان بعضها مع البعض .

الأرضيات يفضل أن تكون أرضيه الغرفة من النوع الواقي من الصدمات كالفنيل وان لم يتتوفر فيجب فرش الغرفة بالسجاد الناعم ذو الأشكال الجميلة والألوان الرائعة كما في الشكل (86) .



شكل (86)

نبدأ بوضع مجموعه من قطع الأثاث القابلة للرسم عليها لتثيري بذلك خيال الطفل واختاري سرير بألوان مفرحة كالأحمر أو الأخضر كما في الشكل (87) .



شكل (87)

و اختيار خزائن مناسبة له من حيث الحجم والمساحة كما في الشكل (88) .



شكل (88)

### الاكسوارات المهمة في غرفه الطفل :

يتم اختيار الستارة ذات تصميم بسيط وسهل الفك والتركيب الى جانب سهولة غسلها من الضروري أن تكون متناسقة مع ألوان الغرفة .

- وضع مجموعه من الصناديق الصغيرة ليرتب فيها الطفل العابه و حاجاته كما في الشكل (89) .



شكل (89)

وضع طاوله وكراسي لتكون بمثابة الجزيرة الخاصة به ليبحر من خلالها الى عالمه الخاص إما بالرسم والتلوين عليها أو بالعب بها شرط أن تكون ذات تصميم بسيط وخفيفة الوزن كما في الشكل (90) .



شكل (90)

الاهتمام بالاضاءه في الغرفة من الأمور الهامة جدا ويمكنك أضافه الابجورات ذات التصاميم الطفوليه الجميلة كما في الشكل (91) .



شكل (91)

عندما يبدأ الطفل في تخطى مرحله الطفولة يصبح مجال الذوق الشخصي لديه أوسع للتعبير عن عالمه الداخلي والخارجي وإن الكثير من الرفوف المفتوحة تعطيه إمكانية إظهار نكهة أسلوبه وتغيير ذلك بدون الحاجة لإفساد الأثاث والجدران . كما في الشكل (92) .



**شكل (92)**

مهما كان أسلوب الغرفة تأكّد من اختيار منضدة يمكن أن تسكن حاسوباً وبهذه الطريقة تستطيعين إضافة التقنية عندما يكون الطفل مستعداً لها بدون الحاجة التفكير بتجديد ديكور الغرفة وتأكّد أيضاً من وجود الكثير من المناطق المسطحة لأن هناك واجب بيتي يجب إنجازه كما في الشكل (93) .

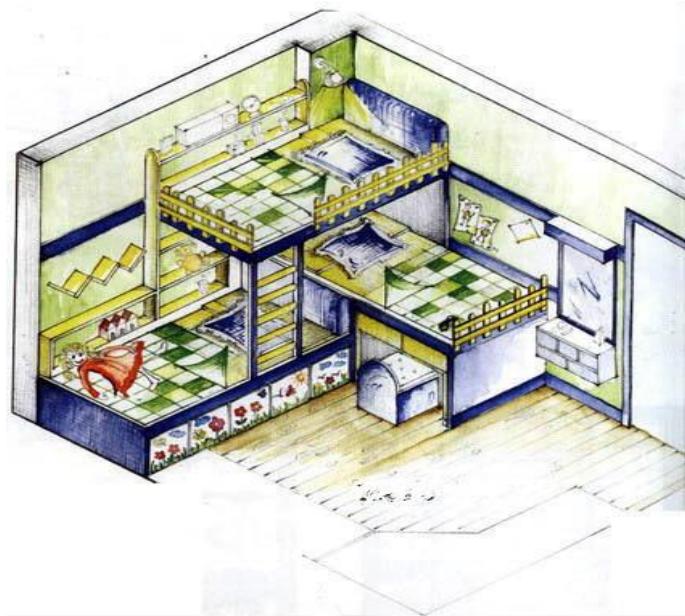
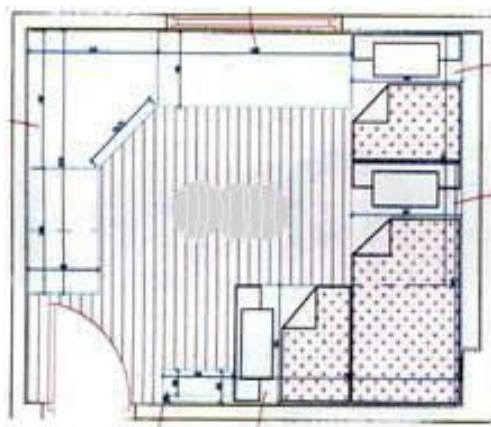


**شكل (93)**

وفيما يلي شرح بعض المقترنات التصميمية لتوزيع الأثاث لغرفة تضم عدد من الأطفال على سبيل المثال :

### الاقتراح الأول:

قد يكون لدينا عدد من الأبناء في غرفة واحدة ، ثلاثة أو اثنان وإن كان واحدا.. كيف نحقق المعادلة المتنزنة في التأثير هنا العديد من الحلول ومنها أن غرفة لثلاثة أطفال مساحتها  $3 \times 4$  متر مع الاقتراحات التي قام بها المصممون كما هو موضح في الشكل . (94)



شكل (94)

في الشكل (94) حرص المصمم على عدم وضع الأسرة بطريقة تقليدية وتنوعت فيها إرتفاعاتها ما بين 50 سم و 90 سم و 85 سم المساحة التي تقع تحت السرير الأقل إرتفاعا استغلت لعمل خمسة صناديق تخزين على شكل مكعبات .

وتم استغلال ارتفاع السرير الأوسط وهو الارتفاع المثالي لعمل مكتب طفل وكرسي بعجلات يمكن فتحه .

أما المكتبة الآخران فتم وضعهما على شكل مكتب واحد كبير بعرض 165 سم ويتم عمل وحدة أدراج في منتصفه .

لاستغلال الفضاء الموجود بجانب الأسرة تم عمل وحدات رفوف مختلفة ، يمكن وضع الكتب أو الألعاب عليها .

بجانب المكتب تم عمل دولاب على شكل ركن للشمامات و يمكن الوقوف فيه ( walk - in close ) وبجانبه وحدة أدراج و رفوف فقط بعرض 60 سم التسريحة معلقة وهي عبارة عن خمسة أدراج و مرآة .

