

جمهورية العراق  
وزارة التربية  
المديرية العامة للتعليم المهني

# فن التفصيل والخياطة

## ملابس الأطفال

الفنون التطبيقية / فن التربية الاسرية  
الأول

### لجنة التأليف

دكتوراه/ أستاذ مساعد  
ماجستير/ مدرس  
بكالوريوس/ مشرف تربوي  
بكالوريوس/ مدرس

د. خالدة عبد الحسين محسن  
سعاد اسعد هلال  
وفاء كامل جبار  
شيماء محمد علوان



## المقدمة

اهتماما من وزارة التربية في جمهورية العراق بتطوير التعليم المهني وزيادة ارتباطه بمتطلبات العمل، جاء تخصص الخياطة الذي يتضمن مهارات التفصيل والخياطة ضمن تخصصات فرع التعليم الثانوي.

أن هدف هذا الكتاب شرح كل ما يلزم من معلومات عندما تشرع الطالبة في عمل أي زي من الأزياء كما انه يضع اللبنة الأساسية في حياة الأسرة الاقتصادية والاجتماعية والفنية.

وتعد مهنة الخياطة من المهن الأساسية والمهمة لأي بلد إذ تعتمد عليها كثير من أعمال الخياطة.

ولا شك من أن الطالبة ستجد من تعلم هذا الفن الجميل فائدة كبيرة تمكنها بعد التخرج من الالتحاق بميادين العمل المختلفة وتلبية متطلباتها. أي فتح مشاريع صغيرة خاصة بها.

يحتوي الكتاب معلومات عن المنسوجات، أنواعها، خصائصها والعناية بها ثم أهم الأدوات والآلات التي تستخدم في التفصيل والخياطة والتطريز. وتطرق الى العناية بمكائن الخياطة وصيانتها، ومعرفة لأهم التقنيات المستخدمة في التفصيل والخياطة لعمل الملابس بصورة عامة. مع دراسة تخصصية عن ملابس الأطفال والأقمشة المفضلة لعملها ورسم لأهم القوالب الأساسية معززة بالرسومات التوضيحية والصور وتوضيح لطريقة خياطتها وأخيرا وليس آخرا أهم الطرائق المتبعة في تزيين ملابس الأطفال.

نأمل أن يكون قد وفقنا الله في وضع مفردات هذا المنهج المقرر لدفع مسيرة التقدم الى الأمام.

والله الموفق

لجنة التأليف

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	اسم الموضوع	ت
9	المقدمة	1
10	اهداف المادة	2
22-11	<b>الفصل الأول المنسوجات وانواعها والعناية بها و السلامة المهنية</b>	<b>3</b>
12	المنسوجات وانواعها	4
13	العمليات التحضيرية للالياف النسيجية الطبيعية	5
15	الالياف النسيجية الصناعية وغيرها	6
16	العلامات التي تتعلق بالغسيل	7
17	غسل المنسوجات	8
21	السلامة المهنية	9
60-23	<b>الفصل الثاني أدوات التطريز والتفصيل والخياطة</b>	<b>11</b>
24	الادوات المستخدمة في التفصيل	12
32	غرز الخياطة اليدوية	13
37	الوحدة القياسية للطالبه الواحده لإختصاص الفنون التطبيقية لموضوع الخياطة	14
38	تمرين غرزة السراجة المتساوية	15
41	استمارة الفحص	16
42	تمرين غرزة كواك الخياط	17
45	استمارة الفحص	18
46	غرزة الشلالة	19
47	استمارة الفحص	20
48	تمرين الغرزة المرجعة	21
49	استمارة الفحص	22
50	غرزة اللفق السورفيلية	23
52	استمارة الفحص	24
53	تمرين غرزة حافة البطانية	25
55	استمارة الفحص	26
56	تمرين غرزة فتحة الأزرار	27

58	استمارة الفحص	28
59	غرزة اللقط المخفية	29
60	استمارة الفحص	30
<b>157-61</b>	<b>الفصل الثالث التدريب على مهارات ماكينة الخياطة وتشغيلها</b>	<b>31</b>
62	نبذة على مكائن الخياطة انواعها وصيانتها	32
65	التعرف على اجزاء ماكينة الخياطة وتشغيلها	33
66	ادوات الملحقة بماكنة الخياطة	34
67	ارشادات عامة عند استخدام ماكينة الخياطة	35
68	تمرين لف الخيط بالماسورة	36
70	استمارة الفحص	37
71	تمرين لظم الخيط العلوي	38
73	استمارة الفحص	39
74	تمرين التقاط خيط المكوك	40
76	استمارة الفحص	41
77	خطوات الخياطة بماكنة الخياطة	42
79	استمارة الفحص	43
80	تمرين تثبيت الابرة بماكنة الخياطة	44
82	استمارة الفحص	45
83	اسباب تكسر الابرة	46
84	الصيانة	47
87	احتياجات للامان والراحة في ماكينة الخياطة	48
88	تمرين العناية بالماكنة	49
90	استمارة الفحص	50
91	التدرب على ماكينة الأوفر	51
93	استعمالات ماكينة الأوفر/ خطوط العمل	52
95	تمرين الخياطة بماكنة الأوفر	53
97	استمارة الفحص	54

98	تنفيذ أنواع الخياطات بماكنة الخياطة	55
100	تمرين الخياطة الفرنسية	56
102	استمارة الفحص	57
103	تمرين الخياطة الانكليزية	58
105	استمارة الفحص	59
106	تركيب المثبتات وانواعها	60
107	طرائق تركيب السحاب	61
109	تمرين تركيب السحاب المخفي جزئيا	62
112	استمارة الفحص	63
113	تمرين تركيب السحاب المكشوف	64
115	استمارة الفحص	65
116	تثبيت شريط القيراج	66
117	تمرين قص شريط القيراج	67
119	استمارة الفحص	68
121	فتحات الازرار وانواعها	69
124	تمرين عمل بيوت الازرار بماكنة الخياطة	70
126	استمارة الفحص	71
127	تمرين عرى الخيوط الخارجية (البريد)	72
129	استمارة الفحص	73
130	تثبيت الأزرار وخطاطتها	74
131	تمرين تحديد مواقع الازرار	75
132	استمارة الفحص	76
133	تمرين تثبيت الأزرار يدوياً	77
135	استمارة الفحص	78
136	تثبيت الكلابات والكبسولات	79
138	استمارة الفحص	80
139	الجيوب	81

140	مراحل خياطة جيب ظاهري	82
142	استمارة الفحص	83
144	تمرين تركيب الحشوات اللاصقة	84
146	استمارة الفحص	85
147	البُنسات	86
148	تمرين خياطة البُنسات	87
151	استمارة الفحص	88
152	المردات	89
153	خياطة سجاف او بطانة داخلية لفتحات الرقبة	90
155	استمارة الفحص	91
156	الكسرات والثنيات	92
157	الكسرات وأنواعها	93
<b>181-159</b>	<b>الفصل الرابع نبذة عن ملابس الأطفال وخياطتها</b>	<b>94</b>
159	نبذة عن ملابس الاطفال وخياطتها	95
162	انواع الاقمشة	96
163	تحديد عدد الامتار اللازمة للقماش	97
164	اعداد وتحضير القماش للتفصيل	98
166	القواعد الأساسية التي يجب مراعاتها عند التفصيل	99
167	تفصيل ملابس الأطفال حديثي الولادة وخياطتها	100
168	رسم قالب قميص حديثي الولادة (اتك)	101
170	تفصيل القميص وخياطته	102
171	رسم قالب جلباب المولود	103
175	استمارة فحص	104
176	خياطة جلباب المولود	105
178	استمارة فحص	106
179	رسم قالب صدرية اكل لطفل حديثي الولادة وخياطتها	107
181	استمارة فحص	108

261-182	<b>الفصل الخامس رسم القوالب الأساسية للأطفال من (6-12) سنة وخطاتها</b>	<b>109</b>
183	اخذ قياسات الأطفال	110
186	تمرين القالب الأساسي للتنورة الجزء الخلفي	111
189	استمارة فحص	112
190	تمرين رسم القالب الأساسي للتنورة الجزء الأمامي	113
193	استمارة فحص	114
194	تمرين وخياطة تنورة بلاستيك في الخصر	115
195	استمارة فحص	116
197	تمرين رسم قالب الخلف لفستان بناتي (6 سنوات)	117
201	استمارة فحص	118
202	تمرين رسم قالب الأمام لفستان بناتي (6 سنوات)	119
205	استمارة فحص	120
206	رسم قالب الأمام لفستان بدون كم على القالب الأساس	121
210	استمارة فحص	122
211	رسم قالب الخلف لفستان بدون كم على القالب الأساس	123
214	استمارة فحص	124
215	تفاصيل وخياطة فستان بدون اكمام	125
217	استمارة فحص	126
218	رسم القالب الأساس للكم	127
222	استمارة فحص	128
223	رسم القالب الأساس للكم المزموم (المخروط) من الأعلى	129
225	استمارة فحص	130
226	رسم القالب الأساس للكم المزموم (المخروط) من الأسفل	131
228	استمارة فحص	132
229	رسم القالب الأساس للكم المزموم (المخروط) من الأعلى والاسفل	133
231	استمارة فحص	134
232	تمرين رسم قالب الياقة المستديرة	135

234	استمارة فحص	136
236	تمرين رسم قالب ياقة البحارة	137
239	استمارة فحص	138
240	رسم قالب صدرية مدرسية	139
242	استمارة فحص	140
243	تفصيل وخياطة صدرية مدرسية	141
246	استمارة فحص	142
247	رسم قالب الأساس للسرwal / الجزء الامام	143
249	استمارة فحص	144
250	رسم قالب الأساس للسرwal / الجزء الخلفي	145
252	استمارة فحص	146
253	طرق تزيين الملابس	147
261	الطريقة العامة لكي الاقمشة المطرزة	148
263	ملحق رقم (1)	149
264	ملحق رقم (2)	150
265	ملحق رقم (3)	151
266	ملحق رقم (4)	152
267	ملحق رقم (5) قائمة المصطلحات باللغة الإنكليزية	153
268	تعريف بعض المصطلحات العلمية الواردة في الكتاب	154
269	قائمة المراجع العربية	155
276	قائمة المراجع الانكليزية	156

## الأهداف العامة

1. اكتساب الطالبة المهارة والخبرة في التفصيل والخياطة والتطريز.
2. تعريف الطالبة بالادوات والمعدات اللازمة للتفصيل والخياطة وتدريبها على استعمال ماكينة الخياطة وكيفية صيانتها وأصلاح العطل البسيط فيها.
3. تنمية قدرة الطالبة على التذوق الجمالي حتى يمكنها من اختيار الأقمشة والوانها وتناسقها وتزيينها واختيار الموديلات المتفقة مع المناسبات المختلفة وما يتلائم مع السن وحجم الجسم.
4. تعويد الطالبة على الاطلاع والبحث عن كل جديد في المادة لتكتشف القدرة على الابتكار والتجديد ومسايرة المستحدث من الموديلات مع تطويرها وتحويرها.
5. تعريف الطالبة على تصميم ورسم قوالب ملابس الأطفال للاعمار المختلفة وتنزيل مختلف التصاميم وتنفيذ تقنيات الخياطة.
6. تربية الذوق الفني لدى الطالبة وتشجيعها على دراسة مفيدة لرفع مستواها وتمكنها من قضاء أوقات الفراغ بما يعود عليها بالنفع والفائدة.

## الأهداف المعرفية: أن تصبح الطالبة قادرة في نهاية المرحلة على.

1. معرفة أنواع المنسوجات وطرائق العناية بها.
2. معرفة الأدوات ومواد ومعدات التفصيل والخياطة والكي.
3. معرفة تقنيات الخياطة وطرائق تنفيذها.
4. معرفة أنواع الأقمشة الملائمة لملابس الأطفال.
5. معرفة أسس رسم القوالب الأساسية لملابس الأطفال.

## الأهداف المهارية: أن تصبح الطالبة قادرة في نهاية هذه المرحلة على.

1. تنفيذ الغرز اليدوية الأساسية وعرزات التطريز.
2. تنفيذ العمليات الأساسية في الخياطة.
3. تشغيل وخدمة أدوات ومعدات التفصيل والخياطة بطريقة سليمة.
4. اختيار الأقمشة الملائمة لملابس الأطفال.
5. رسم القوالب الأساسية للأطفال.
6. تفصيل وخياطة وكي قطع مختلفة من ملابس الأطفال.
7. تزيين قطع ملابس الأطفال المنفذة.

## الأهداف الوجدانية: أن تصبح الطالبة قادرة في نهاية هذه المرحلة على.

1. الثقة بالنفس في انجاز العمل.
2. التقيد باجراءات السلامة المهنية.
3. اتباع الإرشادات والتعليمات المتعلقة بالعمل.
4. التذوق الفني والجمالي.
5. التواصل مع الآخرين.

## الفصل الأول

### المنسوجات والعناية بها والسلامة المهنية

- المنسوجات وأنواعها.
- العمليات التحضيرية للألياف النسيجية.
- الألياف النسيجية الصناعية.
- العناية بالمنسوجات.
- غسل المنسوجات حسب نوعها.
- السلامة المهنية.

## المنسوجات (Textiles)

المنسوجات كلمة تطلق على الأقمشة بجميع أنواعها وأصنافها وينبغي الإلمام بأنواع المنسوجات ومواصفاتها ابتداء من مصدر الشعيرة وشكلها وطريقة صنع الخيط والعمليات النهائية التي تجري على القماش ومدى تأثير جميع هذه العوامل في النسيج المنتج. نستطيع أن نتكهن بما يمكن أن يحدث له عند خياطته وفي أثناء استعماله وغسله وكيه ومن خلال هذه المعلومات نختار أحسن الاستعمالات للقماش ونتبع أكثر الطرائق ملائمة أثناء خياطته.

تطورت صناعة المنسوجات وتعددت استخداماتها لتشمل إضافة للملابس معظم المجالات في حياتنا اليومية. ومهما اختلفت أنواع المنسوجات ومصادرها، ألا أنها تتكون أساسا من شعيرات دقيقة تدعى اليافا (Fibers) يتم تحويلها الى خيوط (Yarns) ثم أنسجة (Textiles)

### 1-1 أنواع الألياف النسيجية

يوضح الجدول الآتي تصنيف الألياف النسيجية حسب مصادرها: -

#### **الجدول (1)**

الألياف النسيجية حسب مصادرها.

الألياف الأخرى ( Other fibers )	الألياف الصناعية (Manmade fibers)	الألياف الطبيعية (Natural fibers )
1- معدنية 2- مطاطية	1 1صناعية تحويلية محورة - ريون فسكوز - ريون اسيتات	1- النباتية (سيليلوز) - بذور (قطن) - لحائيه (كتان,جوت,قنب)
3-زجاجية	2- صناعية تركيبية - بولي أميد (النيلون) - بولي استر(تريلين) - بولي فينيل(اكر ليك)	2- حيوانية (بروتين) - صوف (الأغنام، بروتين، الكراتين) - وبر الجمل - شعر الماعز - حرير ( دودة القز,بروتين الفبروين)

وتختلف صفات المنسوجات باختلاف نوعها، ومن ابرز صفات الألياف النسيجية ما يلي :-

- أ- **المتانة:** ويقصد بها مدى تحمل الشعيرة لقوى القطع المختلفة، وتزداد متانة الألياف النباتية وهي مبللة بينما تقل متانة الألياف الحيوانية وهي مبللة.
- ب- **المرونة:** ويقصد بها قابلية الألياف للثني والطي ويعد الصوف أكثر الألياف الطبيعية مرونة.
- ج- **القابلية للغزل:** ويقصد بها قابلية الألياف للتماسك في أثناء الغزل.
- د- **طول الشعيرة:** يؤثر طول الشعيرة على جودة الخيوط ويرمها، فكلما زاد الطول زادت جودة الخيوط.
- هـ- **الكثافة:** هي كتلة وحدة الحجم المفرغة من الهواء ، والكثافة القليلة للألياف تؤدي إلى أقمشة خفيفة الوزن غير قابلة للانسداد ، بينما الكثافة العالية للألياف تؤدي إلى أقمشة أكثر قابلية للانسداد والتشكيل. ويعد القطن أكثر الألياف الطبيعية كثافة والحرير اقلها.
- و- **اللمعان:** يتحدد بكمية الضوء المنعكس عن الألياف ويعد الحرير أكثر الألياف الطبيعية لمعاناً والقطن اقلها لمعاناً.
- ز- **قابلية الامتصاص للرطوبة:** تؤدي زيادة هذه الخاصية إلى زيادة تحمل الألياف للشد والثني وسهولة امتصاص العرق والصابغات، وتعد ألياف الصوف أكثر الألياف الطبيعية لامتصاص الرطوبة الجوية.
- ح- **المطاطية:** ويقصد بها قدرة الألياف على العودة الى طولها الأصلي بعد زوال مؤثر الشد الذي تتعرض له ، اذ يعد الصوف أكثر الألياف مطاطية والكتان اقلها.
- ط- **مقاومة تأثير المواد الكيميائية:** ويقصد بها مقاومة التلف الذي قد يحدث عند تعرض المنسوجات إلى مواد كيميائية كالأحماض والقلويات ، ويعد الكتان أكثر الألياف الطبيعية مقاومة لتأثير المواد الكيميائية.
- ي- **الاحتراق:** تحترق الألياف عند اقترابها من اللهب المباشر. وينتج عن احتراق الألياف النباتية رائحة كرائحة الورق المحروق، اما الحيوانية رائحة كرائحة الشعر المحروق.

## 2-1 العمليات التحضيرية للألياف النسيجية الطبيعية:

تتعرض الألياف النسيجية الطبيعية لعمليات تحضيرية متنوعة لتحويلها من ألياف إلى خيوط. وفيما يلي أبرز العمليات التحضيرية للألياف النسيجية الطبيعية.

### أ-العمليات التحضيرية للقطن:

تبدأ بعملية جمع (جني) محصول القطن، ثم عملية حلق القطن لفصل الشعيرات عن البذور، ثم كبس القطن وتعبئته في أكياس خاصة لإرساله لمصانع الغزل. بعدها يتم إجراء عملية (الندف) لتفريق شعيرات القطن عن بعضها البعض، ثم عملية التسريح والتمشيط والمط للحصول على أشرطة متوازنة ومتجانسة من شعيرات القطن، وبعد ذلك تتم عملية الغزل للحصول على خيوط صالحة لتشكيل المنسوجات ويتم التمييز بين أنواع القطن بقياس يسمى " الرتبة " الذي يضمن قياس طول الألياف ودرجة انسجامها ومتانتها ولونها، كما يمكن تقسيم طول ألياف القطن (طول التيلة) إلى ثلاث أقسام طويلة ومتوسطة وقصير التيلة، وهذه الاقسام تحدد مواصفات النسيج فيما بعد. ويكون الأكثر نعومة ومتانة وجودة مصنوعاً من القطن طويل التيلة.

ويكثر استخدام المنتجات القطنية في الملابس لسهولة امتصاصها للعرق وتحملها لعمليات الغسيل والغلي، وخلوها من الشحنات الكهربائية ومتانتها، إلا أنها تتأثر بالعفن إذا حفظت في جو معتم ورطب.

### ب- العمليات التحضيرية للكتان:

تبدأ بعملية جني (حصاد) المحصول، ثم عملية (الهدير) لفصل البذور عن الساق. بعد ذلك عملية (التعطين) لفصل ألياف الكتان عن القشرة الخارجية لساق النبات وعن بعضها البعض، ثم تجفف السيقان، ليتم بعدها اجراء عمليتي (التكسير) و(التنفيض) لفصل الألياف عن القشرة الخشبية المغلفة دون تعريض الألياف للضرر، واخيرا عملية (التمشيط) و(الغزل)، اذ يتميز الكتان بمتانته العالية ونعومة ملمسه ولمعانه الطبيعي.

### ج-العمليات التحضيرية للصوف:

تبدأ بعملية جز الصوف عن الحيوان وتختلف جودة الصوف من مكان لآخر على جسم الحيوان، وقد يكون الحيوان ميت فتنم عملية النزاع (القلع) عن الجلد الميت، ثم فرز الألياف وتصنيفها بحسب جودتها، وبعدها تتم عملية التنظيف والتفحيم للألياف بالماء وحامض الكبريتيك المخفف، ثم شطف الألياف وتجفيفها تمهيدا لعملية الغزل.

ويتميز الصوف عن الألياف الأخرى بوجود الحراشف على الطبقة الخارجية لشعيرة الصوف ويعمل تشابك هذه الحراشف معاً على إعطاء الصوف خاصية العزل الحراري وحفظ درجة حرارة الجسم. كذلك تتسبب هذه الحراشف مع توافر الضغط والماء الساخن في تلبد الصوف وزيادة سمكه وانكماشه طويلاً وعرضاً، ويتأثر الصوف بحشرة العث عند توفر الظروف المناسبة كالرطوبة والظلام وعدم نظافة الألياف.

### ج- العمليات التحضيرية للحريز(دودة القز) :

وتهدف هذه العمليات الى سحب شعيرات الحريز من الشرائق وتحويلها الى خيوط. إذ تبدأ هذه العمليات بفرز الشرائق التي يعتمد عليها جودة الحريز وثمنه، ثم وضع الشرائق في ماء مغلي لقتل اليرقات والحصول على شعيرات حريرية مستمرة، ثم تجفيفها وسحبها، وتساعد مادة السيرين الحامضية الموجودة في الشعيرات على تجميع الألياف معاً، ويمتاز الحريز بطول شعيراته ودقة سمكها ونعومتها العالية التي تقل وهو مبلل.

## 3-1 الألياف النسيجية الصناعية وغيرها: تقسم الألياف الصناعية الى قسمين هما:

### أ-الألياف الصناعية التحويلية:

ومن أهمها رايون فسكوز ( الحريز الصناعي) ورايون الآسيتات ، اذ تتميز هذه الألياف بدرجة لمعان كبيرة ، وتقل متانة أليافها وهي مبللة ، وتستعمل هذه الاللياف في صناعة البطانات والجوارب والقمصان وأقمشة المفروشات والشاش الطبي والورق.

## ب- الألياف الصناعية التركيبية:

وتصنع من مواد خام بترولية اذ تقوم فكرة تصنيعها على عملية ( البلمرة ) أو ارتباط الجزيئات الصغيرة مع بعضها لكي تكون جزيئات كبيرة ثم ترتبط الجزيئات الكبيرة مع بعضها لكي تكون سلسلة من الجزيئات أو ( البوليمر) الذي يكون على شكل محلول يمرر من صفيحة مثقبة لإنتاج الألياف طويلة السلاسل ، ومن أهم أنواعها :

- 1- **النايلون ( البولي أميد ):** يتميز بمتانة عالية ولمعان ومرونة . ألا انه من اقل الألياف امتصاصا للرطوبة ويولد الشحنات الكهربائية الساكنة نتيجة الاحتكاك قد تؤدي أحيانا الى حدوث بعض المخاطر يمكن ملافاتها بالعمليات النهائية لصنع القماش.
- 2- **الترلين والداكرون (البولستر):** وتتميز اليافه بالمتانة وعزل الكهرباء وعدم تأثره بالعفن والفطريات وتستعمل في صناعة أقمشة الملابس ، وعمل الكسرات الدائمة فيها ، فضلا عن حشوات المفروشات.
- 3- **الاكراليك والاورلون ( البولي فينيل ) :** ويتصف بمتانة متوسطة تقل عند البلل، وقلة امتصاص للرطوبة ومقاومة للحرارة والعزل الكهربائي والدفئ ، اذ تستعمل في صناعة أقمشة البليسة ( الكسرات الدائمة ) وخيوط التريكو والسجاد والمناشف ، وتوجد ألياف أخرى معدنية أو مطاطية وزجاجية ولكل منها استعمالات خاصة بها.

وبعد الانتهاء من المراحل التحضيرية للألياف النسيجية يتم تحويلها الى خيوط تختلف في مواصفاتها من حيث البرم والنمرة الانتظامية والزخرفة ، كذلك يتم تشكيل المنسوجات بأنواع مختلفة من التراكيب النسيجية أكثرها استعمالا السادة، والمبرد والأطلسي، اذ تتعرض الى عمليات صبغة وتجهيز للاستعمالات المتعددة كمقاومة الاحتراق والبلل والانكماش وغيرها.

## 1- 4 العناية بالمنسوجات

تحتاج المنسوجات لإجراءات خاصة للعناية بكل نوع منها فالمنسوجات التي هي من أصل نباتي يمكن غسلها بماء درجة حرارته مرتفعة بينما المنسوجات من أصل حيواني لا تتحمل ذلك . لذا فان لكل نوع من المنسوجات الطبيعية والصناعية إجراءات خاصة لا بد من أتباعها في الغسل والكي وإزالة البقع كما توجد رموز وإشارات دولية للعناية بالملابس مثل إشارات الغسيل والتنظيف الجاف والتجفيف واستعمال المبيضات وهي:

## أولاً: العلامات التي تتعلق بالغسل (Washing)



1-الغسل باليد فقط ولا يجوز الغسل بالغسالة الكهربائية.



2-الغسل بماكنة الغسل بماء درجة حرارته (50%).



3- الغسل بماكنة الغسل بماء درجة حرارته (40%). وتحدد درجة حرارة الماء حسب نوع القماش وتحمله للحرارة ودرجة اتساخه



4- لا يجوز الغسل بتاتا ( مثل هذه العلامة تكون باللون الأحمر في حالة تلون علامات الرقعة المرفقة بالرداء).

### ثانيا: العلامات التي تتعلق بالعصر اليدوي أو الغسالة غير الاتوماتيكية

1-التجفيف (Drying).

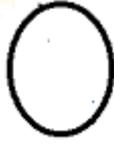


1- لا يجوز عصر الرداء ببرمه ولكن من الممكن التخلص من الماء الزائد بواسطة الضغط عليه أي يمكن عصره بعصارة ماكينة الغسل ( الشوبك ).



2- لا يجوز التجفيف بالماكينة الدوارة بل يفضل التعليق.

### ثالثا: التنظيف الجاف (Dry cleaning)



1. التنظيف الجاف (Dry cleaning) يوضع وسط الدائرة حرف يرمز الى نوع سائل التنظيف الـ (مذيب العضوي) الذي يصلح لعملية التنظيف الجاف للبدلة أو القماش.



2. تستعمل المنسوجات والبدلات التي يمكن تنظيفها بكافة المنظفات العضوية المعروفة.



3. تستعمل للمنسوجات التي يجوز تنظيفها باستعمال مادة البيركلوراثيلين والنفط الأبيض والمنظفات العضوية رقم ( 11 ) و( 113 . ) ( تعليمات خاصة للمصبغة).



4. تستعمل للأقمشة التي يمكن تنظيفها بالنفط الأبيض والمذيب ( 113 ) فقط.

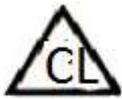


5. لا يجوز تنظيف الرداء تنظيفا جافا وفي حالة التلوين تكون هذه العلامة باللون الأحمر.

### رابعا: القصر (Bleaching)



1. تشير العلامة الى إمكانية قصر وتبييض البدلات أو المنسوجات بمواد القصر البيئية مثل المسحوق القاصر أو الهايبوكلوريد التي تطرح الكلور القاصر أثناء عملية القصر مع وجوب أتباع التعليمات الصحيحة.



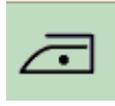
2. يمكن استعمال الكلور للقصر .



3. الامتناع عن قصر البدلات أو المنسوجات بمواد القصر البيئية وفي حالة التلوين تكون العلامة باللون الأحمر.

## خامساً: معاني العلامات التي تتعلق بالكي (Ironing)

تستدعي عملية الكي اهتماما بالغا والتأكد من درجات الحرارة حيث أن ارتفاع درجة الحرارة قد يؤدي الى الاصفرار أو تلف القماش.



1- لكي بمكواة باردة .



2- الكي بمكواة دافئة .



3- الكي بمكواة حارة .



4- لا يجوز الكي بتاتا.  
(تكون العلامة باللون الأحمر)

## 1-5- ارشادات لغسل وكي المنسوجات حسب نوعها

تشمل عملية غسل الملابس تنوعا حسب نوع المنسوجات التي تصنع منها, لذا لا بد من القيام بهذه العملية وفق الإجراءات الصحيحة لكل نوع من المنسوجات لتدوم قطع الملابس أطول مدة ممكنة بحالة جيدة. ولتجنب الوقوع بأخطاء أو مشكلات قد تؤدي الى تشوه شكل الملابس. وتبدأ هذه الإجراءات بالإعداد لعملية الغسيل وتحضير الملابس وتصنيفها حسب نوع نسيجها و استعمالها و درجة اتساخها ثم تحضير ماء الغسل والغسالة لتنتم عملية الغسل الفعلية والنشر والتجفيف بإتباع الطرق الصحيحة واهم الارشادات هي :

## أولاً: غسل المنسوجات القطنية والكتانية البيضاء وكيها.

- 1- انقعي قطع المنسوجات القطنية والكتانية البيضاء في الماء المذاب به مسحوق التنظيف مدة (2 - 6) ساعات.
- 2- اشطفي الملابس جيدا بعد رفعها من ماء النقع.
- 3- اغسلي القطع بالماء الساخن ومسحوق التنظيف بالدعك يدوياً أو بالغسالة الكهربائية.
- 4- اشطفي القطع جيدا بعد رفعها من الغسالة وأعصريها.
- 5- اغلي القطع في وعاء خاص, وأضفي مسحوق التنظيف والماء المبيض للغسيل محلول القاصر (الكلور) الى ماء الغلي، واتركيها تغلي مدة ربع ساعة تقريبا مع تحريكها بالملقط الخشبي .
- 6- اخرجي القطع من ماء الغلي وأعصريها واشطفيها عدة مرات بالماء الدافئ للتخلص من آثار مواد التنظيف.
- 7- أعصري القطع جيدا باليد أو بعصارة الغسالة الكهربائية.
- 8- انفضي القطع جيدا وانشريها على الحبل في الشمس حتى تجف تماما.
- 9- تكوي الملابس المصنوعة من المنسوجات القطنية والكتانية البيضاء باستخدام مكواة بخارية بعد ضبط مؤشر حرارتها على كلمة قطن ( Cotton ) او كتان (Linen) أو على درجة حرارة

(260°C) أو على رقم (3) حسب نوع المكواة المستخدمة، ويفضل كي القطع على ظهر القماش ثم تترك لتبرد بعد ذلك تعلق او تطوى لغرض حفظها في الخزانة .

### ثانيا: غسل المنسوجات القطنية والكتانية الملونة الثابتة اللون.

- 1- اغسلي القطع كما في الخطوات السابقة ولكن دون عملية النقع والغلي، واكتفي بغسلها بالماء الساخن ومسحوق التنظيف.
- 2- اشطفيها جيدا وانشريها حتى تجف تماما.
- 3- تكوي بالطريقة نفسها المتبعة لكي المنسوجات القطنية والكتانية البيضاء.

### ثالثا: غسل المنسوجات القطنية والكتانية غير الملونة غير ثابتة اللون.

- 1- انقعي القطع في ماء بارد مضافا إليه ملح الطعام مدة نصف ساعة تقريبا.
- 2- اغسلي كل قطعة لوحدها في ماء دافئ مذاب فيه مسحوق الغسيل.
- 3- اشطفي القطع جيدا، وأضفي ملح الطعام لماء الشطف الأخير لتثبيت اللون، وكذلك منع ( ملين ) الغسيل.
- 4- أعصري القطع وضعيها بعيدا عن بعضها، وانفضيها جيدا وانشريها على الوجه الخلفي بعيدة عن أشعة الشمس.
- 5- يفضل كيها قبل أن تجف على ظهر القماش او تستعمل فوطة مبللة عند كيها على الوجه.

### رابعا: غسل المنسوجات الصوفية

- 1- انفضي القطع من الأتربة، واغسليها بالماء فقط للتخلص من الأتربة دون دكها وأعصرها بالضغط.
- 2- أذبي كمية من مسحوق الغسيل في ماء دافئ ، واغمري القطعة واغسليها بالضغط الخفيف عليها دون دك لإزالة الأوساخ , كرري عملية الغسيل أن لزم الأمر.
- 3- أعصري القطعة بطريقة الضغط ( الكبس ) للتخلص من الماء.
- 4- اشطفي القطعة بالماء الفاتر أولا للتخلص من آثار مواد التنظيف، ثم اشطفيها بالماء البارد. أضفي منع ( ملين ) الغسيل لماء الشطف الأخير ، وأعصري بطريقة الضغط.
- 5- علقي القطعة على حبل الغسيل من امتن أجزائها بعيدا عن الشمس . أو ضعها فوق شرشف ابيض نظيف من القطن على سطح مستوي مكان متجدد الهواء.
- 6- تستخدم مكواة بخارية بعد ضبط منظم درجة الحرارة على كلمة صوف ( wool ) او الرقم (2) أو درجة حرارة (150°C) حسب نوع المكواة لكي الملابس المصنوعة من الصوف باستعمال فوطة منداة بوضعها على ظهر القماش وتكوي بطريقة الضغط الخفيف دون سحب المكواة فوق القطعة وارفعي المكواة وانقليها الى جزء اخر حتى تنتهي من كي جميع الاجزاء ثم اتركي القطعة منبسطة حتى تبرد وتجف ثم علقها او اطويها حسب القطعة .

في حالة الأقمشة المحبوكة ( التريكو ) اتبعي الخطوات السابقة في عملية الغسيل مع مراعاة اخذ قياسات القطعة قبل غسلها وفرشها بعد غسلها وفق قياساتها وهي جافة على سطح مستوي حتى تأخذ شكلها الأصلي بعد جفافها . انتبهي الى عدم نشر القطعة على الحبل.

## خامساً: غسل المنسوجات الحريرية

- 1- أذبي مسحوق الغسيل جيداً في الماء الدافئ .
- 2- اغسلي القطع بالضغط الخفيف دون دكها . وغيري ماء الغسيل إن لزم الأمر.
- 3- أعصري القطع بالضغط الخفيف بين يديك.
- 4- اشطفي القطع بالماء الدافئ عدة مرات للتخلص من آثار مواد التنظيف. أضيفي مبيض الغسيل لماء الشطف الأخير. وأعصري القطع بالضغط بين اليدين ولا تستعملي العصارة الكهربائية أو المجفف.
- 5- انشري القطع بعيداً عن أشعة الشمس . علقها على الحبل. من امتن أجزائها.
- 6- اجمعي القطع الحريرية قبل تمام جفافها لكيها اذ تكوى بمكواة بخارية بعد ضبط منظم درجة حرارتها على كلمة حرير ( Silk ) او الرقم (2) او درجة حرارة (150°C) وذلك حسب نوع المكواة بطريقة السحب الطويل والسريع فوق القطعة وفي حال جفاف بعض الاجزاء اكوبيها بوضع فوطة مبللة على الوجه الخلفي للقطعة ثم تترك لتبرد تماماً ثم علقها او اطويها حسب نوع القطعة.

## سادساً: غسل المنسوجات الصناعية التحويلية

- 1- أذبي مسحوق الغسيل في الماء الدافئ، واغسلي القطع الفاتحة اللون أولاً بالضغط بين اليدين دون دكها لئلا تتمزق خيوطها، كرر عملية الغسيل أن لزم الأمر.
- 2- اشطفي القطع بالماء الدافئ وأعصريها بالضغط عليها دون ليها.
- 3- انشري القطع بعيداً عن الشمس ومن امتن أجزائها. ويمكن نشرها دون عصرها.
- 4- اضبطي درجة حرارة المكواة على كلمة (Rayon) او الرقم (2)، او (150°C) وذلك حسب نوع المكواة ثم رطبي قطعة الملابس بلها بقطعة مبللة حتى تنتشر الماء بالتساوي مع مراعاة عدم بخرها بالماء ثم تكوى على ظهر القماش بطريقة السحب وتترك القطع حتى تبرد وتجف تماماً ثم تعلق او تطوى حسب نوع القطعة.

## سابعاً: غسل المنسوجات الصناعية التركيبية

- 1- أذبي مسحوق الغسيل في الماء الدافئ جيداً، واغسلي القطع بالدك الخفيف. كرري عملية الغسيل أن لزم الأمر.
- 2- اشطفي القطع بالماء الدافئ مرتين أو أكثر للتخلص من آثار مواد التنظيف. اضيفي منعم (ملين) الغسيل الى ماء الشطف الأخير .
- 3- أعصري القطع باللي الخفيف وانشريها بعيداً عن الشمس.
- 4- نظفي مكان الغسيل ورتبيه . واعيدي الأدوات الى أماكنها.
- 5- اضبطي درجة حرارة المكواة على كلمة (Nylon) او الرقم (1) ، او (110°C) وذلك حسب نوع المكواة ثم توضع القطعة المراد كيها على طاولة الكي وتكوى بطريقة السحب الطويل والضغط على الاماكن السميكة ثم تترك القطعة حتى تبرد وتجف تماماً.

## **ملاحظة: يجب الانتباه الى :**

- 1- في حال استعمال الغسالة الاتوماتيكية فانه يتم وضع برنامج الغسيل المناسب حسب نوع المنسوجات ودرجة اتساخها . مع وضع مواد التنظيف وملين الغسيل في الغسالة قبل تشغيلها.
- 2- اتركي المكواة حتى تبرد تماماً وفي حالة المكواة البخارية افرغها من الماء ولفي السلك بلطف دون شد حولها وضعيها في مكانها المخصص ورتبي مكان الكي .

## 6-1 السلامة المهنية

### أولاً: تعريف الحوادث

الحادث حالة غير متوقعة وغير مسيطر عليها وغير مرغوب فيها ويمكن أن تتسبب في إصابة الأشخاص أو التلف الأماكن.

### ثانياً: أسباب الحوادث

بشكل عام فان الحوادث يمكن إن تقع بسبب عمل غير امن أو بسبب ظروف غير أمنة أو ربما بسبب الاثنين معاً. وغالبا ما تكون الحوادث ناجمة عن إهمال أو قصور في الأداء لدى الأشخاص ويظهر ذلك في عدة أشكال منها.

1. استخدام أساليب خاطئة في التشغيل.
2. عدم كفاءة الشخص في استخدام الآلة بطريقة صحيحة .
3. عدم استخدام الأدوات والمعدات المناسبة في العمل.
4. إهمال الشخص ارتداء الملابس الواقية ( ملابس العمل).
5. الثقة الزائدة والتهور في العمل .
6. التباهي وعدم التركيز في العمل .
7. الكسل والتفاس في تنفيذ التعليمات.
8. قصور في الرقابة والأشراف.
9. تدريب غير كافي، قلة الخبرة (تدريب قليل).
- 10-ازدراء العمل والإهمال فيه.

### الوقاية وتخفيف الحوادث

لابد من حماية القوى البشرية المتمثلة في المدربين اوالمتدربين من مخاطر العمل وأضراره وذلك عن طريق الآتي:

- أ- توفير العدد اليدوية المناسبة للعمل والتأكد من سلامتها.
- ب- التدريب الأمن على استخدام العدد اليدوية والآلات.
- ج- وضع وقاء جيد أمام الأجزاء الخطرة بالآلات والماكنات.
- د- التوعية والتدريب على وسائل الأمن والسلامة ويتم ذلك عن طريق :

1. المحاضرات والندوات والاجتماعات.
2. التدريب في مجال الأمن الصناعي .
3. الأعلام والتوعية الوقائية من خلال:

أ- الملصقات

ب- لوحة الاعلانات

ت- الافلام التسجيلية والارشادات

ث- الحملات الاعلانية

**تفيد النقاط اعلاه توعية الاشخاص بمهامات الوقاي من اصابات العمل .**

## وللتعامل مع المكانن والمعدات يتبع الاتى:

- 1- عدم إساءة استخدام الآلات والماكنات وتشغيلها في غير الأغراض المخصصة لها.
- 2--صيانة الآلات والماكنات وتشمل:
  - أ- صيانة دورية وتشمل النظافة والتزييت وذلك لحمايتها والحفاظ عليها بالإضافة الى امتداد زمن تشغيلها لمدة أطول.
  - ب- صيانة طارئة وذلك عند حدوث إي عطل يجب استدعاء الفني المختص لإصلاح العطل .
  - ج- يجب فصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء من العمل اليومي.
- 3-حماية المواد والخامات وقطع الغيار من التلف بأتباع الأتي :
  - أ- الوقاية من الأخطاء الناجمة عن الكهرباء.
  - ب-الوقاية من الأخطاء الناجمة عن نشوب الحرائق.

## اسئلة الفصل الاول

س1 : عرفى ما يأتى :

المنسوجات ، اللعان ، الكثافة ، الالياف الصناعية التحويلية ، النايلون ( البولي أميد ).

س2 : ماهى أبرز صفات الالياف النسيجية ، عدديها مع الشرح ؟

س3 : ماهى العمليات التحضيرية لكل ما يأتى :

1. الكتان

2. الصوف

3. الحرير ( دودة القز )

س4 : كيف يتم غسل كل المنسوجات

1. القطنية والكتانية البيضاء وكيها

2. الصناعية التحويلية

3. الصناعية التركيبية

س5: ماهى الحوادث و ماهى اسباب حدوثها ؟

## الفصل الثاني

- الأدوات المستخدمة في التفصيل والخياطة.
- غرز الخياطة اليدوية.
- أنواع غرز التطريز اليدوي.

الأدوات التي تستخدم في التطريز والتفصيل والخياطة



## 1-2- الأدوات المستخدمة في التفصيل والخياطة والتطريز

### أولاً: - أدوات القص: (Scissors & Shears)

هناك عدة أنواع من المقصات بأحجام مختلفة منها

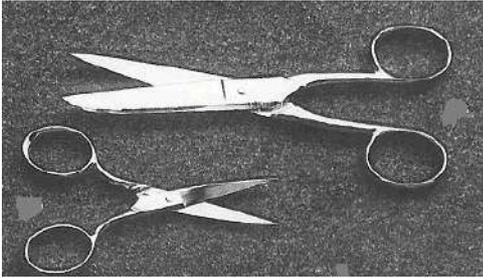
#### 1. - المقص الاعتيادي:



1

يعد المقص الاعتيادي اخف وزنا من مقص التفصيل له رؤوس مدببة وحافات ضيقة يصلح لقص الأقمشة الخفيفة والتنظيفات الداخلية.

#### 2 - مقص التطريز: (Embroidery Scissor)



2

مقص صغير نحيف الشكل طوله بين (12-15 سم) يستعمل لأعمال الإبرة الدقيقة جدا.

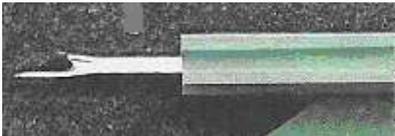
#### 3 - المقص المسنن: (Pinking Scissor)



3

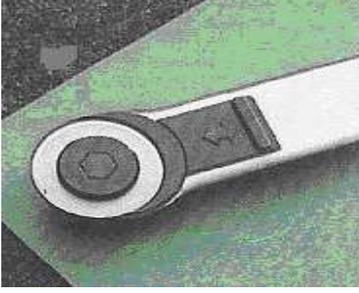
وهذا النوع له حافات مسننة كالمنشار يستعمل لتنظيف الحافات من الداخل في الملابس ذات الأقمشة التي لا تتنسل بسهولة.

#### 4 - فتاحة الخياطات:



4

وهي أداة لها حافة حادة ومنحنية تسهل فتح الخياطات وفتح بيوت الأزرار، وينبغي استعمالها بحذر حتى لا تنقب القماش.



## 5 - القاطعة الدوارة :

مثل سكين البيتزا: يمكن أن يستعين بها الذين يستخدمون يدهم اليسرى أو اليمنى .



## 6 - مقص الخيوط المزود بمقبض :

أسهل استعمالا من المقص الاعتيادي وامن من فتاحة بيوت الأزرار في تنظيم الحافات من الخيوط الزائدة .



## 7- المقص الكهربائي:

يستعمل هذا المقص لقص طبقات كثيرة من الأقمشة أحداها فوق الأخرى ويستعمل في المصانع ويعمل بالكهرباء.

## ملاحظة :-

أختاري المقص المصنوع من مواد تو معادن جيدة وغير قابلة للصدأ لا يستعمل لقص الورق والأسلاك وأغصان الأزهار لكي لا يتلم ( تلم , كسير حرفه). وتستعمل بين حين وآخر قطرة من زيت المكائن فوق البرغي الذي يشد السكينين للمحافظة على سهولة حركتهما.