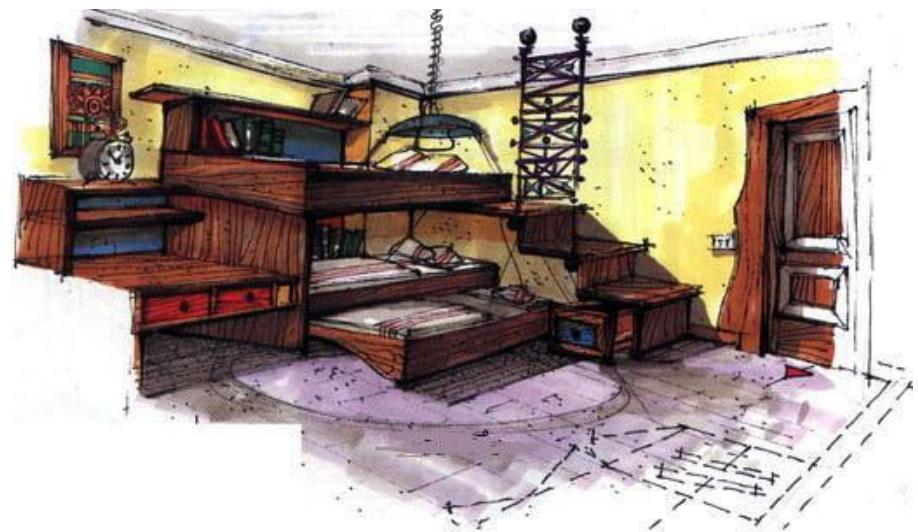
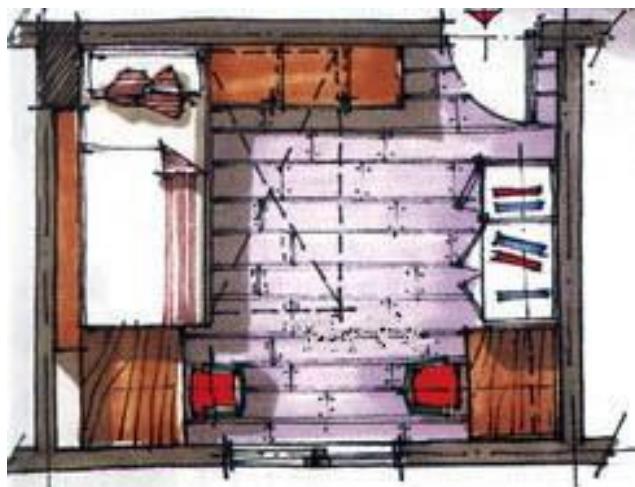
## الإضاءة فوق الأسرة ( Spot light ) :

فوق السرير العلوي و في أسفله نفسه اثنان آخران لإضاءة السريرين السفليين وإضاءة المكتب بـ ( Spot light ) آخر مثبت في سور السرير .

أما الأرضية من خشب الـ ( HDF ) الصناعي لسهولة تنظيفه و حتى لا يتأذى جسم الطفل عند الوقوع .

## الاقتراح الثاني:

في الشكل (95) يميل الأسلوب التقليدي حيث تستخدم خامة الخشب بلونها الطبيعي في تصميمه .



شكل (95)

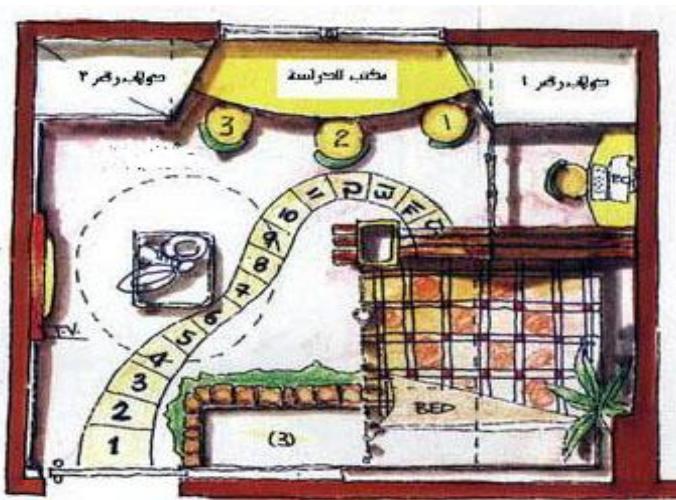
الدولاب يتكون من 3 دلفات لكل طفل دلفه واحدة .

و لضيق المساحة .. قام بعمل سرير من طابقين والثالث يخرج من السرير السفلي على شكل درج حيث يعطي مساحة أكبر للغرفة عند دخوله . درجات السلم المؤدية إلى السرير العلوي أستخدمها كمنطقة تخزين و ثبنت إلى السقف بسلك حديدي (wire) لضمان ثبات درجات السلم . الجزء البارز من العمود تم عمل رفوف تصل من الأسفل إلى الأعلى للكتب والألعاب وضع المكتبة في ركني الغرفة بجانب السرير والدولاب للاستفادة من إضاءة الشباك وقت النهار الإضاءة تقع في السقف على شكل ثريا أو تحت درجات السلم طلاءات الجدران كانت فاتحة مثل اللون الأصفر لتعطي إيحاء بالاتساع والأرضيات أيضاً كانت خشبية لحماية الأطفال من الأذى عند الوقوع .

### التصميم الثالث :

في الشكل (96) تم تقسيم الغرفة بطريقة مبتكرة ، فالأسرة وضعها معاً كسرير سفلي مفرد وعلوي مزدوج لزيادة مساحة الأنشطة مع وجود سلم ، وهي تتيح اللعب أيضاً بجانب النوم طبعاً .