## ثانياً :- أدوات القياس : (Measuring Tools)

وهي عبارة عن مجموعة من الأدوات تستخدم في القياس وفي الرسم، ومنها:

### 1- شريط القياس: (Tape measure)

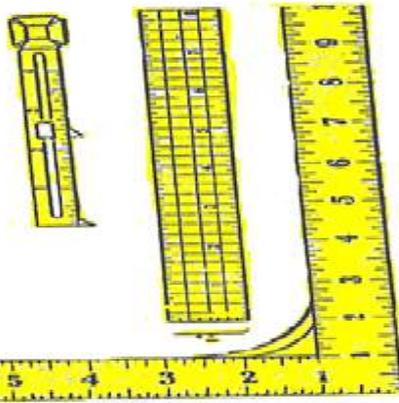
وهو عبارة عن شريط متين النسيج مقاوم للتقلص والتمدد وينتهي طرفاه بنهاية معدنية. وهو مرقم من (1-150 سم) ويفضل استخدام الشريط الذي يبدأ ترقيمه من جهتين متعاكستين من الطرفين ويحذر من تركه معقودا ويجب أن يحفظ الشريط ملفوفا .



### 2- المسطرة: (Ruler)

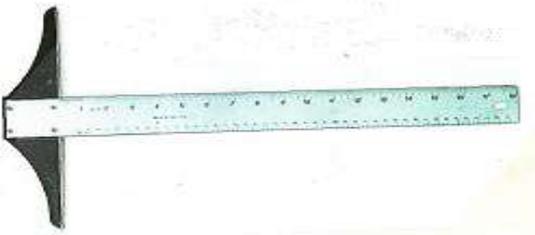
المسطرات مختلفة الأطوال منها ( 30 سم, 50 سم , 100 سم ) ويلزم للعمل نوعان

- مسطرة صغيرة شفافة: تستعمل لقياس المسافات القصيرة في الثياب كعلامات الخياطة والكسرات وطية الذيل وعرض الكشاكش. وأيضاً مسطرة قائمة الزاوية تستعمل لعمل الزوايا القائمة والخطوط المتعامدة



### 3- مسطرة طويلة (T-square): (T-square)

تستعمل لرسم الخطوط المستقيمة الطويلة، اذ يختار النوع المصنوع من الخشب الجيد الناعم الملمس لتجنب تخديش القماش عند الاستعمال. والشكل يوضح أنواع المساطر التي تستعمل في الرسم والقياس





#### 4- مثلث قائم الزاوية ومتساوي الساقين:

لها استعمالات المسطرة قائمة الزاوية نفسها كما يستفاد منها في قص شريط الورب (القيراج) الكامل.

### ثالثاً :- أدوات التأشير : ( Marking Tools )

#### 1- عجلة التأشير (Tracing Wheel):

وهي دائرة معدنية مركبة على مقبض مصنوع من الخشب أو البلاستيك. تستخدم مع الكربون لتحديد خطوط وعلامات الخياطة وتتوفر بشكلين :

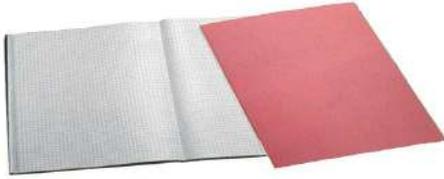
- عجلة مسننة: تترك خطا منقطا

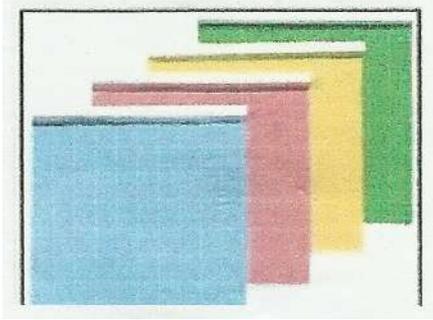
- عجلة ملساء: تترك خطا متصلا.

لذلك يجب عدم استعمال العجلة الخاصة بالورق كونها تتلف القماش ويمكن تغطية مائدة التفصيل بورق مقوى لحمايتها من أسنانه الحادة لكي لا يترك أثرا عليها.

#### 2- ورق الكربون:

ورق مشمع خاص ينقل الخط الذي ترسمه عجلة التأشير على القماش. اختاري اللون الأقرب الى لون القماش بعد التأكد من سهولة رؤيته ويقسم الى نوعين :-  
أ-كربون خاص بالورق: ألوانه داكنة من الحبر الأسود والأزرق والأحمر ..... وغيرها ، ولا يستخدم مطلقا في الخياطة أو التطريز .





ب- كاربون خاص بالقماش: ألوانه قائمة يزول أثره بالغسيل أو الكي فلا يترك أثراً على القماش وأفضل أنواعه الكاربون الأبيض.

### 3- طباشير الخياطة (Tailors Chalk):



يستعمل في تحديد العلامات على طبقة واحدة من القماش وله عدة أنواع وأشكال منها: (المثلث، المربع، شكل القلم) وقد تستعمل أقلام الطباشير الاعتيادية بعد تقليمها بدقة وميزتها أنها تزول بسرعة وتفضل الألوان الفاتحة للتأشير على القماش

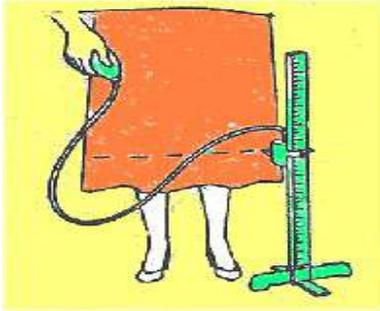
وقد تستعمل أقلام الكتابة الاعتيادية على الورق أو الخام الأسمر.

### 4- أدوات تأشير طية الذيل :

#### 1- آلة التأشير باستعمال الدبابيس

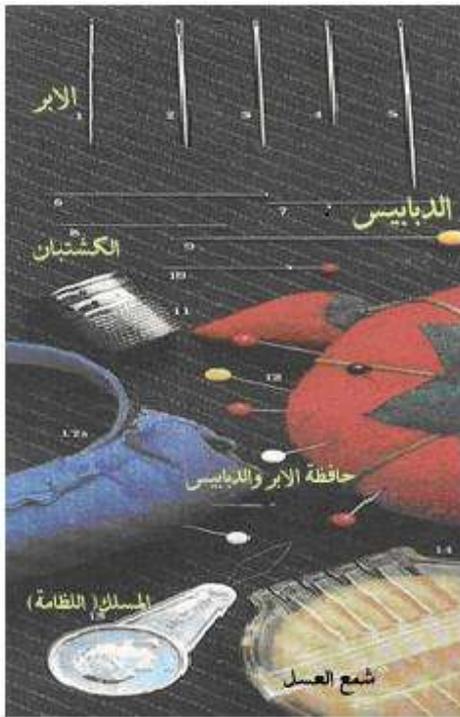


بهذه الطريقة توضع الحافة السفلى للثوب بين الضلع السائب والعمود الخشبي من الآلة ثم يضغط على الضلع باتجاه العمود فينحصر القماش بينهما ويوضع الدبوس في مكانه على القماش



## 2- آلة التأشير باستعمال المسحوق

تحتوي على خزان مملوء بمسحوق ابيض بمنفذ أو منفذين يخرج منهما المسحوق عندما يضغط على بصلة من المطاط تتصل به وفائدة هذه الآلة هي إمكانية استعمالها من لون الشخص نفسه أثناء ارتدائه ملابسه.



## رابعاً :- أدوات الخياطة (Sewing Tools)

### 1- الإبر (Needles) :

أن أفضلها جميعا متوسطة الطول والسمك وذات السن المدببة وحادة منها عين بيضاوية الشكل لكي ينزلق الخيط فيها بسهولة والأفضل إن توضع الإبرة في غلافها بعد الاستعمال، وتوجد في كل حافظة دبابيس أو إبر قطعة خشنة إذا اعترى الصدأ أي إبرة فانك تستطيعين أن تمرريها على هذه القطعة أو أي شي مماثل حتى تعود إلى طبيعتها .

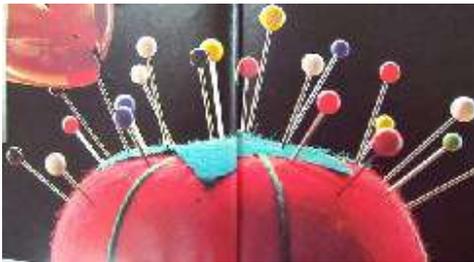
عند خياطة الأقمشة الخفيفة المتراصة الحياكة تستعمل إبر دقيقة مناسبة لها , أما الأقمشة السمكية فتستعمل إبر كبيرة سمكية القطر لخياطتها بينما لا تصلح هذه الإبر لخياطة الأقمشة الصقيلة الساتان والتفتة لأنها تتلف القماش.

### 2- شمع العسل وحافظته: يقوي الخيط ويحول دون

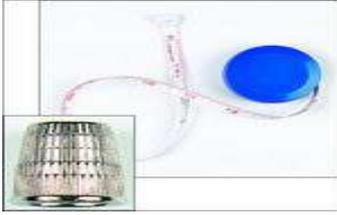
تعفده اثناء الخياط اليدوية

### 3- الدبابيس ( Pins )

تستعمل الدبابيس الرفيعة المصقولة ذات الأسنان الحاد حتى لا تشوه النسيج عند استعمالها ولا سيما الخفيف منها .

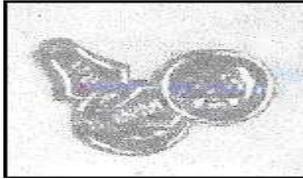


ان النوع الجيد منها يباع في علب للمحافظة عليها من الصدأ. أهم أنواعها المستقيمة المصنوعة من النحاس أو الفولاذ أو الفولاذ المضاد للصدأ. والدبابيس المكسوة الرأس تستعمل للأقمشة المحاكاة.



#### 4- الكشتبان ( Thimble )

وهي أداة تحمي الإصبع الأوسط أثناء الخياطة اليدوية ويصنع من المعدن أو البلاستيك ويفضل النوع المعدني ذو التجعيدات الخاصة .



#### 5- المسلك (اللزامة )

تسهل إدخال الخيوط في فتحة الإبرة اليدوية أو إبرة الماكينة وهي على أنواع مختلفة كما هو موضح في الشكل

### خامسا:- الأدوات المستخدمة في الكي (Pressing):



#### 1- المكواة كهربائية (Iron): يفضل نوع المكواة البخارية

مع مدى التغير لدرجة الحرارة ويجب أن تكون خفيفة الوزن بحيث يسهل استعمالها براحة تامة. ويجب ملاحظة ما يأتي:

1- لا تضعي المكواة مسطحة وتتركها على المنضدة بعد الانتهاء من الكي بل تركز على قاعدتها الخلفية.

2- يسحب صمام ( أبلوك ) من مكانة حال الانتهاء من الكي .

3- يمكن التخلص من النشا الملتصق على قاعدة المكواة بمسحها بقليل من زيت البارافين ثم الكي فوق ورقة سميكة.

#### 2- منضدة الكي الكبيرة مستوية السطح تغطي بقطعة من

اللباد أو بطانية قديمة أما غلافها الخارجي فيصنع من قماش الخام الأسمر أو من الشراشف القديمة ،اختاري النوع الذي يحتوي على مدرج لأجل تغير ارتفاعها حسب الحاجة عند العمل.





### **3- منضدة كي الأكمام ( Sleeve board )**

هذه المنضدة لها أهمية كبيرة ليس في كي الأكمام فحسب وإنما لإكساب بعض أجزاء الرداء أشكال معينة وكي الكراش أو الضغط الشديد بالمكواة على مواضع معينة من الرداء وتكون نهايتها مستديرة عادة .

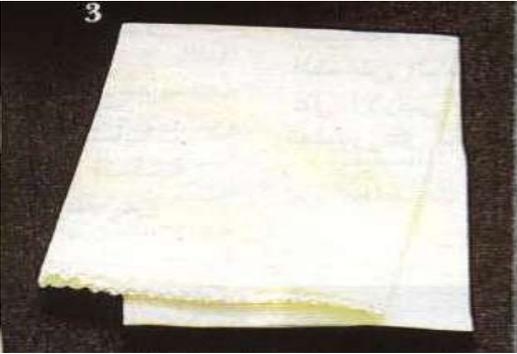


### **4- وسادة الكي.**

هي وسادة توضع تحت الأجزاء المنحنية من الرداء لإكسابها الشكل المرغوب وهي على أحجام مختلفة منها الصغيرة منها المتوسطة .

### **5- قطعة قماش الكي**

توضع تحت المكواة عند الكي وهذه القطعة غير ضرورية عند استعمال المكواة البخارية على الوجه الخلفي للقماش.

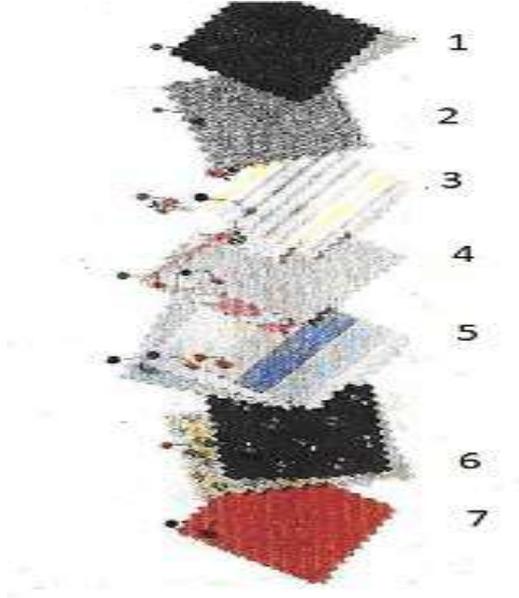


بالإضافة عما ذكر سابقاً من أدوات الخياطة هناك مستلزمات أخرى منها :

- الخيوط باختلاف أنواعها منها للسراجة والخياطة والتطريز.



## - اقمشة الاطفال باختلاف انواعها:-



1- الدنيم

2- صوف متين

3- محيوكات متممة

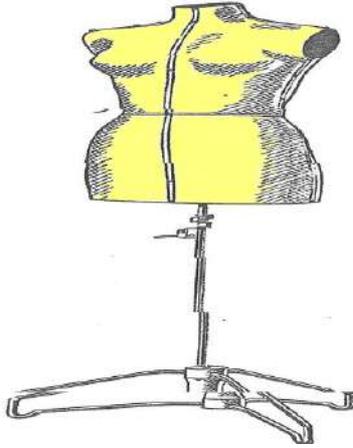
4- كتانيات

5- اقمشة القمصان

6- اقمشة قطنية لمساء

7- بوبلين

## - المانيكان



هو شكل مجسم مصنوع من الخشب أو البلاستيك او مواد أخرى يتناسب مع جسم الانسان (رجل، امرأة، طفل) ويكون بقياسات أساسية لتنزيل تصاميم مختلفة عند وضع القماش عليه للحصول على التصميم واستعمال المانيكان يحتاج إلى مهارة فنية.

## 2-2- غرز الخياطة اليدوية

تستعمل بعض الغرز اليدوية في المراحل المختلفة لعمل رداء مع ملاحظة ما يأتي عند تثبيت القطع .

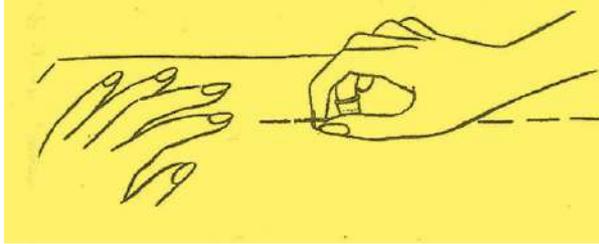
1- استعملي الدبابيس في تثبيت القطع .

2- استعملي حافظة الأصبع (الكشتبان ) أثناء العمل كما في (أ) .

3- استعملي ابر مناسبة لنوع القماش وسمكه

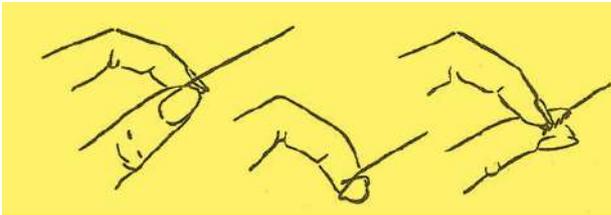
4- استخدام خيوط ملائمة ذات ألوان ثابتة وبطول مناسب.

أ- الطريقة الصحيحة لمسك الإبرة والعمل بها في القماش



ب-أ عملي بوضع القماش على المائدة

5- يفضل وضع القماش على منضدة التفصيل عند العمل كما في (ب).



عمل العقدة بالخيط

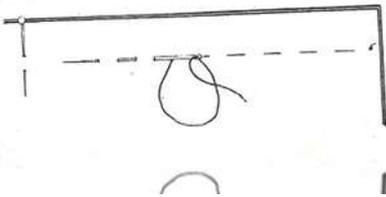
6- يعقد طرف الخيط بعد لضمه بالإبرة لضمان فتح الغرز كما هو موضح في الشكل تستعمل في بعض الحالات.

### أنواع الغرز اليدوية

يمكن تقسيمها الى قسمين رئيسيين هما :-

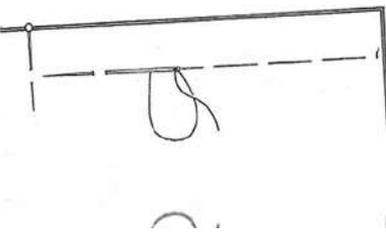
أولاً:- غرز الخياطة اليدوية غير الثابتة ويشمل الأنواع التالية:-

1- غرزة السراجة المتساوية ( Even Stitch )

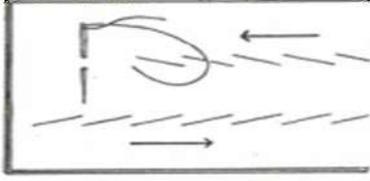


تستعمل في تركيب الاجزاء قبل خياطتها بالماكنة للتأكد من مناسبة المقاس وصحة التركيب وتسهل عملية الخياطة بالماكنة.

2- غرزة السراجة غير المتساوية ( Uneven Stitch )

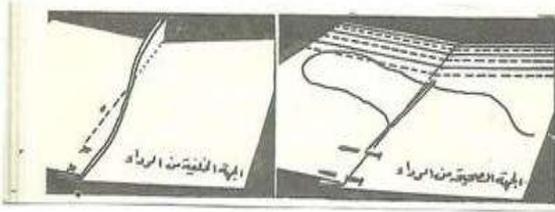


تستعمل في الحالات التي تتطلب السرعة والسهولة كما في حالة تاشير الخطوط كخط الوسط وتركيب القطع مع بعضها .



### 3- غرزة السراجة المائلة (Diagonal Stitch)

تستعمل لتثبيت قطعتين من القماش مع بعضهما بصورة مؤقتة كما في حالة تبطين الملابس وتثبيت البطانة الداخلية لمردات المعاطف.



### 4- غرزة السراجة المسحورة (Slip Basting)

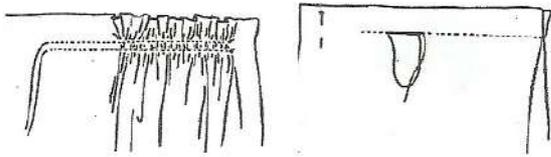
تستعمل في تثبيت قطع الرداء والخياطات على الوجه بعد الانتهاء من عملية التكسيم (البراوة) أو عندما يراد ضبط خطوط الاقمشة المقلمة او المربعة او ذات التصاميم الواضحة مع بعضها.



### 5- غرزة كواك الخياط (Tailor Stitch)

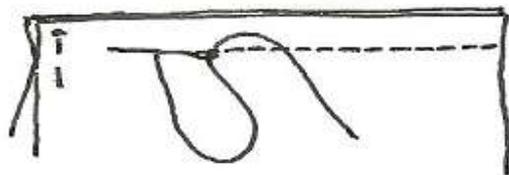
تستعمل لتعيين اشارات الخياط والغبنات (البنسات) في حالة الاقمشة التي يصعب تأشيرها بواسطة العجلة والكاربون او بواسطة اي من ادوات التأشير الاخرى.

## ثانياً :- غرز الخياطة اليدوية الثابتة ومنها :



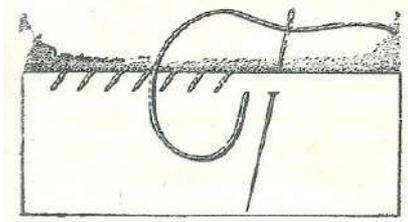
### 1- غرزة الشلالة (Running Stitch)

وهي تشبه غرزه السراجة المتساوية إلا أنها صغيرة جدا وتستعمل في عمل الخرط والكسرات الدقيقة وفي رفو الثياب وبعض الأعمال اليدوية وكلما صغر حجم الغرزة كانت الخياطة اجود.



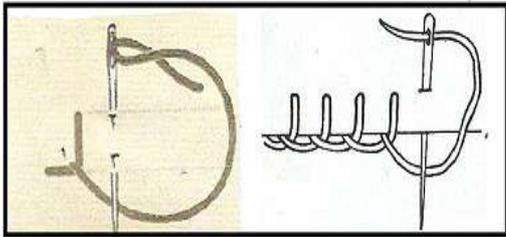
### 2- الغرزة المرجعة (تكل باليد) (Back stitch)

من امتن غرز الخياطة اليدوية , وتشبه غرزة الماكنة في شكلها من وجه القماش . أما من الخلف فتشبه غرزة الزنجيل.



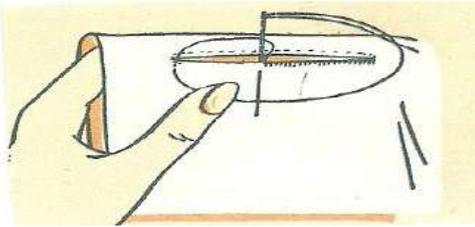
### 3- غرزة اللفق السورفيلية ( Over Casting Stitch)

تستعمل لتنظيف الحافات السابقة لقطع الرداء من الداخل للمحافظة عليها من التنسل ويمكن أن تعمل على طبقة واحدة من القماش في حالة الأقمشة السميكة أو تعمل على طبقتين في حالة تقوية الرदन والخياطات التي تقع داخل الكسرات



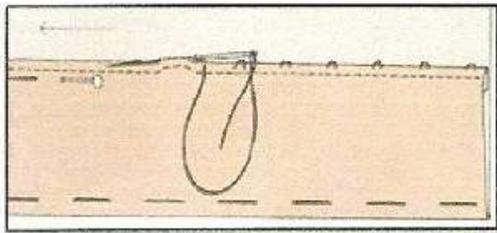
### 4- غرزة حافة البطانية ( Blanket Stitch)

هي إحدى الغرز الزخرفية تبرز بها الثنيات من أطراف القماش استعملت في تطريز أطراف البطانيات لتمنع تنسل خيوطها ولتضفي عليها مظهرا جماليا.



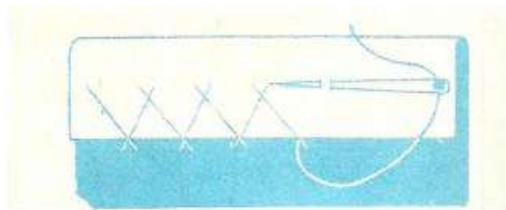
### 5- غرزة فتحة الأزرار ( Button Hole Stitch)

تستعمل في عمل فتحات الأزرار ويمكن استخدام غرزة حافة البطانية في العمل ويمكن البدء فيها من اليمين الى اليسار. أما طول الغرزة فيعتمد على طول القماش وسمك الخيط .



### 6- غرزة اللفظ المخفية العادية ( Hemming Stitch)

هي غرزة سهلة التنفيذ سميت بهذا الاسم لأنها تختفي بين طرفي الثنية ولا يظهر أثرها على وجه القماش . تستخدم في تثبيت حافة شريط (القيراج) ولثنيات حافات ذيل الملابس.



### 7- الغرزة المتعاكسة او المتقاطعة ( Catch Stitch or Herring Bone Stitch)

وتستعمل لثنيات وحافات ذيل الملابس التي تعمل من الأقمشة السميكة والتي لا تتنسل بسهولة.

## توجيهات لابد للطلبة من اتباعها

1. ارتداء بدلة العمل الخاصة بالخياطة على ان تكون حسب قياستها.
2. وضع الكشبتان للمحافظة على الاصبع عن وخز الابرة عند تنفيذ الخياطة اليدوية.
3. الجلوس بصورة معتدلة امام الماكنة بعد توصيلها بالتيار الكهربائي.
4. استعمال كلتا اليدين في مسك وتوجيه القماش عند الخياطة.
5. استعمال الخيوط المناسبة للون القماش.
6. استخدام المقص في قص الخيوط الزائدة.
7. فتح الخياطات بكيها بعد كل خطوة.
8. فصل التيار الكهربائي عن الماكنة حال الانتهاء من العمل.
9. تنظيف ماكنة الخياطة وتزييتها بالزيت المناسب وإصلاح أي عطل فيها ثم وضع الغطاء الخاص بها للحفاظ عليها من الأتربة.
10. وضع أدوات ومعدات الخياطة بالحقيبة الخاصة بها.
11. تنظيف وترتيب المكان الخاص بالخياطة.

وفيما يأتي بطاقات التمارين العملية وأستمارات الفحص لبعض من الغرز اعلاه:

الوحدة القياسية للطالبة الواحدة لإختصاص الفنون التطبيقية لموضوع الخياطة

ت	المواد	العدد
-1	بدلة العملي	1
-2	ماكنة خياطة منزلية	1
-3	ماكنة أوفر منزلية	1
-4	مكواة	1
-5	منضدة كي	1
-6	منضدة ماكنة	1
-7	كرسي عادي	1
-8	قماش قطني (خام أبيض)	1متر
-9	قماش قطني (خام ملون)	2متر
-10	مقص يدوي حجم متوسط	1
-11	ابرة السراجة العادية	دستة واحدة
-12	خيوط ملونة	سيت بكرات صغيرة
-13	شريط قياس طوله 1.5متر	1
-14	دبابيس ذو رأس واحد	علبة
-15	صابونة تأشير	سيت واحد
-16	أقلام رصاص	2
-17	أقلام ملونة	سيت واحد
-18	ورق أبيض وملون	25 ورقة
-19	كشتبان	2
-20	ممحاة	6
-21	مبراة	6
-22	زيت مكانن الخياطة	1 لتر

رقم التمرين: 1

الزمن المخصص: 30 دقيقة

اسم التمرين: غرزة السراجة المتساوية

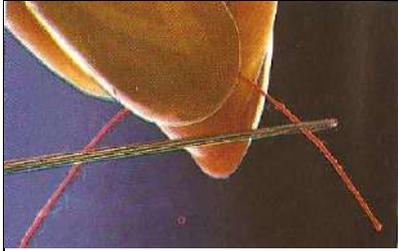
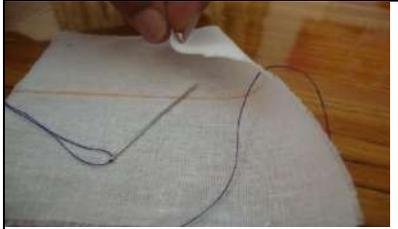
مكان التنفيذ / محطة العمل ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على **تنفيذ غرزة السراجة المتساوية**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) :** قطعة قماش قياس ( 25 × 25 ) سم خام أبيض، ابرة السراجة الإعتيادية ، خيوط بلون بارز ، مقص صغير ، كشتبان ، صابونة تأشير ، منضدة ، بدلة عمل ، مكواة كهربائية.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	-1	قصي قطعة قماش <b>مربعة قياس (10×10) سم .</b>
	-2	عدلي قطعة القماش بكيها <b>بالمكواة الكهربائية.</b>
	-3	إسنتي الخيوط من الجوانب لتعديل الاضلاع <b>الأربعة للقطعة</b>
	-4	إرسمي خط مستقيم <b>وسط القطعة بواسطة صابونة التأشير</b> <b>لتنفيذ الغرزة بصورة منتظمة.</b>

	<p>أدخلي خيط طوله <b>30 سم</b> في فتحة ابرة السراجة الاعتيادية <u>على أن يكون منفرد.</u></p>	<p>-5</p>
	<p>ضعي الكشيتان في <u>الإصبع الوسطى</u> من اليد للمحافظة عليه <u>من وخز الأبر أثناء العمل.</u></p>	<p>-6</p>
	<p>إغرزي الأبرة في القماش من <u>الخلف على الخط المرسوم في وسط القطعة.</u></p>	<p>-7</p>
	<p>إسحبي الخيط إلى الأعلى مع ترك <u>2سم</u> من الخيط <u>خلف القطعة</u> وتعمل عقدة في طرف الخيط.</p>	<p>-8</p>
	<p>إغرزي الأبرة في القطعة <u>من الأعلى وعلى بعد 1سم</u> من <u>الأمم على الخط المرسوم.</u></p>	<p>-9</p>
	<p>إسحبي الابرة من <u>خلف القطعة</u> لتحصلي على الغرزة الأولى .</p>	<p>-10</p>

	<p>إغرزي الابرة في القطعة وعلى بعد <u>1سم عن الغرزة الأولى</u>  <u>من الخلف على الخط المرسوم</u></p>	<p>-11</p>
	<p>إسحبي الابرة <u>إلى الأعلى</u> فتتكون الغرزة الثانية ثم اعلمي  الغرزة الثالثة إلى آخر الخط . ثم قصي الخيط الزائد.</p>	<p>-12</p>

## إستمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة

فنون تطبيقية / خياطة

المرحلة الاولى

إسم الطالبية :

إسم التمرين : **تمرين السراجه المتماوية**

الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	قص قطعة القماش المربعة ( 10×10 ) سم .	4		
-2	كي القطعة بالمكواة الكهربائية.	4		
-3	تعديل أضلاع القطعة بطريقة التسليت .	5		
-4	إدخال الخيط في ابرة السراجه ووضع الكشيتان في الإصبع الأوسط .	5		
-5	غرز الابرة خلف القماش .	5		
-6	سحب الخيط من الأعلى مع ترك 2سم من الخيط خلف القماش.	5		
-7	غرز الابرة في القطعة من الأعلى وعلى بعد 1سم من الأمام على الخط المرسوم .	6		
-8	سحب الابرة من خلف القطعة للحصول على الغرزة الاولى .	6		
-9	غرز الابرة في القطعة وعلى بعد 1سم عن الغرزة الاولى من الخلف على الخط المرسوم .	8		
-10	سحب الابرة إلى الأعلى لتتكون الغرزة الثانية ثم الثالثة إلى آخر الخط .	8		
-11	الزمن المستغرق لتنفيذ العمل.	4		
	المجموع	60		
	إسم الفاحص	التوقيع		
	التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (7-10) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 2

الزمن المخصص: 30 دقيقة

اسم التمرين: غرزة كواك الخياط

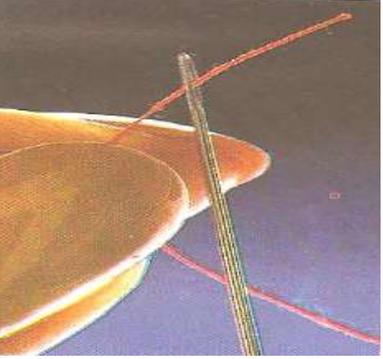
مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة الخياطة

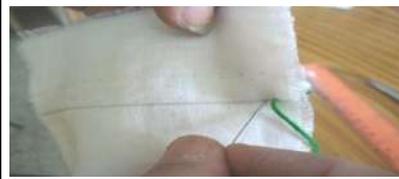
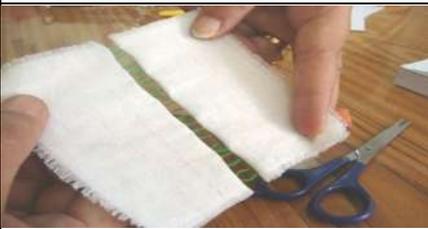
أولاً / الأهداف التعليمية : أن تكون لطالبة قادرة على تنفيذ غرزة سراجة كواك الخياط

ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) . قطعة قماش قياس (30 × 30) سم خام أبيض، ابرة

السراجة الإعتيادية ، خيوط بلون بارز ، مقص صغير ، كشتبان ، صابونة تأشير ، منضدة ، بدلة عمل ، مكواة كهربائية.

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .

	1- قصي قطعتان من القملى كل واحدة بقياس (10 × 10) سم
	2- إكوي القطعتان كما في التمرين السابق ص(38،39).
	3- إسحبى الخيوط من أضلاع القطعة لتعديلها بطريقة التسليت كما في التمرين السابق ص(38).
	4- ضعي القطعتان فوق بعضهما بصورة مستوية على منضدة .
	5- إرسمي خطأ مستقيماً بواسطة المسطرة وصابونة التأشير فى وسط القطعتين المتطابقتين المثبتتين بالدبابيس.
	6- إدخلى خيط طوله 40 سم فى فتحة الابرة على أن تتوسط الابرة الخيط فىكون الخيط مزدوج .

	<p>-7 اغززي الابرة من خلف القطعتين <u>من اليمين</u> واسحبي الخيط الى الاعلى مع <u>مع ترك مسافة 2 سم من الخيط خلف القطعة</u> .</p>	
	<p>-8 إغززي الابرة في القماش على بعد (0.5 سم) من الغرزة الاولى ثم <u>اخرجها على مسافة (0.5 سم) من محل ادخالها</u>.</p>	
	<p>-9 إسحبي الخيط <u>تاركة عروه طويلة</u> على الوجه الأمامي للقطعتين</p>	
	<p>-10 كرري الغرزات حتى <u>نهاية القطعة</u> .</p>	
	<p>-11 افتحي <u>طبقتي القماش عن بعضهما</u>.</p>	
	<p>-12 إسحبي القطعتين عن بعضهما حتى <u>تظهر الخيوط واضحة</u> .</p>	

	<p>-13 قصي الخيوط الواصلة بين القطعتين <u>بأستعمال مقص حاد.</u></p>	
	<p>-14 ابقى كل قطعة على حدة وهي محتفظة بجزء من الخيوط.</p>	

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية/ خياطة				
إسم التمرين : سراجة كواك الخياط				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	قص قطعتين مربعة من القماش كل واحدة قياس ( 10×10 ) .	7		
2-	كي القطعتين بالمكواة الكهربائية.	4		
3-	تعديل أضلاع القطعتين بطريقة التسليت .	6		
4-	وضع القطعتان فوق بعضهما بصورة مستوية على منضدة .	4		
5-	رسم خط في وسط القطعتين المتطابقتين بصابونة التأشير .	8		
6-	إدخال الخيط في ابرة السراجة ووضع الكشيتان في الإصبع الأوسط .	4		
7-	غرز الابرة من خلف القطعتين من اليمين .	4		
8-	غرز الابرة في مكان قريب من محل إخراجها .	4		
9-	سحب الخيط من خلف القماش تاركة عروة طويلة على الوجه الأمامي للقماش مع تكرار العملية إلى نهاية الخط.	8		
10-	فتح القطعتين مع السحب وظهور الخيوط متوازية .	3		
11-	قص الخيوط مع احتفاظ كل قطعة ببعض منها .	5		
12-	الزمن المستغرق لتنفيذ العمل.	3		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35/ 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (3، 5، 9) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين :3

الزمن المخصص:30 دقيقة

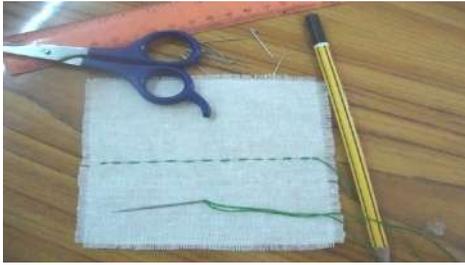
اسم التمرين : غرزة الشلالة

مكان التنفيذ محطة العمل : ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية :** أن تكون الطالبة قادرة على تنفيذ غرزة الشلالة .

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** قطعة قماش قياس ( 25× 25 ) سم خام أبيض، ابرة السراجة الإعتيادية ، خيوط بلون بارز ، مقص صغير ، كشتبان ، صابونة تأشير ، منضدة ، بدلة عمل ، مكواة كهربائية .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**



نفذي خطوات التمرين الأول نفسها ص(38،40)

( غرزة السراجة الإعتيادية ) ولكن يكون طول  
الغرزة 2 ملم.

-1

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية خياطة			
إسم التمرين : غرزة الشلالة			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
1-	قص قطعة القماش المربعة ( 10×10 ) .	4	
2-	كي القطعة بالمكواة الكهربائية.	4	
3-	تعديل أضلاع القطعة بطريقة التسليت .	5	
4-	إدخال الخيط في ابرة السراجة ووضع الكشنتان في الإصبع الأوسط .	5	
5-	غرز الابرة خلف القماش .	5	
6-	سحب الخيط من الأعلى مع ترك 2سم من الخيط خلف القماش.	5	
7-	غرز الابرة في القطعة من الأعلى وعلى بعد 1سم من الامام على الخط المرسوم .	8	
8-	سحب الابرة من خلف القطعة للحصول على الغرزة الاولى .	5	
9-	غرزالابرة في القطعة وعلى بعد 2 ملم عن الغرزة الاولى من الخلف على الخط المرسوم .	8	
10-	سحب الابرة إلى الأعلى فتتكون الغرزة الثانية والثالثة إلى آخر الخط .	8	
11-	الزمن المستغرق .	3	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة ( 7 ، 9 ، 10 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 4

الزمن المخصص: 30 دقيقة

اسم التمرين: الغرزة المرجعة

مكان التنفيذ | محطة العمل : ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية :** أن تكون الطالبة قادرة على تنفيذ الغرزة المرجعة

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** - قطعة قماش قياس (30 × 30) سم خام

أبيض، ابرة السراجة الإعتيادية ، خيط بلون مغاير ، مقص صغير ، كشتبان ، صابونة تأشير ، منضدة ، بدلة عمل ، مكواة كهربائية .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	1- كرري الخطوات ( 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 6 ) من التمرين الأول ص (38،39).	
	2- إبدئي <u>من اليمين</u> بغرزة الشلالة العادية بعد عمل غروتين فوق بعضهما للتثبيت.	
	3- عيدي الابرة <u>إلى الخلف بغرزها في نهاية الغرزة الأولى</u> .	
	4- إسحبي الخيط إلى الخارج من نقطة تبعد عن الغرزة السابقة بمسافة (2-3 ملم) ستتكون غرزة شلالة في البداية ثم فراغ .	
	5- إغرزي الابرة في نهاية الغرزة السابقة واخرجيها على بعد (2-3 ملم) ثم شدي الخبط.	
	6- كرري العملية نفسها حتى نهاية القطعة لإكمال الغرزة المرجعة ثم تعمل غرزتان صغيرتان فوق بعضها للتثبيت.	

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : الغرزة المرجعة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	قص قطعة القماش المربعة ( 15×15 ) سم .	4		
-2	كي القطعة بالمكواة الكهربائية.	4		
-3	تعديل أضلاع القطعة بطريقة التسليت .	6		
-4	إدخال الخيط في ابرة السراجة ووضع الكشتبان في الإصبع الأوسط .	6		
-5	البدء من اليمين بغرزة الشلالة العادية بعد عمل غرزتين للتثبيت.	6		
-6	إرجاع الابرة إلى الخلف في النقطة التي تنتهي فيها الغرزة الأولى .	7		
-7	سحب الخيط إلى الخارج من نقطة تبعد عن الغرزة السابقة (2-3ملم) ستكون غرزة شلالة ثم فراغ .	8		
-8	غرز الابرة في نهاية غرزة الشلالة بشكل راجع تتكون غرزة .	8		
-9	كرري العملية حتى نهاية القطعة .	8		
-10	الزمن المستغرق.	3		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (8، 7، 9) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: غرزة اللفق السورفيلية

رقم التمرين: 5

مكان التنفيذ: محطة العمل :ورشة الخياطة

الزمن المخصص: 45 دقيقة

**أولاً / الأهداف التعليمية :** أن تكون الطالبة قادرة على **تنفيذ غرزة اللفق السورفيلية**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** قطعة قماش قياس (25 × 25) سم

خام أبيض، ابرة السراجة الإعتيادية ، خيط بلون مختلف ، مقص صغير ، كشتبان ، صابونة تأشير ، منضدة ، بدلة عمل ، مكواة كهربائية .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	1-	كرري الخطوات ( 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 6 ، 7 ) من التمرين الأول .
	2-	إطوي حافة إحدى أضلاع القطعة بمقدار <u>0.5 سم</u> ثم اكوئها.
	3-	إغرزي الابرّة في القطعة من الخلف إلى الأمام بعد عمل غرزتين للتثبيت او عقد طرف الخيط لكي لاتفتح الغرزات.
	4-	لفي الخيط الخارج إلى الأمام حول الحافة المطوية .

-5 كرري الغرزة على أن تكون المسافة بين غرزة وأخرى  
متساوية وبمقدار ضعف عمق الغرزة.



-6 إستمرري بالعمل حتى نهاية القطعة.



إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : غرزة اللفق السورفلية				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	قص قطعة القماش المربعة ( 10 × 10 ) سم .	5		
2-	كي القطعة بالمكواة الكهربائية.	5		
3-	تعديل أضلاع القطعة بطريقة التسليت .	7		
4-	إدخال الخيط في ابرة السراجة ووضع الكشيتان في الإصبع الأوسط.	5		
5-	طي حافة إحدى أضلاع القطعة بمقدار 0.5 سم وكيها.	6		
6-	غرز الابرة في القطعة من الخلف إلى الأمام .	5		
7-	لف الخيط الخارج إلى الأمام حول الحافة المطوية .	8		
8-	تكرار الغرزة على أن تكون المسافة بين غرزة وأخرى متساوية وبمقدار ضعف عمق الغرزة .	8		
9-	العمل حتى نهاية القطعة .	8		
1-	الزمن المستغرق.	3		
المجموع				60
إسم الفاحص				التوقيع
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (7،8 ، 9) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 6

الزمن المخصص: 45 دقيقة

اسك التمرين: غرزة حافة البطانية

مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة الخياطة

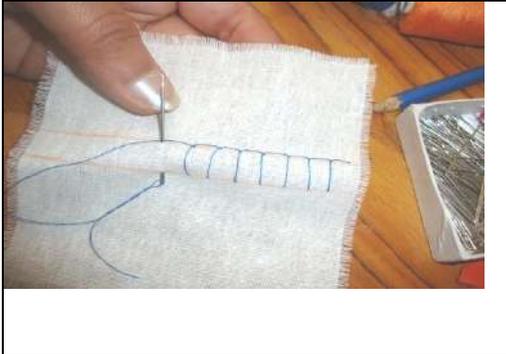
**أولاً / الأهداف التعليمية :** أن تكون الطالبة قادرة على تنفيذ غرزة حافة البطانية

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** قطعة قماش قياس (25 × 25) سم خام

أبيض، ابرة السراجة الإعتيادية ، خيوط بلون بارز ، مقص صغير ، كشتبان ، صابونة تأشير ، منضدة ، بدلة عمل ، مكواة كهربائية

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	نفذي الخطوات ( 1، 2، 3، 4، 5، 6) من التمرين الاول ص(38،39).	-1
	إرسمي خطين متوازيين في وسط القطعة المربعة البعد بينهما 1 سم ويبعد كل منهما عن حافة القطعة 4.5 سم .	-2
	إغرزي الابرة من الخلف على الخط العلوي يميناً .	-3
	إسحبي الخيط باليد اليسرى على أن يكون الخيط زاوية قائمة مع الخط العلوي ويمسك بآبام اليد اليسرى.	-4

	<p><b>إغرزي الابرة في الخط السفلي وعلى بعد 1 سم من الغرزة الأولى وأخرجي رأس الابرة على بعد (1 سم) عن غرزة التثبيت في الخط العلوي.</b></p>	<p>-5</p>
	<p><b>لفي الخيط على جزء الابرة الخارج من الخط العلوي .</b></p>	<p>-6</p>
	<p><b>إسحبي الابرة الى الخارج مع شد الخيط تتكون الغرزة الأولى .</b></p>	<p>-7</p>
	<p><b>إتركي مسافة نصف سم بين غرزة وأخرى واغرزي الابرة مرة ثانية مع لف الخيط حول رأس الابرة واسحبها الى الخارج مع شد الخيط لتتكون الغرزة الثانية.</b></p>	<p>-8</p>
	<p><b>كرري العملية نفسها حتى نهاية القطعة .</b></p>	<p>-9</p>

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبية : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : غرزة فتحة البطانية			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
1-	قص قطعة القماش المربعة ( 10 × 10 ) سم .	4	
2-	كي القطعة بالمكواة الكهربائية.	4	
3-	تعديل أضلاع القطعة بطريقة التسليت .	4	
4-	إدخال الخيط في ابرة السراجة ووضع الكشيتان في الإصبع الأوسط .	4	
5-	رسم خطين متوازيين في وسط القطعة المربعة البعد بينهما 1 سم ويبعد كل منهما عن حافة القطعة 4.5 سم .	5	
6-	غرز الابرة من الخلف على الخط العلوي يمينا .	4	
7-	سحب الخيط باليد اليسرى على أن يكون الخيط زاوية قائمة	6	
8-	غرز الابرة في الخط السفلي وعلى بعد 1سم من الغرزة الأولى .	8	
9-	لف الخيط على جزء الابرة الخارج من الخط العلوي .	8	
10-	سحب الابرة إلى الخارج تتكون الغرزة الأولى .	5	
11-	إستمرار العمل مع ترك مسافة نصف سم بين غرزة وأخرى .	5	
12-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	3	
المجموع			60
إسم الفاحص			التوقيع
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (8، 7، 9) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 7

الزمن المخصص: 45 دقيقة

اسم التمرين: **غرزة فتحه الازرار**

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورش الخياطة

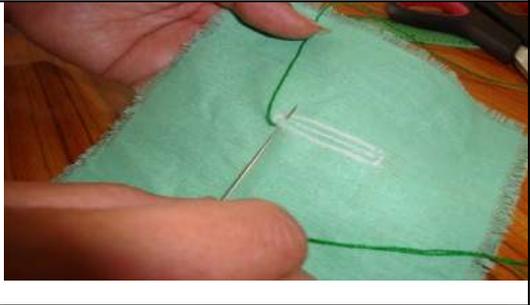
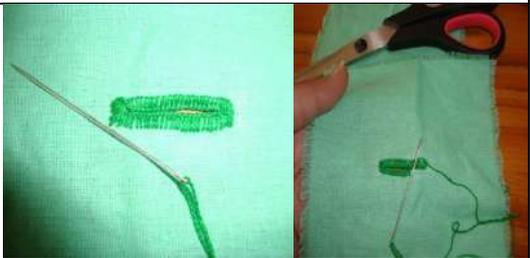
**أولاً / الأهداف التعليمية أن تكون الطالبة قادرة على تنفيذ غرزة فتح الازرار**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ).** منضدة، قطعة قماش قطنية خام (25سم

× 25سم ) ، ابرة ، كشتبان ، بكرة خيوط، مقص ، مسطرة ، صابونة تأشير، بدلة عمل.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	كرري الخطوات ( 1 ، 2 ، 3 ، 5 ، 6 ) من التمرين الأول ص(38،39).	-1
	إرسمي مستطيل وسط القطعة طوله <b>2سم وعرض</b> .	-2
	إقسمي المستطيل ( نصفى ) بخط مستقيم إلى <b>نصف متساويين</b> .	-3
	قصي خط التنصيف بمقص <b>مدبب حاد الى مسافة كل جهة من نهاية الخط</b> .	-4

	<p>كرري الخطوتين ( 5،6 ) من التمرين الأول ص(39) .</p>	<p>-5</p>
	<p>إبدئي العمل بتكرار الخطوات ( 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ) من تمرين ( 6 ) ( غرزة حافة البطانية ) ص (53،54).</p>	<p>-6</p>
	<p>نفذي الخطوات على الشق الذي توسط المستطيل على أن <u>لا تتركي مسافة بين غرزة وأخرى ( على أن تكون الغرز متراصة )</u> مستمرة حتى نهاية الضلع .</p>	<p>-7</p>
	<p>إعملي غرزة التقوية نهاية الطرف <u>الأول وهي غرزة أكبر قليلاً من غرزة الشلالة الناعمة .</u></p>	<p>-8</p>
	<p>قوي النهايه الثانية بغرزة <u>شعاعية متراصة .</u></p>	<p>-9</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : غرزة فتح الازرار				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	قص قطعة القماش بقياس ( 10 × 10 ) سم وتعديل أضلاعها بطريقة التسليت .	4		
-2	كي قطعة القماش بالمكواة الكهربائية .	3		
-3	رسم مستطيل وسط القطعة طوله 2سم وعرضه 0.5 سم .	8		
-4	تقسيم المستطيل إلى نصفين متساويين .	5		
-5	قص خط التنصيف بمقص مدبب حاد إلى مسافة 2 ملم من كل جهة من نهاية الخط .	5		
-6	إدخال الخيط في خرم الابرة ويكون مفرد مع وضع الكشتبان في الإصبع الأوسط من اليد اليمنى.	4		
-7	غرز الابرة من الخلف على الخط العلوي يمينا ثم سحب الخيط باليد اليسرى على أن يشكل الخيط زاوية قائمة .	5		
-8	إمرار الابرة من داخل الشق وبجانب الغرزة الأولى مع لف الخيط عليها وهي خارجة .	7		
-9	سحب الابرة إلى الخارج لتكوين غرزة مع الإستمرار بالعمل وهي متراسة .	8		
-10	تقوية الطرف وتكملة الضلع الآخر والتقوي بالغرزة الشعاعية .	8		
-12	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	3		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35/ 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة ( 3 ، 9 ، 10 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها.

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: **غرزة اللقط المخفية**

رقم التمرين: 8

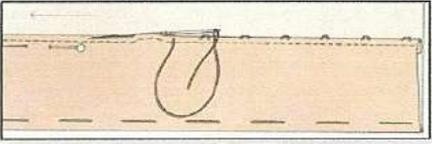
مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة الخياطة

الزمن المخصص: 45 دقيقة

### أولاً / الأهداف التعليمية أن تكون الطالبة قادرة على تنفيذ الغرزة المخفية

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** قطعة قماش قياس (30 × 30) سم خام أبيض، ابرة السراجة الإعتيادية ، خيط بلون القماش ، مقص صغير ، كشتبان ، صابونة تأشير ، دبابيس ، منضدة ، بدلة عمل ، مكواة كهربائية .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

1-	كرري الخطوات ( 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ) من التمرين الأول ص(38،39).	
2-	إطوي الحافة السفلى للقطعة <b>بمقدار 3 ملم ثم اكويها .</b>	
3-	إطوي الطية مرة ثانية <b>وبالعرض نفسه ثم اكويها .</b>	
4-	إغرزي الابرة في الطبقة العليا على أن تكون <b>عقدة الخيط مخفية داخلها .</b>	
5-	أخرجي الابرة والخيط إلى الأعلى .	
6-	إرفعي <b>خيط واحد من الطبقة السفلى للقماش بالابرة تحت المكان الذي خرجت منه الابرة مباشرة .</b>	
7-	إسحبي الخيط إلى الخارج .	
8-	يعاد تمرير الابرة داخل الثنية العليا مرة اخرى في الطبقة السفلى حتى نهاية القطعة على ان تكون <b>الغرزة مخفية .</b>	

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : غرزة اللقط المخفية العادية				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	إرتداء بدلة العملي .	5		
-2	قص قطعة القماش المربعة ( 10 × 10 ) سم .	5		
-3	كي القطعة بالمكواة الكهربائية .	5		
-4	تعديل أضلاع القطعة بطريقة التسليت .	5		
-5	إدخال الخيط في ابرة السراجة ووضع الكشيتان في الإصبع الأوسط .	5		
-6	طي حافة إحدى أضلاع القطعة بمقدار 0,5 سم .	5		
-7	غرز الابرة في القطعة من الخلف إلى الأمام .	5		
-8	لف الخيط الخارج إلى الأمام حول الحافة المطوية .	7		
-9	تكرار الغرزة على أن تكون المسافة بين غرزة وأخرى متساوية وبمقدار ضعف عمق الغرزة . .	7		
-10	العمل حتى نهاية القطعة .	5		
-11	تنظيف المكان .	3		
-12	الزمن المستغرق.	3		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة ( 8 ، 9 ) وأقل منها  
تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## اسئلة الفصل الثاني

- س 1 : شريط القياس ، المقص الكهربائي ، ورق الكاربون ، طباشير الخياطة ، المانيكان ، الكشتبان .
- س2: عددي الادوات المستخدمة في التفصيل والخياطة والتطريز .
- س3: عددي أدوات القياس مع الشرح ؟
- س4: ماهي ادوات الخياطة ، عدديها مع الشرح ؟
- س5: ماهي الادوات المستخدمة في الكي ، عدديها مع شرح واحدة .

## الفصل الثالث

### التدريب على مهارات ماكينة الخياطة والاففر وتشغيلها

- نبذة عن مكائن الخياطة , أنواعها وصيانتها.
- التعرف على أجزاء ماكينة الخياطة وتشغيلها.
- الصيانة.
- التدريب على ماكينة الأوفر وتشغيلها.
- تنفيذ الخيطات وتنظيفها.
- أنواع الغرز الآلية وتنفيذها.
- (الخياطة الانكليزية /الخياطة الفرنسية / غرز التطريز الآلية).
- تثبيت المثبتات.
- السّحابات.
- تركيب الأشرطة ، شريط القيراج.
- عمل العراوي.
- فتحات الأزرار .
- تثبيت الأزرار و الكلابات.
- تجهيز الجيوب.
- أنواع الحشوات اللاصقة
- البنسات.
- المرادات.
- خياطة الثنيات.
- الكسرات.

### 3-1- مكائن الخياطة (Sewing machine)

ماكينة الخياطة: هي آلة تستخدم في عملية الخياطة حيث تعمل غرزة مكونة من تداخل خيط البكرة مع خيط المكوك في طبقتي القماش المستخدم.

#### أنواع مكائن الخياطة:

#### 1- مكائن الخياطة ذات الغرز المستقيمة (Straight Stitch Sewing Machine)



ترجع إلى عشرين عاما مضت من الزمن أو أكثر ويجب إدارتها بالقدم أو الكهرباء. والغرزة الوحيدة التي يمكن تنفيذها على هذا النوع من الماكينات هي الغرزة المستقيمة المعروفة الماكينة.

#### 2- مكائن خياطة الغرزة المتعرجة (الزكزأك) الأساسية:



-أ-

لهذا النوع من الماكينات تسهيلات بسيطة في إبرة الخياطة التي يمكن أن تخط بالغرزة المتعرجة (الزكزأك) التي تصل الى (5ملم) كما يمكن أن تخط بالغرزة المستقيمة , ويمكن للغرزة المتعرجة أن تتراص لتصبح غرزة الساتان ( الحشو ) كما يمكن استعمالها لعمل فتحات الأزرار ( العراوي ) أو لتنفيذ أنواع من غرز التطريز

والشكل (أ - ب) يتضمن نموذجين من الماكينات تخط بالغرزة المتعرجة.

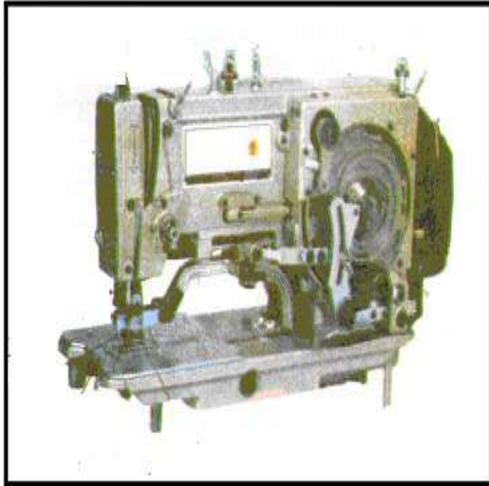


-ب-



### 3-مكائن الخياطة ذات الحبكة العكسية :(Reverse-Action)

يحتوي هذا النوع من ماكنات الخياطة على منظم لطول الغرزة واخر لعرضها كما في ماكينة الخياطة للغرزة المتعرجة (الزكراك) وكذلك تحتوي على منظم اختيار الغرز الذي يشغل الماكينة للحركة العكسية في الخياطة.  
تعد ماكنه الأوفر التي تستخدم لتنظيف حافات القماش هي من أهم أنواع هذا النوع من المكائن .



### 4-مكائن الخياطة النصف أوتوماتيكية:

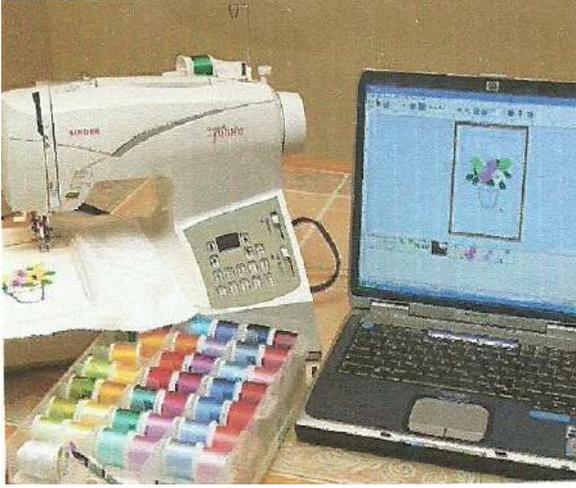
وهي مكائن آلية مركبة أشهرها ماكينة فتح العراوي، ويمكنها صنع فتحات الأزرار على مرحلتين أو أربع أو خمس مراحل , ويتم تحديد عرض غرزة الحشو مسبقا.



### 5-المكائن الالكترونية:

للمكائن الالكترونية جميع المواصفات للمكائن الاتوماتيكية وباستعمالها تصبح عملية الخياطة الفيزيائية أسهل ولها دورة متكاملة موضوعة داخل الماكينة أو فوق مراقبة وتحكم الدواس والتي تسيطر على الوظائف الميكانيكية للماكينة.

## 6-مكائن الخياطة المزودة بكومبيوتر:



يعد هذا النوع من أكثر المكائن المتوفرة تعقيدا ويتم التحكم بها بواسطة معامـل مصغر، مثبت ولها نطاق واسع من المواصفات والمميزات تشمل عمل فتحات الأزرار (العرابي) بخطوة واحدة كما أن لها مجالا واسعا في الغرزات الزخرفية لان نماذج الغرز مخزنة في ذاكرة الكومبيوتر ويتم الاختيار على جدول عرض مرئي. والرسوم المبرمجة مسبقا يمكن أن تطول أو تقصر دون أن تفقد كثافة الغرزات ويمكن أن تعكس في صورة المرآة.

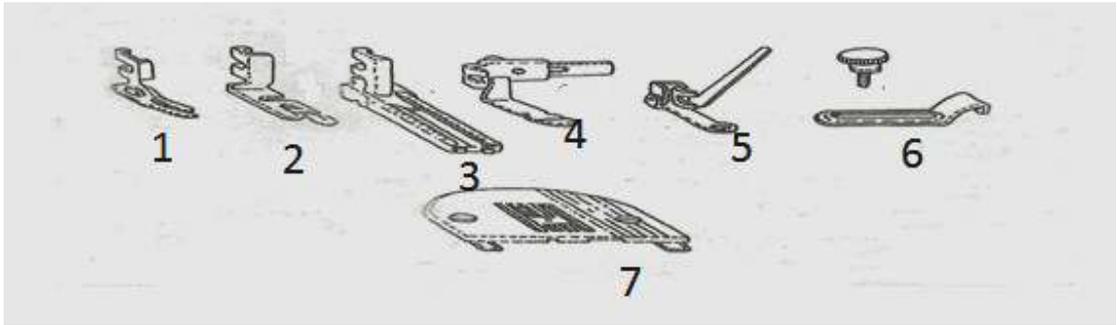
### 3-2- أجزاء ماكينة الخياطة يوضح الشكل أهم أجزاء ماكينة الخياطة وأهمها



- 1-عمود البكرة :- هو عمود مثبت في ماكينة الخياطة توضع عليه بكرة الخيط .
- 2- دليل الخيط :- هو عبارة عن أجزاء دقيقة تحمل الخيط بطريقة منظمة وتحفظه في مكان سيره من البكرة الى البكرة ماراً بمنظم الشد والرقاص .
- 3- منظم شد الخيط : هو جهاز صغير ذو قرصين ، وظيفته التحكم بقوة شد خيط الابرة .
- 4- شداد الخيط (الرافع او الرقاص) :- هو جزء معدني به ثقب يدخل فيه الخيط وهو ينخفض ليجذب الخيط من البكرة ويرتفع ليشد الخيط بعد عمل الغرز.
- 5- الابرة :- هي أبرة خاصة بماكينة الخياطة تركيب بمسمار ربط ولها انواع ومقاسات مختلفة تناسب الاقمشة المتنوعة .
- 6- القدم الضاغط :- هو جزء معدني ذو شعبتين وظيفته التحكم في تثبيت القماش عند الخياطة ، وينزل على سطح القماش بواسطة الرافع الخلفي ويرفع بعد الانتهاء منه.
- 7- لوحة الابرة :- تتكون من جزئين:-  
**الجزء الاول**: تحت الابرة وبه ثقب تمر فيه الابرة اثناء عملية الخياطة .  
**الجزء الثاني**: متحرك ينزلق الى الخارج لسحب المكوك او تركيبه.
- 8- مشط التغذية: هو الجزء المسنن الذي يقوم بتحريك القماش للامام ، او الخلف اثناء عملية الخياطة.
- 9- لمكوك: - بكرة معدنية يلف عليها الخيط وغلباً مايكون له وعاء يوضع فيه يسمى (بيت المكوك).
- 10-عجلة الادارة: - هي عجلة مستديرة بها مجرى يلف السير حوله وحول عجلة المحرك اسفل ماكينة الخياطة ليتم نقل الحركة الى اجرائها.
- 11- منظم طول الغرزة: - وهي الاداة التي تتحكم في طول الغرزة وقصرها.

## الأدوات الملحقة بماكنة الخياطة:

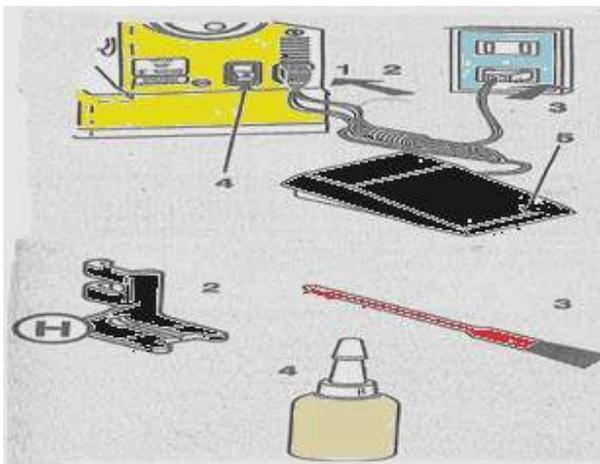
يستعان بأدوات الماكينة الملحقة في خياطة الحاجات المنزلية بصورة خاصة كما تستعمل في عمل ملابس البيت والرياضة وملابس الأطفال الجذابة فبعد تمرين بسيط على استعمالها تصبح أعمال كثيرة من الخياطة سهلة سريعة وهي نادرة ما تستعمل لعمل الملابس الأخرى التي تعتمد في خياطتها على التكسيم والدقة الزائدة وفيما يأتي بعض هذه الأدوات:



1. قدم الغرز المستقيمة .
2. قدم الحواشي الضيقة .
3. قدم فتحات الأزرار .
4. قدم السحاب .
5. قدم الرفو .
6. دليل القماش مع مسمار ملولب .
7. لوحة إبرة الغرز المستقيمة .

## كما يجب التأكد من الأدوات الملحقة بالماكينة الموضحة بالشكل ادناه:

1. موصل التيار الكهربائي من الماكينة الى نقطة التوصيل .
2. دواصة القدم .
3. مفك صغير لفتح ماسك الإبرة .
4. مفك لفتح برغي المكوك .
5. فرشاة لتنظيف الأجزاء من الغبار .
6. ملقط .
7. علبة زيت صغيرة (مزيتة) .



ويجب العناية بها باستمرار عند تشغيل الماكينة كذلك يجب الحذر من استعمال مفك ذي حافة مكسورة كزنه يؤدي الى تلف الماكينة.

### ارشادات عامة عند استخدام ماكينة الخياطة.

لابد من أتباع بعض الإرشادات حتى يكون العمل على ماكينة الخياط متسما بالدقة ومتماشيا مع القواعد السليمة لاستخدامها وهي :-

- 1- الاطلاع على الكتيب المرفق مع الماكينة.
- 2- التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للماكينة.
- 3- مراعاة الإضاءة الجيدة للمكان، والجلوس باعتدال أمام الماكينة.
- 4- التدريب على إدارة الماكينة قبل البدء بالعمل.
- 5- لظم الماكينة بخيط مناسب للون القطعة.
- 6- تعبئة المكوك بلون الخيط نفسه .
- 7- فصل الماكينة عن التيار الكهربائي , وتنظيفها , وتغطيتها بعد الانتهاء من استعمالها .

رقم التمرين : 9

الزمن المخصص : 35 دقيقة

اسم التمرين : لف الخيط بالماسورة (ملء الماسورة بالخيط)

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية:** أن تكون الطالبه قادره على لف الخيط في الماسوره (ملء الماسوره بالخيط).

**ثانياً / التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة).** منضده، كرسي، ماكينة خياطة، ماسوره، بكره خيوط ، قطعة قماش قطنيه (25سم x 25سم ) ، بدلة عمل.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- أوقف حركة الابرة وذلك بمسك عجلة التشغيل <u>اليمنى</u> واسحبها للامام لتنفيذ عمية ملء المكول حركة الابرة.</p>
	<p>2- إضغطي الكباس على الماسوره <u>الفارغه</u> الداخلة المسمار .</p>
	<p>3- ضعي بكره الخيوط في المسمار <u>الطوى</u> للماكنة.</p>
	<p>4- إسحبي خيط من البكره ولفيه <u>قليلاً</u> في الماسوره امراره في دليل الخيط ويلاحظ <u>لف الخيط يكون</u> <u>عقارب الساعة</u>.</p>

	<p>دوري عجلة التشغيل للماكنة الموصله بالكهرباء الى  <u>ان نلاحظ امتلاء الماسوره بالخيوط بطريقة منتظمة</u>  <u>وترك ما يقارب ( ا ملم ) من الحافة الفارغة</u> لان عدم  انتظام لف الخيط يؤدي الى انقطاع الخيط وخلل في  الغرز المتكونة.</p>	<p>-5</p>
--	---	-----------

استمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : تنفيذ لف الخيط في الماسوره (ملء الماسورة بالخيوط) .			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء
الملاحظات			
1-	أيقاف حركة الابرة وذلك بمسك عجلة التشغيل باليد اليمنى .	10	
2-	إدخال الماسورة الفارغه في مسمار لف الماسورة وضغط الكباس عليه.	10	
3-	ضعي بكرة الخيوط في المسمار العلوي للماكنة .	8	
4-	سحب خيط من البكره ولفه قليلاً في الماسورة بعد امراره في دليل الخيط.	12	
5-	تدور عجلة التشغيل للماكنة الموصله بالكهرباء الى ان نلاحظ امتلاء الماسورة بالخيط ، مع ملاحظة امتلاء الماسورة بالخيط.	12	
6-	الزمن المستغرق لتنفيذ العمل.	8	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحه في الفقره (2 ، 4 ، 5) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 10

الزمن المخصص: 15 دقيقة

اسم التمرين : **لظم الخيط العلوي في ابرة ماكينة الخياطة**

مكان التنفيذ | محطة العمل : ورشة الخياطة

**أولاً /الأهداف التعليمية:** أن تكون الطالبه قادره على **تنفيذ إدخال الخيط العلوي في ابرة ماكينة الخياطة**

**ثانياً /التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد، أجهزة) :** منضدة ، ماكينة خياطة ، قطعة قماش قطنيه (25سم × 25سم) ، بكره خيوط ، بدلة عمل ، كرسي ، المسلك .  
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	1- ارفعي الرجل الضاغطة بتحريك آلة رفع الكباس إلى <b>الأعلى</b> .
	2- ضعي البكره في المسمار الخاص بها وهو في أعلى يمين الماكينة ثم اديري عجلة التشغيل باليد اليمنى حتى يصبح الرقاص في <b>أعلى موضعه</b> .
	3- إسحبي خيط البكرة باليد اليسرى <b>باتباع كتيب التعليمات الخاص بالماكينة ثم ابدأي لظم الخيط العلوي</b> .
	4- لفي الخيط على <b>اللقاف الموجود أعلى يسار الماكينة</b> .

	<p>5- لفي الخيط حول الميزانية مع الإستمرار بسحبه باليد اليسرى مروراً من الأسفل متجهه <u>الى الأعلى</u> نحو الرقاص مع ملاحظة ارخاء الميزانية اذا كان الشد عالياً.</p>	<p>-5</p>
	<p>6- ادخلي الخيط في الرقاص من اليمين الى اليسار مع <u>الإستمرار بالسحب</u> .</p>	<p>-6</p>
	<p>7- ادخلي الخيط في <u>اللقاف الموجود فوق الابرة</u> .</p>	<p>-7</p>
	<p>8- ادخلي الخيط في الابرة <u>حسب التعليمات الموجودة في الكتيب</u>.</p>	<p>-8</p>
	<p>9- ادخلي الخيط تحت الرجل الضاغطة الى <u>خلف الابرة</u> .</p>	<p>-9</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
المرحلة الاولى				
فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : إدخال الخيط العلوي في ابرة ماكينة الخياطة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء	الملاحظات
-1	رفع الرجل الضاغطة بتحريك آلة رفع الكباس إلى الأعلى	4		
-2	وضع البكره في المسمار الخاص بها وهو في أعلى يمين الماكنة ثم تدوير عجلة التشغيل باليد اليمنى حتى يصبح الرقاص في أعلى موضعه .	10		
-3	سحب الخيط باليد اليسرى	6		
-4	لف الخيط على اللقاف الموجود أعلى يسار الماكنة .	6		
-5	لف الخيط حول الميزانيه مع الإستمرار بسحبه باليد اليسرى مروراً من الأسفل متجهة إلى الأعلى نحو الرقاص .	10		
-6	إدخال الخيط في الرقاص مع الإستمرار بالسحب .	8		
-7	إدخال الخيط في اللقاف الموجود فوق الابرة .	6		
-8	إدخال الخيط تحت الرجل الضاغطة إلى خلف الابرة	6		
-9	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35/60 على أن تكون الطالبة ناجحه في الفقره (2 ، 5 ، 7) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 11

الزمن المخصص : 15 دقيقة

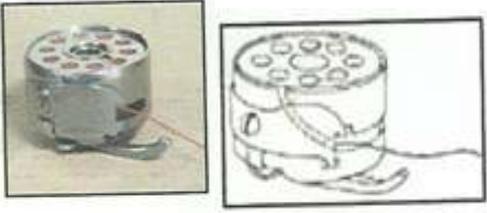
اسم التمرين : **التقاط خيط المكوك**

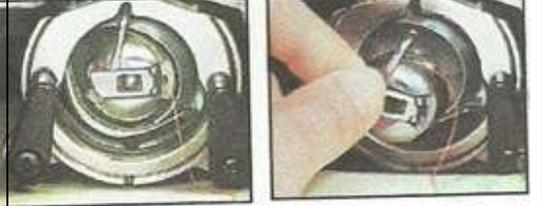
مكان التنفيذ : محطة العمل : ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على **تنفيذ التقاط خيط المكوك**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) .** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش قطنية (25 سم × 25 سم)، بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي، ماسورة، بيت الماسورة.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- <b>ثبتي الماسورة في غلاف بيت الماسورة بعد <u>ملئها بالخيوط</u> ويجب التأكد من صحة وضعها في بيتها.</b></p>
	<p>2- <b>تأكدي من إتجاه الماسورة داخل بيتها <u>معاكساً لاتجاه الخيط</u>.</b></p>
	<p>3- <b>إدخلي الخيط داخل الشرح الموجود في بيت الماسورة حتى لايفلت عند تشغيل الماكينة .</b></p>
	<p>4- <b>إفتحي الصينيه الجانييه للماكينة بوضع اليد اليسرى <u>وسحبها الى اليسار</u> حسب حسب كتاب التعليمات لل</b></p>

	<p>-5</p> <p>إدخلي بيت الماسورة (الحاوي بداخله الماسورة المملووه بالخيط ) في داخل المكان المخصص لها مع <u>سماع طقه خفيفه تدل على ثبات بيت الماسورة .</u></p>
	<p>-6</p> <p>إسحبي الخيط من الماسورة إلى خارج الماكنة إلى <u>خلف الابرة .</u></p>
	<p>-7</p> <p>إغلقى الصينيه الجانبيه للماكنة بعد ترك خيط الماسورة <u>خارج الصينيه ويفضل فى بعض الاحيان ادارة عجلة التشغيل لانزال الابرة فى الثقب وسحب خيط المكوك الى الاعلى ويدفع الخيطان الى الخلف تحت القدم الضاغط</u></p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
المرحلة الاولى				
فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : <b>التقاط خط المكوك</b>				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	تثبيت الماسورة في غلاف بيت الماسورة بعد ملئها بالخياط ويجب التأكد من صحة وضعها في بيتها .	7		
-2	التأكد من إتجاه الماسورة داخل بيتها معاكساً لإتجاه سحب الخيط .	10		
-3	إدخال الخيط داخل الشرح الموجود في بيت الماسورة حتى لايفلت عند تشغيل الماكنة .	8		
-4	فتح الصينيه الجانبيه للماكنة بوضع اليد اليسرى عليها وسحبها إلى اليسار.	7		
-5	إدخال بيت الماسورة ( الحاوي بداخله الماسورة المملوه بالخياط ) في داخل المكان المخصص لها مع سماع طقه خفيفه تدل على ثبات بيت الماسورة .	10		
-6	سحب الخيط من الماسورة إلى خارج الماكنة إلى خلف الابرة .	7		
-7	إغلاق الصينيه الجانبيه للماكنة بعد ترك خيط الماسورة خارج الصينيه .	7		
-8	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحه في الفقره (2،3،5) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها.

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 12

الزمن المخصص: 60 دقيقة

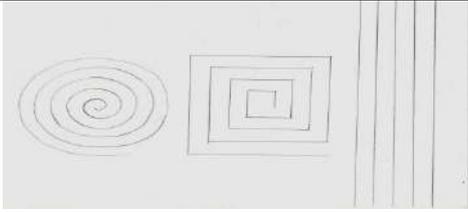
اسم التمرين **خطوات الخياطة بالماكينة**

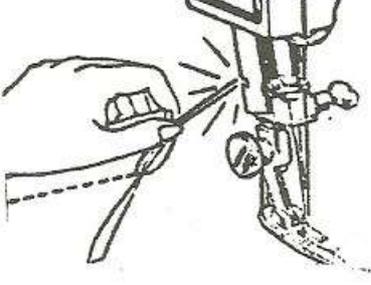
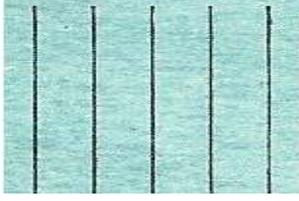
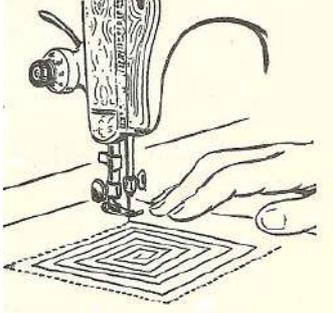
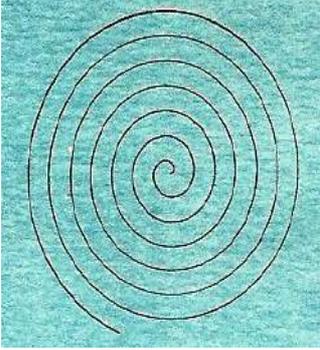
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على **تنفيذ خطوات الخياطة بالماكينة**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة).** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش قطنية (25سم × 30سم ) ، بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي، ماسورة، بيت الماسورة، قلم رصاص، ورقة بيضاء ، مسطرة ، عجلة التاشير ، كاربون الخياطة .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	ارسمي الشكل المطلوب على الورقة	-1
	انقلي الشكل على القماش باستعمال العجلة ، الكاربون	-2
	الظمي خيطا الابرة والمكوك <b>كما في التمرين (10) ص(71،72) وخيط المكوك كما موضح في التمرين (11) ص (74،75).</b>	-3
	ضعي قطعة القماش فوق لوحة الابرة بحيث يكون خط <b>الخياط تحت الابرة مباشرة</b> والجزء الاكبر من قطعة القماش يسارها للخارج.	-4
	اخفظي الابرة لتخترق القماش، ثم اخفظي القدم الضاغطة وابدائي عملية الخياطة <b>مع مراعاة وضع إحدى اليدين على القماش خلف الابرة .</b> وأخرى إمامها أو أن تكون اليدين على جانبي الدواسة وأمامها قليلا وينبغي عدم سحب القماش من الخلف بشدة حتى لا تكون الغرز غير متساوية في الطول	-5

	<p>اوقفي الماكنة تماما و ارفعي الإبرة .ومن ثم القدم الضاغطة <b>لضمان عدم اعوجاج الإبرة</b> ثم اسحبي القماش الى الخلف برفق مع خيطي الإبرة والمكوك ثم يقطع الخيطان على مسافة بالمقص , أو بالشفرة الموجودة بالخلف على عمود القدم الضاغطة .</p>	<p>-6</p>
	<p>اتبعي الطريقي نفسها لخياطة <b>باقي الخطوط المستقيمة.</b></p>	<p>-7</p>
	<p>ولعمل الزاويأ أبدأي (بالتكل) بالغرزة العادية وعند الوصول الى نقطة الزاوية تنزل الابرة في رأس الزاوية تماماً وترفع القدم الضاغطة ثم يدور القماش وتنزل القدم الضاغطة وينفذ الشكل على الضلع الآخر وهكذا.</p>	<p>-8</p>
	<p>لخياطة الخطوط المنحنية أبدأي بالتكل على الخط المرسوم ببطيء لتتمكني من توجيه ولف القماش حسب الخطوط المرسومة ويمكن ان يكون طول الغرزة أقل قليلاً من طولها على الخطوط المستقيمة مع مراعاة <b>تثبيت نهايتي التكل بأستخدام شغل الحركة العكسية.</b></p>	<p>-9</p>
	<p>ارفعي القدم الضاغط ثم اسحبي قطعتي القماش وقصي الخيطين بالمقص او <b>بالشفرة الموجود على عامود القدم الضاغطة.</b></p>	<p>-10</p>
	<p>أكوي القطعة <b>بمكواة بخارية.</b></p>	<p>-11</p>

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : خطوات الخياطة بالماكنة			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
الملاحظات			
-1	رسم الشكل على الورق.	4	
-2	طبع الرسم على قطعة القماش بأستعمال العجلة والكاربون.	5	
-3	لظم خيط الابرة والمكوك.	6	
-4	وضع قطع القماش فوق لوحة الابرة.	4	
-5	انزال الابرة ثم القدم الضاغطة والبدء بالتكل.	5	
-6	اوقفي الماكنة ثم رفع القدم الضاغطة وقص الخيط.	5	
-7	تكل الخطوط المستقيمة.	6	
-8	تكل الزوايا.	6	
-9	تكل الخطوط المنحنية.	6	
-10	رفع القدم الضاغطة ثم سحب قطعة القماش وقص الخيوط	5	
-11	كي القطعة	4	
-12	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (3 ، 7 ، 8 ، 9) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 13

الزمن المخصص: 60 دقيقة

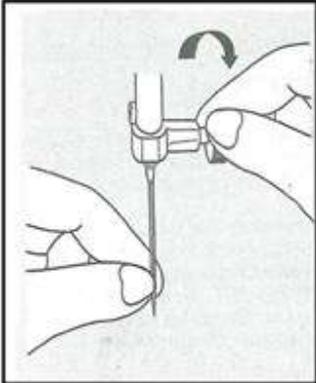
اسم التمرين: **تبديل الابرة و تثبيتها بماكنة الخياطة**

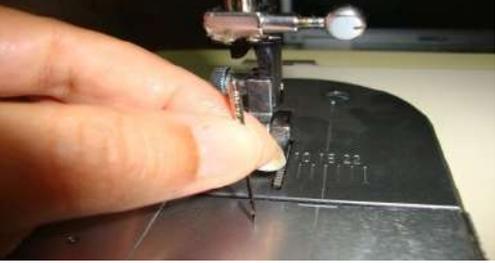
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على **تنفيذ تثبيت الابرة في ماكنة الخياطة**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) .** منضدة، كرسي، ماكنة خياطة ، ابرة ماكنة خياطة، قطعة قماش قطنيه (25سم x 25سم ) ، بدلة عمل .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

		1- ارفعي بيت الابرة <b>لاقصى حد</b> من خلال تدوير عجلة التشغيل إلى الخلف فيرتفع بيت الابرة .	
		2- <b>ارخي البريمة ( البرغي )</b> التي في بيت الابرة .	
		3- اسحبي الابرة القديمه <b>ان وجدت ابرة تالفة</b> .	

	<p>لامسي <u>الجانب المسطح</u> من الابرة مثيله في بيت الابرة.</p>	<p>-4</p>
	<p>إدخلي الابرة الجديده <u>في مكانها</u>.</p>	<p>-5</p>
	<p>إدفعي الابرة الجديده إلى <u>أقصى حد</u> ممكن <u>بالكامل</u>.</p>	<p>-6</p>
	<p>شدي البريمه شداً <u>محكماً</u> على الابرة.</p>	<p>-7</p>
	<p>إمسكي الابرة بالإصبع للتأكد <u>من صحة</u> <u>شد البريمه (البرغى) عليها</u>.</p>	<p>-8</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبية : المرحلة الاولى				
فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : <b>تبدیل الابرة و تثبيتها في ماكنة الخياطة</b>				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء	الملاحظات
1-	إرفعي بيت الابرة من خلال تدوير عجلة التشغيل إلى الخلف فيرتفع بيت الابرة.	6		
2-	إرخي البريمة ( البرغي ) التي في بيت الابرة .	6		
3-	إسحبى الابرة القديمه إن وجدت ابرة تالفة .	6		
4-	لامسى الجانب المسطح من الابرة مثيله في بيت الابرة .	6		
5-	إدخلي الابرة الجديده في مكانها .	8		
6-	إدفعي الابرة الجديده إلى أقصى حد ممكن بالكامل .	6		
7-	شدي البريمه ( البرغي ) شداً محكماً على الابرة .	10		
8-	إمسكي الابرة بالإصبع للتأكد من صحة شد البريمه ( البرغي ) عليها .	6		
9-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع				
				إسم الفاحص
				التوقيع
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 **على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقره (4،5،7)** وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## أسباب تكسر الإبر:

أن تكسر ابر ماكينة الخياطة يعود الى الأسباب التالية:- .

1. خطأ في ضبط الإبرة مع المكوك.
2. خطأ في ضبط توقيت السحب.
3. شد الخيط عالي جدا.
4. الخيط سميك بالنسبة للإبرة .
5. اعوجاج الإبرة بسبب عملية سحب القماش باليد.
6. اعوجاج الإبرة بسبب المناطق السمكية من القماش .
7. انزلاق الخيط من البكرة والتفافه حول حامل البكرة حيث يؤدي الى زيادة شد الخيط .
8. تشوه الإبرة بسبب القدم الضاغطة.

## أسباب انقطاع الخيط باستمرار في أثناء عملية الخياطة .

ينقطع الخيط العلوي في مكائن الخياطة بسبب:

1. الخيط ذو نوعية رديئة .
2. الخيط رفيع بالنسب للعمل المطلوب.
3. تشوه الإبرة ( اعوجاجها ) أو حدوث كسر في رأسها.
4. شد الخيط عالي جدا.
5. خطأ في لطم الإبرة.

## تشوه في القطعة التي تمت خياطتها .

أن السبب من حدوث غرزات مشوهة يرجع الى النقاط الآتية .

- 1- الإبرة المستخدمة سميكة .
- 2- رأس الإبرة يكون مخدوشا .
- 3- يحدث التشوه في الغرز بسبب الأسنان (كضبط ارتفاع وانخفاض الأسنان داخل مستوى شق التختة).
- 4- عدم اختيار الأسنان المناسبة للقماش المستخدم.

### 3-3- تعريف الصيانة

للصيانة تعريف عديدة فهناك من يعرفها بأنها " عملية المحافظة وإدامة المنشآت والمباني والمرافق لقطاع ما وضمان سلامتها وجعلها دائما بحالتها الجيدة لكي تؤدي الغرض الذي أنشئت من اجله " .

وأخر يقول بأنها "عملية الحفاظ على المكين والمعدات وتقليل التلف والتدهور والإفادة القصوى من الإنتاج وبكفاءة عالية وبأقل التكاليف".

اما التعريف الشامل لمفهوم الصيانة فهو "مجموعة الفعاليات التي تجري على المعدات لغرض المحافظة عليها او تصليحها وأعادتها الى حالتها المقبولة بحيث لا تصان الماكنة على حساب الإنتاج ولا أنتاج ينتج على حساب الماكنة " .

أن أي ماكنة بصورة عامة تحتاج الى صيانة والتوسع في الصيانة يختلف من حالة الى أخرى ولكن أي ماكنة لا يمكن استخدامها بدون صيانة وفي حالة غياب الصيانة عن الماكنة سوف يظهر خلل في التشغيل عاجلا ام أجلا . ومن المهم اقتصاديا وامنيا أن نستخدم أفضل طريقة لان الكثير من أعمال الصيانة سوف تتضمن تكاليف غير ضرورية والتقليل منها يعني إخطارا على السلامة وتكاليف تصليح عالية .

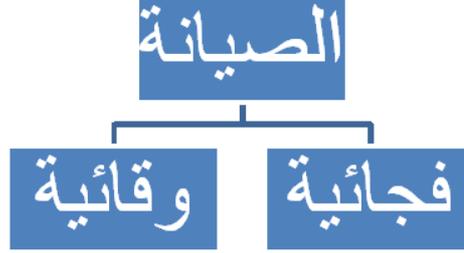
### أهداف الصيانة:

- 1- إدامة تشغيل المكين والمعدات بأقصى كفاءة لضمان جودة نوعية الإنتاج.
  - 2- إدامة التشغيل دون حدوث توقعات وأعطال مفاجئة وجعل فترات التوقف المخطط لها الى حد أدنى.
  - 3- المحافظة على المكين والمعدات لاستخدامها الى مستوى العمر المحدد لها مسبقا .
  - 4- جعل مصاريف الصيانة ضمن حدود اقتصادية معقولة.
  - 5- ضمان سلامة الشخص المشغل للماكنة .
  - 6- ان نظام الصيانة لا يترتب عليه تحسس وتنبؤ الأعطال المفاجئة المحتملة الوقوع وإنما يقتضي القيام بالترتيب والفحص والتفتيش بصورة دورية .
- ويمكن تلخيص أهداف الصيانة بالاتي:

" الضمان الكافي للتشغيل المعتمد عليه وسلامة العاملين بأقل النفقات " .

### تصنيف اعمال الصيانة:

أن تطور الصناعة الهائلة والتوسع الحاصل في الأبنية الحديثة وكذلك التطور في الطرق والجسور ومشاريع الري والمواصلات كل ذلك أدى الى حدوث تغير كبير في مفهوم الصيانة فمن العفوية الى المفهوم البسيط والتقليدي. فمنذ بدء الثورة الصناعية المعتمدة في "تصليح ما يتلف " الى المفهوم الحديث الذي شمل نواحي متعددة . تطلب أن تصنف وتقسّم الصيانة بأسلوب علمي يتفق مع المفهوم الحديث . فالمفهوم القديم للصيانة والذي كان شائعا الى وقت قريب يصنف الصيانة إلى " فجائية ووقائية " وكما هو موضح في المخطط رقم (1)



المخطط رقم (1)

### الصيانة الفجائية

تعرف بأنها عملية اتخاذ إجراءات الصيانة بعد وقوع الضرر مثلا تصليح العطل أو الكسر بعد حدوثه , وقد يطلق عليها أحيانا اسم الصيانة عند حدوث الأعطال .

ولهذا النوع من الصيانة عيوب كثيرة منها:

1. توقف العمل كليا أو جزئيا بسبب العطل الغير مخطط له.
2. توقف خدمات بنائية بكاملها.
3. زيادة في صرفيات قطع الغيار وعدم السيطرة عليها.
4. عدم إمكانية السيطرة على فترات التوقف بسبب المخاطر الناجمة.
5. عدم إمكانية تأمين قطع الغيار في الوقت المناسب.