- أستخدم مادة الفينيل لتغطية الجدران ، وتم عمل رسومات عليها ، تتناسب مع عمر الأطفال و يمكن استبدالها لاحقاً حسب المرحلة العمرية لهم .
- والدولاب صممت بشكل يلائم تصميم الغرفة والجدران وكل طفل دولاب ذو دلفتين مستقل، أحدهم بجانب السرير والأخرى على جانبي الشباك .
- وضع منطقة الدراسة بين الدولابين أسفل الشباك لتوفير أقصى استفادة من الضوء الطبيعي .
- الباب المنزلاق أفضل حل لتوفير جزء من المساحة مع تزيينه برسوم تتماشى و الجو العام .
- أستخدم الموكيت في الأرضية و قسمه على هيئة منطقة لعب للأطفال.
- هناك مكان للكمبيوتر بجانب الأسرة و آخر للتليفزيون لتوفير جميع وسائل الترفيه و وضع صندوق لعب الأطفال على شكل بالون يتماشى و التصميم .



شكل (96)

وهنالك حلول تصميمية لغرفة ذات مساحة صغيرة فقمت معالجتها كما يلي :

- الاختزال بقطع الأثاث ليكون متراكباً .
- تداخل بعض قطع الأثاث بعضها مع البعض لتكون وحدة واحدة مثل دولاب الملابس مع السرير أو المكتب مع السرير كما في الشكل (97) .

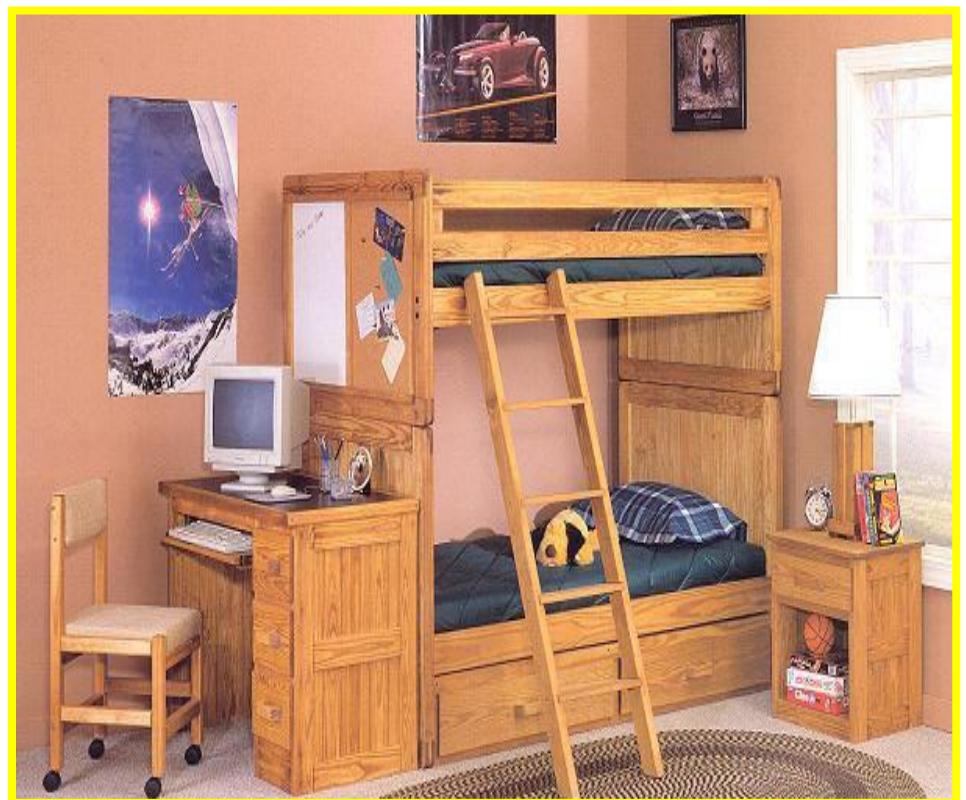
- استخدام الألوان الفاتحة والملمس الناعم لإعطاء السعة والاتساع البصري وفيما يلي أدناه بعض التصاميم الخاصة بغرف الأطفال ذات الأسرة المتراكبة .



شكل (97)

## وفيما يلي نماذج مختلفة لتصاميم غرف الاطفال







## تغیر التصمیم الداخلي للغرفة تبعاً لعمر الطفل :

من الطبيعي أن نتوقع عدم التغيير بالنسبة لغرفة نوم أو معيشة ذات تصميم حديث حتى لسنوات عديدة، ولكن، على العكس من ذلك تماماً، يجب ألا تتصف غرفة الطفل بالثبات وعدم التغيير فمن غير المعقول أن نصمم وننسق غرفة طفل ثم نظن أن هذا التصميم الداخلي صالح ومكتمل بحيث سيبقى إلى أن يتخرج الطفل من الثانوية ليلتحق بالجامعة .

إن مرونة تصميم غرف الأبناء، بما يسمح بإحداث تعديلات عليها مع نموهم من مرحل عمرية إلى أخرى ، هي الميزة الحيوية لتلك الغرف وقد يفضل بعضهم أن يكون هذا التغيير أو بالأحرى إعادة الصياغة شاملاً وكلياً بحيث تشكل الغرفة من جديد لتناسب المرحلة العمرية الجديدة التي انتقل إليها يمكن تقاديم إعادة الصياغة الكاملة هذه عن طريق التخطيط الجديد مع اختيار التصميم الذي يضع في الاعتبار التطورات المستقبلية لاحتياجات الطفل ، والمرتبطة بمراحل نموه المختلفة ، والشكل ( 98، 99، 100 ) يوضح تصميم لغرف الأطفال لمراحل مختلفة .



شكل (98) يوضح غرفة طفل بعمر سنة إلى سنتين



شكل (99) يوضح غرفة طفل بعمر المدرسة



شكل (100) يوضح غرفة طفل بالمرحلة المتقدمة في الابتدائية

لذا ينصح باستخدام قطع الأثاث القابلة للتعديل والتكييف حسب الحاجة ولأغراض واستخدامات متعددة والتي يمكن أضافتها أو الاستغناء عنها أو إعادة تشكيلها واستخدامها بشكل جديد يتناسب مع المراحل العمرية المختلفة

## قطع الأثاث المتكيفة :

يقوم العديد من صانعي الأثاث بإنتاج مجموعات من قطع الأثاث المتكيفة والتي تشمل على الأسرة وطاولات التزيين ، وأسطح العمل ، وخزانات الكتب وغيرها من القطع الأخرى .