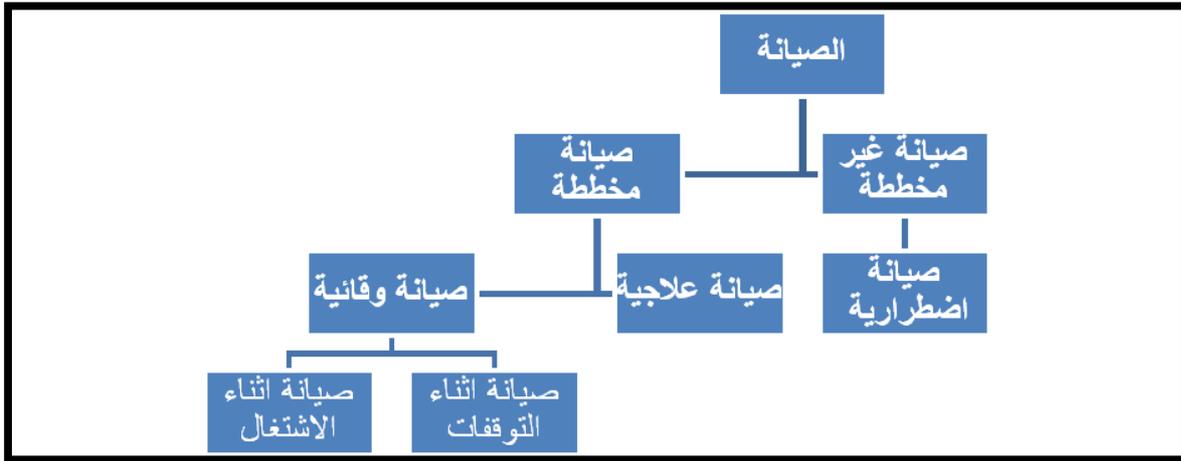
### الصيانة الوقائية

وتعرف بأنها : (الصيانة التي تتم ضمن برنامج مخطط مسبقا من اجل السيطرة على احتمال وقوع العطل في المكنن والمعدات). ويمتاز هذا النوع من الصيانة بعدة مزايا منها:

1. المحافظة على المعدات والمنشآت من خلال الفحص الدوري للوقوف على حالتها وحاجاتها للصيانة.
2. اتخاذ الإجراءات اللازمة قبل وقوع العطب.
3. المحافظة على المكنن والمعدات بحالة جيدة من خلال التزييت والتشحيم بشكل منتظم .

## المفهوم الحديث للصيانة

يمكن توضيح المفهوم الحديث للصيانة وفق المخطط (2)



مخطط (2)

ويلاحظ من المخطط بان الصيانة تنقسم الى قسمين رئيسيين هما:

1- الصيانة المخططة.

1- الصيانة غير المخططة.

**تعرف الصيانة المخططة** بأنها " النشاطات المهمة التي تخضع لخطة أو برنامج مسبق تنفيذه ومتابعته"  
**أما الصيانة غير المخططة (الصيانة الاضطرارية) :** وتعرف بأنها ((النشاطات التي يتم أجزائها لمعالجة عطل فجائي لم يتوقع حدوثه أو عدم أتباع التعليمات العلمية في تشغيل المكائن والمعدات ))  
**الصيانة في أثناء الأشتغال:** تعرف بأنها ((أعمال الصيانة التي يمكن أجزائها أثناء اشتغال الماكينة وهذه الصيانة طبيعية وقائية ))

**الصيانة في أثناء التوقفات:** تعرف بأنها ((أعمال الصيانة التي تجري عندما تكون الماكينة متوقفة فقط وهذه الصيانة تحدث في الحالات الوقائية والعلاجية والاضطرارية)).

## أنواع العطلات التي تصيب المعدات والمكائن

- 1- العطلات الفجائية.
- 2- العطلات الجزئية أو الكاملة.
- 3- العطلات المؤدية الى حدوث كوارث (وتشمل النوعين المشار إليها في أعلاه وتكون متدخلة فيما بينها).
- 4- العطلات الأولية وتحدث هذه العطلات عادة خلال الفترة التشغيلية الأولى من عمر المعدات ويعود السبب في ذلك الى أمور تتعلق بالمنشأ (المصنع المعدل للماكينة ) ومنها رداءة نوعية مواد التصنيع أو أخطاء تحدث في أثناء العمليات التكنولوجية ولم تكشف في حينها .
- 5- العطلات العشوائية وتسمى أحيانا بالعطلات الدورية.

- 6- العطلات التي تحدث نتيجة الاستعمال والاستهلاك العاديين خلال الفترة التشغيلية.  
7- العطلات الناتجة من العامل البشري وتحدث نتيجة لخطأ ما بسبب الشخص المشغل الماكنة.

### احتياجات للامان والراحة داخل ورشة الخياطة في المدرسة.

يمكن لادارة المدرسة الاخذ بالنقاط الاتية عند التخطيط لفتح ورشة خياطة في المدرسة وتكييفها لتصبح ورشة نموذجية وللتغلب على اي عوائق او نواقص فيها:

1. انتقاء الألوان الفاتحة للديكورات خاصة إذا كان ضوء النهار محدوداً في المكان والإثاث الخشبية ذات اللون البني الداكنة الكثيفة يمكن إعطاؤها اشراقاً بدهانها ببعض الطبقات من الطلاء أو بدعكها حتى تعود الى لون الأخشاب الطبيعية .
2. بالنسبة للجلسة الطويلة على ماكنة الخياط ، يتم اختيار المقاعد المريحة بظهر مستقيم واستعمال كرسي المكتب الذي يمكن تكييفه حسب الحاجة يكون مفيداً في هذه الحالة وكذلك إذا احتجت للجلوس أثناء التفصيل أو الكي حيث أن المقاعد القياسية ربما تكون منخفضة كثيراً عن مستوى منضدة الكي أو التفصيل .
3. تجنب استخدام أجهزة تدفئة المكان في فصل الشتاء من النوع الذي يمكن أن يسبب في اشتعال الأقمشة والأفضل استخدام أجهزة التكيف الكهربائية التي يمكن تبريدها وتشغيلها حسب الحاجة .
4. تجنبي الخياطة في الجو الرطب والذي يمكن أن يسبب الصدأ للأدوات الحديدية أو يسبب تعفن القماش.
5. يجب حماية الأقمشة من ضوء الشمس المباشر الذي يمكن أن يسبب بهتان الألوان. ولا تخزن أو تحفظ الجلود في الأماكن الدافئة أو الحارة حيث أنها تجف وتصبح هشّة سهلة الانكسار والتشقق.
6. وفيما يلي أكثر الاعتبارات أهمية في جميع اعتبارات الأمان.  
أ- التأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية لجميع المعدات .  
ب- عدم ترك الثنيات في مفروشات الارضية تتجرجر حيث يمكن أن تسبب لك التعثر أثناء الدوس فوقها.  
ج- تحفظ سوائل التنظيف أو الأدوات والآلات الحادة (المقص) في اماكن خاصة بعيدة عن متناول الأطفال.

رقم التمرين: 14

الزمن المخصص: 30 دقيقة

اسم التمرين : **العناية بماكنة الخياطة**

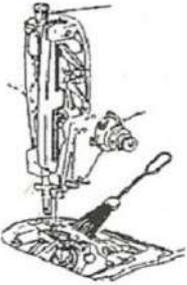
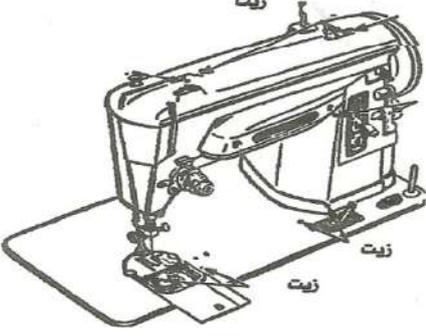
مكان التنفيذ :محطة العمل : ورشة الخياطة

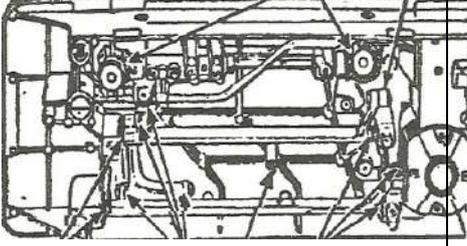
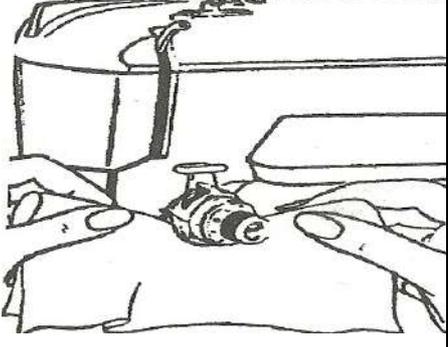
**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على **تنفيذ العناية بالماكنة**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة).** منضدة، ماكنة خياطة، قطعة قماش قطنيه

(25سم × 30سم ) ، بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي، ماسورة، بيت الماسورة ، قلم رصاص ،ورقة بيضاء ، مسطرة ، عجلة التاشير ، كاربون الخياطة .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	<p>-1 افصلي التيار الكهربائي عن الالة <b>وأسحبى الخيوط منها</b></p>
	<p>-2 نظفي الاجزاء المكشوفة من الالة <b>بقطعة قماش ناعمة</b></p>
	<p>-3 ازيحي الزلاقة ونظفي الاجزاء الداخلية للماكنة بفرشاة قوية لازالة الزغب المتجمع تحت الاسنان الدافعة <b>وحافظي على نظافة بيت المكوك</b></p>
	<p>-4 استعملي كتيب الشركة الصانعة لتعرفي نقاط التزييت في الالة وزيتي الماكنة كما تشير التعليمات <b>وتجنبى تزييت المحرك</b> وكذلك تجنبى تزييتها قبل تنظيفها من الاتربة لان ذلك يؤدي عكس المطلوب</p>

	<p>-5 ضعي الزيت على <b>الاجزاء الداخلية المتحركة</b> للماكنة بعد قلبها.</p>	<p>-5</p>
	<p>-6 ازيلي بقايا الزيت بقطعة قماش ناعمة ثم صلي الماكنة وشغليها بدون خيط وتكلي على قطعة قماش <b>لكي يتسرب الزيت الزائد</b> ولا تكثري من كمية الزيت المستعملة بل <b>اكتفي بوضع قطرة واحدة او قطرتين</b> في كل ثقب يشار اليه في دفتر التعليمات. كما تمرر قطعة قماش بين قرصي قوة الشد العليا للتخلص من الزيت الزائد لان وجودها يؤثر على دقة العمل.</p>	<p>-6</p>
	<p>-7 افصلي التيار الكهربائي عن الماكنة في حالة <b>عدم حاجتك الى العمل فيها</b>.</p>	<p>-7</p>
	<p>-8 وضع قطعة قماش سميكة تحت القدم الضاغطة وإنزال القدم عليه <b>لمنع دخول الاتربة الى بيت المكوك</b>.</p>	<p>-8</p>
	<p>-9 غطي الالة <b>بالغطاء الخاص بها</b> لحين استعمالها ثانية</p>	<p>-9</p>

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
المرحلة الاولى				
فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : العناية بماكنة الخياطة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء	الملاحظات
1-	فصل التيار الكهربائي وسحب الخيوط.	5		
2-	تنظيف الاجزاء المكشوفة من الاتربة.	5		
3-	استعمال الفرشاة في تنظيف الاسنان الدافعة وبيت المكوك.	8		
4-	تزييت الماكنة من الاعلى.	8		
5-	تزييت الماكنة من الداخل.	8		
6-	تنظيف الالة من بقايا الزيت ثم وصل التيار الكهربائي والتكل على قطعة قماش لازالة الزيت الزائد.	10		
7-	فصل التيار الكهربائي عن الماكنة.	4		
8-	وضع قطعة قماش تحت القدم الضاغطة لمنع دخول الاتربة.	4		
9-	وضع الغطاء الخاص على الماكنة.	4		
10-	الزمن المستغرق لتنفيذ فقرات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقره ( 4، 3، 5 ، 6 ) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

### **3-4- التدريب على ماكينة الأوفر وتشغيلها**

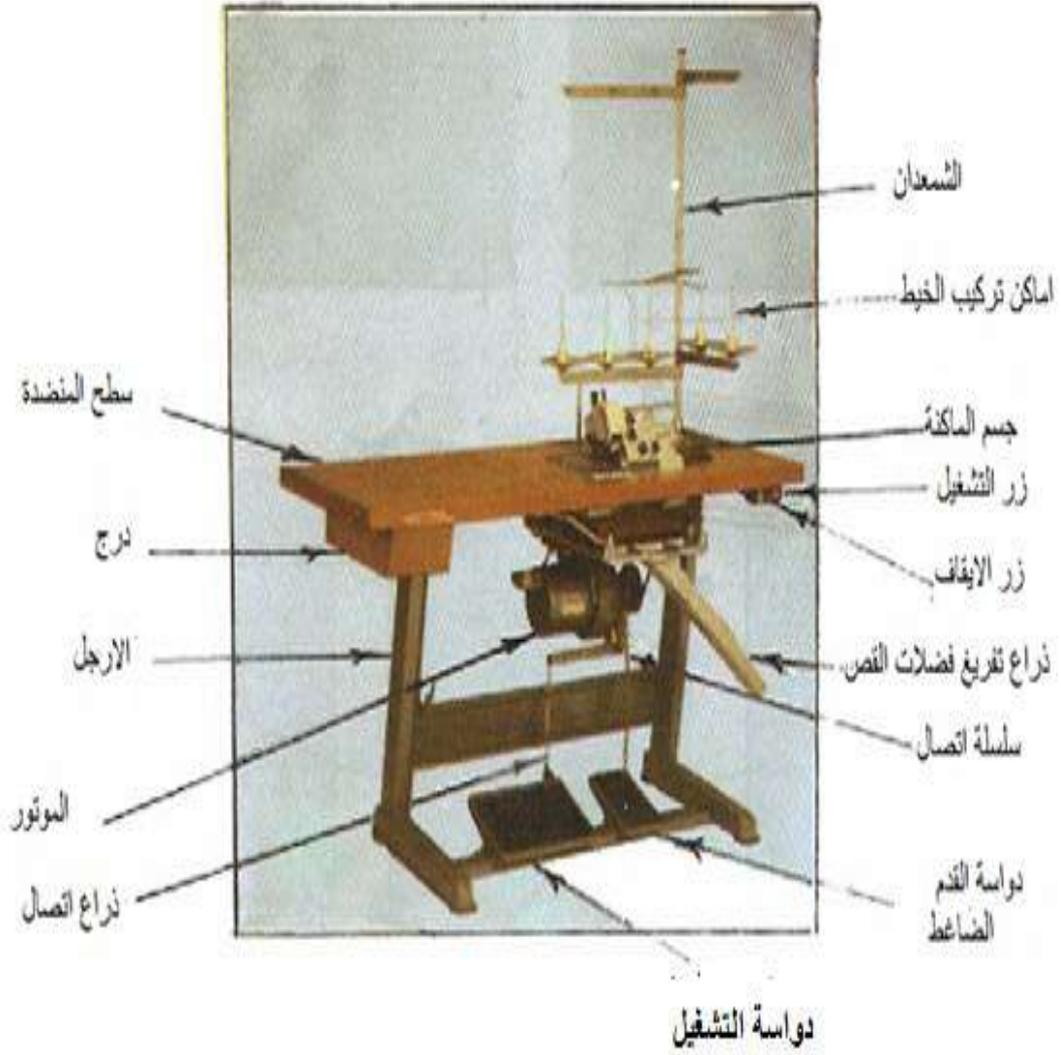
تتنوع الآلات المستخدمة في خياطة الملابس ولكل منها ميزات خاصة بها فقد تكون ذات ثلاث خيوط أو أربعة أو خمس. ويجب الالتزام بتعليمات الشركة الصانعة لكل منها عند تجهيزها للعمل وتشغيلها، فمنها المنزلي الذي يستخدم في تنظيف حافات الأقمشة فقط، ومنها الصناعي الذي يكون أكثر تعقيدا ويستخدم اما لتنظيف الحافات فقط اي لعمل الأوفر او لعمل التكل والأوفر معا في ان واحد ومنها ما يستعمل لخياطة اقمشة معينة كأقمشة الملابس الرياضية والفانيلة.



احد نماذج الماكائن التي تستخدم لعمل الأوفر فقط

### **أهمية استخدام الأوفر.**

1. تستخدم الى الأوفر في عملية تنظيف حافات القماش الداخلية لحفظها من التئسل.
2. تقوم الآلة بقص الحافات وتسويتها أولا ثم تنظيفها .
3. تستخدم لإعطاء تغليف جميل لطرف القماش.
4. تتميز بالسرعة العالية في التشغيل.



### يوضح الشكل اهم اجزاء ماكينة الأوفر الصناعية

- |                 |                          |                      |
|-----------------|--------------------------|----------------------|
| 11- درج         | 6- ذراع تفريغ فضلات القص | 1. الشمعدان          |
| 12- الارجل      | 7- سلسلة اتصال .         | 2. أماكن تركيب الخيط |
| 13- الموتور     | 8- دواسة القدم الضاغطة   | 3- جسم الماكنة       |
| 14 - ذراع اتصال | 9- دواسة التشغيل         | 4- زر التشغيل        |
|                 | 10- سطح المنضدة          | 5- زر الايقاف        |

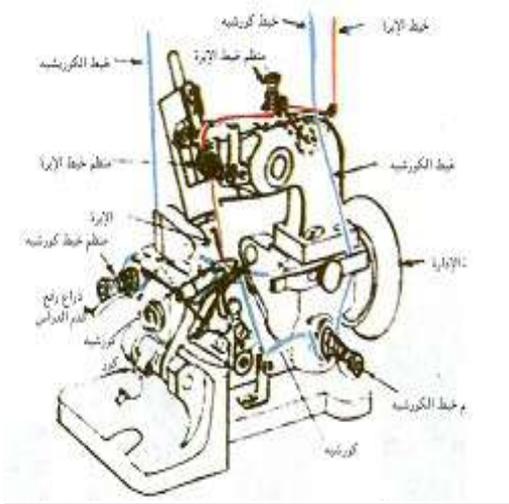
## استعمال ماكينة الأوفر/ خطوات العمل:

### أولاً: تبدال إبرة ماكينة الأوفر ذات الخيوط الثلاثة:



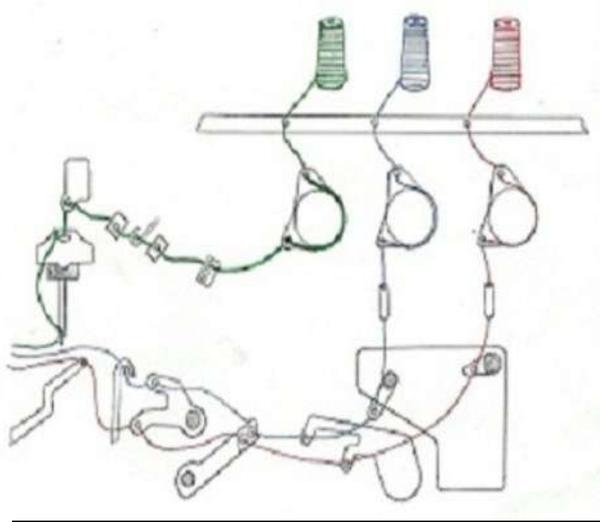
1. ضعي مفتاح التشغيل على off وحركي عجلة الإدارة الى الخلف لرفع الإبرة الى أقصى ارتفاع لها .
2. اضغطي مثبت القدم الضاغطة الى الأسفل واسحبي القدم الضاغطة الى جهة اليسار.
3. افتحي الغطاء وأرخي البرغي الماسك للإبرة باستخدام مفتاح الشق ثم اسحبي الإبرة إلى الأسفل.
4. تفحصي الإبرة المراد تركيبها وتأكدي من سلامتها .
5. امسكي الإبرة بحيث يكون تجويفها الطويل الى الأمام والقصير الى الخلف بمواجهة اللاقط.
6. ادخلي الإبرة إلى مكانها المخصص وارفعيها إلى أقصى ارتفاع لها ثم شدي ماسك الإبرة باستخدام مفتاح الشق.

### ثانياً : تمرير الخيوط من الكونات (البكرات) إلى الإبرة والاقطين في حالة ماكينة الأوفر بثلاث خيوط .



1 2 3

- 1- نفذي تعليمات الشركة الصانعة في تمرير الخيوط الثلاثة .
- 2- ضعي مفتاح التشغيل على off واضغطي على الدواسة للتأكد من توقف حركة الإبرة وارفعي الإبرة إلى أقصى ارتفاع لها .
- 3- افتحي أغطية الآلة المشار إليها ومرري الخيوط في الفتحات الثلاثة حسب التعليمات المرسومة على الغطاء .
- 4- أضغطي على ضاغط القدم الضاغطة ثم أسحبي القدم الى جهة اليسار.
- 5- مرري الخيط الأول من البكرة على العمود الأول عبر موجهات الخيط كما تشير تعليمات الشركة الصانعة.



6- اسحبي الخيط واضغطي منظم الشد للحصول على شد قليل على الخيط .

7 - مرري الخيط الثاني من البكرة على العمود الأوسط لحامل الكونات عبر موجهات الخيط الثاني كما تشير الرسوم التوضيحية للشركة الصانعة ، وأضبطي منظم شد الخيط للحصول على شد قليل نسبياً.

8- مرري الخيط الثالث من الكونه على العمود الأيسر كامل الكونات على موجهات الخيط الثالث كما تشير الرسوم التوضيحية للشركة الصانعة ثم أضبط شدة

9- أمسكي الخيوط الثلاثة معاً.

10- أعيدي القدم الضاغطة إلى مكانها كما تشير تعليمات الشركة الصانعة .

11- ضعي مفتاح التشغيل على ON وتأكدي من الحصول على خيوط على شكل سلسلة عند الضغط على الآلة وتشغيلها.



رقم التمرين: 15

الزمن المخصص : 60 دقيقة

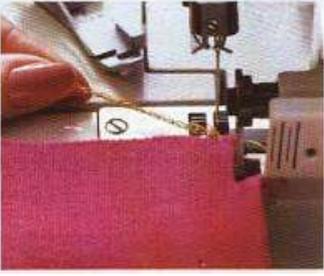
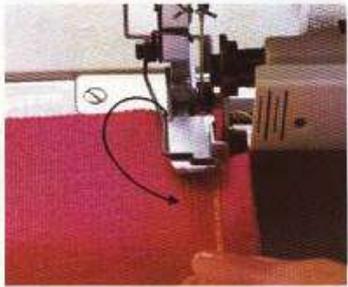
اسم التمرين: خطوات الخياطة بماكنة الأوفر

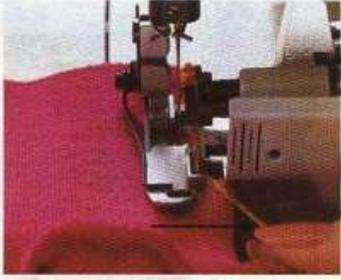
مكان التنفيذ محطة العمل: ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على تنفيذ خطوات الخياطة بماكنة الوفر

**ثانياً / النسيبيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) .** منضدة، ماكنة الأوفر، قطعة قماش قطنيه (25سم × 25سم) ، خيوط مناسبة للأوفر، بدلة عمل ،كرسي ، ملقط ، سلة مهملات ، فوطة للتنظيف ، زيت لالة الحبكة ومزيته.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	<p><b>1-</b> <u>تأكدى من سلامة التوصيلات الكهربائية قبل وصل الالة بالكهرباء</u></p>
	<p><b>2-</b> <u>تفقدى كمية الزيت في الالة واضيفى كمية منه اذا كان مستواه منخفضاً</u></p>
	<p><b>3-</b> اضبطى طول الغرز حسب المطلوب <u>واضبطى منظم المغذى</u></p>
	<p><b>4-</b> ضعي سلة المهملات تحت مجرى بقايا الاقمشة المقصوصة.</p>
	<p><b>5-</b> اجلسى على كرسي بالارتفاع المناسب للمكان من وضع القدم اليمنى على رافع القدم الضاغطة كمايوضحها الكتيب المرفق مع الالة والقدم اليسرى على الدواسة الاخرى.</p>
	<p><b>6-</b> ارفعي القدم الضاغطة بالضغط على الرافع ثم ضعي قطعة القماش اسفل القدم الضاغطة <u>بحيث تلامس حافة القماش طرف السكين حتى لايقص القماش</u></p>
	<p><b>7-</b> ضعي مفتاح التشغيل على On ثم اضغطي على الدواسة لتشغيل الالة <u>وامسكى القماش ووجهيه بحذر حتى لايقص منه.</u></p>

	<p>-8        خيطي حافة القماش حتى النهاية وأستمر في تشغيل الماكنة للحصول على سلسلة في الخيوط الزائدة بطول ( 5 سم) تقريباً.</p>	
	<p>-9  <u>اسحبي القماش إلى جهة اليسار واقطعي الخيط بقاطع الخيط اى سكين الماكنة او بالمقص اليدوي.</u></p>	
	<p>-10  <u>ضعي مفتاح التشغيل على OFF</u></p>	

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : خطوات الخياطة بماكنة الأوفر			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
الملاحظات			
1-	التأكد من التوصيلات الكهربائية .	4	
2-	تفقد كمية الزيت وازافة الزيت.	4	
3-	ضبط طول الغرزات .	4	
4-	وضع سلة المهملات.	4	
5-	الجلوس على الكرسي امام ماكنة الأوفر.	6	
6-	رفع القدم الضاغطة ووضع القماش اسفل القدم الضاغطة .	8	
7-	وضع مفتاح التشغيل على (ON) ومسك القابض وتوجيهه.	6	
8-	خياطة حافة القماش حتى النهاية لعمل سلسلة .	8	
9-	سحب القماش الى جهة اليسار واقطعي الخيط.	8	
10-	وضع مفتاح التشغيل على OFF.	4	
11-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقره (8، 6 ، 9) وأقل منها تعيد  
الطالبه الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

### ثالثاً: - تنظيف ماكينة الأوفر وتزييتها

- 1- أمسحي الغبار عن الالة باستخدام فوطة جافة ونظفي الأجزاء الداخلية للماكينة من الغبار والخيوط باستخدام فرشاة التنظيف الخاصة أو المنفاخ.
- 2- زيتي الماكينة من النقاط المحددة للتزييت كما تسير رسوم وتعليمات الشركة الصانعة.
- 3- راقبي مستوى الزيت دائماً يكون في المستوى المناسب بحيث لاينخفض في المستوى الأدنى له.
- 4- زيتي الإبرة لتبريدها عند استخدام أقمشة مصنوعة من خيوط صناعية كما تشير تعليمات الشركة الصانعة.

و الشكل يوضح مجموعة الأدوات المستخدمة في تنظيف ماكينة الأوفر بالإضافة إلى قطعة قماش قطني لمسح الأتربة



### 5-3 تنفيذ انواع الخيطات بماكينة الخياطة :

**اولاً:- الخياطة الفرنسية :-** يستعمل هذا النوع من الخياط لتغطية الحافات السائبة للأقمشة الخفيفة السمك التي تنتسل بسهولة مثل ( الوایل voile)<sup>1</sup> والرايون الرقيق . كما تستعمل لتغطية الحافات الحادة لبعض الأقمشة كالاوركندي (organdy)<sup>2</sup> وتستخدم في خياطة ملابس الاطفال الرقيقة.

**ثانياً :- الخياطة الانكليزية المسطحة شلال وكف:-** يلائم هذا النوع من الخياط المعاطف والجاكيتات ( السبورت ) وملابس اللعب والملابس القطنية التي تغسل بصورة متواصلة كالمصان الرجالية والبيجامات والسرراويل وغيرها لان هذا الخياط يمتاز بالقوة وبحافات مخفية غير قابلة لتسلت.

### ثالثاً: التطريز الالي على الة الخياطة المتخصصة :-

<sup>1</sup>الفرال voile قماش رقيق من القطن خفيف الوزن ناعم الملمس ينسج من الخيوط القطنية المشطبة

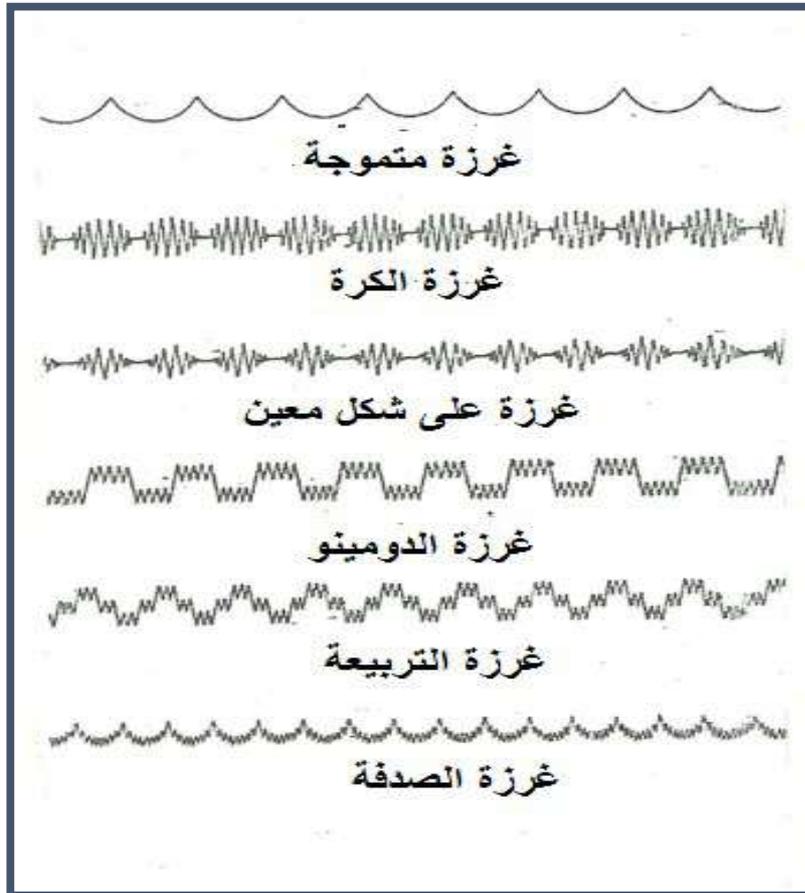
<sup>2</sup>الاوركندي organdy: قماش حرير طبيعي شفاف خفيف الوزن

كما في التطريز اليدوي فان التطريز الآلي من الفنون التي يمكن أن تزيين بها الملابس بتصاميم وألوان متعددة، وبعد التطريز من المكملات المفضلة في الملابس الكثيرة الاستخدام مثل ملابس الأطفال وملابس النوم وغيرها.



وتوجد الآن آلات عدة لتنفيذ التطريز الآلي منها المتخصصة التي لا تحتاج ألا لعملية برمجة واختيار الغرزة وألوانها وتحديد موقعها ويمكن أن يتم التطريز باستخدام آلة الخياطة المنزلية واستعمال اطار الخاص ( القصناع ) وتحتاج هذه العملية الى إتقان تشغيل آلة وضبط منظماتها وقدرة على التحكم في حركة الإطار ( القصناع ) أثناء العمل . ويزداد الإتقان بالممارسة والتدريب الكافي للحصول على الدقة والسرعة المناسبة في العمل

والشكل ادناه يوضح انواع غرز التطريز التي يمكن لماكنة الخياطة تنفيذها



رقم التمرين: 16

الزمن المخصص : 60 دقيقة

اسم التمرين: تنفيذ الخياط الفرنسية

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورش الخياطة

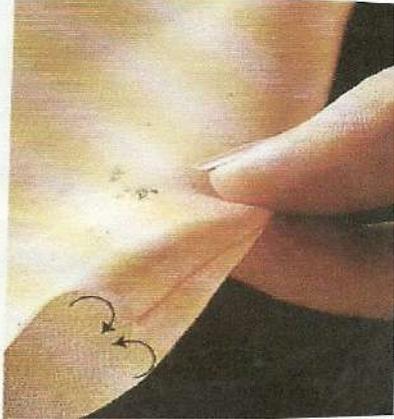
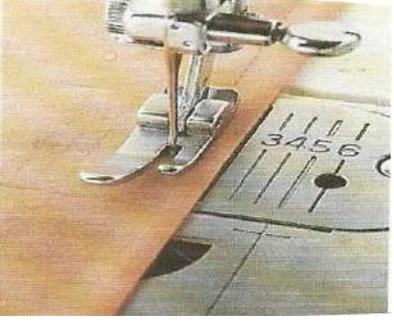
**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على تنفيذ الخياطة الفرنسية.

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش قطنية

(20 سم × 20 سم)، بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي، قلم رصاص ، صابونة تاشير، مسطرة ، مكواة كهربائية ، دبابيس ، ابرة سراجة الاعتيادية .

**ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

		-1	قصي قطعة القماش الى <u>نصفيين متساويين</u> .
		-2	ثبتي القطعتين معاً <u>وجهاً لوجه وارسمي خطا يبعد 1سم عن الحافة</u> <u>وسرّجي القطعتين معاً على هذا الخط</u> .
		-3	الظمي خيط الابرة والمكوك كما في <u>التمرين ( 10 ، 11 ) ص</u> <u>(71،72) والظمي خيط المكوك كما في التمرين (11) في ص</u> <u>(74،75) مع ملاحظة</u> ان يكون لون الخيط بلون قطعة القماش نفسها.
		-4	تكلي على مسافة <u>نصف علاوة الخياطة ( 21 ) سم عن الحافة على</u> <u>وجه القماش</u> .
		-5	اكوي التكل باستعمال <u>مكواة بخارية</u> .

	<p>قصي الحاشية حتى يبلغ <b>عرضها (3ملم)</b> ثم اثني وجهي القماش سويا <b>بحيث يكون خط التكل عند الثنية تماما ثم تكوي.</b></p>	<p>-6</p>
	<p>تكلي على مسافة (6ملم) من الثنية وبهذه الطريقة تغلق الحواف المقصوفة. ثم <b>تكوي الحاشية على وجه واحد.</b></p>	<p>-7</p>
	<p><b>نظفي الماكنة وغلبيها.</b></p>	<p>-8</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : الخياطة الفرنسية				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	قص قطعة القماش الى نصفين.	4		
2-	تثبيت القطعتين ورسم خط على بعد 1سم عن الحالة وتسريح القطعتين معاً.	6		
3-	تجهيز ماكينة الخياطة.	6		
4-	التكل على مسافة نصف علاوة الخياط (2\1) سم.	10		
5-	كي التكل.	4		
6-	قص الحاشية الى عرض (3) ملم ثم ثني وجهي القماش بحيث يكون خط التكل على الثنية ثم الكي.	10		
7-	التكل على بعد (2\1) سم عن الثنية ثم الكي.	10		
8-	تنظيف الماكينة وتغليفها.	5		
9-	الزمن المستغرق لتنفيذ فقرات العمل.	5		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرات (4 ، 6 ، 7) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 17

الزمن المخصص: 45 دقيقة

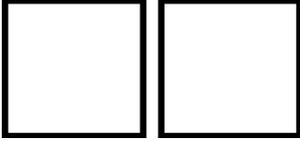
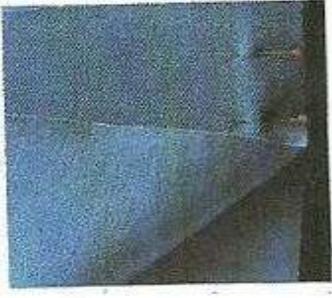
اسم التمرين: تنفيذ الخياكة الانكليزية المسطحة (شلال وكف )

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة الخياطة

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على تنفيذ الخياطة الانكليزية المسطحة (شلال وكف )

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة).** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش قطنيه (20سم x 20سم) - بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي ،،قلم رصاص ، صابونة تاشير، مسطرة ، مكواة كهربائية ، دبابيس ، ابرة سراجة الاعتيادية .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	-1 قصي قطعة القماش الى <u>نصفين متساويين.</u>
	-2 دبسي قطعتي القماش وسرجي <u>على بعد (1,5) سم عن الحافة (عرض علاوة الخياطة).</u>
	-3 <u>تكلي على خط السراجة ثم ارفعي خيط السراجة.</u>
	-4 <u>افتحي الخياط بكيه بمكواة بخارية ثم تقص احدي الطبقتين على بعد (3ملم) عن خط التكل.</u>

	<p>-5 اطوي ( 2\1 )سم من <u>الطبقة العليا من الحاشية واكويه.</u></p>	
	<p>-6 دبسي الحاشية المثنية على الثوب <u>مغلقة بذلك الطبقة السفلية (الحافة المقصوفة) .</u></p>	
	<p>-7 تكلي على طول الثنية <u>وازيلى الدبابيس.</u></p>	
	<p>-8 تكوى الحاشية المسطحة <u>معكوسة وفيها صفان ظاهران من التكل على الجانبين</u></p>	

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : تنفيذ الخياطة الانكليزية المسطحة (شلال وكف )				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء	الملاحظات
1-	قص قطعة القماش.	5		
2-	تدبيس القطعين معا والسراجه على بعد (1,5).	7		
3-	التكل على خط السراجه .	8		
4-	فتح الخياط بكيه بمكواة كهربائية وقص احدى الطبقتين على بعد (3 ملم ) عن خط التكل.	8		
5-	طي ( 1\2 ) سم من الطبقة العليا وكيها .	7		
6-	تدبيس الحاشية المثنية مغلقة الحافة المقصودة.	7		
7-	التكل على طول الثنية وازالة الدبابيس	8		
8-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل .	6		
9-	قص قطعة القماش.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 60 /35 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرات (3،4،7) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها.

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

### 3-7- تركيب المثبتات .

توجد المثبتات بأنواع وأشكال متعددة وفي عمليات الخياطة يتم اختيار المناسب منها بحسب الموقع مع قطعة الملابس واستخدام القطعة ونوع القماش والتصميم . وبذلك فان عوامل عدة تدخل في تحديد نوع المثبت المستخدم ومن أكثر أنواع المثبتات استخداما هي السحابات:

### أ-السحابات Zippers:

السحابات وسيلة إقفال جيدة وضرورية واستخداماتها واسعة في اغلب ملابسنا . كما تستخدم لأغراض التزين وتعتبر من المكملات المهمة في الخياطة وتتكون السحابات من الأجزاء الرئيسية الآتية :



1. **المصد العلوي :** وهو عبارة عن جزأين معدنيين صغيرين على جانبي السحاب مهمتهما معا منع المزلاق من الخروج من الشريط من الأعلى .

2. **المزلاق ولسان السحاب** معا يؤلفان آلية تشغيل السحاب بفتحة أو إغلاقه .

3. **الأسنان :** وهي الأجزاء التي تدخل مع بعضها عند الإغلاق .

4. **الشريط:** القماش الذي تركيب عليه الأسنان وهو الجزء الذي يخاط على القماش.

5. **المصد السفلي:** وظيفته كما المصد العلوي إلا انه يمنع المزلاق من الخروج من الشريط من الأسفل أن كان بجزء واحد . وقد يكون بجزأين لكي يسمح للسحاب بان يفتح بشكل كامل .

تتوفر السحابات بأنواع وأطوال وألوان مختلفة يحددها النموذج الذي سينفذ عليه. فأما عن أنواعه فهناك سحابات مصنوعة من البلاستيك وغالبا ما تستخدم مع الأقمشة خفيفة الوزن. وأخرى معدنية تستخدم مع الأقمشة السمكية وكما **مدرج أدناه :**



1. **سحابات البولستر العامة:** وتناسب جميع أنواع الأقمشة وتخاط على التنانير والبنطلونات والفساتين ولأغراض تزين المنزل .

2. **السحابات المعدنية العامة:** قوية ومتينة تناسب الملابس الرياضية إضافة إلى البنطلونات التنانير والفساتين ولأغراض تزين المنزل

3. **سحابات الجينز النحاسية :** هي سحابات معدنية قوية ومتينة تخاط لملابس الجينز وملابس العمل .حيث نوع القماش المستخدم يكون سميكاً وثقيلاً إلى حد ما .

4. **النماذج (4، 5، 6) هي السحابات الفاصلة العامة** سواء المعدنية منها والتي تستخدم للجاكيتات مع أخفاء أسنانها أو إظهارها وأخرى من البلاستيك وتستخدم في أغلبها للتزين وفي ملابس الرياضة حيث تكون متينة وفي نفس الوقت خفيفة الوزن.

### طرائق تركيب السحابات :-

تركب السحابات بطرائق مختلفة يعتمد ذلك على شكل الثوب وموقع السحاب فيه. وفقاً لذلك هناك عدة طرائق منها:

### 1-السحاب المخفي كليا:



تصلح هذه الطريقة لإخفاء السحاب بشكل كامل وخاصة التي لا يتوافق لونها مع لون القماش .غالباً ما تستعمل في السحابات الجانبية للفساتين والتنانير والبنطلونات.

## 2. السحاب المخفي جزئيا :



استعمالاته في خياطة السحابات الوسطية ( الأمامية والخلفية ) للفساتين والتنانير.

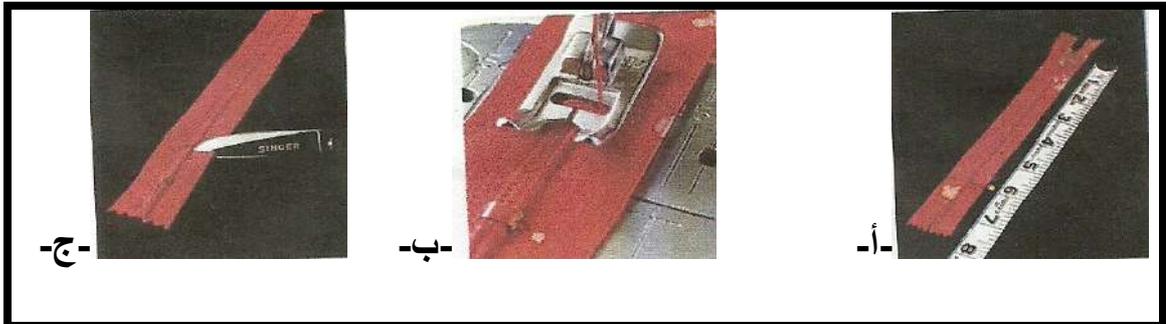
## 3- السحاب غير المخفي (المكشوف) :



غالبا ما يستخدم لأغراض التزيين سواء في الملابس أو لأغراض التزيين المنزلي.