### مثال :

سوف تستخدم خزانات الكتب لتخزين الدمى والألعاب وهذا عندما يكون الطفل في سنواته الأولى لكن مع مرور الزمن سيكون من الممكن استخدامها لتخزين الكتب المدرسية والمجلدات وربما الموسوعات لذا يتبعن وضع الاستخدام المستقبلي في الحسبان عند اختيار هذا النوع من القطع .. كما في الشكل (101) .



شكل (101)

وهذا يمكن توفير قدر كبير من المرونة لنظام غرفة الطفل عن طريق استخدام القطع ذات الاستخدامات المتنوعة مثل مجموعة الأدراج المتراسة الثابتة والتي يمكن استخدامها مع الطفل الصغير كتسريحة منخفضة أو يمكن تركيب سطح كتابة لها لتصبح مناسبة أكبر قليلاً التي تبدأ منخفضة مع مراحل الطفل الأولى ثم تبدأ في الارتفاع كلما تقدم في العمر .

## قطع الأثاث المتحولة :

لاشك في أن مقدار المرونة الذي يمكن أن يوفره استخدام قطع الأثاث المتحولة كبير للغاية ولعل هذا جعل العديد من محلات مستلزمات الأطفال إلى طرح أنواع من الطاولات ذات الأدراج والمزودة بسطح علوي يمكن استخدامه كطاولة أو تقلب لاستخدام كرف للألعاب كذلك توجد بالأسواق نماذج عديدة لأسرة الأطفال الرضع التي يمكن تحويلها في النهار إلى وحدات جلوس أو إلى أسرة للأطفال الأكبر قليلاً كما في الشكل (102) .



شكل (102)

كما توجد نوعيات من آسرة الأطفال من **5 سنوات** والتي يمكن تحويلها إلى آسرة تناسب البالغين كما في الشكل (103).

من الممكن استخدام عربة الأطفال الصغيرة ذات الدوالib ليوضع عليها بعض الأجهزة حتى يسهل نقلها إلى أي جزء من المنزل بالنسبة للأسرة المبنية في الجدران فإنها تتميز بتنوعها وباستخداماتها المتعددة ويحتوي بعض أنواعها على منضدة أو سطح كتابة في السرير السفلي .



**شكل (103)**

كذلك يمكن فك أنواع أخرى منها وضم كل اثنين معاً ليعملا كسرير ارضي عادي .. وهي حيلة يمكننا بها تفادى نفور المراهقين من الشكل المعتمد للسرير سواء كان عادياً أو جدارياً معلقاً لما يوحيه لهم بأنهم مازالوا صغاراً .

## الستائر :

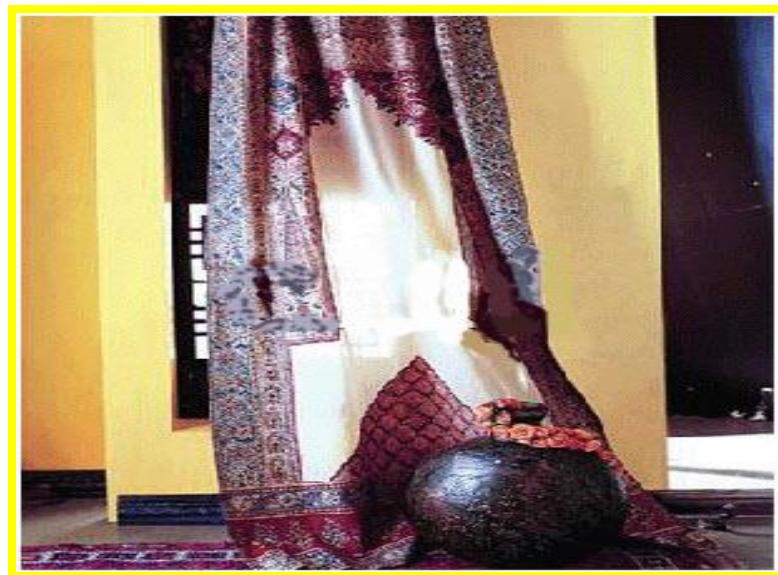
كثيراً منا يختار في اختيار نوع الستارة التي تتماشى مع ديكور الغرفة ، يمكنك اختيار أكثر من قماش بدرج ألوان الغرفة. و اختيار القماش المنقوش أو المرسوم بتضاد مع الأقمشة ذات اللون الواحد، هذا موديل بسيط وأكثر ما يعطيه جاذبية الحلقات الخشبية المذهبة . و عصى الستارة واللون الذهبي قد يتماشى مع ما تختارين من ألوان. يمكن إضافة بعض الشرائط التي تعطي منظر وأناقة للستائر، كما يمكنك شراء بعض المقابض المميزة للستارة من المحلات التي تبيع أقفال الأبواب الحديدية. ما يميز هذا النوع هو نوع القماش وهو متوفّر بكثرة في الأسواق المحلية وأكثر ما يناسبه موديل غير متلكف مع بعض المقابض المميزة فقط .  
يمكن أن تضيفي قطعه خلفية تتناسب وقماش الستارة ، وفي العادة ، تكون القطعتين متلائمتين بعضها مع بعض .

قد تبدو هذه الستارة فخمة قليلاً فهي مناسبة لأشخاص الذين يستهويهم الديكور الكلاسيكي وديكور القصور القديمة . كما في الشكل (104) .

أما الألوان . فلا يشترط أن يكون لون قماش الستائر مطابق للون الغرفة نكتفي أن وجدنا بعضها والأخرى تعطي اشراقة لغرفه ..وهنا قماش الستارة منستان مما يعطي شيء من البروز في شكلها العام.

عليك أن لا تهملي اختيار ربطات الستائر فهي تلعب دور كبير في شكل الستائر. وقد تكون بعضها غالية الثمن وهذه بعض الاختيارات التي تتواجد في محل المفروشات.

حين تقومين باختيار طرق معينة لتزيين النوافذ فيجب أن نهتم بطراز الستارة ومدى تناسقها مع ديكور منزلك حيث يمكن بقليل من الجهد اختيار الطراز المناسب لمنزلك ، والذي يأتي بعد اختيار الأثاث وفرش المنزل وعلى أساسه يتم تحديد الستائر المناسبة .