## ملاحظة:

أ- اقلي السحاب واكوي حواشيه للتخلص من التجاعيد قبل تركيبه على الثوب .  
ب- أن لم تجدي سحاب ذو طول ملائم فمن الممكن الاستعانة بسحاب طويل ثم يقاس الطول المطلوب على الأسنان بدا بالمصد العلوي كما هو موضح بالشكل (ا)، ثم اشري الطول المطلوب بدبوس، ويعمل مصد جديد بواسطة الغرزة المتعرجة باليد أو بالماكنة كما هو موضح في (ب) عند علامة الدبوس لتشكيل مصد سفلي جديد يقص الجزء الزائد كما هو موضح (ج) ثم يستعمل. وفيما يلي تنفيذ لنموذجين من طرائق تركيب السحابات منها:



رقم التمرين: 18

الزمن المخصص: 45 دقيقة

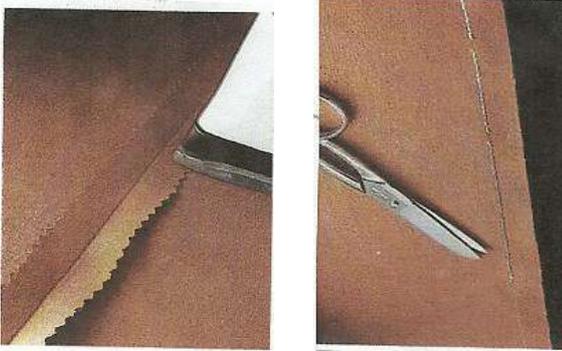
اسم التمرين: تركيب السحاب المخفي جزئياً (الوسطي)

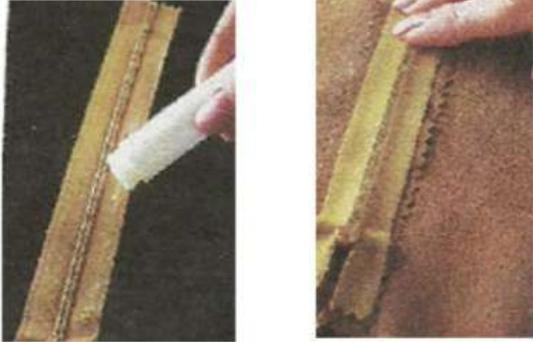
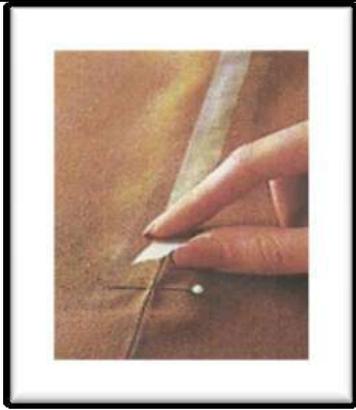
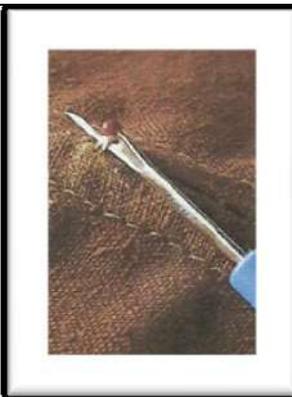
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على تركيب السحاب المخفي جزئياً (الوسطي)

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) .** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش قطنيه (20سم × 30سم ) ، سحاب (20 سم) - بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي ، قلم رصاص ، صابونة تاشير، مسطرة ، مكواة كهربائية، فوطة للكي ، دبابيس ، فاتحة خياطات ، ابرة سراجة الاعتيادية ، كشتبان .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	قصي قطعة القماش الى <u>نصفين طوليا</u> .	1-
	دبسي القطعتين معا، سرجي <u>على بعد (3سم) عن الحافة بحيث يكون وجه القماش الى الداخل</u> .	2-
	تكلي <u>على خط السراجة واكوي الخياط مفتوحاً</u> .	3-

	<p>ضعي السحاب على خط التكل ووجهه للاسفل <u>واسنانه على خط التكل</u> ومصده العلوي يبعد عن الحافة العليا مسافة <u>(2 سم)</u> ويستعان <u>بقليل من الغراء</u> على وجه السحاب للتثبيت ويترك منبسّط ثم <u>سرجي السحاب يدويا لكي تضمني ثباته في المكان الصحي.</u></p>	<p>-4</p>
	<p>ابسطي الثوب على <u>وجهة الصحيح</u> وضعي علامة على المصد السفلي للسحاب <u>بواسطة دبوس</u>. يستعمل شريط شفاف يكون طوله مساويا لطول السحاب وعرضه <u>(1,5 سم) للحصول على تكل مستقيم.</u></p>	<p>-5</p>
	<p><u>استخدمي قدم السحاب واضبطيها الى يسار الإبرة</u> ثم اعلمي خطا من التكل الظاهري <u>مستعينة بالشريط</u> الى اسفل السحاب ثم يدور القماش ويستمر بالتكل الى الاعلى بمحاذاة الشريط اللاصق.</p>	<p>-6</p>
	<p>ازيلي الشريط اولاً <u>ثم ازيلي بعناية تكل الماكنة لاطهار السحاب.</u></p>	<p>-7</p>

	<p>8- اڪوي مكان السحاب باستخدام <u>فوطه الڪي</u>.</p>	
---	---	--

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
مرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : تركيب السحاب المخفي جزئياً				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	قص قطعة القماش نصفين طولياً.	6		
2-	تدبيس القطعتين طولياً والتسريح على بعد (3سم) عن الحافة بعد ترك حافة السحاب مفتوحاً.	6		
3-	اتكل على خط السراجة وفتح التكل بالمكواة.	6		
4-	تثبيت السحاب بالاستعانة بالغراء وتسريح السحاب يدوياً.	8		
5-	قلب الثوب على الوجه الصحيح ووضع علامة على المصدر السفلي للسحاب وأستعمال شريط شفاف لاصق بعرض 1,5سم للحصول على تكل مستقيم.	8		
6-	باستخدام قدم السحاب وباستعانة الشريط اللاصق يعمل خطان من التكل الظاهري يمين ويسار السحاب .	10		
7-	ازالة الشريط ثم تكل الماكنة لاطهار السحاب.	8		
8-	كي السحاب.	4		
9	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه فى الفقرات (4، 5، 6، 7) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها .

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 19

الزمن المخصص: 45 دقيقة

اسم التمرين: تركيب السحاب المكشوف

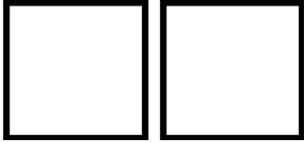
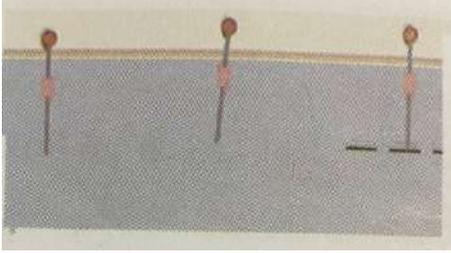
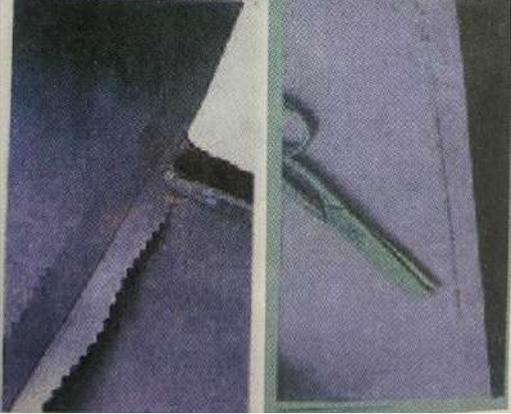
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

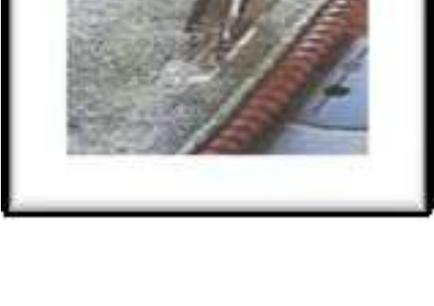
**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على تركيب السحاب المكشوف (الظاهر)

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة).** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش قطنية

(20سم × 30سم) ، سحاب ( 20سم ) ، بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي، قلم رصاص ، صابونة تاشير، مسطرة ، مكواة كهربائية ، فوطة الكي ، دبابيس ، فاتحة خياطات ، ابرة سراجة الاعتيادية ، كشتبان .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	<p>1- قصي قطعة القماش الى <u>قطعتين متساويتين طولياً</u>.</p>	<p>-1</p>
	<p>2- دبسي قطعتي القماش طولياً وسرجي على <u>بعد (3)سم</u> عن الحافة بحيث يكون <u>وجه القماش الى الداخل</u> وتترك مسافة من الاعلى مفتوحة بقدر <u>طول السحاب مضافاً اليها (2,5) سم</u>.</p>	<p>-2</p>
	<p>3- تكلي على خط السراجة مع <u>تقوية التكل بعمل غرز عكسية</u> عند بلوغ مكان فتحة السحاب <u>افتح التكل بالكي بمكواة بخارية</u>.</p>	<p>-3</p>

	<p>4- <u>ثبتي الدبابيس الاطراف المثنية والمكوية قريبة من اسنان السحاب وعلى بعد (3 ملم).</u></p>	
	<p>5- <u>سرجي السحاب من موضعه يدويا مع ابقاء الشريط ممتدة الى ما بعد خط تكل الرقبة.</u></p>	
	<p>6- <u>استخدام قدم السحاب اعلمي خطا من التكل الظاهري تقريبا من جانبي الفتحة على وجه الثوب على خط السراجة.</u></p>	
	<p>7- <u>اعلمي خط اخر من التكل على بعد (6ملم) عن الخط الاول من كل جانب لكي يبقى شريط السحاب مسطحا ولاعطاء الثوب شكلا جميلا ثم يرفع خط السراجة.</u></p>	
	<p>8- <u>اكوي مكان السحاب باستخدام فوطة الكي.</u></p>	

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبية : مرحله الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : تركيب السحاب المكشوف الظاهر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء	الملاحظات
1-	قص قطعة القماش نصفين متساويين.	6		
2-	تدبيس القطعتين معا وعمل سراج على بعد (3 سم ) عن الحافة بعد ترك مسافة السحاب مفتوحا.	6		
3-	التكل على خط السراجة وفتح الخياط بالكي.	7		
4-	تثبيت الاطراف بالدبابيس على السحاب.	8		
5-	تثبيت السحاب بعمل بخط من السراجة على جانبي الفتحة.	8		
6-	عمل خط من التكل قريبا من الحافة على جانبي السحاب.	8		
7-	عمل خط اخر من التكل على بعد 6ملم عن الخط الاول.	8		
8-	كي السحاب.	5		
9-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل	4		
	المجموع	60		
	إسم الفاحص	التوقيع		
	التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرات (4 ، 5 ، 6،7) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

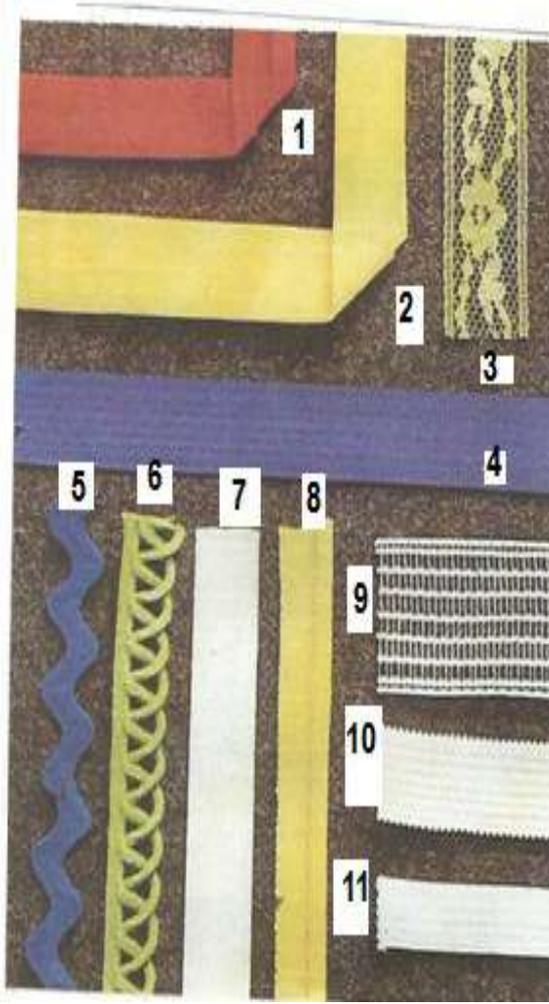
توقيع المدرب

توقيع المدرب

### 3-8- تثبيت الشرائط ( شريط القيراج )

هنالك أنواع عديدة من الشرائط التي يمكن تثبيتها على الرداء والشكل يوضح أنواع من الأشرطة والدانتيلات ولكل منها غرضها . فمنها ما يثبت ليضفي جمالا للرداء ومنها ما يثبت لضرورته . عليكي اختيار الشريط الذي يتماشى مع ثوبك الذي تخطيه . وتثبت اغلب هذه الأشرطة بالماكنة والبعض منها يثبت بالماكنة واليد معا مستخدمين غرزة اللقط أو الشلالة البسيطة في ذلك .

ومن الأشرطة التي شاع استخدامها هو الشريط الموروب ( القيراج ) حيث من الممكن تصنيعه بأنفسنا وخاصة في الملابس التي يراد تزيينها بنفس لونها . وللشريط الموروب ( القيراج ) استعمالات متعددة : فهو يستعمل لتزين الملابس كالحافات الخارجية لأجزاء الرداء ( الأكمام . الياقات . الجيوب . الأزرار ... وغيرها . كما يستعمل في عمل عرى الأزرار أو الأربطة وغيرها وكذلك لتهديب الخياطات وتقويمها .



شكل يوضح أنواع الأشرطة والدانتيلات

رقم التمرين: 20

اسم التمرين : قص شريط القيراج

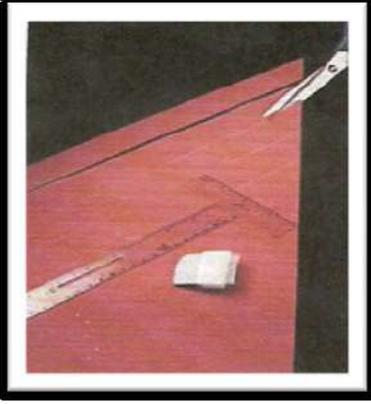
الزمن المخصص: 60 دقيقة

مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على **قص شريط القيراج**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) .** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش قطنية (25سم × 25سم) ، بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي، قلم رصاص ، صابونة تاشير، مسطرة ، مكواة كهربائية، فوطة للكي ، دبابيس ،

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	<p>1- اطوي قطعة القماش المربعة ( <b>مقصوفة بمحاذاة خطي النسيج</b> ) بحيث يقع خط النسيج الطولي على الخط العرضي.</p>
	<p>2- يكسر خط الطية <b>بالمكواة</b> ويفتح القماش <b>ويقص على خط الكسرة</b> للحصول على حافة قيراج كامل .</p>
	<p>3- ارسمي بواسطة صابونة التاشير أو قلم التاشير أو أية وسيلة من وسائل التاشير خطوط موازية للحافة المقصوفة وعلى البعد المطلوب لعرض <b>الشريط ( 2,5سم ) مثلاً.</b></p>
	<p>4- قصي هذه الخطوط للحصول على <b>شرائط القيراج.</b></p>
	<p>5- اوصلي كل شريطين معا بعد التأكد <b>من استقامة حافتي الشريطين المراد توصيلهما</b> بوضعهما وجها لوجه ثم تقوم بتحريك الحافتين تحريكا بسيطاً حتى تبرز زاوية كل منهما عن الأخرى بمقدار يساوي عرض علاوة الخياطة بحيث <b>يكونان زاوية قائمة</b></p>

	<p>تكلي على <u>بعد (6ملم) من الحافتين المتطابقتين.</u></p>	<p>-6</p>
	<p>يكوى الخياط مفتوحا <u>ويقص المثلث الزائد عن طرفي الشريط.</u></p>	<p>-7</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
مرحلة الاولى _____ فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : <b>قص شريط القيراج</b>				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	طي قطعة القماش المربعة.	5		
2-	كسر خط الطية بالمكواة ويفتح القماش ويقص على خط الكسرة للحصول على حافة قيراج كامل .	10		
3-	رسم خطوط موازية لخط الطية بعرض ( 2,5 سم ) مثلا.	10		
4-	قص هذه الخطوط للحصول على الاشرطة.	10		
5-	وصل كل شريطين معا للحصول على شريط طويل.	8		
6-	التكل على بعد (6ملم) من الحافتين المتطابقتين.	6		
7-	كي الخياط مفتوحا ويقص المثلث الزائد عن طرفي الشريط.	7		
8-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل .	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرات (2، 3، 4، 5) وأقل منها  
تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

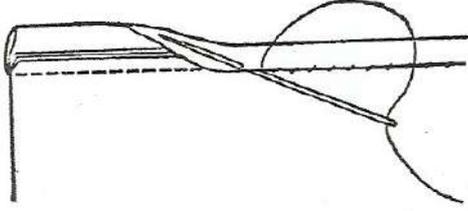
توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

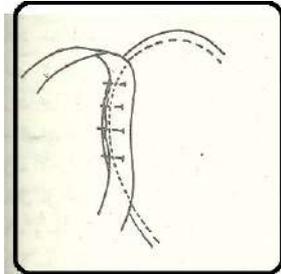
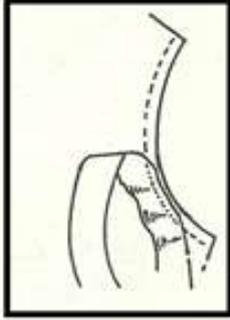
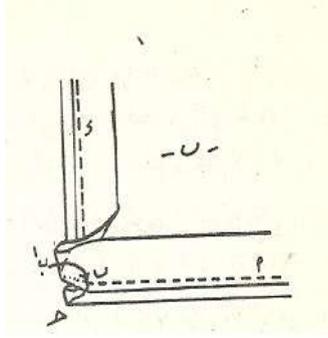
توقيع المدرب

## كيف نثبت شريط القيراج على القماش؟

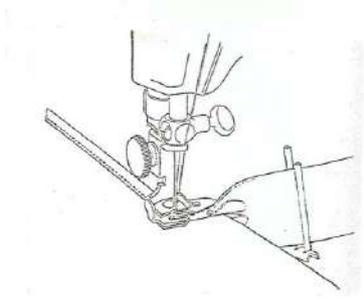
يوضع شريط القيراج وجها لوجه على حافة الرداء بحيث يتم مطابقة خط الخياطة المعين في الشريط على خط الخياط في الرداء ( لا ننسى تهذيب حافة الرداء قبل وضع الشريط عليها) ثم يقلب الطرف الثاني من الشريط الى الخلف ويثبت بطريقة اللقط المخفي.



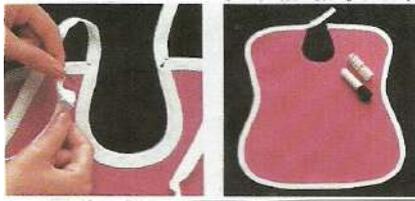
ولشريط القيراج الكثير من المرونة فمن الممكن جره بمقدار عند تثبيته في مناطق زوايا الرداء ليسهل تنظيمه كزاوية عند لفه حول حافة الرداء الداخلية، وكذلك الحال عند تثبيته على القصة المقعرة



اما في حالة القصة المحدبة فمن الأجدي إراحتة قليلا حتى يتطابق طوله مع طول الخط الخارجي الذي يلف حوله .



ويمكن الاستعانة بماكنة الخياطة وبأستعمال القدم الخاصة لتثبيت القيراج على الحافة الخارجية لقطعة الملابس



ويوضح الشكل طريقة تثبيت شريط القيراج على الحافة المستديرة والمقعرة في تزين صدرية أكل للأطفال.

### **9-3 فتحات الأزرار Button Holes**

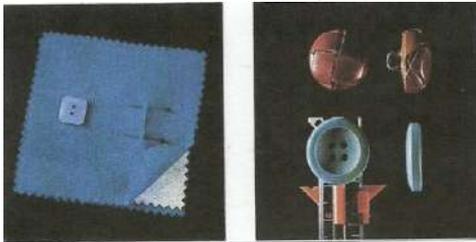
تعمل بعض فتحات الأزرار بالخيط وتسمى بالفتحات المشغولة أو (الشيرازة) باستخدام غرزة فتحة الأزرار (Button Holes Stitch) ويعمل بعضها الأخر من القماش وتسمى بفتحات القماش وكلا النوعين يبدو جميلا. إذا عمل بدقة وإتقان أو تعمل بواسطة مكائن الخياطة المتخصصة أو بماكنة الخياطة الاعتيادية بعد ضبطها وهي أكثر شيوعا والإسرع عملا . وتتوقف المفاضلة في اختيار احدهما على نوع وتصميم الرداء ونوع القماش المستعمل وحجم الأزرار والمهارة اليدوية.

ولتعيين موقع الأزرار يجب أن نأخذ بنظر الاعتبار الأمور الآتية:

1- يتم تعيين الفتحات في الجانب الأيمن بالنسبة للسيدات وفي الجانب الأيسر بالنسبة للرجال سواء كانت الفتحة في الإمام أو الخلف .

2- تبعد الفتحات الأفقية حوالي (1.5سم) عن حافة الفتحة في الملابس العادية وفي حالة الأقمشة السمكية في المعاطف تبعد حوالي (2-2.5سم) أو أكثر لكبر حجم الأزرار.

3- يقاس الطول المناسب للفتحة بقدر (طول قطر الزر +2ملم) على إن يؤخذ سمك الزر بنظر الاعتبار.



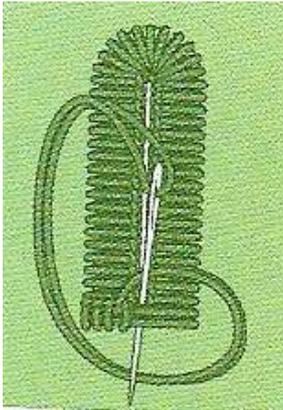
4- يحبذ وقوع احد الأزرار على خط البدن تلافيا لانفتاح الرداء في هذه المنطقة أثناء حركة الجسم.

5- تعمل الفتحات الأفقية في الرداء قريبة من خط الوسط وتبعد عنه حوالي (2ملم) إلى جهة الداخل للرداء بالطول المطلوب أما الفتحات العمودية فتقع على خط الوسط تماما وموازية لحافة الفتحة.

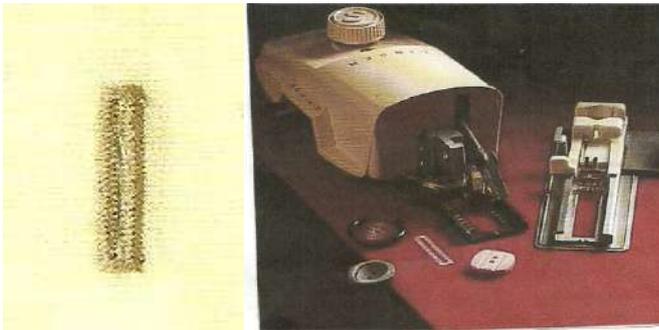
### ولتقدير أبعاد الفتحات عن بعضها اتبعي الاتي:

1. حددي موقع الفتحة العليا والسفلى .
2. قيسي البعد بين هاتين الفتحتين.
3. حددي عدد الفتحات المطلوبة.
4. تقاس المسافة بين الفتحتين وتقسّم على (عدد الازرار الباقية+1). فمثلا أذ كان لديك (5 أزرار) وتم تحديد الزر الأول والأخير وكانت المسافة بينهما =40 سم  
5- 3=2 عدد الأزرار الباقية.  
$$= (1+3) \div 40$$
6. حددي مواقع الفتحات الباقية على الرداء.

### انواع فتحات الازرار



أولاً :- عمل فتحات الأزرار اليدوية  
(الشيرازة): حيث تتبع طريقة عمل غرزة  
فتحة الأزرار الموضحة في التمرين (7)  
في عملها



ثانياً :- عمل بيوت الأزرار بماكنة الخياطة  
بعد تحديد مواقع فتحات الازرار بقلم  
التأشير، يتم استبدال قدم التكل بماكنة  
الخياطة بالقدم المخصصة لبيوت الازرار  
الموضحة بالشكل الجانبي، ثم تتبع  
التعليمات الموضحة في الكتيب المرفق  
بالماكنة في عمل بيوت الازرار وكما هو  
موضح في التمرين (21) ص(124).

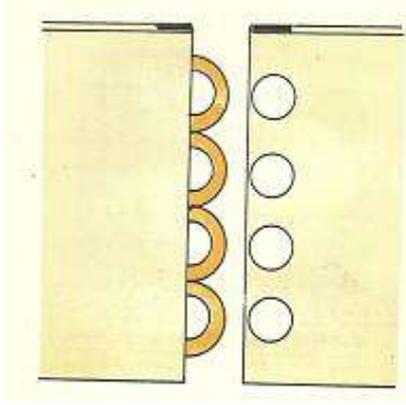


عري الخيط

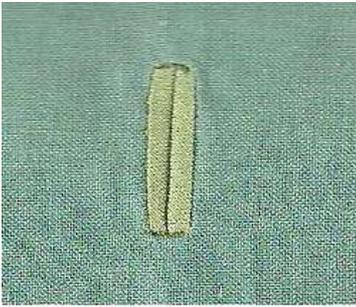
**ثالثاً :- العري الخارجية :** قد يحتاج تصميم الرداء الى عمل عري خارجية بدلاً من الفتحات المشقوقة وهي ايضا تقسم الى:-

أ- عري الخيط.

ب- عري القماش الخارجي : هي العري التي تكون على شكل انصاف دوائر على امتداد حافة الرداء وتعمل من شريط الورب.



عري القماش



**رابعاً :- فتحات الأزرار بالقماش :** هي عري تنفذ بخياطة قطعة القماش على العروة وعادة يكون عرض العروة (6ملم) من كل جهة (3ملم) ويمكن زيادة القياس حسب سمك القماش وحجم الزر.

وفيما يأتي طريقة عمل بعض انواع بيوت الأزرار بماكنة الخياطة:

رقم التمرين: 21

الزمن المخصص: 45 دقيقة

اسم التمرين : عمل بيوت الأزرار بماكنة الخياطة (اليديوية)

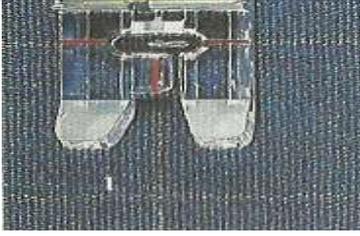
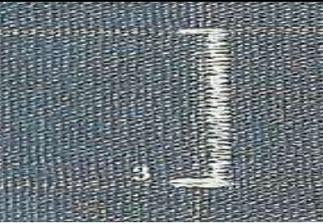
مكان التنفيذ :محنة العمل: ورشة التنفيذ

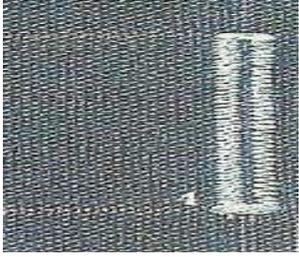
**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة عمل بيوت الأزرار بماكنة الخياطة

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) ،** منضدة، ماكنة خياطة، قطعة قماش قطنيه

(25سم × 25سم ) ، بكره خيوط، بدلة عمل، كرسي، قلم رصاص ، صابونة تاشير، مسطرة ، مكواة كهربائية، فوطة للكي ، دبابيس ،

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	<p><b>حددي مواقع فتحات الأزرار</b> وقياساتها كما سبق ذكره في الصفحة (122).</p>	-1
	<p>باستخدام <b>قدم فتحة الأزرار</b> واتباع التعليمات الموجودة في الكتيب المرفق بالمأكنة اعلمي ثلاث او اربع غرزات <b>عند الطرف</b> لتشكيل سدة العروة.</p>	-2
	<p>تكلي <b>بغرزة بيوت الأزرار</b> او الغرزة المتعرجة الناعمة الجانب الاول لتصلي الى نهاية العلامة المؤشرة</p>	-3
	<p>اعلمي ثلاث او اربع غرزات <b>عند نهاية</b> التاشير لتشكيل سدة العروة <b>الثانية.</b></p>	-4

	<p>5- <u>ادرزى الجانب الثانى</u> لانتهاء العروة اوقفي الخياطة عندما تبلغ الغرزات سد العروة الاولى ثم <u>ارجعى الى نقطة البداية واعملى غرزة او غزرتين للاحكام والربط.</u></p>	
	<p>6- فتح بيوت الأزرار <u>باستخدام المقص او فتاحة الخياطات.</u></p>	
	<p>7- تكوى <u>بمكواة بخارية</u> او <u>باستعمال فوطة الكى.</u></p>	

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
مرحلة الاولى				
فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : عمل بيوت الأزرار بماكنة الخياطة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء	الملاحظات
1-	تحديد مواقع الفتحات	8		
2-	استخدام قدم فتح الأزرار وبعد اتباع التعليمات عمل ثلاث او اربع غرز لتشكل سد العروة.	6		
3-	التكل بغرزة الأزرار او الغرزة المتعرجة الى نهاية العلامة.	10		
4-	عمل ثلاث غرز لتكوين سد العروة الثاني.	10		
5-	ادرزي الجانب الثاني لانهاء العروة.	10		
6-	فتح بيوت الأزرار.	8		
7-	كي فتحات الأزرار.	4		
8-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحه في الفقرات ( 1 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 22

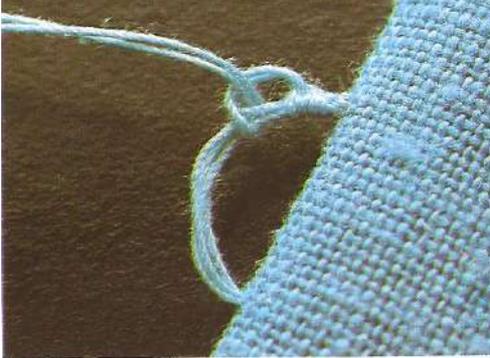
الزمن المخصص : 45 دقيقة

اسم التمرين : **عري الخيوط الخارجية (البريد)**

مكان التنفيذ : محطة العمل : ورشة التنفيذ

- أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على **تنفيذ عروة الخيط الخارجية (البريد)**
- ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) ،** منضدة، قطعة قماش قطنيه خام (25سم x 25سم ) ، ابرة، كشتبان ، بكره خيوط، مقص، مسطره ، زرار، صابونة تأشير، بدلة عمل.
- ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- قصي قطعتين من القماش متساويتين بقياس <b>( 10 × 10 ) سم.</b></p>	
	<p>2- اطوي القطعتين بالتنصيف بحيث تصبح القطعتين</p>	
	<p>3- كرري الخطوتين ( 5 ، 6 ) من التمرين الأول ص (39) على ان يكون <b>مزدوج في الابرة .</b></p>	
	<p>4- إغزري الابرة عند حافة القماش .</p>	
	<p>5- إغزري الابرة في حافة القماش مره أخرى وعلى <b>الزرار وبالطول المطلوب للعروه.</b></p>	
	<p>6- كرري الخطوه <b>مرتين على الأقل</b> تولف هذه الخيوط الذي ستصنع عليه العقد .</p>	

	<p>إعْمَلِي غِرْزَةَ حَافَةِ الْبَطَانِيهِ الْمَوْضُحَةَ فِي التَّمْرِينِ (ص 53-54) عَلَى الْعُرُوه بِصُورِهِ <u>مُتَقَارِبِهِ وَمَتَمَّاسِكِهِ</u></p>	<p>-7</p>
	<p>إِسْتَمْرِي بِالْعَمَلِ عَلَى طُولِ الْعُرُوه حَتَّى <u>نَهَائِهَا</u>.</p>	<p>-8</p>
	<p>قْصِي الْخِيْطَ بَعْدَ إِحْكَامِ الْغُرْزِ بِخِيَاظَةِ <u>غُرْزَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ خَلْفَتَيْنِ لِلتَّقْوِيَةِ</u>.</p>	<p>-9</p>
	<p>خِيْطِي الزَّرَّ مَقَابِلَ الْعُرُوهِ عَلَى الْقِطْعَةِ الثَّانِيَةِ بِحَيْثُ يَأْتِي مَوْقِعُهُ عَلَى <u>بَعْدِ (2 سَم) مِنَ الْحَافَةِ الْمُثْنِيَةِ</u>.</p>	<p>-10</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : تنفيذ عروة الخيط الخارجي ( البريد )				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	قص قطعتين من القماش بقياس ( 10 × 10 ) سم وتعديل أضلاعهما بطريقة التسليط .	4		
2-	طي القطعتين بالتنصيف بحيث تصبح القطعتين متقابلتين.	4		
3-	إدخال الخيط في فتحة الابرة ويكون مزدوج مع وضع الكشيتان في الإصبع الأوسط من اليد اليمنى.	4		
4-	غرز الابرة عند حافة القماش ثم غرز الابرة في حافة القماش مره أخرى وعلى بعد قطر الزر وبالطول المطلوب للعروه.	8		
5-	تكرار الخطوه مرتين على الأقل تؤلف هذه الخيوط السند الذي ستصنع عليه العقد .	8		
6-	عمل غرزة حافة البطانيه على العروه بصورة متقاربه و متماسكه .	8		
7-	إستمرار العمل على طول العروه حتى نهايتها .	8		
8-	قص الخيط بعد إحكام الغرز بخياطة غرزتين صغيرتين خلفيتين.	8		
9-	خياطة الزرار مقابل العروه.	4		
10-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحه في الفقره ( 4، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

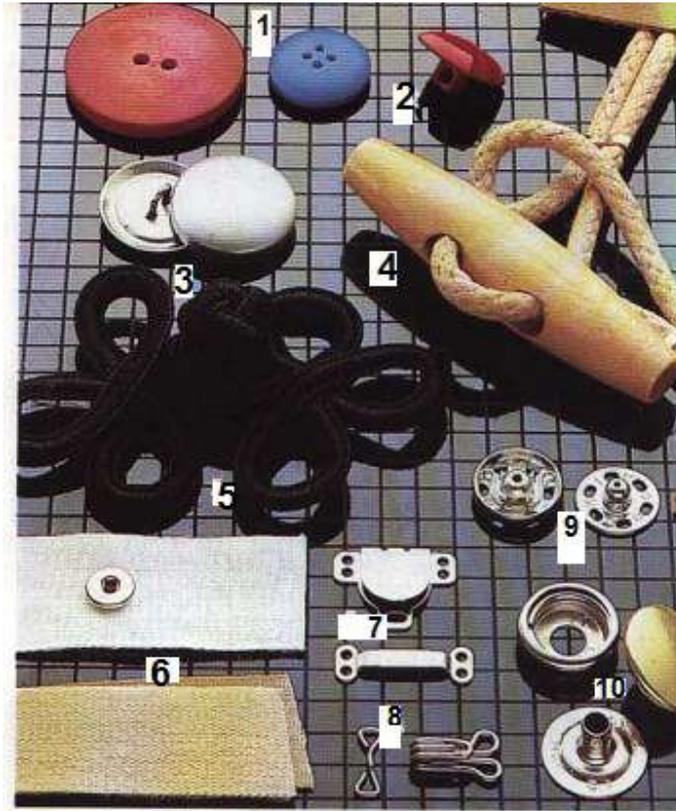
توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

### 10-3- تثبيت الأزرار وخطاؤها.

هناك أنواع كثيرة لأشكال الأزرار واستعمالاتها إذ إن لكل منها غرض معين لكن بشكل عام تعد وسيلة لإقفال الثوب أو التزيين والشكل أدناه يوضح أنواع مختلفة من الأزرار وأدوات الإقفال كما يأتي:



- 1- الأزرار ذات الثقبين أو الأربعة ثقوب.
- 2- الزر ذو الحلقة.
- 3- الأزرار المكبوسة.
- 4- الربطة المفصلية .
- 5-وصلة ألقيطان.
- 6-شرائط الربط.
- 7- الكلابات الكبيرة .
- 8- الكلابات الصغيرة .
- 9- الكبسولة الصغيرة (طباقه) .
- 10- الكبسولة الكبيرة .

شكل يوضح أنواع مختلفة من الأزرار وأدوات الإقفال

ملاحظة :

- أ- تستعمل الأزرار الصغيرة عادة في ملابس الأطفال . إذا استعملت في ظهر الثوب أو القميص يجب أن تكون من النوع المسطح.
- ب- تثبت الأزرار على خط منتصف الوسط بالنسب للإمام أو الخلف للقميص أو الفستان ويحدد مكان الأزرار عادة بعد عمل العرى في خط نصف الامام او الخلف.

رقم التمرين: 23

الزمن المخصص: 45 دقيقة

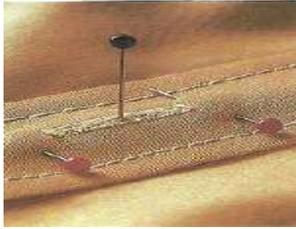
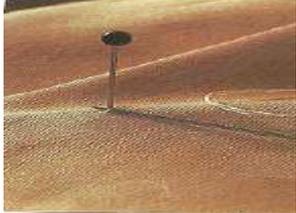
اسم التمرين: تحديد مواقع الأزرار

مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة تحديد مواقع الأزرار

**ثانياً / التسميلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) ،** منضدة، دشداشة، قميص ، ازرار ، ابرة ، كشتبان ، بكره خيوط بلون القماش ، مسطرة ، صابون تاشير، بدلة عمل، مقص ، دبابيس.

**ثالثاً: خطوات العمل، النقاط المهمة ، معيار الأداء ، الرسومات :**

	<p>1- <b>حددي خط منتصف الامام</b> بالنسبة للدشداشة او القميص <b>(بامكانك الاستعانة بما نفذتية في التمرين رقم (21) من عمل بيوت الأزرار بمكانة الخياطة.</b></p>	
	<p>2- <b>مطابقة الجزء الذي يحتوي على فتحات الأزرار مع الجزء الذي تخاط عليه وتثبيتهم بالدبابيس ويجب وضعها على مسافات متساوية بين العرى.</b></p>	
	<p>3- <b>اغرزي ألدبوس عموديا عبر فتحة العروة وصولا إلى الطبقة السفلية بحيث يكون الدبوس في وسط العروة العمودي.</b> واغرزي الدبوس <b>عند الحافة الأقرب إلى حافة الثوب الخارجية داخل العرى الأفقية.</b></p>	
	<p>4- <b>تزال الدبابيس المثبتة ما عدا الدبابيس التي وضعت للتأشير على موقع خياطة</b> الزر ثم يرفع بعناية بعد غرز الإبرة والخيط عند رأس الدبوس ثم يخيط كل واحد على حدة .</p> <p><b>ملاحظة : خيطي الأزرار بخيط مزدوج على الأقمشة الخفيفة وبخيط متين أو خاص للعرى على الأقمشة ثقيلة الوزن.</b></p>	

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
مرحلة الاولى _____ فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : تحديد مواقع الازرار				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	إرتداء بدلة العمل .	12		
2-	تحديد خط منتصف الامام بالنسبة للدشاشة او القميص.	12		
3-	مطابقة الجزء الذي يحتوي على الفتحات مع الجزء الاخر.	12		
4-	عرز ألبوس عموديا عبر فتحة العروة.	16		
5-	ازالة الدبابيس المثبتة ما عدا الدبابيس التي وضعت للتأشير على موقع خياطة الزر، وخياط الازرار.	8		
6-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.			
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحه في الفقرات (1، 2، 3، 4) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين :24

الزمن المخصص: 30 دقيقة

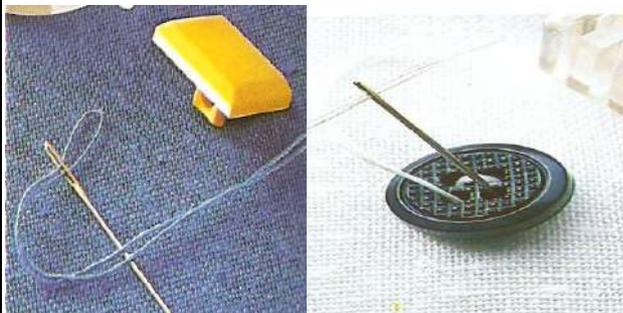
اسم التمرين: تثبيت الازرار يدوياً

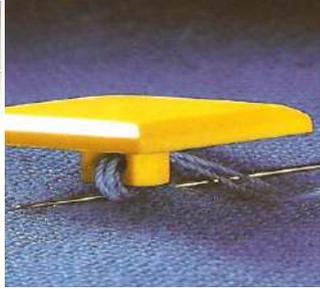
مكان التنفيذ \ محطة العمل :ورشة التنفيذ

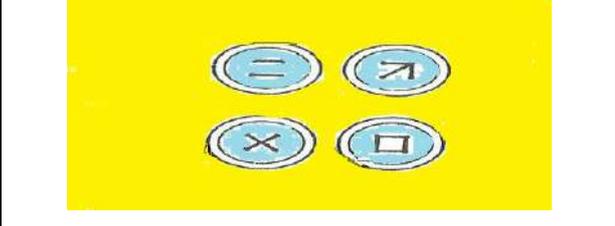
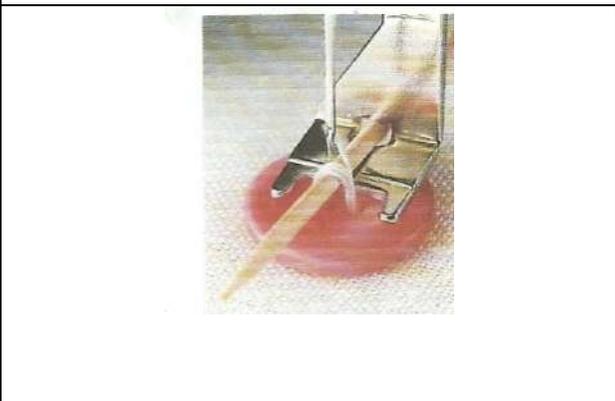
**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على **تثبيت الأزرار يدوياً**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) ،** منضدة، فستان أو قميص جاهز ، أزرار مختلفة،ابرة، كشتبان، بكره خيوط، مقص، مسطره، صابونة تأشير، بدلة عمل

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

		1- حددي خط المنتصف بالنسبه للرداء ( الفستان أو القميص ) <b>من الأمام أو الخلف</b> .
		2- حددي مكان الأزرار على خط المنتصف وعلى بعد <b>(2-1)سم</b> بعد عمل العروات.
		3- <b>ثبتي الزرار على أن يكون مرفوع</b> عن سطح النسيج .
		4- <b>ضعي ابرة أو دبوس أو عود ثقاب فوق ثقب الزر</b> التي تغرز بها الابرة .
		5- <b>إغرزي الابرة في النسيج مروراً بثقب الزر فوق</b> عود الثقب أو الدبوس <b>ثلاث أو أربع مرات</b> .

		<p>-6 إغزّي الابرة في النسيج مروراً بثقب <b>الزر المرتفع</b> عن النسيج أو الذي رفع بعود عن النسيج .</p>	<p>-6</p>
		<p>-7 لفي الابرة والخيط إلى القماش تحت الزربعد سحب العود من مكانه .</p>	<p>-7</p>
		<p>-8 قصي الخيط بعد لفه <b>مرتين أو ثلاث مرات</b> حول غرز الزر لتشكيل عقده مع قفل الخياطة على وجه القماش تحت الزر <b>بعد عقده صغيره</b> .</p>	<p>-8</p>

	<p><b>ملاحظة :-</b> يمكن الاستغناء عن العنق عند تثبيت الأزرار الصغيرة على الأقمشة الخفيفة ولتثبيت الأزرار ذات الأربعة ثقوب تعمل الغرز العليا بصوره متوازية أو متقاطعة أو على شكل المروحة</p>
	<p>كما يمكن خياطة الأزرار المثقوبة بواسطة ماكينة الخياطة وذلك بالاستعانة بدواسة الزر الموجودة مع محتويات الماكينة واللوحه الخاصة وذلك كما تستعمل الغرزة المتعرجة المتقاربة للتثبيت ويستعان أيضا بعود ثقاب لعمل عنق الزر.</p>

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : تثبيت الأزرار يدوياً			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
الملاحظات			
-1	تحديد خط المنتصف بالنسبة للرداء ( الفستان أو القميص ) من الأمام أو الخلف .	10	
-2	إدخال الخيط في خرم الابرة ويكون مفرد مع وضع الكشيتان في الإصبع الأوسط من اليد اليمنى.	5	
-3	تثبيت الزرار على أن يكون مرفوع عن سطح النسيج .	7	
-4	وضع ابرة أو دبوس أو عود ثقاب فوق ثقب الزر التي تغرز بها الابرة .	10	
-5	غرز الابرة في النسيج مروراً بثقب الزر فوق عود الثقاب أو الدبوس ثلاث أو أربع مرات .	10	
-6	لف الابرة والخيط حول الخيوط تحت الزر بعد سحب العود من مكانه .	8	
-7	قص الخيط بعد لفه مرتين أو ثلاث مرات حول غرز الزر لتشكيل عقده مع قفل الخياطة على وجه القماش تحت الزر بعدة عقد صغيره .	6	
-8	الزمن المستغرق لتنفيذ فقرات العمل.	4	
	المجموع	60	
	إسم الفاحص	التوقيع	
	التاريخ :		

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (1,4,5,6) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 25

الزمن المخصص: 30 دقيقة

اسم التمرين: تثبيت الكلابات والكبسولات

مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على تثبيت الكلابات والكبسولات

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة).** منضدة، بنطلون، تنورة ، او فستان ، كلابات كبيرة او صغيرة ، كبسولات ، ابرة، كشتبان ، بكره خيوط، مقص، مسطره، صابونة تأشير، بدلة عمل

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p><b>الكلابات الكبيرة:</b></p> <p>بما ان الكلابات عبارة عن جزئين تثبتى الجزء المعقوف بوضعه على الجانب الداخلي من الكمر <b>على بعد (3ملم ) عن الحافة الداخلية</b> واعملي ثلاث او أربع غرز داخل كل ثقب <b>على ان لا تظهر الغرز على وجه القماش</b> ثم يثبت الخيط بغرز صغيرة فوق بعضها ويقص الخيط الزائد.</p>	1-
	<p><b>ركبى الجانب</b> الذي عليه الكلاب المعقوف فوق الجانب الآخر <b>لتحديد مكان حلقة الكلاب ( العين )</b> ثم تثبتى كل ثقب بعمل ثلاث أو أربع غرز ثم تثبت ويقص الخيط الزائد بالمقص.</p>	2-
	<p><b>الكلابات الصغيرة:</b></p> <p>تستعمل <b>كأدوات أقفال داخلية</b> في مكان التقاء حافتين مثل وضع تقوية الرقية فوق السحاب الوسطي ، او على شريط الخصر <b>الذي لا تكون حوافه متراكبة</b> ، حددي مكان <b>الكلاب المعقوف مع حدود الحافة</b> وتثبيته بغرزة اللفق كما في تثبيت الكلاب الكبير</p>	3-

	<p>4- ضعي العين <b>بحيث تمدد قليلا بعد حافة القماش</b> وثبتها في موقعها بغرزة اللفق.</p>	
	<p>5- حددي مكان الكبسولات بجزئها على طبقتي القماش <b>في الفتحات المتراكبة</b> وضعي <b>الجزء البارز من الكباس على القطعة الخارجية</b> واعلمي عدة غرز من غرزة اللفق في كل ثقب ثم يثبت بغرزتين صغير ويقص الخيط الزائد.</p>	
	<p>6- <b>ثبتي الجزء المجوف على القطعة الداخلية</b> بالطريق نفسها مراعية امرار الخيط من تحت الكبسولة داخل القماش ويثبت الخيط بغرزتين صغيرتين وقصي الزائد منه.</p>	

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى		فنون تطبيقية / خياطة
إسم التمرين : تثبيت الكلابات والكبسولات				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	تثبيت الجزء المعقوف للكلاب الكبير بوضعه على الجانب الداخلي من الكمر.	10		
-2	تحديد مكان وخياطة حلقة الكلاب ( العين).	8		
-3	حددي مكان الكلاب المعقوف الصغير.	10		
-4	تثبيت العين .	8		
-5	تحديد مكان الكبسولة وتثبيت الجزء الذي يحوي بروز.	10		
-6	تثبيت الجزء المجوف.	10		
-7	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع				60
إسم الفاحص			التوقيع	
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرة ( 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

### 3-10-11 الجيوب POCKETS

تعرف الجيوب على أنها أماكن للحفاظ. ولا تستخدم في الملابس لهذا الغرض فقط وإنما تستخدم لغرض الزينة وخاصة في ملابس الأطفال وتكون الجيوب بأنواع مختلفة يعتمد ذلك حسب موقعها في الرداء ومنهما:

#### أولاً: الجيوب الخارجية :-



وهي غالباً ما تستخدم في ملابس الأطفال وكذلك في الملابس النسائية والرجالية وتكون على أشكال مختلفة منها المربعة او المثلثة او الدائرية وتكون على نوعين اما ببطانة او بدون بطانة.