شكل (104)

بعد أن تم إضافة الستائر المعدنية لعالم الستائر إلا أن الستائر الخشبية الحديثة تلقي رواجاً أكثر من الستائر المعدنية التي أصبح ينحصر استخدامها في المطابخ والمكاتب التجارية في حين أصبحت الستائر الخشبية تستخدم في غرف المعيشة والمداخل المغلقة بالنوافذ الزجاجية ولأن الخشبيات من أهم ما يميز ديكور .

فقد أخذ هذا النوع من الستائر اقبال واستحسان الجميع كونها تمنحك الإحساس بالدفء والراحة النفسية .

كما أن هذه الستائر لا تحتاج منك الكثير من الجهد في عملية تركيبها وإزالتها .

## الستائر الكلاسيكية :

تمتاز الستائر الكلاسيكية ببساطتها وبعدها الكلي عن التعقيد والإكثار من الطيات التي تعتبر من أهم ميزات الستائر الحديثة القديمة ، لكنها تشعرك بالفخامة والرقي رغم تعقيداتها لكن الآن أصبحت ربات المنزل يملن أكثر لاستخدام الستائر الحديثة الكلاسيكية التي تريحها في عملية التركيب والغسل لكنها في نفس الوقت تعطي شعورا بالراحة كما أنها تمنحك أحساسا بالأفق الكبير لأنها تمتاز بالشفافية والألوان الوردية الباردة ، لكن الستائر الكلاسيكية مازالت حتى الآن وذلك لتعدد الأذواق والميول من شخصا لأخر .

## يتم اختيار الطراز المناسب للستارة من خلال ما يلي:

لاختيار نمط وموبيل ولون الستائر لابد من التعرف على طراز الغرفة التي ستوضع فيها الستارة ، هل هي رسمية أم بسيطة أم ناعمة أم فخمة. لابد من التعرف على لون الجدران ونوعية الغرف ، سواء كانت غرفة جلوس أم غرفة نوم . شاهد المعروض في المتاجر وكتالوجات ومجلات الديكور وحدد الفكرة المناسبة لطراز غرفتك .

## - نوع القماش :

أقمشة الستائر متنوعة منها الأقمشة الرسمية الفخمة كالمحمل والقطيفة ومنها الأنiqueة كأقمشة الشانيل ومنها البسيطة كالأقمشة القطنية ومنها الناعمة كتشكيلات الشيفون ويمكنك البحث عن أحدث الابتكارات في عالم الأقمشة في محلاتها المتخصصة .

## - لون القماش :

تتوافر ستائر النوافذ بألوان حديثة جذابة فمنها الألوان الزاهية والألوان الكلاسيكية، بالإضافة إلى تشكيلة أخرى متنوعة تناسب أجواء المكان الذي ستضعين فيه ستارتك . ومن الأمور التي يجب مراعاتها تناسق لون ستارة مع لون ديكور الغرفة وفرشها. امتلاء الغرفة فإذا كانت الغرفة تكتظ بالأثاث والإكسسوارات المنزلية فالستائر ذات اللون الواحد هي الأفضل حتى لا يتولد شعور بالملل والفوضى ، أما إذا كانت الغرفة لا تحتوي على الكثير من الأثاث فالأفضل أن تختاري القماش الملون وذات الرسمات والنقوشات لإعطاء الحركة داخل الغرفة.

## وفيما يلي نماذج لأنواع الستائر المختلفة :



## الأسئلة

س1 : عرف غرفة نوم الطفل ؟

س2 : ما هي الشروط التصميمية لغرفة الطفل ؟

س3 : ما أهمية غرفة النوم المستقلة ؟

س4 : ارسم أحدى المقترنات التصميمية مع الإكسسوارات لغرفة نوم الطفل ؟

س5 : ما أهمية الستائر في الفضاءات الداخلية ، ووضحها مع رسم بسيط ؟

س6:نفذ مصغر لأنواع الستائر المختلفة؟

## الفصل العاشر

# الحديقة المنزلية (HOUSE GARDEN)



## المحتويات:

- تصميم وتحطيط الحديقة المنزلية (الخارجية) .
- الأسس التصميمية للحدائق .
- مدخل الحديقة .
- الحدائق الداخلية .
- طريقة عمل الحدائق الزجاجية .

## الأهداف :

سيكون الطلبة في نهاية الفصل قادره على أن :

- 1 - تصنف أنواع الحدائق المنزلية – الخارجية - الداخلية .
- 2 - تحدد مميزات كل نوع .
- 3 - تميز بين الطلبة في اختيار النباتات .

## ١- تصميم و تخطيط الحديقة المنزلية - الخارجية (LANDSCAPE DESIGN) :

يتطلب هذا النوع دراسة الأرض التي ستنشأ فيها الحديقة ، فيعمل لها رسم يدوي يبين ما فيها من مباني ومنشآت ، ويبين اتجاه الشمال ، والأشياء المحيطة بالمكان بحدوده الطبيعية وما يطل عليه. يمكنك استخدام الورق ذو المربعات الخاص بالرسم الهندسي الورق البياني كما في الشكل (105) فكل مربع يمثل متر مربع. عند تصميم حديقة المنزل يرسم تخطيطاً يوضح التفاصيل التالية :

- معرفة اتجاه شروق الشمس وغروبها مما يحدد الحاجة لبناء ظليه وتوزيع النباتات .

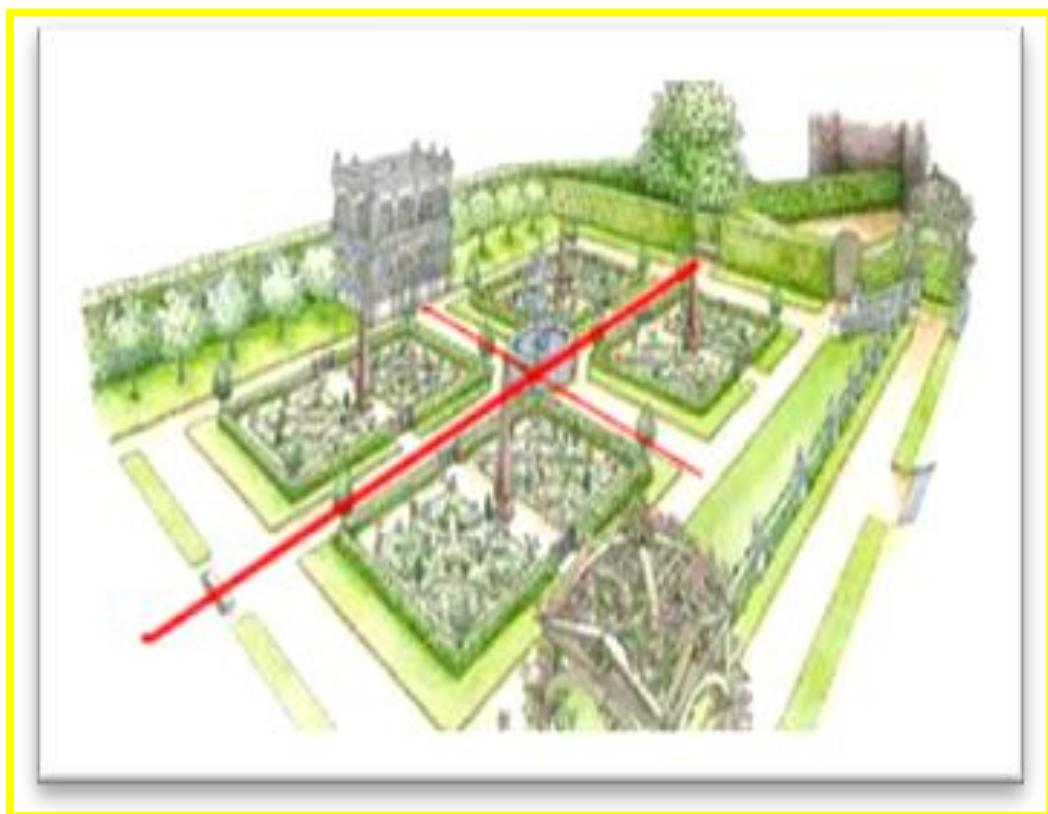


شكل (105) يمثل رسم الحديقة على الورق البياني

- يجب قبل كل شيء تحديد الميزانية المتوفرة للحديقة، ويراعى ذلك عند عمل المخطط النهائي للحديقة .

ولتسهيل تنفيذ هذا المخطط ، يجب عمل مخطط تفصيلي للحديقة بمقاييس رسم مناسب وعادة يكون بمقاييس رسم يتراوح بين  $1 / 500$  أو  $1 / 100$  م ليتم تحديد نظم تخطيط محاور الحدائق. كما في الشكل (106) .

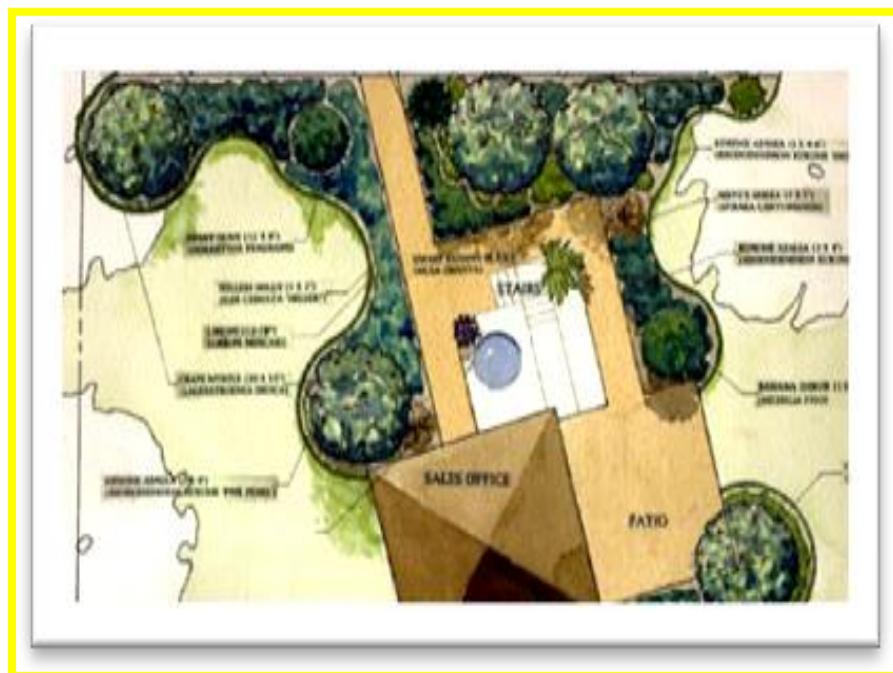
من المهم جداً في تنسيق الحدائق الهندسية هو الطراز و يعد نقطة البداية لهذا النوع من التخطيط. ولكن لم يعد له أهمية تذكر في التصميمات الحديثة، وهي محاور و همية فمنها المحور الرئيسي الطولي ومحور أو أكثر ثانوي أو عرضي عمودي على الرئيسي وكل محور بداية ونهاية ، لأن يبدأ بنافورة في طرف يقابلها تكوين في الطرف المقابل هذا ويزيد من جمال الحديقة أن يكون وسطها غاطسا وأن يشغل المكان المرتفع المكون من بلاطات الحجر ممرات للحديقة.



شكل (106) يمثل تحديد محاور الحديقة



## شكل يوضح توزيع أثاث الحديقة



## شكل يوضح تنظيم النباتات حسب النوع

## اختيار النباتات:

يجب اختيار النباتات بعد معرفة أنواعها وما يلائمها من ظروف مناخية مناسبة لوضعها في المكان الصحيح ، كان تكون موزعة وسط المسطحات مفردة أو في مجموعات أو متاجورة لإظهار ما حولها الأكثر ارتفاعاً ، أو للكسر من حدة خط طويل ممل كما أن المنظر الخلفي المكون من مجموعة من نباتات غضة كثيفة حول وجه من الوجوه كالنافورة يعتبر عاملاً تقوية وإظهار لها .