#### ثانياً: الجيوب التي تكون فتحاتها في إحدى خياطات قصات الرداء الطولية غالباً (Pocket set in seam)

هذه الأنواع من الجيوب تستعمل في التنورات والمعاطف والسرراويل الرجالية.



#### ثالثاً: الجيوب التي تشبه فتحات الأزرار.

يستعمل هذا النوع في الستر والمعاطف والسرراويل الرجالية وطريقة عمله تشبه عملية فتح بيوت الأزرار بقطة القماش.



رابعاً: الجيوب ذات القلبيات الخارجية الواقفة :- وتستخدم غالباً مع اليكبات والملابس بصورة عامة.



خامساً : الجيوب ذات القلبيات :- تستخدم في الستر والمعاطف



سادساً : جيب البطون :- وتستخدم في البنطلونات والتنورات.

رقم التمرين: 26

الزمن المخصص: 30 دقيقة

اسم التمرين: مراحل عمل وخياطة جيب ظاهري

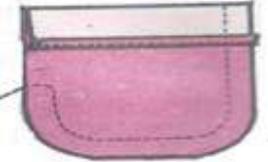
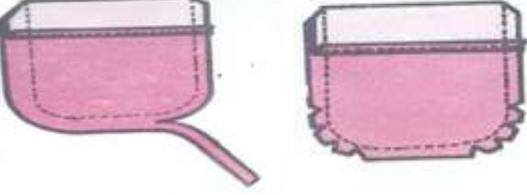
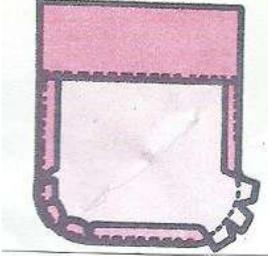
مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

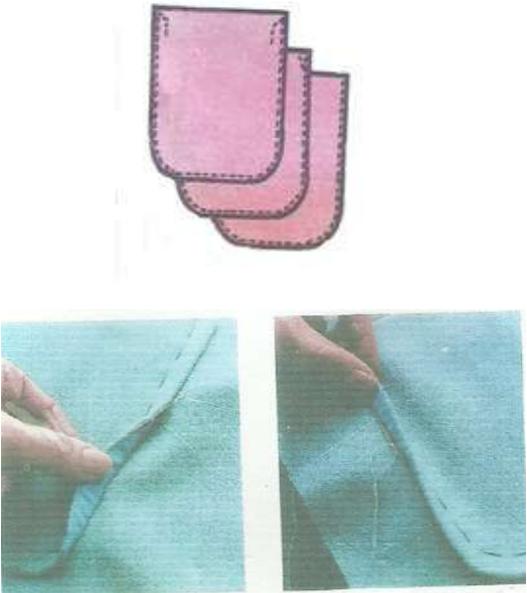
**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على تنفيذ مراحل عمل وخياطة جيب ظاهري.

**ثانياً / التسهيلات التعليمية (مواد، عدد، أجهزة):** منضدة، قطعة قماش لعمل الجيب، فستان جاهز

، أو تنورة، ابرة، كشتبان، بكره خيوط، مقص، مسطره، صابونة تأشير، بدلة عمل

**ثالثاً: خطوات العمل، النقاط الحكمة، معيار الأداء، الرسومات.**

	قصي قطعة الجيب بالشكل والحجم المطلوب مع <b>زيادة (1سم) لعلاوة الخياطة</b> أما الجهة العليا فيضاف <b>لها مقدار (2.5سم)</b> لطيه فتحة الجيب.	-1
	اثنى <b>مقدار (0.5 سم) من حافة الطية العليا</b> وتكلي بمحاذاتها بماكنة الخياطة ثم <b>اقلبي المسافة المتبقية من الطية على وجه القماش و تدرز جوانبها على خط الخياط.</b>	-2
	قصي الزوايا وقلصي عرض حافات أطراف الجيب الباقية ثم اقلبي الطية وإذا كان شكل الجيب مدورا فلا بد إن تقرضي الحافة المدورة <b>على شكل (7).</b>	-3
	اقلبي <b>الطية إلى الداخل</b> ثم اكويها وكذلك <b>اطوي حافات الجيب الباقية إلى الداخل</b> واكويها.	-4

	<p>ثبني الجيب في موقعه <u>على الرداء بالدبابيس أو السراجة أولاً</u> ثم <u>يتكل بالماكنة</u> على الحافة الخارجية مع تقوية الأركان.</p> <p><u>ملاحظة:</u></p> <p>ويمكن تثبيت الجيب <u>يدويا باستعمال الغرزة المخفية خاصة في الستر.</u></p>	<p>-5</p>
---	--	-----------

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالب :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية/خياطة			
إسم التمرين: مراحل عمل وخياطة جيب ظاهري			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء
الملاحظات			
1-	قص قطعة الجيب مع ترك زيادة الخياطة والكف.	10	
2-	ثني (21) سم والتكل على الحافة العليا للجيب ثم تقلب الكفة على الوجه والدرز على جوانبها.	12	
3-	قص الزوايا وتقليص عرض حافات اطراف الخيط.	10	
4-	قلب الطية الى الداخل والكي وكذلك طي حافات الجيب الباقية والكي.	12	
5-	تثبيت الجيب في موقعه والتكل على حافته الخارجية.	12	
6-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرة ( 1 ، 2 ، 4 ، 5 ) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

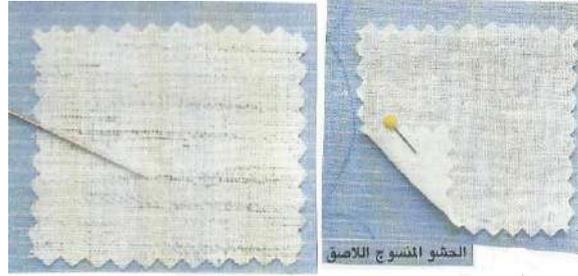
توقيع المدرب

توقيع المدرب

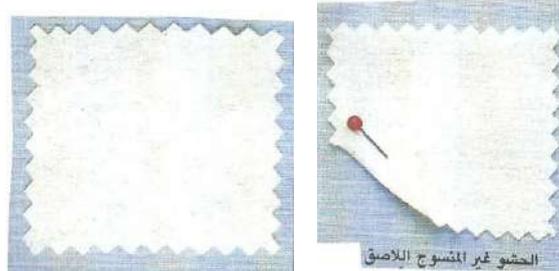
### 12-3 الحشوات:

يعرف حشو الملابس على انه الطبقة الداخلية من القماش يستخدم لتثبيت الرداء وتقويته في أماكن معينه بهدف إظهارها بشكل جميل ومتين مثل الياقات والمردات والجيوب والفتحات الأمامية وشريط الخصر وصدر الجاكيت كما أنها تقلل من مطاطية الأقمشة وتختلف أنواع الحشوات بألوانها وأوزانها ومواصفاتها المهم اختيار الحشو الذي يتلائم مع وزن القماش ونوعه فإذا كان سميكاً يكون الحشو بالوزن نفسه أو اخف منه. أما القماش الخفيف والشفاف فيفضل حشوه بطبقة أخرى من القماش نفسه . والحشو على نوعين:

1- حشو المنسوج اللاصق: هذا النوع من الحشو عند تثبيته، علينا ان نأخذ بنظر الاعتبار خطوطه الطولية والعرضية والتي يجب أن توازي خطوط الطول والعرض لنسيج القماش ويتوفر بشكلين أما لاصق أو يمكن خياطته على القماش وخاصة مع الأقمشة الثقيلة الوزن.



حشو غير منسوج : وهو أيضا يتوفر بشكلين . فأما اللاصق منه فقليل المرونة ولا يبط ولذلك يمكن قصه في كل اتجاهات خطوطه. أما الذي يخاط منه فيستعمل مع الأقمشة المطاطة والمحاكة وكذلك المنسوجات. وغالبا ما يتم اختيارنا للحشو اللاصق الذي يعلو احد جانبيه طبقة تذوب بحرارة المكواة فيتم لصقها على سطح القماش ويعد من الطرق السريعة والسهلة ويعطي الثوب المتانة المناسبة.



أما عن الحشو الذي يخاط والذي يتطلب عملا يدويا أضافيا إما بتثبيته بالدبابيس أو درزه باليد والماكينة كي لا يتحرك عن مكانه غالبا ما يستخدم مع بعض الأقمشة التي لا يمكن لصق الحشوات عليها وألا فقدت شكلها مثل الأقمشة المطاطة، الشفافة، أو الأقمشة ذات الوبر .

### اهداف استعمال الحشو:

1. تقوية الأجزاء التي تقع تحت الضغط الشديد كما في حالة فتحات الأزرار .
2. إكساب الرداء الهيكل المطلوب كما في حالة الياقات والصدر.
3. اكتساب الصلابة مثل حافات الأكمام والفتحات الأمامية وياقات القمصان الرجالية.
4. تثبيت القماش كما في حالة تقويرات الرقبة.

رقم التمرين: 27

الزمن المخصص: 30 دقيقة

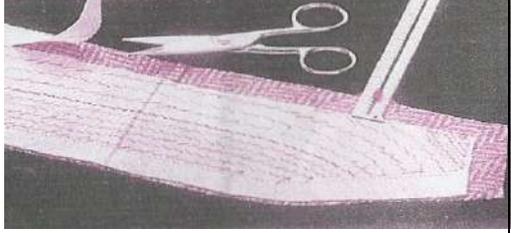
اسم التمرين: كيفية تركيب الحشوات اللاصقة

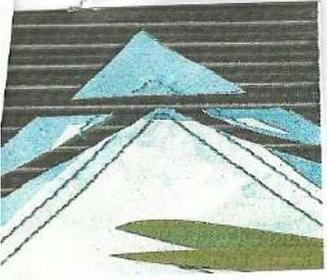
مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على تركيب الحشوات اللاصقة.

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة) .** منضدة، قطعة قماش لعمل الجيب، فستان جاهز، أو تنورة، ابرة، كشتبان، بكره خيوط، مقص، مسطره، صابونة تأشير، بدلة عمل.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- انقلي كل الخطوط الموجودة في القالب إلى الحشو بما فيها البنسات وخط وسط الصدر و <u>ازيلي الحشو في أماكن البنسات منعا لظهور تفصصات على وجه القماش في تلك المناطق وكذلك قصي علاوات الخياط في الحشو قريبا جدا من خطوط الخياطات.</u></p>
	<p>2- ضعي الحشو على قطع القماش <u>ان تكون الجهة اللاصقة على ظهر القماش.</u> وضعي القالب فوق الحشو لتحديد أماكن قص الحشو من خلال ثنيه في مكانه قبل لصقه ويرش بالماء او يقلص بالبخار.</p>
	<p>3- اكوي قطع الحشو على القماش بغية لصقها ويجب <u>توخي الدقة تجنبا لزحف قطع الحشو عن مكانها</u> ويضغط بكلتا اليدين <u>وابدئي من وسط قطع الحشو، ومراقبة الأماكن المنصهرة.</u></p>

	<p>4- اقلبي القطعة التي تم تثبيت اللاصق عليها على وجهة الصحيح ويعاد كيها بالبخار على ان لا تنسي وضع قطعة من القماش الخاص بالكي لتحول دون لمعان القماش . اتركي القطع حتى تبرد وتجف.</p>	<p>-4</p>
	<p>5- قصي زوايا الحشو بشكل مائل في حشو الياقات داخل خط الدرز ( من جهة الرؤوس المدببة ) يحول <b>ذلك دون ظهور تفصص في هذه المناطق</b> عند قلب الياقة على وجهة الصحيح كما يتم لاحقا قص تلك الزوايا حتى على القماش.</p> <p>ملاحظة : <b>المدة المطلوبة (15 ثانية) لمعظم الحشو اللاصق.</b></p>	<p>-5</p>
	<p>6- اطفئي المكواة <b>وضعيها في مكانها.</b></p>	<p>-6</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى		فنون تطبيقية / خياطة
إسم التمرين: <b>كيفية تركيب الحشوات اللاصقة</b>				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء	الملاحظات
1-	نقل الاشارات وقص الحشو في موقع البنسات.	8		
2-	وضع الحشو على القماش وقص الزيادات من الحافات باستعمال القالب.	12		
3-	كي الحشو ولصقه بالمكواة.	12		
4-	قلب القطعة وكيها على الوجه وتركها تبرد.	12		
5-	قص زوايا الحشو بشكل مائل في الرؤوس المدببة.	8		
6-	اطفاء المكواة ووضعها في مكانها.	4		
7-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 **على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرة ( 2 ، 3 ، 4 ، 5 ) وأقل منها**  
تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## البنسات Darts

تعد البنسات جزءاً مهماً في قطعة الملابس فهي تساعد في تكسيم الملابس على انحناءات الأجسام بحسب التصميم بمساعدة الخطوط الأخرى.

وتساعد البنسات في تحويل القالب الورقي من بعدين الى ثلاث إبعاد على الجسم وعادة تكون البنسات ثابتة الطول والعرض. ويمكن نقل موقعها من مكان الى آخر في قطعة الملابس او تحويلها لتأخذ إشكالا عدة كالقصات وألزم والكسرات وغيرها.

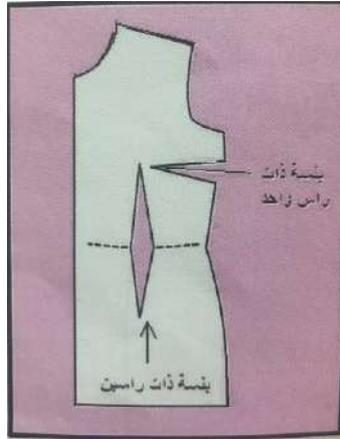
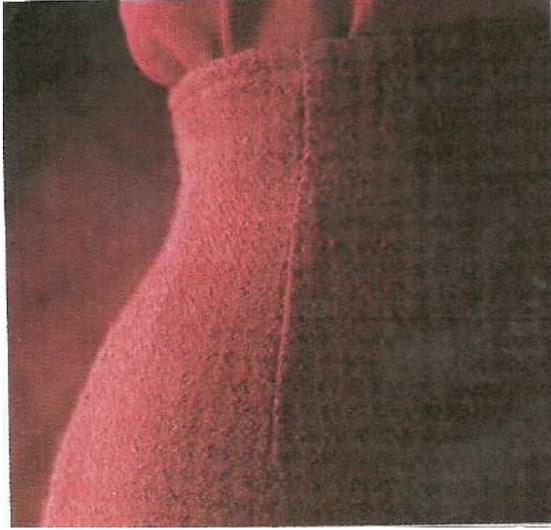
والرداء والمكسم بصورة صحيحة يكسب مرتديه الراحة التامة كما يسمح له بالحركة بصورة طبيعية عند الجلوس والمشي وهناك نوعين من البنسات:

1- **البنسة ذات الرأس الواحد:** وتكون عريضة من أحد طرفيها وتضيق تدريجيا الى ان تتلاشى في الطرف الآخر (مثل بنسات التنورات) وبنسة الصدر الجانبية الموضحة بالشكل الجانبي.

2- **البنسة ذات الرأسين:** وتكون متلاشية في الطرفين وتعرض من وسطه مثل البنسات المستخدمة في فستان مكسم على الجسم كما ينبغي ان يكون موقع البنسات على جانبي الثوب متوازيا وطولها متساويا كما في الشكل الجانبي.

أهم العوامل التي تساعد على **التكسيم الجيد:** -

1. عند وضع القالب على القماش علينا التأكد من تطابق الخطوط الدالة على النسيج الطولي للقماش ونقل تلك الخطوط عليه وتجنب إي انحراف فيه مستعينين بذلك بتثبيتها بالدبابيس أو تأشيرها بوسائل التأشير الأخرى.
2. العناية بالخياطة من خلال استقامة خطوط التكل وتساوي أطوالها وعرضها على الجانبين. وترص ثنيات البنسات في الأماكن التي تتطلب ذلك او قصها طويلا في حالة البنسات العريضة أو التي أقمشتها سميكة.
3. ضرورة كي البنسات يساهم ذلك في انبساط الخيطات وإعطائها الانحناءات المطلوبة.
4. دراسة شكل الأجسام باختلاف الأوزان والإحجام يسبب بعض المشاكل في التكسيم.
5. تجنب التكسيم الضيق جدا فهذا يظهر نواقص الجسم ويعيق الحركة.
6. من الممكن التكسيم على الجسم مباشرة وتحديد موقع البنسات ومن الممكن الاستعانة بمانيكان للغرض نفسه.



رقم التمرين: 28

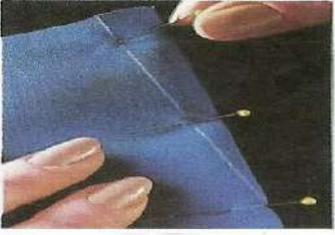
الزمن المخصص: 30 دقيقة

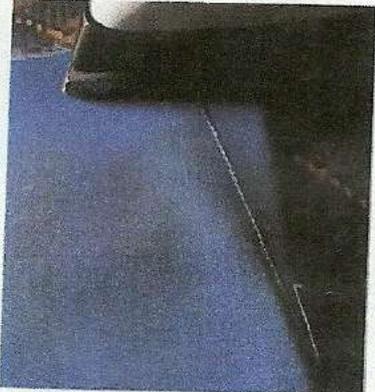
اسم التمرين: **خياطة البنسات**

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على تنفيذ: **خياطة البنسات**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** صدر قميص ، او فستان يتحوي على بنسات جانبية واخرى طولية ، منضدة ، ماكنة خياطة ، قلم تاشير او اي وسيلة تاشير اخرى ، دبابيس ، قطعة للكي ، بكره خيوط بلون القماش، مقص، مسطره، صابونة تاشير، بدلة عمل  
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>-1</p> <p>يحدد مكان البنسة <b>بواسطة قلم التاشير المخصص</b> او اي وسيلة أخرى على ظهر القماش</p>
	<p>-2</p> <p><b>اثنى البنسة على الخط المركزي كي يتطابق طرفا البنسة</b> ثم دبسيه في موضعها على ان تكون رؤوس الدبابيس موجهة الى الخارج لسهولة ازلتها كلما تقدمتي في الخياطة.</p>
	<p>-3</p> <p>ابدئي التكل من <b>الطرف العريض</b> مستعينة بالخط المرسوم. وتعمل <b>غرزة خلفية في البداية لتقوية التكل</b> ثم تابعي التكل باتجاه الرأس <b>وازيلتي الدبابيس كلما تقدمت منها</b>. مع ملاحظة <b>تضييق الغرزة في الثلاث غرز الأخيرة</b>.</p>

	<p>4- ارفعي الدواسة وثبتي الخيط على بعد(2.5سم) <u>عن راسها</u> او <u>اسحبي طرفا الخيط واعلمي عقدة</u> <u>عادية ويقص الخيط الزائد .</u></p>	
	<p>5- تكوي البنسة في <u>الاتجاه المناسب</u>. واحرصي على <u>عدم</u> <u>كسر القماش بعد الرأس</u>.</p>	
	<p>6- أما بالنسبة للبنسة ذات الرأسين فتدرز <u>على مرحلتين</u> بحيث يبدأ التكل عند خط الخصر ويتجه الى النقاط التي تتلاشى تدريجيا سواء في الجهة العليا أو السفلى <u>وتتبع</u> <u>الآلية نفسها التي طبقت في الطريقة الأولى .</u></p>	
	<p>7- بعد الانتهاء اقرضي <u>ثنية البنسة</u> عند خط الوسط. <u>لضمان تخفيف الشد والسماح للبنسة من ان تتحني</u> <u>بنعومة</u>.</p>	

	<p>-8 بالنسبة البنسة العريضة او تلك التي تكون في الأقمشة السمكية <u>فيتم قص خط الثنية طوليا حتى مسافة (1.5سم) من نهاية البنسة او اقل.</u></p>	
	<p>-9 افتحي البنسة ويتم كيها <u>بعد وضعها على وسادة الكي الخاصة وباستعمال مكواة بخارية.</u></p>	

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين: <b>خياطة البنسات</b>			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء
الملاحظات			
1-	تحديد موقع البنسات بواسطة قلم التأشير	8	
2-	ثني البنسات على الخط المركزي وتدبيسها	8	
3-	التكل من الطرف العريض الى الرأس مع تقوية البداية وتضييق الغرز في الثلاث غرز الاخيرة.	8	
4-	تقوية راس البنسة و عقد خيطا التكل.	5	
5-	كي البنسة بمكواة بخارية.	4	
6-	تكل البنسات ذات الرأسين بالطريقة نفسها وعلى مرحلتين وابتداء من وسط البنسة.	6	
7-	تقرض ثني البنسة عند خط الوسط .	5	
8-	قص طية البنسة العريضة الى حد ( 1,5 ) سم من نهاية البنسة او اقل.	8	
9-	فتح التكل بالكي بمكواة بخارية بعد وضعها على وسادة الكي.	4	
10-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرة (1،2، 3 ، 8) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

### **3-13 المردات (Facing):**

هي عبارة عن بطانات تقص من قماش الرداء باستعمال قالب الرداء هدفها إخفاء النهايات بطريقة سهلة مع أعطاء شكلا جميلا أنيقا.

وتظهر الفتحات على قطع الملابس بأشكال مختلفة فمنها على شكل حفرة رقبية دائرية أو مربعة أو مثلثة وهذه تحتاج الى بطانة أو مرد داخلي يركب عليها لإعطائها شكلا جميلا منتظما.

وقد تكون الفتحات بعراوي وأزرار وهذه يلزمها مرد وبطانة مرد فقد يكون المرد متصل ومن قماش الرداء ويتم ثنيه على خط بطانة المرد أو مردا منفصلا يتم قصه وخطاطته على خط بطانة المرد وسواء كان المرد متصلا أو منفصلا فقد يصل الى حفرة الرقبة أو يمتد ليصل الى خط الكشف وبخاصة في الياقات المفتوحة كالياقة الأمريكية ( المربعة ) وياقة الشال (الروب) وعادة يتم تثبيت الحشو ( القماش اللاصق ) على بطانة المرد لتقويته وفيما يأتي طريقة خياطة بعض المردات .



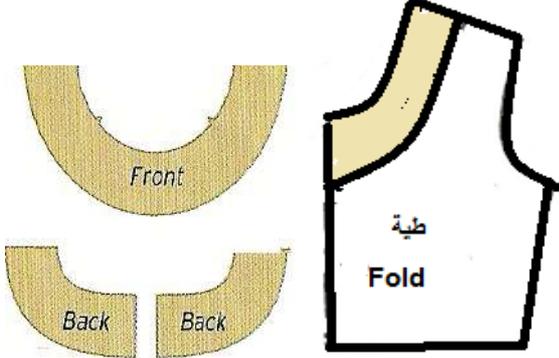
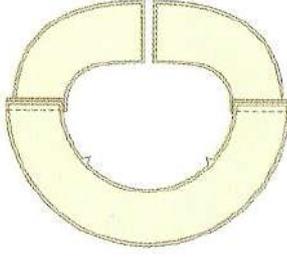
رقم التمرين: 29

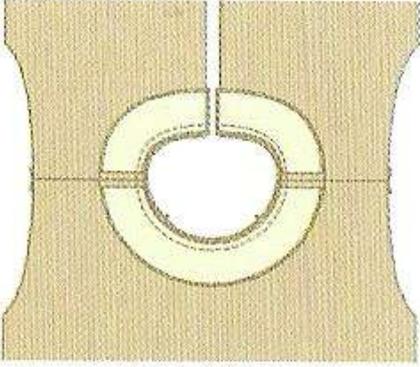
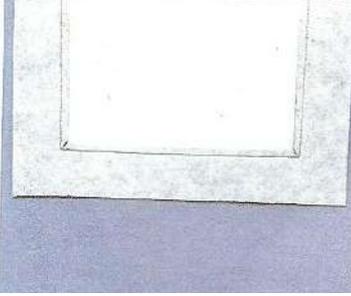
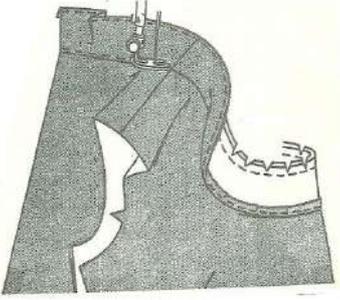
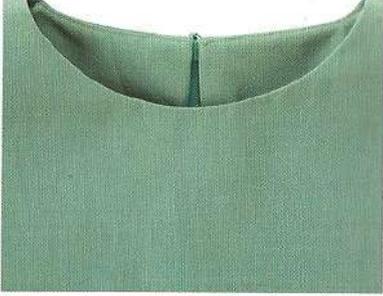
الزمن المخصص: ساعة

اسم التمرين: **خياطة سجاف او بطانة داخلية لفتحات الرقبة**

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادرة على **خياطة سجاف او بطانة داخلية لفتحات الرقبة**  
**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة).** قميص او فستان محفور باحدى الفتحات دائرية مثلثة ، قطعة من القماش نفسه لعمل السجاف او البطانة الداخلية قماش لاصق ، منضدة ماكينة خياطة ، قلم تأشير ، مقص ، مسطرة ، دبابيس ، بكرة خيوط بلون القماش نفسه ، ورق باترون قالب القميص او الفستان  
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>-1 قصي قالب البطانة حسب شكل فتحة الرقبة بعرض مناسب <b>بين (2,5-3سم ) وباستعمال قالب الرداء للامام والخلف.</b></p>	
	<p>-2 قصي قطع المردات من قماش الحشو اللاصق <b>ويكون خط وسط الامام على خط الثنية</b> اذا كانت الفتح في الخلف.</p>	
	<p>-3 ثبتي قماش الحشو بكبه <b>بمكواة ساخنة</b> على ظهر القماش <b>ونظفي الحافة بماكنة الأوفر او بغرزة الزكزاك بماكنة الخياطة.</b></p>	

	<p><b>-4</b> تكلي خطي الكتف للامام والخلف معاً <u>لكل من القميص او الفستان والمردات وافتحي الخياطات بكيها بمكواة بخارية.</u></p>
	<p><b>-5</b> ضعي البطانة على تقوية الرقبة بحيث يتقابل وجها القماش وتثبيتها بالدبابيس مع ملاحظة تقابل خطوط الاكتاف للقميص والبطانة ثم تكلي بماكنة <u>الخياطة على بعد (1) سم.</u></p>
	<p><b>-6</b> <u>درجى عرض علاوة الخياطة</u> للتخلص من السمك الزائد وافتحي الزوايا اذا كانت الفتحة مثلثة او مربعة بالمقص الى حد الخياط ويقصص على طول حافة الخياط <u>لكى يسهل قلب الرداء الى الداخل.</u></p>
	<p><b>-7</b> اقلبي البطانة او المرد الى الداخل <u>واعملى خط من التكل على البرواز بعد دفع زيادة الخياطة باتجاه البطانة.</u></p>
	<p><b>-8</b> تثبي البطانة <u>بغرزة اللقط في محل الاكتاف والاطراف</u> ثم تكوى بمكواة بخارية</p>

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : خياطة سجاف او بطانة داخلية لفتحات الرقبة			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسيه	درجة الأداء
الملاحظات			
-1	قص قالب للبطانة حسب شكل الفتحة .	6	
-2	قص القالب من القماش والحشو اللاصق.	8	
-3	تثبيت القماش اللاصق بالكي.	8	
-4	ربط الاكتاف وخطاتها للفتحة والمردات وفتحها بكيها.	8	
-5	وضع البطانة على تقوية الرقبة وتدبي ثم تكل على بعد 1 سم .	8	
-6	تدريج علاوات الخياطة .	5	
-7	قلب البطانة الى الداخل وعمل خط من النكل عليها بعد دفع العلاوة باتجاهها.	8	
-8	تثبيت البطانة بغرزة اللقط في محل الاكتاف والاطراف ثم الكي .	5	
-9	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4	
	المجموع	60	
	إسم الفاحص	التوقيع	
	التاريخ :		

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 60 /35 على أن تكون الطالبه ناجحه في الفقرة (2، 3، 4، 5 ، 7) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

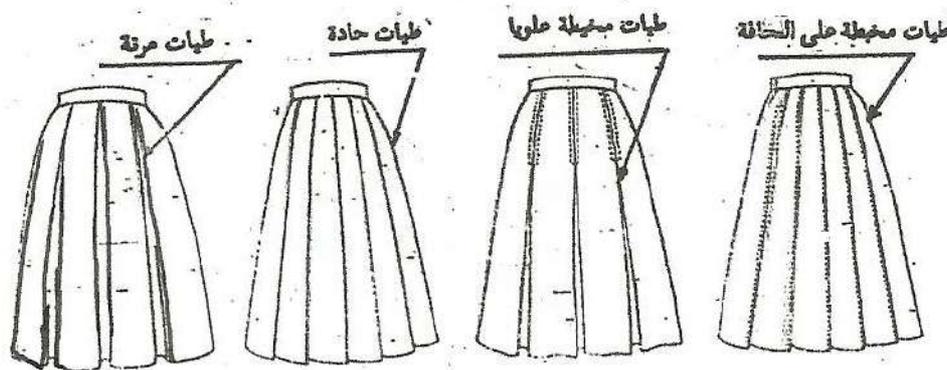
### 3-14- خياطة الثنيات.

تعد خياطة الثنيات من العمليات النهائية في خياطة قطعة الملابس وتشمل ثنيات الحافات السفلى للرداء (ذيل الرداء) حافة التنورة والمعطف والجاكيت وغيرها . فالملابس المتقنة الصنع تتميز بثنيات رقيقة منبسطة تمتد حافاتهما بموازاة سطح الأرض على الغالب وعلى بعد مناسب عنه وغالبا ما تستخدم الخياطة اليدوية في هذه العملية باستخدام غرزة اللقط او الغرزة البسيطة او المنقاطة وقد تستخدم خيوط من نفس قماش الرداء من خلال تنسيل بعض خيوط القماش بغية المحافظة على شكل الرداء الخارجي وحسن مظهره.

ويؤثر نوع القماش والتصميم المحدد على طريقة تثبيت الثنية فالقماش السميك يتم ثنيه مرة واحدة فقط وتنظيف حافات وأجزاء اللقط. أما القماش الرقيق فيمكن ثنيه مرتين وأجراء اللقط عليه. ويمكن تثبيت الثنية بألة الخياطة كناعية تجميلية ووظيفية معا.

### 3-15- الكسرات (Pleats)

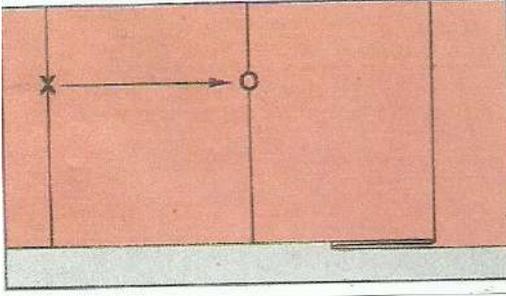
عبارة عن ثنيات يتم صنعها في القماش لإعطاء المزيد من التوسيع والراحة لتسهيل حركة الجسم ويتم وضع علامات على القماش لتحديد مكان الطيات بشكل دقيق وتثبت بحيث تأخذ كل طية كمية القماش نفسها وبحيث يتوزع اتساع القماش بالتساوي ويتم كي الطيات عادة على الأقمشة الهشة ويمكن خياطتها لمساعدتها على الاحتفاء بشكلها أثناء ارتداء الثياب وتبدو الطيات على الأقمشة الطرية على أفضل صورة عندما تترك دون كي. ادناه اشكال لتنورات بكسرات.



شكل يوضح تنورات بأشكال متنوعة من الكسرات

## أنواع الكسرات:

### أ-الكسرة الجانبية البسيطة (Side or Knife Pleat)



يتراوح عرضها بين (4- 12سم) تطوى باتجاه واحد بزوايا قائمة ويمكن عمل تنوره طفلة باستعمال هذا النوع من الكسرات ولاحتساب كمية القماش المطلوب لعمل التنورة يقاس محيط الخصر ،مثلا (56سم) ويحدد عدد الكسرات المطلوبة (16) مثلا ، تطبق العادلة التالية :

محيط الخصر  $\times 3$  ( لكل كسرة ثلاث أوجه)

عدد الكسرات

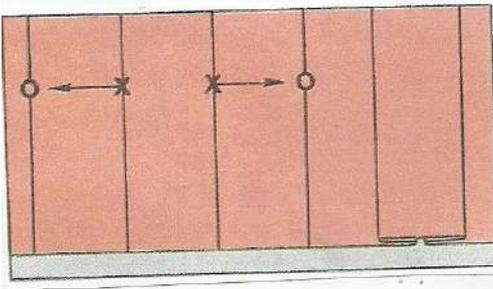
$$3 \times 56$$

$$= 10.5 \text{ سم كمية القماش للكسرة الواحدة}$$

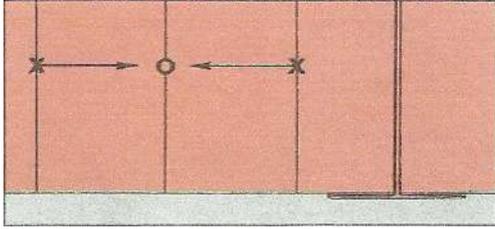
$$16$$

$10.5 \div 3 = 3.5$  سم عمق الكسرة الواحدة أي عرض الكسرة على وجه التنورة  
كمية القماش  $= 3 \times 56 = 168 + 6 = 174$  سم وعرضه يساوي طول التنورة  
 $= 30$  سم.

### 2-كسرات الصندوق Box Pleats

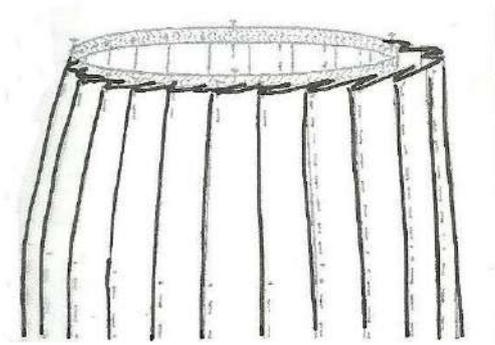


هي الكسرة التي تتكون من تقابل كسرتين جانبيين متساويين عرضهما يتراوح بين (8-24سم) ونتجه الثنيات بعكس بعضها على وجه القماش بينما تلتقي الطيات في الوسط لتشكل طيات معكوسة على ظهر القماش وتستخدم كسرات الصندوق عادة بشكل فردي لإعطاء اتساع إضافي كما في وسط ظهر القميص أو وسط ظهر التنورة.



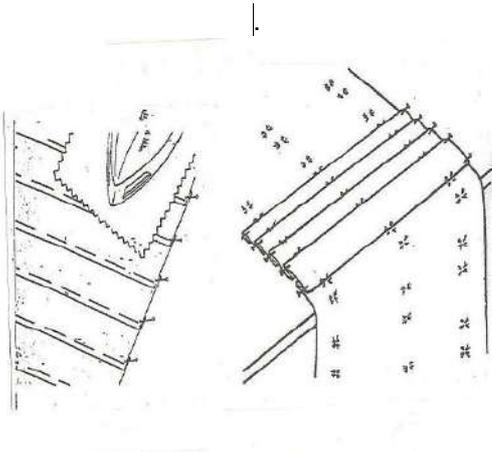
### 3- الكسرة المزدوجة المعكوسة (Inverted Pleat)

هي عبارة عن كسرات الصندوق المقلوب وتكون الطيات المعكوسة على وجه القماش بينما تشكل طيات الصندوق خلف القماش.



### 4- الكسرات المتعددة (البليسيه) Accordion Pleats

وهي طيات ضيقه جدا بعرض منتظم يصعب عملها باليد غالبا ما يقوم بعملها متخصصون بالاستعانة بمكائن خاصة تستخدم لتشكيل وكبس القماش حسب عرض الطيات المطلوبة وشكلها .



### 5- الكسرات التي تحيط بالتنورة بصورة كاملة

يحتسب عرض القماش الكافي يضرب محيط الورك  $3 \times$  ثم يكسب الخصر بالقياس المطلوب. ويكون الطول بقدر طول المطلوب للتنورة ويوضح الشكل (أ) تحديد مكان الكسرات وعمل الطيات واما الشكل (ب) فيوضح طريق كي الكسرات باستعمال مكواة بخارية ووضع قطعة من القماش خفيفة فوقها لكي لا يكتسب القماش اللمعان.

### اسئلة الفصل الثالث

س1: عرفي ماياتي :

- 1- عمود البكرة 2- القدم الضاغط 3- الصيانة 4- الصيانة الفجائية 5- السحابات
- 6- المصدر العلوي 7- المردات .

س2: عرفي ماكينة الخياطة وعددي انواعها .

س3 : عددي خمساً من الادوات الملحقة بماكينة الخياطة .

س4: ماهي الارشادات العامة عند استخدام ماكينة الخياطة .

س5 : اذكرني اسباب كل مما ياتي :

1- تكسر الابر

2- انقطاع الخيط باستمرار في اثناء عملية الخياطة

3- تشوه في القطعة التي تمت خياطتها.

س6: أرسمي مخطط يوضح المفهوم الحديث للصيانة.

س7: اذكرني انواع العطلات التي تصيب المعدات والمكانن .

س8: كيف يتم تنظيف ماكينة الاوفر وتزيتها.

س9: ماهي الحشوات وماهي اهداف استعمال الحشو.

الجانب العملي :

نفذي كلا مما يأتي حسب التمارين الموجودة في الكتاب

1. تركيب السحاب المخفي جزئياً ( الوسطي )

2. مقص شريط القيراج وتنفيذه على صدرية صدر طفل

3. فتحة الازرار بالقماش

4. عمل وخياطة جيب ظاهري

## الفصل الرابع

### نبذة عن ملابس الأطفال وخطاطتها

- نبذة عن ملابس الأطفال وخطاطتها.
- قواعد لابد من الاهتمام بها عند اختيار ملابس الأطفال.
- أنواع الأقمشة المستعملة في ملابس الأطفال.
- تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش.
- أعداد وتجهيز القماش للتفصيل.
- القواعد الأساسية التي يجب مراعاتها عند التفصيل.
- تحويل القالب الأساس.
- اختيار القالب المناسب.
- تفصيل ملابس الاطفال حديثي الولادة.
- رسم قالب قميص طفل.
- رسم قالب صدرية طفل حديث الولادة.
- اخذ قياسات الأطفال.
- رسم قالب جلباب طفل.
- رسم قالب صدرية طفل.

#### **4-1- نبذة عن ملابس الأطفال وخياطتها.**

يعتمد اختيار ملابس الأطفال على المرحلة العمرية فالأطفال من عمر سنة الى سنتين ونصف يحتاجون لملابس ذات تصاميم بسيطة. توفر لهم الراحة وحرية الحركة والنشاط وتناسبهم الملابس ذات القطعة الواحدة بفتحات في منطقة السرج او الخلف.

وعندما يبدأ الأطفال ارتداء ملابسهم بأنفسهم لا بد أن تساعدهم تصاميم ملابسهم على سهولة ارتدائها وخلعها ويتم ذلك باختيار الملابس ذات الفتحات السهلة كالأزرار الكبيرة والسحابات السهلة والملابس ذات الخصر المطاطي. كما لا بد من مساعدتهم في تمييز الأمام عن الخلف في قطعة الملابس بالطرق المناسبة كوضع المثبتات وقطع الابليك والتطريز والجيوب في الأمام. وتختار لهم الملابس المصنوعة من الأقمشة الناعمة والمثبتة التي تمتص العرق وتحمل عمليات الغسل المتكرر وذات الألوان الفاتحة والزاهية.

وعندما يزداد نمو الطفل تزداد حركته ونشاطه ويحتاج لملابس آمنة ومتينة تتيح له حرية الحركة والنشاط وبذلك تناسبه الملابس الرياضية العملية ذات الجيوب الواسعة. ولا بد من مشاركة الأطفال عند اختيار ملابسهم وتقديم التوجيه المناسب لهم لتنمية مهاراتهم في الاختيار والتعرف الى الألوان والقطع المتناسبة معا.

أما الأطفال في عمر (4-6) سنوات فهم يرغبون في ارتداء ملابس مشابهة لملابس إقرانهم وإخوانهم لان ذلك يشعرهم بالانتماء للجماعة التي يعيشون وسطها. ويزداد اهتمامهم باختيار ملابسهم ونوعها بحسب المناسبة. أذ توجد ملابس المدرسة والأعياد والحفلات وتزداد أهمية اختيار الملابس التي توفر الأمان للطفل في حركته والمتانة والتحمل للاستعمال المتكرر. وتجدر الإشارة الى ضرورة الاهتمام بأحذية الأطفال وجواربهم بحيث تكون مريحة وبالقياس المناسب الذي يسهل حركة القدم وذات تصميم بسيط يمكن لبسها وخلعها بسهولة ويفضل منها المصنوعة من الجلد وليس البلاستيك. وكذلك الجوارب المصنوعة من القطن وذات القياس المناسب للقدم.

#### **4-2- قواعد لا بد من الاهتمام بها عند اختيار ملابس الاطفال.**

##### **1. المتانة:**

أي ان تكون الملابس ذات قوة تحمل للاستهلاك الناتج من نشاط الطفل ولعبه وخصوصا أطفال في عمر ما قبل المدرسة فنختار الأقمشة مثل البيكة والقطن المتين وأقمشة التريكو واللينو.

##### **2. سهولة العناية:**

نظرا لما يمارسه الطفل من نشاط دائم ومستمر فان الملابس تتعرض للاتساخ السريع فتنطلب تنظيفا دائما ولذلك نستخدم أقمشة قابلة للغسيل وسهلة العناية بها مثل الأقمشة التي لا تنكمش ولا تتكرمش والمعالجة ضد البقع وثابتة اللون.