ويكون التماثل ثنائياً أو رباعياً ففي التماثل الثنائي يقسم الموقع إلى قسمين بمحور طولي وينسق كل منهما مماثلاً للأخر وتكون الممرات متوازية الأضلاع والأحواض مربعة أو مستطيلة . أما في التماثل الرباعي فيقسم الموقع إلى أربعة أقسام ، بمحورين متعمدين وتنسيق الأقسام بطريقة واحدة ويتبع هذا النظام في الأرض المستوية المربعة أو المستطيلة . وفي التماثل الدائري يراعي التكرار بأشكال دائيرية أو بيضاوية حول مجسم زينة أو نافورة أو حوض وسطي للأزهار ، وفي الحدائق المتاظرة تكون المسطحات قائمة الزوايا أو بأشكال هندسية منتظمة وتكون الممرات مستقيمة متناسبة مع أحواض الزهور في شكلها وترتيبها وتزيينها مثل هذه الحدائق بالممرات المرصوفة والبرجولات والنافورات ومجسمات الزينة كما في الشكل (107) .



شكل (107) النظام الهندسي أو المنتظم

## 2 - النظام الطبيعي :

تصمم الحدائق كتقليد للطبيعة بدون تماثل أو تناظر، ونكثر فيها الخطوط المنحنية والمرات المترعرجة وقد تكون بعض الخطوط مستقيمة . ويكون توزيع النباتات بالصدفة وتتمثل الحدائق غير المتناظرة المنحدرات والوديان الطبيعية وأحياناً يساء استعمال هذا النوع من التخطيط لجهل في قواعده الفنية نتيجة لارتجالات تبعد الحديقة عن روح البساطة والجمال وعادة يفضل الطراز الطبيعي في تخطيط المنتزهات والحدائق العامة ذات المساحات الكبيرة ، كما في الشكل (108) .



شكل (108)

وهناك النظام الحديث الذي يجمع بين الطبيعة من ناحية ، وبعض الصور والأشكال الهندسية من ناحية أخرى ، أي انه يحرر الخطوط الهندسية من حدتها أو قسوتها ويطوّعها للبساطة والإمكانية جعلها ذات مواصفات مقنعة كما في شكل (109) .



شكل (109) يمثل النظام الحديث

## الأسس التصميمية للحدائق:

من المهم في التخطيط وتنظيم و تحديد الحديقة ، وذلك بعمل منظر خلفي لها يعزلها عما حولها من مناظر مختلفة، فيحد النظر ويحصره على محتوياتها فقط، فتحدد الحديقة بسور شجري مع مراعاة الاهتمام بالمنحنيات المزروعة بالنباتات الشجيرية وزراعة عدد كاف منها في الواقع المناسب كما في الشكل (110)، وهنالك أسس يجب مراعاتها عند تصميم الحدائق وهي : -



شكل (110)

## أ - البساطة :

يجب مراعاة البساطة التي تعمل على تحقيق الوحدة في الحديقة وذلك عن طريق تحديد النباتات الورقية ، أو ذات البراعم بسور منخفض من أي مادة ( خشب ، بلاستك ، .. الخ ) وبدلا من السور نستخدم نوع من النباتات القصيرة لتحديد النباتات الأخرى المرتبة بشكل خط منحني أو منكسر أو أي تصميم آخر كما في الشكل (111) .



شكل (111)

## **ب - التناسب والمقاييس :**

يجب أن تتناسب أجزاء الحديقة مع بعضها ومع مكوناتها فلا تستعمل نباتات قصيرة جداً في مكان يحتاج لنباتات عالية أو أشجار ذات أوراق عريضة في حديقة صغيرة ولا تزرع أشجار مرتفعة كبيرة الحجم إمام منزل قصير ومنخفض أو تزرع كبيرة الحجم في طرق صغيرة ضيقة .

## **ج - التكرار والتنوع :**

يحسن إتباع التكرار في بعض مكونات الحديقة من نباتات وغيرها ، بحيث تحقق التتابع بدون انقطاع لربط أجزاء الحديقة ، وذلك بزراعة بعض الأشجار على الطريق أو مجموعة من النباتات تتكرر بنفس النظام ، وهذه يكون لها إيقاع أو نظم وتكون ملفنة وجميلة الشكل ولكن يجب منع التكرار الممل عن طريق زراعة بعض النماذج الفردية أو نباتات لها صفات تصويرية خاصة أو إقامة تمثال أو نافورة أو غيرها حيث يحدث هذا بعض التنوع .

ويفضل في التصميمات الحديثة الآن ، استخدام إعداد كبيرة من أصناف قليلة وكذلك استخدام نوعين أو ثلاثة للنماذج الفردية أو ذات الصفات التصويرية الخاصة حيث يمكن تكرارها في الحديقة في أكثر من مكان ، مع مراعاة البساطة والتوازن المطلوب .

أما وضعيتها المثالية التي تتوافق مع معظم أنواع الطقس و ذلك لمعظم النباتات . فهي نحو الجنوب أو الجنوب الشرقي حيث لابد من التعرض لضوء النهار أو لتوفير الأضواء الصناعية الخاصة بالنباتات ، و يصعب التحكم بضوء الشمس من الجهة الغربية وبناءً عليه ينبغي تصميم ضوء صناعي ليس للنباتات فقط ، و لكن للغرف المجاورة أيضاً أو بالعلاقة و التنسيق معها حيث بينت الدراسات بان الإنارة الباردة البيضاء بالفلورسانث (النيون) تضفي العديد من الميزات المطلوبة التي تحتاجها النباتات ، كما أن الأضواء المدرورة ، على نحو متخصص و دقيق لها فوائد جمة على هذه النباتات ، مع ضرورة تأمين الحرارة أو البرودة ، و نظام التكييف بالهواء بطيء السرعة بالإضافة إلى أمكانية الاعتماد على منظومات أخرى لهذا الغرض ، وينتخب أنواع قليلة بمقدار كافٍ علماً بأن الحدائق الصغيرة لا تستوعب تعدد النباتات .



أشكالاً مختلفة من اثاث الحديقة كالنافورة

## د - الوحدة والترابط :

وهي الرابط أو القالب أو الإطار الذي يربط وحدات الحديقة معاً مثل إطار الصورة حيث يربط ويبرز الصورة نفسها ويفصلها عن الحائط ويبرزها كوحدة قائمة بذاتها، وممكن أن تتوحد مجموعة صور معاً بإعطاء كل منها إطاراً من نفس الشكل واللون. وعند تطبيق هذا التعريف على الحديقة نجد أن من الممكن إضفاء الوحدة عليها عن طريق :

- زراعة سياج حول الحديقة .
- إقامة أية حدود بناية .
- كذلك ربطها بممرات من نفس الخامات .
- تكرار مجموعات نباتية متشابهة في اللون أو الصنف أو الجنس .
- اختيار مكان الحديقة أو المساحة الخضراء .

## دخل الحديقة :

هناك عدة أنواع من المداخل، منها المداخل المفتوحة، والمداخل المحاطة بالزجاج (غرف مشمسة) والمداخل البسيطة بدون مصطبة للجلوس ، والمداخل العريضة التي تستخدم كجلاسة لعائلة وهي تأخذ مساحة أكبر من المداخل البسيطة (يعتمد هذا على مساحة الحديقة) ومن الأمور الصحيحة إن المداخل في البلاد الأجنبية تكون غالباً من الخشب مما يناسب بيئتهم لكنها لا تكون عملية في بيئة الشرق الأوسط حيث الحرارة الشديدة والرطوبة تؤثر كثيراً في الخشب ، ومن الممكن استخدام مواد أخرى مناسبة للبيئة وتتدوم لمدة أطول .

## المرات :

والمقصود هي البوابة التي تؤدي إلى الحديقة من داخل المنزل.. سواء أمامية أو خلفية ، إنها متممة لجمال تصميم الحديقة ، أضافة إلى أهميتها في حالة اتخاذها كجلاسة لعائلة لستمتع بمنظر الحديقة وبرؤية الأطفال في لعبهم وحتى لاستقبال الزوار كما في الشكل (112،113).



شكل (112) يوضح تحديد أماكن لعب الأطفال



شكل (113) يوضح أماكن تحديد النافورات والشلالات



شكل يوضح كيفية تخصيص موقع زراعة الزهور



شكل يوضح تنسيقاً آخر لزراعة الزهور

### 3- طريقة عمل الحدائق الزجاجية :

#### - إنشاء حديقة في الأواني الزجاجية :

إن أي إناء زجاجي وبأي حجم يصلح لهذا النوع من الحدائقي ، وللبدء توضع في أسفل الزجاجة حصى صغير جداً لتسهيل عملية الصرف ثم تفرش عليه طبقة من الطمي الخفيف جداً ويخلط معه بيتموس بطبقة تتراوح 5-7 سم وهذا حسب حجم الآنية المستخدمة ولكن يجب الاحتراز وعدم تلوث جدران الآنية بالأتربة لأنها ستكون صعبة التنظيف فيما بعد ، وبعد زراعة النباتات يستحسن وضع قطع من خشب الأشجار الميتة كما في الشكل (114) .

#### المواد الأساسية لعمل الزراعة في الأواني الزجاجية :

- أ- زجاجة مناسبة .
- ب - نباتات صغيرة .
- ج - خليط من الرمل والبيتموس .
- د - أحجار بأشكال مختلفة .



شكل (114)

## **خطوات تنسيق الزراعة زجاجية :**

والقاعدة الأساسية عند تصميم هذا النوع هو الصبر الذي يحتاجه إليه المصمم إلى أن ينتهي من الزراعة داخل الأواني ولكن بعد أكتمال هذا العمل فإن هذه الحدائق لا تحتاج إلا لعناية قليلة.

وعند اختيار الأناء وبأي شكل كان يجب أن تتبع الطريقة الآتية :

- 1 - وضع طبقة من الحصى الصغير جداً بسمك 2 سم لتصريف الماء ولمنع التعفن ، كما في الشكل (115) .
- 2 - وضع طبقة من التربة المناسبة ، ويجب أن تكون طمية أو رملية مخلوطة مع بيتموس بسمك 5 - 7 سم ، كما في الشكل (116) .
- 3 - تختار النباتات الصغيرة بعناية ثم توضع برفق في الرمل المخلوط كما في الشكل (117) .
- 4 - بعد زراعة أكثر من نبتة مختلفة الأحجام والألوان توضع قطع من الحجر الكبير نسبياً أو قطع خشبية من أشجار ميتة لتكون مكملة للمنظر العام .
- 5 - ممكن وضع حامل بلاستيكي توضع في أعلى صورة لطفل أو أي صورة شخصية أو بطاقة تهنئة .
- 6 - يجب العناية في الري حيث توضع نقط من المياه على سطح الزجاج ولا ترش التربة مباشرة حتى لا تسبب بخار أو رذاذ على الزجاج يصعب تنظيفه .

## **شروط عمل الزراعة الزجاجية :**

- 1 - لابد أن يكون الزجاج شفافاً تماماً حتى لا يحجب أي كمية من الضوء .
- 2 - تستخدم أنواع النباتات التي تستجيب لنفس الاحتياجات البيئية من رطوبة وحرارة وضوء حيث أنه يجب معاملة جميع النباتات في الإناء الواحد معاملة جماعية وليس معاملة فردية على أساس كل نبات على حدة .

3 - تستخدم فقط أنواع النباتات البطيئة النمو والتي تحمل رطوبة ولا تتعدى نتائج الرطوبة .

4 - تختار نباتات بطيئة النمو جداً ولا تسمد إلا نادراً حتى لا تنمو نمواً زائداً يشوه المنظر.

5 - يفضل عدم زراعة نباتات مزهرة حتى لا تتسبب الأزهار المتساقطة المتحللة في قذارة الإناء .

أن هذا النوع من الزجاج يمكن شرائه من محلات بيع الأسماك وطيور الزينة .

شكل (115) وضع أحجار صغيرة في قاع الزجاجة



شكل (116) وضع طبقة من خليط الرمل مع البيتموس



شكل (117) البدء بوضع النباتات الصغيرة برفق



## الاسئلة

- س1: ماهي أنواع الحدائق ؟
- س2: ما أنواع نظم الحدائق الخارجية ؟
- س3 : اشرح الأسس التصميمية لتنظيم النباتات في الحديقة ؟
- س 4 : ارسم مستعينة بالورق البياني توزيع لنباتات احد الأنواع الحدائق المختار ؟
- س 5 : أرسم بواسطة الورق البياني توزيع أثاث الحديقة ؟
- س6 : قم بتنفيذ مجسم صغير (ماكينة) لحديقة منزليه صغيرة ؟