### **3. الراحة:**

الراحة هي عنصر غاية في الأهمية بالنسبة للأطفال لأنهم دائما ما يتحركون ليكتشفوا ما حولهم ولذلك يفضل الأقمشة الناعمة الملمس وذات خاصية الامتصاص وتجنب الأقمشة الخشنة الملمس مثل الصوف الخشن ويجب ان لا تكون الملابس ثقيلة حتى لا تتعب جسم الطفل وتقيده لكن لا بد ان تعطيه حرية الحركة والانطلاق وذات خطوط تصميم مريحة وغير ضاغطة على أي جزء من جسمه حتى يمكنه ممارسة نشاطه دون متاعب.

### **4. اللون:**

بصفة عامة ان الأطفال يفضلون الألوان الزاهية خصوصا اللون الأحمر وتجذبهم الألوان الباردة. كما أن الألوان الباهتة تلتقط القاذورات بسهولة والألوان الفاتحة قد تصيب الطفل بالاكنتاب وهناك نقوش ذات ألوان وإشكال مختلفة يمكن للطفل التعرف عليها وفي هذه الحالة تعتبر الملابس بمثابة وسيلة تعليمية له.

### **5- زخرفة الملابس:**

يمكن إدخال وسائل الزخرفة في ملابس الأطفال خلال تنفيذها او بعد الانتهاء منها بالتطريز ويمكن استخدام العرز الزخرفية بألوان مناسبة متناسقة والابليكات والدانتيلات... الخ وعند إضافتها يجب مراعاة توزيعها في الملابس بشكل جميل وجذاب.

### **6- الحماية والأمان:**

يجب أن يؤخذ في الاعتبار تجنب الموديلات الفضفاضة جدا والأحزمة الضيقة او الأكمام المنقوشة جدا فقد يتعثر الطفل في هذه الموديلات وتتسبب في اشتباكه في أشياء أخرى مما يجعله عرضة للإخطار.

### **7- معرفة الفئة العمرية**

أن معرفة الفئة العمرية تساعد في معرفة احتياجات الطفل، بالطفل حديث الولادة يحتاج الى ملابس ذات أقمشة تتحمل درجات حرارة عالية ليسهل تعقيمها كما يحتاج الى ملابس تتوفر فيها سبل الراحة عند الارتداء والخلع فلا بد من الفتحات الواسعة عند الرقبة ويحتاج الطفل ذو السنين الى الخصر المطاط والشياطات لتثبيت الملابس على الخصر وما الى ذلك.

### **8-اختيار التصاميم:**

التي تراعي نمو الطفل ومعالجة الثياب التي قصرت من الضروري إضافة متسع لنمو الطفل عند خياطة ملابس الأطفال ليتمكن من ارتداء الثوب المحبب لديه والذي لا يزال بحاله جيدة لأطوال

فترة ممكنة، وأكثر الأماكن التي تساعد في ذلك هي أساور الأكمام والإطراف السفلى للفستان أو السروال لنضمن زيادة طولها عن طريق تقصير طيبتها كلما نما الطفل.



أما في حالة عدم وجود تلك الزيادات في الثنيات فمن الممكن الاستعانة بقماش آخر يكون ملائماً مع الثوب ويساعد هذا التحوير على إعطاء الثوب منظراً جميلاً بالإضافة إلى أنه يساعد على ارتداء الثوب لفترة أطول فتقصر الأساور من قطعة قماش متناسقة مع الثوب بالطول المطلوب ثم تثبت على الحافة السفلى للأكمام ولرجل السروال والحال نفسه في زيادة طول فستان طفلة حيث يتم الاستعانة بقطعة قماش تتناسب مع قماش للثوب بعد قص الحافة السفلى للثوب المراد اطالته أو الاستعانة بشريط جاهز ( دانتييل ) ذات حواف مهذبة ويثبت بين قطعتي الرداء لإطالة الفستان .



كما يمكن إطالة الأكمام للبلوز باستخدام قماش من النوع المطاط والمعد خصيصاً لنهايات الخياطات وهو نسيج محبوك شديد المط يسحب قليلاً عند تثبيته على حافة الكم أو عند الرقبة أو الكاحل.

#### **3-4- أنواع الأقمشة المستخدمة في ملابس الأطفال**

يغلب استخدام الأقمشة القطنية والكتانية في تنفيذ ملابس الأطفال لما تتمتع به تلك الأقمشة من ميزات تجعلها أكثر الخامات ملائمة لملابس الأطفال فبالإضافة كونها متينة وناعمة وتكاد تخلو من الشحنات الكهربائية الساكنة وتتوفر بألوان زاهية فأنها أيضاً تتوفر بأنواع مختلفة منها السمكة مثل أقمشة ( الجينز ) ومنها الرقيقة مثل أقمشة اللينو.

ويمكن استخدام الأقمشة المخلوطة بنسب معقولة تجعلها ذات ميزات عديدة مثل سهولة العناية بها ومقاومتها للتجعد وقد تستخدم في بعض الحالات أقمشة ملابس الكبار نفسها في تنفيذ بعض ملابس الأطفال مثل: ملابس السباحة والنوم والرياضة , وبعض ملابس المناسبات .

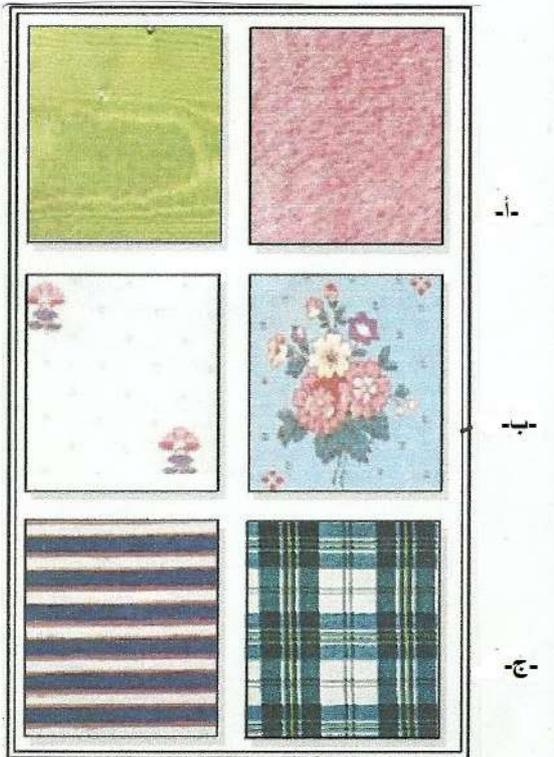
#### يتم اختيار الأقمشة وفق الاعتبارات التالية: -

- 1- عمر الطفل.
- 2- الأقمشة السهلة في الخياطة والتي تكون منسوجاتها بسيطة لا تتنسل بسهولة ولا تتطلب معاملة خاصة عند الخياطة مثل الأقمشة القطنية.
- 3- الأقمشة الجيدة الصنع التي تلاءم النشاط الحركي للطفل.
- 4- الأقمشة ذات الألوان المريحة الهادئة والألوان الزاهية والتي تضيء الراحة والطمأنينة.
- 5- الأقمشة التي أنسجتها مصنوعة بطريقة الحياكة كالفانيلة والأقمشة المطاط المريحة.
- 6- الابتعاد قدر الإمكان عن الأقمشة المصنوعة كيميائياً.
- 7- هناك بعض الأقمشة التي تستخدم في المناسبات وهي لا تصلح لارتدائها في كل الأوقات مثل ( ألفتة ، القطيفة، الأوركنزة).

#### 4-4- تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش.

يتم تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش بالاعتماد على أطوال النموذج مع إضافة مسافات الخياطة وهناك عوامل أخرى تؤثر في تحديد عدد الأمتار:

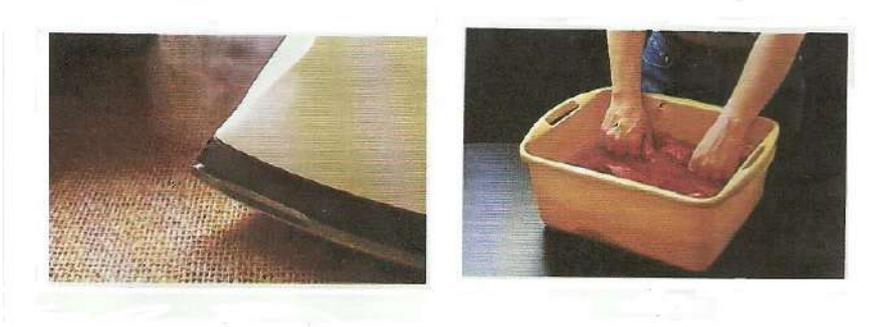
- 1- حجم الجسم .
- 2- نوع التصميم: مثل وجود قصات او كسرات ونحوها .
- 3- عرض القماش: مثل (90سم. 110سم. 120سم. 140سم)
- 4- مواصفات القماش لان بعض الأقمشة تحتاج الى زيادة عدد الأمتار اذا كانت:
  - أ- لامعة او لها وبر.
  - ب- نقوشها ذات اتجاه واحد او مزخرفة.
  - ج- مخططة ( مقلمة ) او ذات مربعات (كاروهات) وفي كل الأحوال علينا ان نأخذ في حسابنا ان الملابس عادة تقص على امتداد خط النسيج الطولي للقماش .



#### 4-5- أعداد وتجهيز القماش للتفصيل.

أ- بعد الانتهاء من تجهيز قالب المطلوب لابد من تجهيز القماش استعدادا لوضع القالب وقصه آذ أن بعض الأقمشة تحتاج الى معاملة خاصة ومنها:

1- اذا كان القماش قطنيا مثل القطن والكتان يغسل ثم يكوى كما موضح في الشكل ادناه.



#### 2- الأقمشة الصوفية والحريرية:

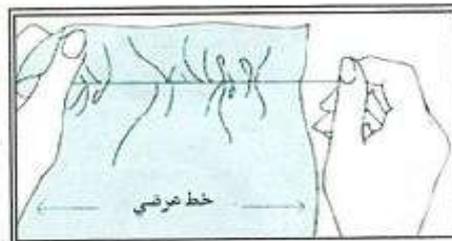
أ- يغسل بنعومة في ماء فاتر.

ب- بلف القماش في منشفة لإزالة الرطوبة الزائدة ولا يعصر القماش كي لا تحدث فيه تجاعيد يصعب ازالتها.

ج- يكوى بمكواة ذات درجة حرارة باردة على ظهر القماش.



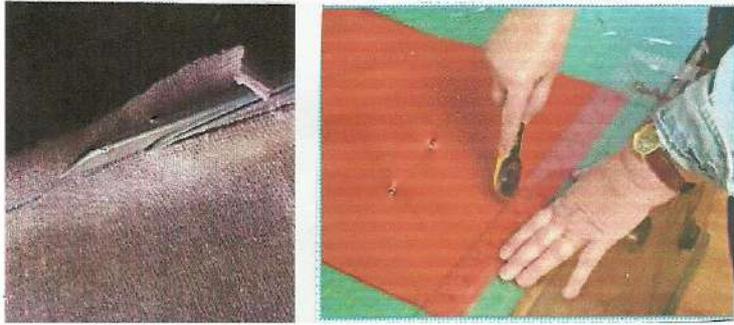
ب - تعديل طرف القماش العرضي يسحب خيط من القماش العرضي فتظهر علاقة تحدد خيط القماش ثم يقص عليها.



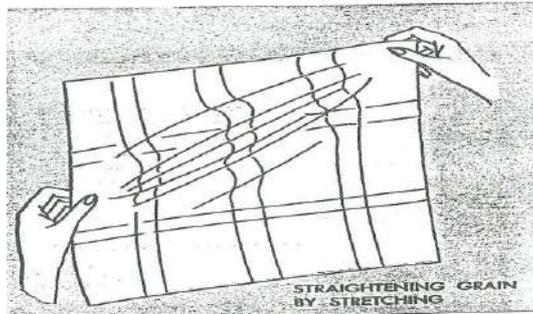
وإذا كان القماش ذا مربعات (كاروهات) يقص على طول احد الخطوط العرضية.



وفي حالة كون القماش غير قابل للتتسل او الأقمشة المحاكاة.  
- يسرج على خط القماش العرضي او يرسم خط عمودي على حاشية القماش بصابونه الخياط ثم يقص



ج- معالجة طرف القماش الطولي (الحاشية) إذا كانت حاشية القماش مشدودة ولا يمكن تعديلها بالكي  
فأنها تفتح بالمقص على مسافات متباعدة او تقص تماما.  
د- أما إذا كان القماش موروبا او مائلا اي أن تكون خطوط نسيجه مائلة فيعدل بسحبه بواسطة اليد  
لتعديل خطوط النسيج المنحرفة ثم يكوى.



#### **4-6 القواعد الأساسية التي يجب مراعاتها عند التفصيل.**

1. ملاحظة البيانات الخاصة بالقالب مثل خط وسط الأمام والخلف مع وضع الإشارات العرضية وكذلك اتجاه خط النسيج.
2. ملاحظة إشارات التقابل وأماكن تجميع الكسرات ونهاية مكان تثبيت الحزام.
3. مراعاة اتجاه النقوش والزخارف في الأقمشة.
4. تثبيت أجزاء القالب على القماش طوليا.
5. ترتيب أجزاء القالب بوضع القطع الكبيرة أولا مثل الجزء الأمامي والخلفي وبعد ذلك توضع القطع الصغيرة مثل الكم، الياقة، الجيوب، على أن توضع جميعها في تداخل بطريقة اقتصادية. وأما إذا كان القماش عريضا فيطوى بالعرض مع تثبيت خطوط النسيج.
6. يراعى عند تثبيت أجزاء القالب بالدبابيس أن يكون وضع الدبوس عرضيا او مائلا مع عدم رفع القماش من فوق المنضدة.
7. ترك مسافات مناسبة للخياطة حول القالب من (2-1سم) ولكفه الذيل (6-4سم).

#### **4-7- اختيار القالب المناسب:**

تتنوع طرق وأساليب رسم القوالب التي يتم تنفيذ الملابس بموجبها وعلينا اختيار انسب القوالب وأكثرها دقة وسهولة لاستخدامها في إنتاج الملابس المختلفة للأطفال. إذ تتسارع دور الأزياء في إصدار المجالات المخصصة لملايين الأطفال او إصدار قوالب خاصة لموديلات محددة تباع في الأسواق معدة للقص بعد وضع جميع الإشارات والبيانات التي تيسر عملية التفصيل. وتكون المجالات مزودة بدفتر للتعليمات لشرح طريقة قص أجزاء القالب وخياطته مع ذكر نوع القماش وكميته والاحتياجات الأخرى لأعداد التصميم.

ألا أن انسبها هي طريقة أعداد القالب الأساسي وفقا لجداول القياسات المعيارية لصعوبة اخذ القياسات الشخصية لبعض الفئات العمرية للأطفال وبخاصة حديثي الولادة يجدر بنا اختيار أقرب المقاسات المعيارية تحقيقا لهدفنا وبعد رسم القالب الأساسي يتم تنزيل مختلف التصاميم والموديلات بعد عمل التحوير اللازم للقالب ويجب أن لا ننسى تجهيز القالب بوضع المسافات المناسبة للخياطة حوله عند التفصيل.

#### **4-8- تحوير القالب الأساس.**

يتم تفصيل ملابس الأطفال وخياطتها تبعا للتصاميم الأساسية والتحويرات التي تجري عليها حيث ان هناك الكثير من تصاميم الأطفال لا يتم تنفيذها بموجب القالب الأساسي وتحتاج الى التحويرات والتعديلات وكما يلي:

1. يتم ضبط القالب الأساسي للأطفال وملائمته لجسم الطفل وأجراء التعديلات قبل إجراء التحويرات (التغيرات في التصميم).
2. مراعاة التناسب والاتزان عند إجراء التحويرات.

### وتختلف أشكال تحويرات القالب الأساسي للأطفال ومنها:

- أ- التحوير بالقصات الطولية او العرضية لكل من الأمام والخلف او أحدهما.  
ب- التحوير بالبنسات ولا يستخدم هذا النوع الا في ملابس الأطفال بعد سن عشرة سنوات بسبب بدئ بروز الصدر في هذا السن للفتيات.  
ج- التحوير بالتوسيعات ويكون هذا التحوير بتوسيع خط الجنب (إفازية) او إضافة الكسرات والغينات (الطيات الصغيرة) وألزم.

### 4-9- تفصيل ملابس طفل حديث الولادة وخياطتها.

مما يبهج النفس القيام بتنفيذ ملابس الأطفال وبشكل خاص ملابس الأطفال حديثي الولادة. وتختلف ملابس الأطفال باختلاف مناسبة استعمالها وان كانت لا تختلف في طريقه أعدادها إلا اختلافا بسيطا. وتنفرد ملابس الأطفال حديثي الولادة بتصاميم خاصة بهم تكاد تكن تخلو من الأزرار والسحابات والحشوات والقطع المعدنية حتى لا يتأثر جسم الطفل بها وتستخدم الخياطات النظيفة في ملابس الأطفال. مثل (الخياطة الإنكليزية والفرنسية) مثلما نلجأ الى التنظيف بواسطة ماكينة الأوفر حتى لا تؤثر في جسم الطفل. وتسهل ميزة استخدام الألوان الفاتحة في ملابس الأطفال ظهور علامات الاتساخ عليها مما يستدعي المسارعة الى تنظيفها.



وتستخدم الأقمشة القطنية والكتانية في ملابس الأطفال حديثي الولادة لأنها صحية وأمنه وسهلة التنظيف. وتتحمل درجات الحرارة العالية إذا لزم الأمر لتنظيفها وتعقيمها ومن الأقمشة القطنية المستخدمة في ملابس الأطفال اللينو والشاش والفانيله والبيكة والبولين. ولا تختلف القوالب لملابس الأطفال حديثي الولادة عن قوالب ملابس الأطفال عموماً إلا ببعض التغيرات البسيطة.

ولصعوبة اخذ القياسات لهذا الممر يفضل الاعتماد على جداول القياسات المعيارية المعتمدة في المصادر العلمية ومنها الجدول رقم (1).

الجدول (1) جدول القياسات المعيارية للأطفال حديثي الولادة للولادة والبنات.

98	92	86	80	72	64	56	الطول الكامل(سم)	
-	-	12-11	10-9	8	7-6	5-4	الوزن(كغم)	
3سنتين	سنتان	18شهر	12شهر	6أشهر	3أشهر	الولادة	العمر	
55	53	51	49	46	43	40	محيط الصدر	1
53	51	49	47	44	41	38	محيط الخصر	2
56	54	52	50	46	43	40	محيط الحوض	3
27	26.5	26	25.5	24.5	23.5	22.5	محيط الرقبة	4
24	23	22	20.5	19.5	18	17	طول الظهر	5
12	11.5	-	-	-	-	-	طول الجنب	6
17.5	16.5	15.5	14.5	13.5	12.5	11.5	طول السرج	7
41.5	38	34.5	31	27	23	19	طول الساق من الداخل	8
34	32	-	-	-	-	-	الطزل من الخصر الى الركبة	9
34.5	32	29.5	27	24.5	22	19.5	طول الكم	10
23	22	21	20.5	19	18	17	عرض الظهر	11
7.5	7	6.5	6	5.5	5	4.5	عرض الكتف	12
18.5	18	17.5	17	16	15	14	محيط الصدر	13
13	12.5	12	12	11	10.5	10	محيط الرسغ	14
15.5	15	14.5	14	13	12	11	محيط الكاهل	15
51.5	50.5	49.5	48.5	46.5	44.5	42.5	محيط الراس	16
15	14	13	12	11	9.5	8.5	طول القدم	17

أولاً: رسم قالب قميص حديث الولادة (اتك)

القياسات المطلوبة:

حددي القياسات المعيارية اللازمة لرسم قوالب ملابس الأطفال حديثي الولادة من الجدول (1)

محيط الصدر = 50سم

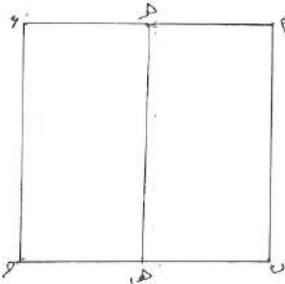
طول الظهر = 7+18 = 25سم

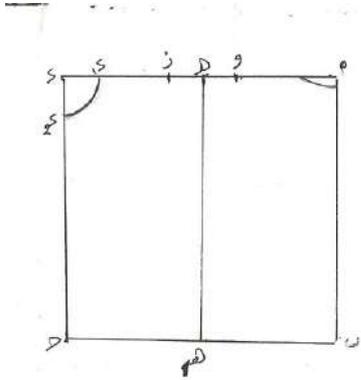
طول القميص = 25 سم.

1- ارسمي المربع (أ، ب، ج، د) طوله = 25 سم وعرضه

= 25 سم نص محيط الصدر

2-نصفي المربع بالخط ( هـ هـ 1)





3- انزلي من ( ا ) مقدار (1 سم ) الى أ2

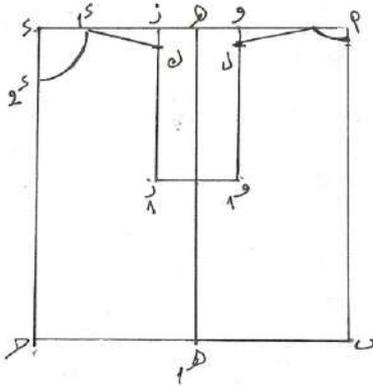
4- قيسي من ( ا ) الى ( ا ) مقدار ( 4,5 ) سم .

5- صلي ( أ2 ، أ1 ) بخط مقوس يمثل خط تقوية رقبة الخلف

6-حددي ( د 1 ) ( د 2 ) بحيث تبعدان مسافة ( 4,5 ) سم عن د.

7-صلي ( د 1 د2 ) بخط دائري يمثل تقوية رقبة الامام

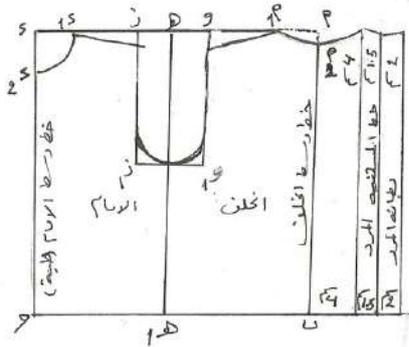
8- عيني النقطتين ( و ، ز ) يمين ويسار نقطة ( هـ ) على الترتيب وتبعد عنها بمسافة ( 3 سم ).



9- اسقطي منهما عامودين طول كل منهما ( 12 سم ) الى ( و 1 ) ( ز 1 ) على الترتيب وصلي النقطتين بخط مستقيم لرسم تقوية الكم.

10- حددي نقطة ل أسفل نقطة ( و ) على بعد ( 1,5 ) سم عنها وصلها مع نقطة ( أ1 ) لتشكل خط الكتف الخلفي.

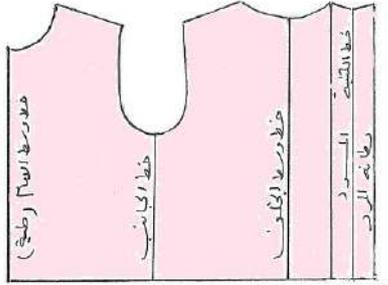
11- حددي نقطة ( ك ) أسفل نقطة ( ز ) بمسافة ( 1,5 ) سم بنقطة ( د1 ) لتشكل خط الكتف الامامي



12- ارسمي دوران حفرة الابط عند زوايا المستطيل ( و1 ، ز1 )

13- يجب عمل زيادة في وسط الظهر مقدارها ( 4 ) سم خارج خط النصف الخلفي وذلك لإعطاء الوسع اللازم لضم طرفي القميص على جسم الطفل دون عمل عرى وازرار في وسط الظهر على ان يقوس من الأعلى مثل الخط ( أ1 ) ( 2ا ) ثم ارسمي مرد عرضه ( 1,5 سم ) خارج الخط اما بطانة المرد فيكون عرضها ( 2 ) سم

#### 14- قصي القالب على الحدود الخارجية.



#### ثانياً: تفصيل القميص وخطأته.

- 1- جهزي القماش وضعي القالب عليه كاملاً دون فصل الأمام عن الخلف لتفادي وجود خياطات جانبية وبحيث ويكون خط الوسط الأمامي (د ج) على النسيج المثنى.
- 2- قصي على مسافة (1سم) حول دوران الرقبة والإبط ومسافة (2سم) لثنية الذيل و(1.5سم) لخط الكتف.
- 3- تدرز الأكتاف بطريقة الخياط الفرنسية الموضحة في التمرين رقم (16) ص (101،100).
- 4- تكوي بطانة المرء الى الداخل وتثبت بغرزة اللقط المخفي.
- 5- يستعمل شريط موروب ( قيراج ) لتغليف الحفرات يثبت أولاً بماكنة الخياطة ثم يقلب ويدرز الى الداخل أما بماكنة او بطريقة اللقط اليدوي.
- 6- يكف الذيل ويثبت بطريقة اللقط المخفي او بدرزه بماكنة الخياطة

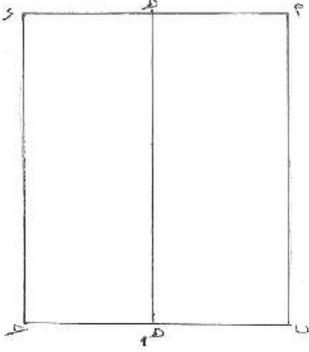
رقم التمرين: 30  
الزمن المخصص: 60 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب جلباب المولود  
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبه قادره على رسم قالب جلباب المولود

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** منضدة، قلم رصاص، أقلام ملونة، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم ( A<sub>4</sub> ) ، مقص ، ورق باترون.

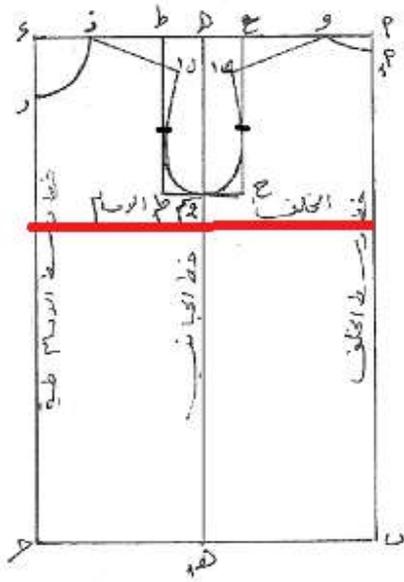
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1-خذي القياسات المطلوبة من الجدول (1) وهي :- محيط الصدر = 49 + 8سم (للراحة) = 57 سم طول الجلباب الطويل الطويل = 80سم ، القصير = 40 سم طول الكم = 27 سم محيط الكم = 24 سم</p>
	<p>2- ارسمي المستطيل ( ا ب - ج - د ) بحيث يكون طوله مساويا لطول الجلباب الطويل او القصير و عرض مساويا 2/1 محيط الصدر بعد الزيادة <math>57 \div 2 = 28,5</math> سم اول ناتج للقسم <math>28,5 \div 2 = 14,25</math> سم ثاني ناتج للقسم . <math>14,25 \div 2 = 7,125</math> سم ثالث ناتج للقسم <math>7,125 \div 2 = 3,5</math> سم اخر ناتج للقسم 3- ينصف المستطيل بالخط ( هـ - هـ 1) .</p>

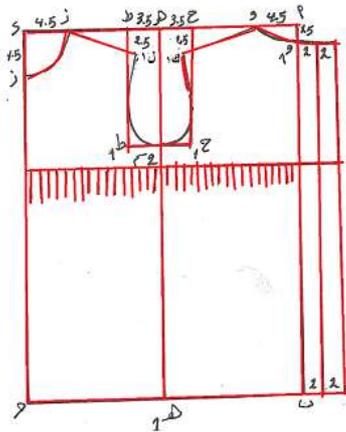
	<p><b>4- عيني نقطة (و) يسار نقطة (أ) تبعد عنها بمقدار اخر ناتج للقسمة + (1سم).</b>  <math>4,5 = 1+3,5</math> سم يمثل عرض تقويرة الخلف وعيني نقطة (و) اسفل نقطة (أ) بمقدار (1 سم) ثم صلي (و و 1) بخط مقوس لتمثل تقويرة رقية الخلف</p> <p><b>5- عيني النقطتين (ز, ز1) على بعد اخر ناتج القسمة +1سم أيضا ويساوي (4.5سم) ثم صلي (ز مع ز1) بدوران يشكل تقويرة الرقية الأمام .</b></p>
	<p><b>6- عيني يمين ويسار النقطة (هـ) نقطتين (ح) ، (ط) تبعدان عنها مسافة اخر ناتج للقسمة 3,5 وانزلي منهما عمودين طول كل منهما مساوي لثاني ناتج للقسمة - 2 سم</b>  <math>12,25 = 2 - 14,25</math> سم الى النقطتين (ح 1 ط 1) ثم صلي النقطتين بخط مستقيم</p> <p><b>7- توضع نقطة ك أسفل نقطة ج بمسافة تساوي الناتج الأخير للقسمة - (1سم) .</b></p> <p><b>8- توضع نقطة (ل) أسفل نقطة (ط) بنفس بعد نقطة (ك) وتوصل الى نقطة (ز) ويمد الخط المائل (1 سم) داخل المستطيل لتشكّل خط كتف الامام</b></p>

9- ارسمي تقوية الإبط ابتداء من نقطة (ك) على ان تلامس الخط (ح ح1) في منتصف المسافة ويقوس عند الزاوية (ح1) حتى المنتصف. ثم يقوس الخط عند الزاوية (ط1) ثم الى النقطة (ل1) بعد ان يلامس منتصف الخط (ط ط1)

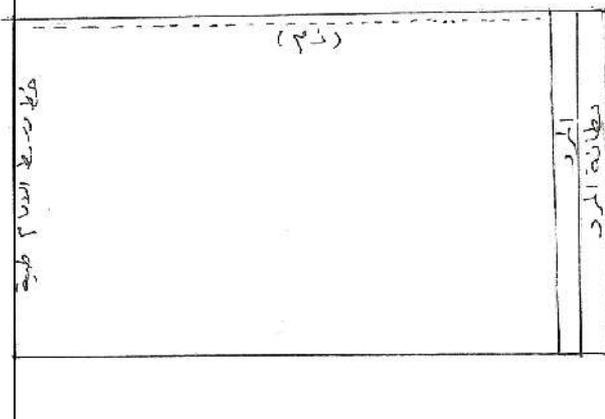
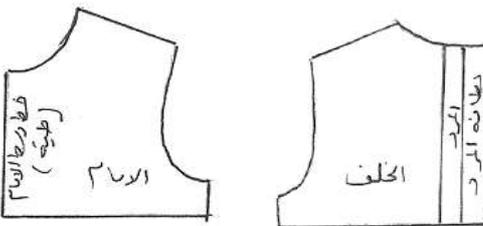
10- ترسم سفرة الجلباب بحيث تكون أسفل خط ارتكاز الحفرة بمسافة (2سم).

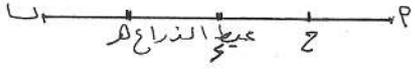
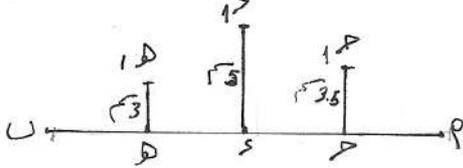
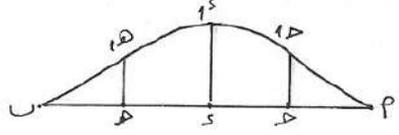
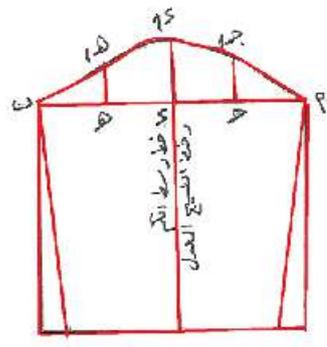
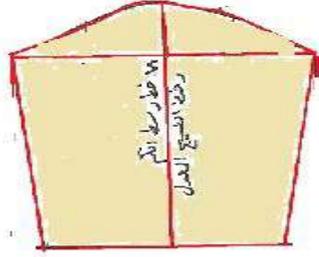


11- يرسم مرد عرضه (2سم) بطول خط النصف الخلفي. وتعمل بطانة للمرد بالقياس نفسه.



12- جهزي القالب النهائي للجلباب لقطع الأمام والخلف بزيادة مسافة (8سم) لتوسيع الأمام أسفل القصبة لزيادة الزم وذلك في الجزء الخلفي.



	<p><b>13- ارسمي كم الجلاب كم متبعة الخطوات الآتية:</b>  أ- ارسم الخط (أ ب) مساوياً لمحيط الذراع  ب- قسمي الخط (أ ب) إلى أربع أقسام متساوية وضعي النقاط (ج د هـ)</p>
	<p>ج- ارسمي خطاً عمودياً من نقطة المنتصف (د) بطول (5 سم) وهو ارتفاع قمة الكم ، ثم ارسمي الخط العمودي (ج-د) بطول نصف (د-د) + 1 سم <math>1+2.5=3.5</math> سم.  وارسمي الخط العمودي (هـ-هـ) بطول الخط (ج-د) <math>1-2.5=1.5</math> سم  <math>1-3.5=2.5</math> سم</p>
	<p>د- صلي النقاط (ا, ج, د, هـ, ب) لتشكل قمة الكم</p>
	<p>هـ - يمد الخط (د-د) على استقامة بحيث يكون طوله مساوياً لطول الكم المطلوب ويساوي 24 سم. وكذلك ارسمي خطين عموديين من (أ ، ب) بطول الخط الممتد من (د) إلى الأسفل أي (19 سم) وصلي بين رؤس الخطوط الممتدة.  و- كسمي الكم من الجانبين بمقدار (1-3 سم) وتوصل النقاط الجديدة إلى (أ ، ب)</p>
	<p><b>14- قص القالب على الحدود الخارجية .</b></p>

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب جلباب المولود				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	أخذ القياسات المطلوبة	3		
-2	رسم المستطيل وتنصيفه	9		
-3	رسم تقوية الخلف	4		
-4	رسم تقوية رقبة الامام	4		
-5	رسم خطي الكتف الامامي والخلفي	4		
-6	رسم تقوية الابط في الامام والخلف	6		
-7	تحديد موقع القصة (سفرة الجلباب )	6		
-8	أضافة مسافة المرد وبطانة المرد	5		
-9	قص اجزاء القالب (قصة الامام والخلف والتنورة)	8		
-10	رسم قالب الكم	8		
-11	قص القالب على الحدود الخارجية	5		
-12	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل	4		
		60		المجموع
		التوقيع		إسم الفاحص
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (6,7,9,10) وأقل منها تعيد الطالبه الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين : **خياطة جلباب مولود**  
مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

رقم التمرين :31  
الزمن المخصص: 180 دقيقة

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادره على خياطة جلباب مولود

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** منضدة، ماكينة خياطة، قطعة قماش ، قالب الجلباب ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، كشتبان ، بكرة خيط بلون القماش ، ابرة سراجة، ادوات تاشير، بدلة عمل ، كرسي

**ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- جهزي القماش وضعيه على منضدة مستوية بحيث يكون وجه القماش الى الداخل.</p>
	<p>2- وزعي قالب بحيث تكون القطع التي تفصل على الثنية موضوعة على ثنية القماش وتثبت بالدبابيس .</p>
	<p>3- تترك مسافة مناسبة للخياطة حول القالب حوالي (2سم ) و (4سم) للكف</p>
	<p>4- تقص أجزاء القماش.</p> <p>5- يرفع القالب بعد تثبيت الإشارات على القماش باستعمال أدوات التاشير.</p>
	<p>6- تثبت الأكتاف وتدرز بطريقة الخياطة الفرنسية كما موضح في التمرين ( 16 ) ص (101،100).</p> <p>7- يوضع دانتيل على حفرة الرقبة للتزيين وتنتهي حافة الرقبة باستعمال شريط فيراج.</p>

	<p>8- يثبت الكم مع حفرة الابط في البدن بالدبابيس ويسرج ثم يتكل بماكنة الخياطة ثم يكوى بمكواة بخارية.</p> <p>10- بعد الانتهاء من تثبيت الاكمام مع البدن يربط جانبي الكم ويتكل بصورة مستمرة مع خط الجانب للقصة او السفرة</p> <p>11- رتبي فتحة الاكمام اما بكفها وتثبيتها بغرزة اللقط او بوضع داننيل على حافتها للتزيين</p>
	<p>12- جهزي التنورة بعمل زم في الخصر ثم تربط مع الجزء العلوي بالدبابيس اولاً بوضع الدبوس بصورة عرضية على خط التكل ثم اعلمي خط من التكل على بعد (1 سم ) عن الحافة. وتنظف حافة التكل بماكنة الأوفر ثم تكوى</p> <p>13- اطوي بطانة المرد الى الداخل وضعي كبسولات أو اعلمي فتحات ازرار على طول فتحات الظهر وثبتي ازرار صغيرة</p>
	<p>13- ثبتي الداننيل على حافة الذيل بعد ثنيها بماكنة الخياطة وثبتت قطعتين من الشريط على جانبي الفستان لعمل احزمة</p>
	<p>14- يستعمل شريط موروب (قيراج) لإنهاء حفرة الرقبة ويدرز الى الداخل . ثم تنظف الخياطات الداخلية لعمل الأوفر للحافات</p>

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
المرحلة الاولى				
فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : خياطة جلباب المولود				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	خياطة الاكتاف معاً وكيها	4		
2-	ترتيب حفرة الرقبة بوضع الدانتيل وتغليفها بشريط القيراج	6		
3-	تهيئة الاكمام وتثبيتها في حفرة الابط مع البدن للسفرة	6		
4-	خياطة الجوانب للبدن مع الكم	4		
5-	انهاء حافة الكم	4		
6-	تهيئة التنورة بعمل الزم في الخصر	6		
7-	ربط التنورة مع البدن وكيها	6		
8-	طي بطانة المراد للداخل في وسط الظهر	5		
9-	تثبيت الدانتيلات على حافة الذيل وكيها وربط شرائط الحزام على الجانبين	6		
10-	عمل فتحات الأزرار وتثبيت الأزرار	6		
11-	تنظيف الخياطات الداخلية والكي النهائي	3		
12-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل	4		
		60		المجموع
		التوقيع		إسم الفاحص
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35/ 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره ( 2 ، 3 ، 7 ، 9 ، 10 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 32  
الزمن المخصص: 90 دقيقة

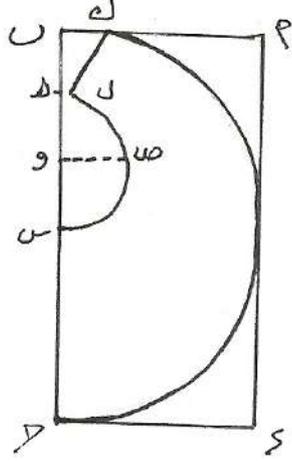
اسم التمرين: رسم قالب صدرية أكل لطفل حديث الولادة  
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على رسم قالب صدرية أكل لطفل حديث الولادة

**ثانياً / التسهيلات التعليمية (مواد، عدد ، أجهزة ) .** منضدة ، قلم رصاص ، أقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم (A<sub>4</sub>).

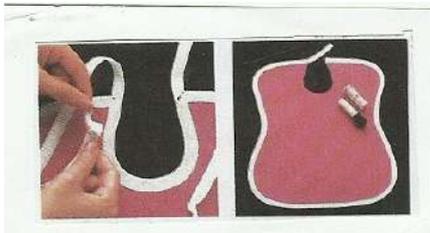
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- ارسمي المستطيل ( ا-ب-ج-د) طوله 22سم وعرضه 9سم</p> <p>2- نقيس أسفل نقطة (ب) مسافة 3.5سم مرتين الى (هـ) ثم الى (و).</p> <p>3- نقيس أسفل نقطة (و) مسافة (4سم) الى (س) ويميئها الى (ص) نفس المسافة .</p> <p>4- نقيس من (هـ) مسافة 2/1سم الى (ل)</p> <p>5- نقيس يمين(ب) مقدار (2سم) الى نقطة (ك) ثم نصل (ل ك)</p>
	<p>6- نصل النقاط (س)، (ص) الى النقطة (ل) لعمل حفرة الإمام والخلف</p>



7- نرسم الخط الخارج للصدرية ابتداء من (ك الى د) حسب الشكل المطلوب .

9- يقص قالب الصدرية على الحدود الخارجية



9- يفضل عند تنفيذ هذه الصدرية أما ان تكون مبطنه او غير مبطنه اذا كان القماش المستخدم سميكاً وتنفذ في قماش (الينو ) او قماش (بشكير) وتحلى بالتطريز او شريط القيراج (الستان) بلون القماش او بلون مخالف له

أ- ضعي خط وسط الأمام للقالب على طية القماش ويثبت بالدبابيس

ب- يقص حول القالب بعد ترك (1 سم) للخياطة ويقص مرة

ثانية من قماش النايلون (المشمع) الرقيق كبطانة

ج- تدبس طبقتا القماش والمشمع وتسرج معاً

د- تغلف الحافة الخارجية باستعمال شريط القيراج ويلقط الى الداخل مع ملاحظة اراحة الشريط في الاجزاء المحدبة

هـ- تغلف الرقبة بشريط القيراج مع سحب الشريط قليلاً وترك مسافة عند طرفيها للربط والشكل يمثل نموذجين تختلف الواحدة عن الاخرى في طريقة انهاء حافته

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقيه / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب صدرية أكل لطفل حديث الولادة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	رسم مستطيل لرسم القالب	4		
-2	تحديد موقع نقاط تقوية الرقبة	8		
-3	رسم حفرة الرقبة	6		
-4	رسم المحيط الخارجي للصدرية	8		
-5	قص القالب	8		
-6	تفصيل الصدرية من القماش ومن القماش المشمع	6		
-7	تدبيس قطعة الصدرية وتثبيتها بغرزة السراجة	6		
-8	تغليف الحافة الخارجية للصدرية بشريط القيراج او يثبت سوتاج على الحافة وحسب الموديل	10		
-9	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (2، 4، 5، 8) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

#### اسئلة الفصل الرابع

- س1 : ماهي القواعد المهمة عند اختيار ملابس الاطفال ، عدديها مع الشرح ؟  
س2 : ماهي الاعتبارات عند اختيار الاقمشة .  
س3: ماهي القواعد الاساسية التي يجب مراعاتها عند التفصيل .

#### الجانب العملي

- س1: ارسمي قالب قميص حديث الولادة ( أتك )  
س2: ارسمي قالب جلباب مولود  
س3: ارسمي ونفذي قالب صدرية أكل لطفل حديث الولادة.

## الفصل الخامس

### رسم القوالب الأساسية للأطفال من (6-12) سنة وخطاطتها

- اخذ قياسات الأطفال.
- رسم القالب الأساس للجزء الخلفي.
- رسم القالب الأساس للجزء الامامي.
- تمرين تفصيل وخطاطة تنورة بالاسستيك.
- رسم القالب الأساس لفستان بناتي سن (6 سنوات).
- رسم القالب الأساس لكم الأطفال ونماذج منها.
- رسم قالب صدرية طفل حديث الولادة.
- رسم قوالب الياقات للأطفال.
- رسم قالب صدرية مدرسية.
- تفصيل وخطاطة قالب صدرية مدرسية.
- رسم قالب الأساسي لسروال طفل من (6-12 سنة).
- طرائق تزيين ملابس الأطفال.



بالجسم والعمود الفقري .

12. طول الظهر : يقاس من بداية عظمة الرقبة مروراً بالعمود الفقري الى نقطة في منتصف الخصر في منطقة الظهر .

13. طول الجنب : تقاس المسافة بين الخصر واعلى منطقة في الحوض على جانب الجسم .

14. طول الجسم الى الارض : تقاس المسافة العمودية من نهاية العنق الى الأرض.

15. طول الجسم للركبة: تقاس المسافة العمودية من نهاية الرقبة حتى نقطة على محاذاة الركبة من الخلف.

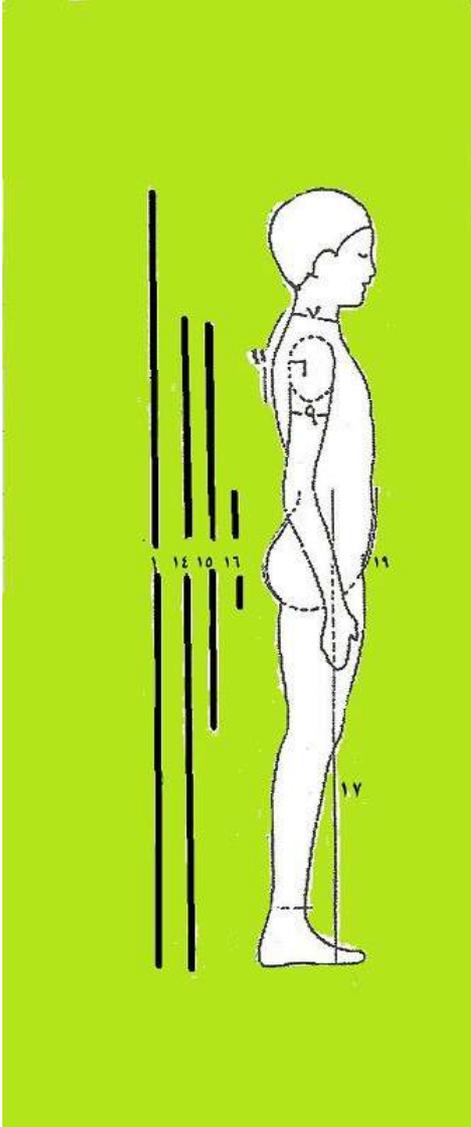
16. ارتفاع الجسم للجلوس: تقاس المسافة بين نقطة الخصر في منتصف الخلف والنقطة المقابلة لها على السطح الافقي الذي يجلس عليه الطفل.

17. طول الخياطة الجانبية : تقاس المسافة بشكل عمودية من نقطة الخصر الجانبية حتى سطح الأرض

18. محيط الجذع: تقاس من منتصف الكتف الأيمن مروراً ما بين الفخذين ثم مروراً بالصدر وانتهاءً بمنتصف الكتف الايمن من الأمام .

19 . محيط السرج : تقاس المسافة بين نقطة الخصر لمنطقة الظهر مروراً ما بين الفخذين الى نقطة الخصر الأمامي

20. الطول الكلي للذراع : يقاس من نقطة التقاء الرقبة بالكتف مروراً على الكتف والذراع حتى الرسغ بحيث يكون وضع الذراع



## الجدول (1) القياسات المعيارية

الإناث فقط							إناث/ ذكور				البيانات	ت
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2		
152	146	140	134	128	122	116	110	104	98	92	العمر بالسنوات	
80	76	72	69	66	63	61	59	67	55	53	طول الجسم الكلي	1
64	63	62	61	59	58	57	55	54	53	52	محيط الصدر	2
86.5	83	78.5	75	71.5	68	66	63.5	61	59	56.5	محيط الخصر	3
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22.5	22	محيط الورك	4
35	33.5	32	31	30	29	28	27	26	25	24	عرض الظهر	5
34	33	32	31	30	29	28	27.5	26.5	26	25	محيط الأبط	6
11	10	9.8	9.5	9.3	9	8.5	8.3	8	7.5	7.3	محيط الرقبة	7
23	21.5	20.5	20	19	18.5	18	17.5	17	16.5	16	طول الكتف	8
49	47	45	43	41	39	37	35	33	32	31	محيط الذراع	9
17.5	17	16.5	15.5	15	14	13.5	12.5	12	11	10.5	محيط الفخذ	10
35	33.5	32	30.5	29.5	28	27	25.5	24	23	22	ارتفاع الظهر	11
17.5	17	16.5	15.5	15	14	13.5	12.5	12	11	10.5	طول الظهر	12
131	125	119	114	109	103	98	92	87	81.5	76	طول الجنب	13
88	84	80	76	72	69	65	61	57	54	51	طول الجسم للأرض	14
27.5	26.5	25.5	24	23	22	21	20	19	18	17	طول الجسم للركبة	15
97	93	89	85	81	77	72	68	64	60	56	ارتفاع الجسم للجلوس	16
141	134	127	121	116	112	107	103	99	94	90	طول الخياطة الجانبية	17
69	66	63	60	57	55	53	51	49	47	45	محيط الجذع	18
66	63	60	57	54	51	48	45	42	39	36.5	محيط الحرج	19
											طول الكلي للذراع	20

رقم التمرين: 30

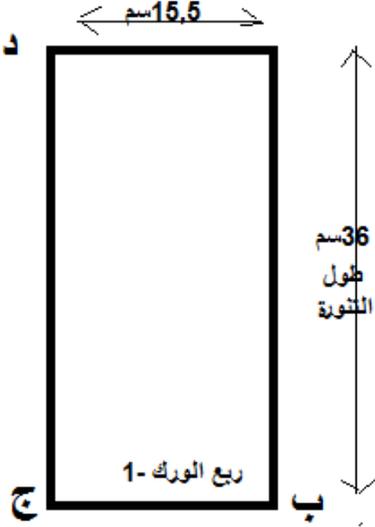
الزمن المخصص: 60 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساسي للتنورة الجزء الخلفي

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادره على رسم القالب الاساسي للتنورة الجزء الخلفي

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** ، منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4)  
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>خذي القياسات التالية حسب الطريقة الموضحة سابقا بواسطة شريط القياس او تستخرج من الجدول (1) للقياسات المعيارية</p> <p>محيط الخصر: 57سم ، محيط الورك: 66سم.</p> <p>طول الجانب: 13.5سم، طول التنورة: 36سم.</p> <p>ثم يقسم كل محيط الخصر ومحيط الورك على 4 .</p> $66 \div 4 = 16.5 \text{ سم } \frac{1}{4} \text{ الورك.}$ $57 \div 4 = 14.25 \text{ سم } \frac{1}{4} \text{ الخصر}$	<p>-1</p>
	<p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) الذي طولُه (أ ب) يساوي طول التنورة (36) وعرضه (أ د) يساوي (4/1) محيط الورك -1سم أي</p> $16.5 = 4 \div 1 - 15.5 \text{ سم.}$	<p>-2</p>

	<p>ارسمي الخط (هـ و) موازيا للمستقيم (أ د) ويبعد عنه بمقدار (13.5 سم) طول الجانب ولأهمية هذه الخطوط الرئيسية يمكن تعريف كل منها كما يأتي</p> <p>الخط الأفقي (أ د) يمثل خط الخصر  الخط الأفقي (هـ و) يمثل خط الورك .  الخط الأفقي (ب ج) يمثل خط تثية الذيل .  الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الخلف  خط الرئيسي (د ج) يمثل خط الجانب للتتورة .</p>	<p>-3</p>
	<p>كسمي الخصر من الخلف كما هو مبين في أدناه بمقدار التقسيم = <math>\frac{1}{4}</math> الورك - <math>\frac{1}{4}</math> الخصر .</p> $= (1 - 14.25) - (1 - 16.5)$ $15.5 - 13.25 = 2.25 \text{ سم}$ <p>تقسم هذه المسافة لعمل الغبنة ولخط الجانب .</p> <p><math>2.25 - (1 \text{ سم للغبنة}) = 1.25 \text{ سم}</math> ما يؤخذ لخط الجانب اشري مقدار ( 1.25 سم) يمين نقطة د الى س ثم صلي هذه النقطة الى ( و ) بخط منحنى يمثل خط الجانب ويرتفع عن خط الخصر ( 0.75 سم ) الى نقطة (ص) . ثم صلي هذه النقطة الى الخصر بخط مائل لتعديل خط الخصر</p>	<p>-4</p>

	<p>نصفي المسافة بين (ص،أ) بنقطة (ع) يرسم من هذه النقطة خط عمودي بطول (10-12سم) الى نقطة (م) ثم يقاس يمين ويسار نقطة (ع) مسافة (0.5سم) لتحديد عرض الغبنة الى (1ع, 2ع) ثم توصل هاتين النقطتين الى (م) لعمل الغبنة تعطى زيادة لذيل التنورة بمقدار (2-3سم) من نقطة (ج) الى (ل) ثم توصل هذه النقطة الى (و)</p>	<p>-5</p>
	<p>اعطي زيادة لذيل التنورة مقدار (2، 3) سم من نقطة (ج) الى (ل) ثم صلي هذه النقطة الى (و) وتعديل خط الذيل ارتفعي من (ل) الى (ك) مقدار (0.75 سم) ثم صليها بخط مائل الى منتصف (ب ج)</p>	<p>-6</p>

## إستمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة		إسم التمرين : رسم القالب الاساسي للتورة الجزء الخلفي	
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
1-	اخذ القياسات المطلوبة	10	
2-	رسم المستطيل (أ ب ج د) بطول 36 سم وعرض 15,5 سم	10	
3-	تحديد خط الورك	8	
4-	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	10	
5-	تحديد موقع البنسة ورسمها	10	
6-	تعريض الذيل وتعديله	8	
7-	الزمن المستغرق	4	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة  
(1، 2، 4، 5) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 34

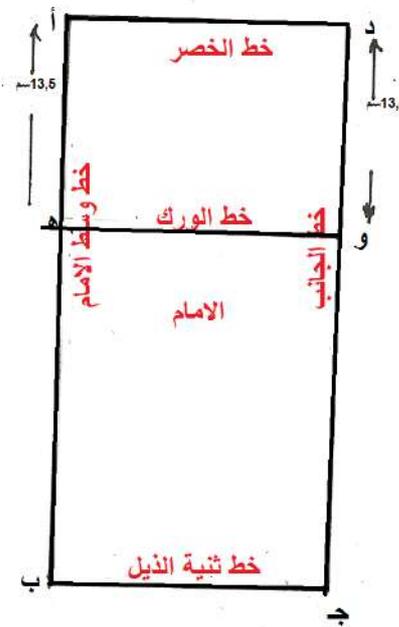
الزمن المخصص : 60 دقيقة

اسم التمرين : رسم القالب الاساسي للتورة الجزء الامامي

مكان التنفيذ | محطة العمل : ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** يجب على الطالبة أن تصبح قادره على رسم القالب الاساسي للتنورة  
الجزء الخلفي

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضدة ، قلم رصاص ، اقلام  
ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4)  
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	كرري الخطوة 2 من التمرين السابق في ص (186)	-1
	<p>ارسمي الخط (هـ و) موازيا للمستقيم (أ د) ويبعد عنه بمقدار (13.5سم) طول الجانب ولأهمية هذه الخطوط الرئيسية يمكن تعريف كل منها كما يأتي</p> <p>الخط الأفقي (أ د) يمثل خط الخصر الخط الأفقي (هـ و) يمثل خط الورك . الخط الأفقي (ب جـ) يمثل خط ثنية الذيل, الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الخلف خط الرئيسي (د جـ) يمثل خط الجانب للتنورة .</p>	-3

	<p>كسمي الخصر من الامام كما هو مبين في أدناه. <u>بمقدار</u>  <u>التكسيم = 1/4 الورك - 1/4 الخصر.</u></p> $= ( 1 + 14.25 ) - ( 1 + 16.5 )$ $سم 2.25 = -15,25 17,5$ <p><u>تقسم هذه المسافة لعمل البنسة ولخط الجانب.</u>  <u>2.25 - (1سم للبنسة) = 1.25سم ما يؤخذ لخط</u>  <u>الجانب</u> اشري مقدار ( 1.25سم ) يسار نقطة د الى  س ثم صلي هذه النقطة الى ( و ) بخط منحنى يمثل خط  الجانب ويرتفع عن خط الخصر ( 0.75سم ) الى نقطة  (ص) . ثم صلي هذه النقطة الى الخصر بخط مائل  <u>لتعديل خط الخصر.</u></p>	<p>-4</p>
	<p>نصفي المسافة بين (ص، أ) <u>بنقطة (ع)</u> يرسم من  هذه النقطة خط عمودي بطول (9,5سم) الى نقطة (م)  <u>ثم يقاس يمين ويسار نقطة (ع) مسافة (0.5سم)</u>  <u>لتحديد عرض الالبنسة</u> الى (ع, 1ع, 2ع) ثم توصل هاتين  النقطتين الى (م) لعمل البنسة تعطى زيادة لذيل التنورة  بمقدار (3-2)سم من نقطة (ج) الى (ل) ثم توصل هذه  النقطة الى (و)</p>	<p>-5</p>

	<p>اعطى زيادة لذيل التنورة مقدار (2، 3) سم من نقطة (ج) الى (ل) ثم صلي هذه النقطة الى (و) وتعديل خط الذيل ارتفعي من (ل) الى (ك) مقدار (0.75 سم) ثم صليها بخط مائل الى منتصف (ب ج).</p>	<p>-6</p>
--	---	-----------

## إستمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة

إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة

إسم التمرين: رسم القالب الاساسي للتنورة الجزء الامامي

الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	اخذ القياسات المطلوبة	10		
2-	رسم المستطيل (أ ب ج د ) بطول 36 سم وعرض 15,5 سم	10		
3-	تحديد خط الورك	8		
4-	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	10		
5-	تحديد موقع البنسة ورسمها	10		
6-	تعريض الذيل وتعديله	8		
7-	الزمن المستغرق	4		
المجموع				
				إسم الفاحص
				التوقيع
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 60 /35 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (1 ، 2 ، 4 ، 5) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين : تفصيل وخطاطة تنورة بلاستيك في الخصر

رقم التمرين : 35

مكان التنفيذ / محطة العمل :ورشة التنفيذ

الزمن المخصص: 120 دقيقة

أولاً / الأهداف التعليمية: ان تكون الطالبة قادرة على أن تنفذ:

1- تفصيل تنورة بلاستيك في الخصر.

2- خطاطة التنورة .

ثانياً / التسهيلات التعليمية (مواد ، معدة ، أجهزة) . قماش نصف متر بعرض متر ( 50 × 100 سم ) مقص ، دبائيس ، بكرة خيوط لونها حسب القماش ، شريط لاستيك ، بدلة عمل ، مقص ، منضدة . ماكينة خياطة ، مكواة .

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .

	1- قصي قطعة قماش بشكل مستطيل طوله يمثل عرض التنورة (80سم ) من الأمام والخلف وعرضه يمثل طول التنورة ( 44 ) مع طية الاستيك والكفة .
	2- إدري محيط القطعة المستطيلة بماكينة الأوفر أو غرزة الزكزاك الموجودة في ماكينة الخياطة.
	3- اطوي المستطيل إلى نصفين متساويين حيث يكون خط الطية هو الخط الجانبي.
	4- خيطي نصفي القطعة <b>وغير بعد اسم</b> بعد تثبيتها على بعضهما بالدبائيس.

		<p>5- إكوي خط الخياطة من <u>الخلف</u> مع فتح الطبقتين بشكل <u>منتظم</u>.</p>	-5
		<p>6- تُبقي الحافه العليا بالدبابيس بعد طيها بمقدار <u>(2سم)</u> او بقدر عرض اللاستيك المستعمل <u>مع ملاحظة وضع الدبابيس طولياً</u>.</p>	-6
		<p>7- تكلي على طرف الطية المدروز بالماكنة مع ترك فتحة بمقدار <u>(2 سم)</u> لإدخال شريط اللاستيك .</p>	-7
		<p>8- إدخال شريط اللاستيك من الفتحة المتروكة مع الاستمرار حتى يخرج من الجهة الثانية من <u>الفتحة نفسها</u> .</p>	-8
		<p>9- إغلي الفتحة بعد توصيل اللاستيك <u>وحسب الطول المطلوب</u>.</p>	-9
		<p>10- إدرزي الحافه السفلية المطوية (كفة نيل التنورة) على بعد <u>(2سم)</u> .</p>	10
		<p>11- إكوي التنورة بأكملها بعد <u>التخلص من الخيوط الزائدة</u> .</p>	-11

إستمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة:			
اسم الطالبة : خياطة		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية /			
اسم التمرين : تفصيل وخياطة تنورة بلاستيك في الخصر .			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
الملاحظات			
1-	فص القماش حسب القياسات ( 80 x 44 سم ) .	8	
2-	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر . او غرزة الزكزاك بماكنة الخياطة .	6	
3-	طي القطعة الى نصلين متساويين وخياطة الجزء المفتوح .	5	
4-	فتح الخياط بكيه بمكواة بخارية .	4	
5-	طي الحافة العليا لعمل مجرى اللاستيك بمقدار ( 2-4 ) سم .	6	
6-	التكل على حافة الطية مع ترك مسافة 2سم فتحة لادخال شريط اللاستيك .	6	
7-	ادخال شريط اللاستيك من الفتحة المتروكة مع الاستمرار بادخاله حتى يدخل من الجهة الثانية من الفتحة نفسها .	7	
8-	وصل طرفي الشريط وغلظ الفتحة .	4	
9-	كف ذيل التنورة .	6	
10-	كي التنورة .	4	
11-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل .	4	
المجموع:		60	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ:			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة ( 1 ، 2 ، 6 ، 9 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 36

الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القلب الاساس لفتان بناتي (6 سنوات) الجانب الخفي

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** يجب على الطالبة أن تصبح قادره على ان ترسم القلب الاساس

لفتان بناتي (6 سنوات) الجانب الخفي

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده، قلم رصاص، أقلام ملونه،

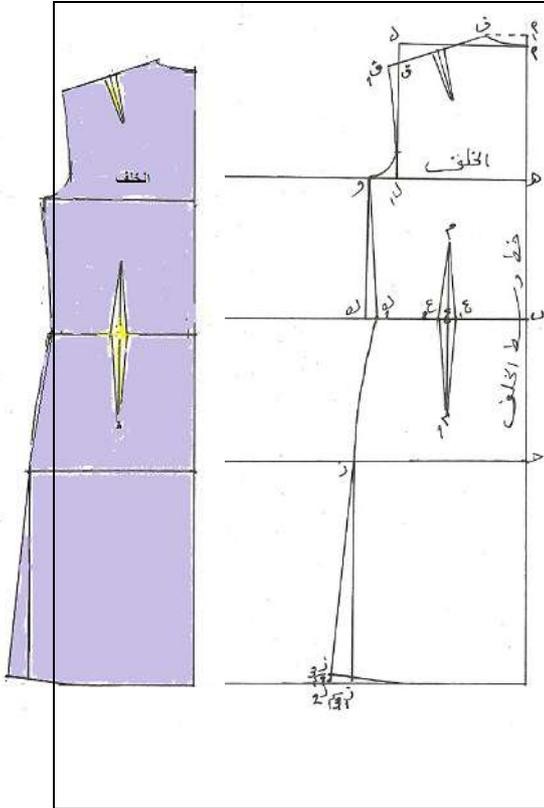
ممحاة، مبراة، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم ( A<sub>4</sub> ).

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p><b>-1</b> خذي القياسات التالية على الجسم مباشرة باستعمال شريط القياس اويمكن الاستعانة بالجدول (1) محيط الصدر = 61 سم يضاف له 3سم للحركة ليصبح (64 سم) محيط الخصر = 57 ، محيط الورك = 66 سم طول الظهر = 27 سم ، عرض الظهر = 25 سم ÷ 2 = 12,5 سم طول الصدر = 25 ÷ 2 = 12,5 سم ، طول الجنب = 13,5 سم طول التنورة = 36</p>	
	<p><b>-2</b> ارسمي مستقيماً من الجانب الأيمن من حافة الورقة واجعلي طولها يساوي طول الظهر ابتداء من رأس المستقيم نقطة أ الى ب نقطة الخصر ويساوي (27 سم) ومن ب يقياس طول الجنب الى ج يساوي (13.5 سم) ثم يقياس طول التنورة من ب الى د ويساوي (36 سم).</p>	

	<p>-3 ينصف طول الظهر بنقطة هـ</p> <p>-4 <b>مدي الخطوط الأفقية من ( هـ , ب , ج , د ) الى الجهة الثانية من الورقة</b> ولاهمية هذه الخطوط يمكن توضيحها      الخط الأفقي من ( أ ) يمثل خط تقوية الخلف .      الخط الأفقي من ( هـ ) يمثل خط الإبط للأمام والخلف .      الخط الأفقي من ( ب ) يمثل خط الخصر للأمام والخلف .      الخط الأفقي من ( ج ) يمثل خط الورك للأمام والخلف .      الخط الأفقي من ( د ) يمثل خط ثنية الذيل للأمام والخلف .      ارتفعي من ( أ ) الى ( أ1 ) مسافة 1سم و ارسمي من ( أ ) خط أفقي عمودي على الخط الرئيسي الى ( ف ) بقدر محيط الصدر  <math>2+ \text{سم} = 20</math>  <math>= 2 + 20/64</math>  <math>5.2 = 2 + 3.2</math> سم قياس حفرة الخلف  <b>ثم صلي ف مع ( أ ) بخط مقعر ليشكل تقوية رقبة الخلف</b></p>	<p>-3</p> <p>-4</p>
	<p>-5 قيسي من ( أ ) الى ( ل ) بمقدار نصف عرض الظهر = 12.5 سم وانزلي عمود الى ( ل1 ) على خط الصدر</p> <p>-6 قيسي من ( هـ ) الى ( و ) مقدار 4\1 محيط الصدر - 1سم = 15 سم وارسمي خطاً عمودياً من ( و ) الى ( ك )</p> <p>-7 قيسي من ( ج ) الى ( ز ) مقدار 4\1 الورك - 1سم = 66 ÷ 4 - 1سم = 16,25 - 1 = 15,25 وضعي نقطة ( ز ) وارسمي خطاً عمودياً ( ز1 ) على خط ثنية الذيل &gt;</p> <p>-8 اشري نقطة ( ق ) أسفل نقطة ( ل ) بمقدار <b>( 2.5 سم )</b> انحدار الكتف ثم صلي ( ف ق ) ليشكل خط الكتف الذي يمد الى ( ق1 ) بمقدار <b>( 1سم )</b> عن الخط ( ل1 )</p>	<p>-5</p> <p>-6</p> <p>-7</p> <p>-8</p>





ثم قيسي يمين ويسار نقطة (ع) مقدار (2/1 سم) الى (1ع) و (2ع) د-صلي بين (1ع ، 2ع) بنقطة (م) من الاعلى وبين (1ع) و (2ع) **لتتكون غبنة الخصر في قالب الخلف**

-13

ذيل التنورة.

أ - عرضي ذيل التنورة (3سم) من (1ز) الى (2ز) ثم صلي(2ز) مع (ز) على خط الورك .

ب- **لتعديل خط الذيل** ارفعني مسافة **(1 - 0.75)سم** الى (3ز) و صلي هذه النقطة بخط مائل الى منتصف ( د ز )

قصي القالب على الحدود الخارجية

-14

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم القالب الاساس لفستان بناتي (6 سنوات) الجانب الخلفي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	أخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشريط القياس او من جدول القياسات	8		
-2	رسم خط عامودي على يمين الورقة وتحديد الأطوال الرئيسية عليه ومد الخطوط الأفقي الرئيسية.	8		
-3	تعيين ورسم تقوير الرقبة الخلفية ورسم الكتف الخلفي.	5		
-4	رسم غينة الكتف الخلفية.	5		
-5	تحديد ورسم تقوير الابط .	5		
-6	تحديد ورسم خط جانب البدن بين الابط والخصر وانحناء الورك الى الأسفل.	8		
-7	تعيين تكسيم الخصر ورسم الغينة الخلفية.	8		
-8	تعريض الذيل وأصاله الى خط الورك ثم تعديل الذيل.	5		
-9	قص النموذج بالقياسات المطلوبة على الحدود الخارجية للقالب.	4		
-10	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع				60
إسم الفاحص				التوقيع
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (1,2,5,6,7) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 37

اسم التمرين رسم القالب الاساس لفستان بناتي (6 سنوات) القسم الامامي

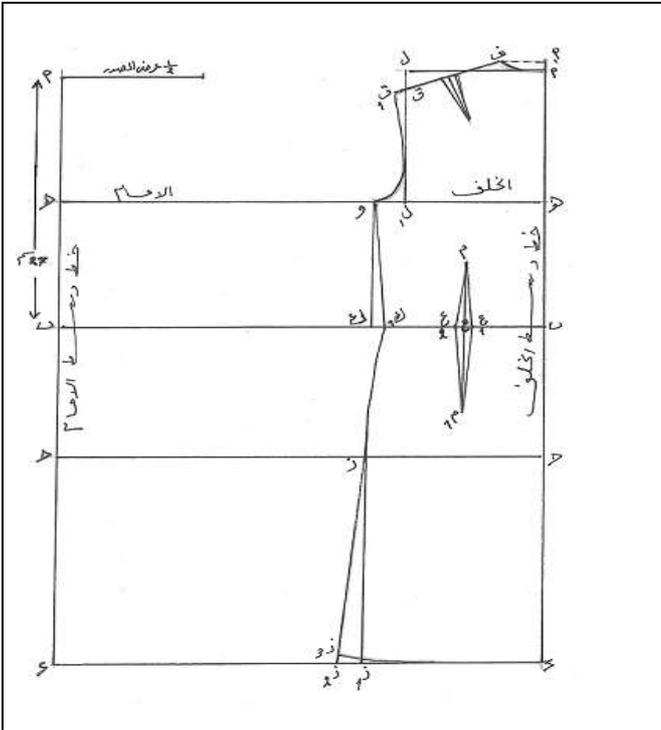
الزمن المخصص: 90 دقيقة

مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادره على تنفيذ رسم القالب الاساس لفستان بناتي (6 سنوات) القسم الامامي

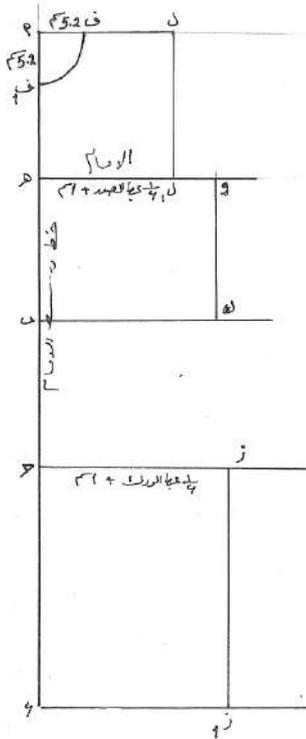
**ثانياً / التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة ) .** منضده، قلم رصاص، أقلام ملونه، ممحاة، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم (A<sub>4</sub>).

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**



1- ارسمي خط وسط الأمام على الجانب الأيسر من حافة الورقة بحيث يقطع الخطوط الأفقية الأساسية الممتدة من قالب الخلف.

2- اشري طول الصدر من (ب) الى (أ) ويساوي (27 سم) ثم يرسم خط أفقي بمقدار 1/2 عرض الصدر الى (ل)

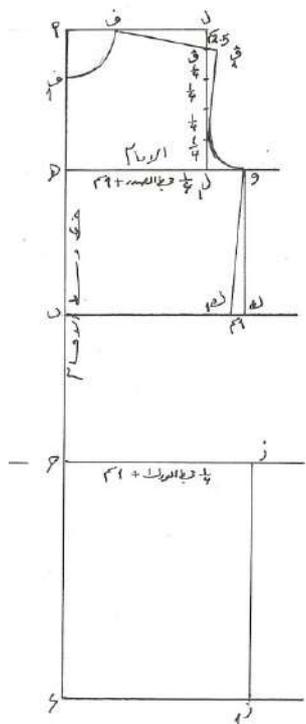


3- قيسي من (ا) الى (ف) **مقدار (5سم)** بقدر تقويرة رقبة الخلف ومن (أ) الى (ف) **مقدار (6 سم)** بقدر تقويرة رقبة الخلف + 1 سم. ثم ترسم تقويرة رقبة الأمام **برسم خط مدور بين (ف) و(ف1).**

4- ارسمي **خطا عموديا** من (ل) الى (1ل) **على خط البدن (الصدر).**

5- قيسي من (هـ) **ربع محيط الصدر + 1 سم** الى نقطة (و) = 17 سم وارسمي خطا عموديا على نقطة (ك).

6- قيسي من (ج) الى (ز) **مقدار 41 محيط الورك + 1 سم = 17,5 سم** ثم ارسمي من (ز) خطا عموديا الى (1ز) **على خط ثنية الذيل.**



7- قيسي المسافة من (ق) الى (ل) **1 وتقسّم الى اربعة اقسام** ثم **صلي ق1 الى الربع الاخير** القريب من (1ل) ويدور الخط الى نقطة (و) **ليشكل تقويرة الايط الامامية.**

8- قيسي من (ل) الى (ق) **مقدار (2.5سم)** أنحدار خط الكتف وصلي بين (ف، ق) ثم **مدى الخط الى خارج الخط (ل 1ل)** الى نقطة (ق2) ليمثل خط الكتف في الامام

9- استخراجي مقدار التكسيم كما يأتي:

**1/4 محيط الورك 1/4 محيط الخصر.**

$$17.5 - 15.5 = 2 \text{ سم.}$$

يؤخذ 1 سم لخط الجانب و 1 سم لعمل البنسة.

9- قيسي من (ك) الى (ك1) **مقدار (1سم)** ثم صلي (ك1) الى (و) **بخط مستقيم لعمل خط الجانب.**



إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين: رسم القالب الاساس لفستان بناتي (6 سنوات) الجانب الامامي.				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
-1	أخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشرط القياس او من جدول القياسات	8		
-2	رسم خط عامودي على يسار الورقة يقطع الخطوط الرئيسية الممتدة من جهة اليمين.	8		
-3	تأشير طول الصدر ورسم خط أفقي بقدر نص عرض الصدر.	5		
-4	رسم تقوير الرقبة الامامية.	5		
-5	تحديد ورسم تقوير الابط.	6		
-6	تحديد ورسم خط جانب البدن بين الابط والخصر وانحناء الورك الى الأسفل.	8		
-7	تعيين تكسيم الخصر ورسم الغبنة الخلفية.	8		
-8	تعريض الذيل وأيصاله الى خط الورك ثم تعديل الذيل.	4		
-9	قص النموذج بالقياسات المطلوبة على الحدود الخارجية للقالب.	4		
-10	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (1،2،5،6،7) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 38  
الزمن المخصص: 60 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الامام لفستان بدون كم على القالب الاساس  
مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على ان تنفذ رسم قالب فستان بدون كم على القالب الأساس.

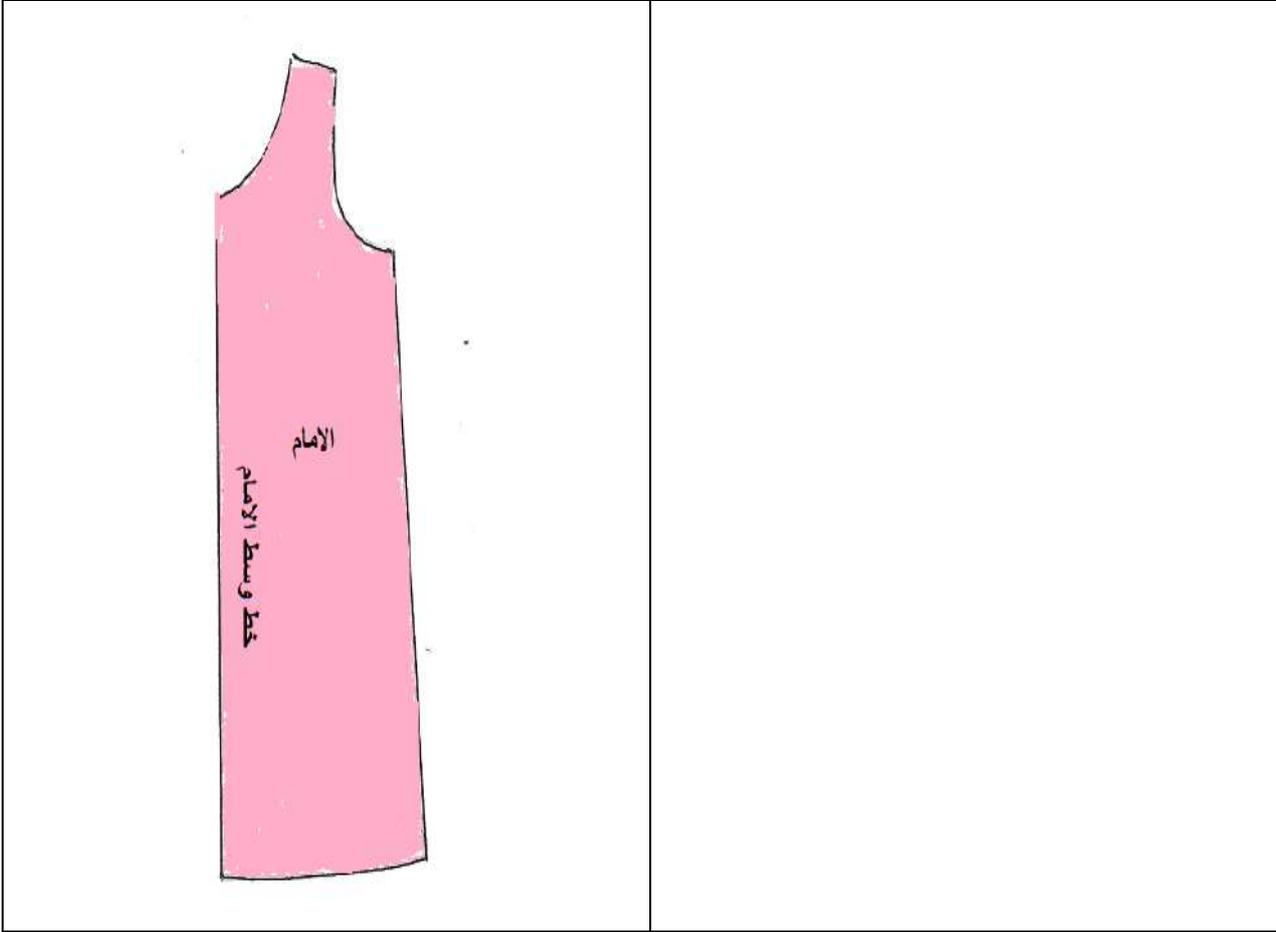
**ثانياً / التسهيلات التعليمية (مواد، عدد، أجهزه ) .** ورق باترون، بدلة عمل، مقص ، منضدة ، ادوات تاشير ، ماكنة خياطة ، مكواة بخارية لقالب الاساس لفستان بناتي ( 6 سنوات ) الامام والخلف

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1-ارسمي القالب الاساس للامام.</p> <p>2- قيسي اسفل تقوية الرقبة على خط وسط الامام <b>مسافة من (5- 8 سم)</b> وضعي نقطة (أ).</p> <p>3- قيسي <b>من بداية رأس الكتف (2سم)</b> وتوضع نقطة (ب) وتوصل النقطتان <b>(أ ، ب)</b> بخط مقوس لعمل تقوية رقبة الامام الجديدة.</p>
--	---



	<p>7- قيسي <u>طول الحمالة من (ب ، ج) مسافة (6)</u>-  <u>8سم</u> وتقوس حافاتها <u>وحددي موقع الزر</u> في منتصفها على <u>بعد (2,5)سم</u> عن حافة الدائرة ثم اطبعي هذا الجزء <u>يضاف الى قالب الخلف</u>.</p>
	<p>8- <u>ارسمي بطانة المرد</u> لتقوية والابط بالانزول <u>مقدار (2,5-3)</u> من أ الى س ومن هـ الى ص ثم صلي س الى ص بخط مقوس <u>ثم اطبعي قالب</u> <u>البطانة لوحده</u>.  9- <u>قصي القالب على الحدود الجديدة</u> و <u>يهيأ للفصال</u>.</p>



استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب الامام لفستان بدون كم على القالب الاساس				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	رسم القالب الاساس.	5		
2-	توسيع حفرة الرقبة	8		
3-	تعديل حفرة الابط	8		
4-	تعريض الامام	8		
5-	رسم قالب الحمالة وطبعها	8		
6-	رسم قالب البطانة وطبعها	8		
7-	طبع القالب وتجهيزه.	10		
8-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	5		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره ( 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

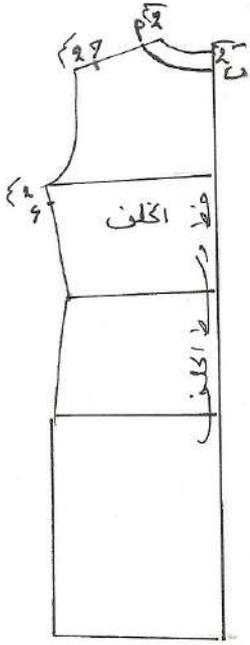
رقم التمرين: 39  
الزمن المخصص: 60 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الخلف لفستان بدون كم على القالب الاساس  
مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

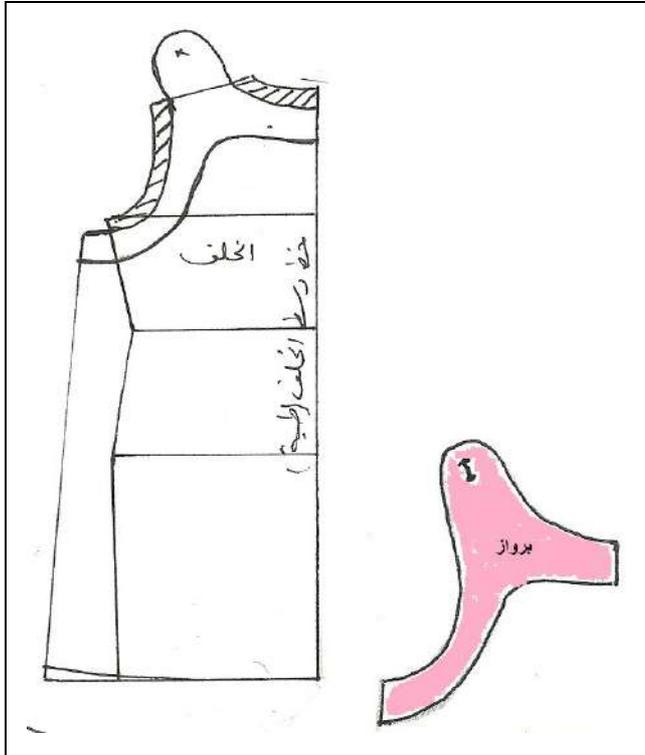
**أولاً / الأهداف التعليمية:** ان تكون الطالبة قادره على رسم قالب الخلف لفستان بدون كم على القالب الخلف

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** ورق باترول، بدلة عمل، مقص ، منضدة ، ادوات تأشير ، ماكينة خياطة ، مكواة بخارية لقالب الاساس لفستان بناتي (6 سنوات ) الامام والخلف.

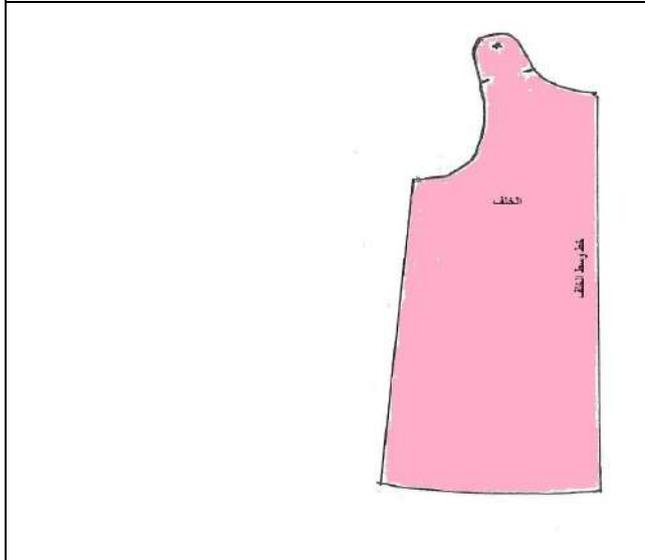
**ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحكره ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- ارسمي القالب الاساس للخلف .</p> <p>2- قيسي اسفل تقويرة الرقبة على خط وسط الخلف <b>مسافة من (2 سم)</b> وضعي نقطة أ .</p> <p>3- قيسي من تقويرة الرقبة على خط الكتف مقدار <b>(2 سم)</b> وتوضع نقطة (ن) ثم صلي النقطتان (أ ب) بخط مقوس <b>عمل تقويرة رقبة الخلف الجديدة.</b></p>
--	--

	<p>4- قيسي راس الكتف <b>(2سم)</b> <u>توضع نقطة (ج)</u> ومن بداية تقوية الابط مقدار <b>(2سم)</b> الى نقطة (د) ثم <u>صلى من ( ج د ) بخط مقوس</u> الى نقطة هـ مقدار 2سم لاعطاء الوسع الكافي للفستان <u>يستعمل هذا الخط لتقوية الابط الجديدة .</u></p>
	<p>5- <u>عرضي الذيل بمقدار (5-6)سم</u> الى نقطة و ثم توصل هذه النقطة مع ( هـ ) ليشكل خط الجانب للصدرية ثم يعدل خط الذيل بالارتفاع من ( و ) الى ( 1 و ) بمقدار <b>(1سم)</b> <u>ويوصل بخط مائل الى منتصف مسافة خط الذيل لتعديله.</u></p> <p>6- تثبي الجزء الخاص بالحماله المطبوع من قالب الامام بمطابقة خطي الكتف للقطعة وقالب الخلف ويكون الجزء المقوس الى الخارج.</p>



7- ارسمي قالب بطانة المرد لتقوية والابط وحفرة الرقبة كما يأتي قيسي مسافة (2,5 - 3) سم من أ الى س على خط وسط الخلف ومن ه الى ص تقاس نفس المسافة ثم صلي س الى ص بخط مقوس ثم اطبعي القالب على قطعة من الورق.



9- قصي قالب الخلف على الحدود الخارجية الجديدة ويهياً القطع للتفصيل.



ملاحظة:- اذا تطلب وجد فتحة في وسط الخلف فتعطي زيادة للمرد وبطانة المرد اذا كانت الفتحة بازرار او (3سم) الى خط وسط الخلف في حالة وجود سحب.

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب الخلف لفستان بدون كم على القالب الأساس.				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	رسم القالب الاساس للخلف .	6		
2-	توسيع تقوية الرقبة	8		
3-	توسيع تقوية الابط	8		
4-	اضافة قطعة الحمالة الى قالب الخلف	8		
5-	تعريض القالب وتعديل خط الذيل	7		
6-	رسم قالب البطانة وطبعها.	8		
7-	قص القالب على الحدود الخارجية.	10		
8-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	5		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 60 / 35 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره ( 2 ، 3 ، 4 ، 6 ، 7 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 40

الزمن المخصص: 4 ساعات

اسم التمرين: تفصيل وخباطة فستان بدون كم

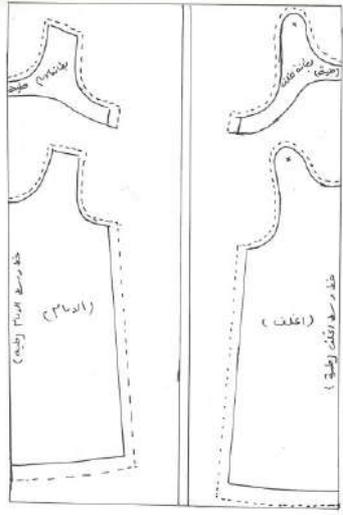
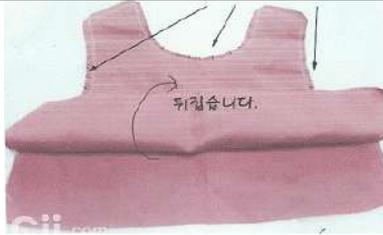
مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على 1- تفصيل فستان بدون كم.

2- خباطة فستان بدون كم.

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** بكرة خيوط بلون القماش ابرة ، دبابيس ، كشتبان ، مسطرة ، شريط قياس ، منضدة ، ماكينة خياطة ، كرسي ، ادوات تأشير ، مكواة بخارية ، بدلة عمل ، قالب الفستان، قطعة قماش ذات عرضين (100×140سم)، قماش حشو لاصق نصف متر.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- اثني القماش <b>طولياً</b> من الجانبين <b>( في حالة استعمال قماش ذو عرضين )</b></p> <p>2- ضعي القالبين الأمام والخلف وكذلك البطانة <b>على الحافة المتبقية للقماش تماماً.</b></p> <p>3- اتركي زيادات مناسبة للخياطة حول القالب كما يأتي <b>(1سم) للتقويرات (2سم) لخطوط الجوانب و (3-4سم) لثنية الذيل.</b></p> <p>4- قصي على هذه الحدود ولاحظ <b>عدم ترك زيادة لحافة بطانة</b> التقويرات اذ لا تحتاج الى إضافة زيادة.</p>
	<p>5- قصي قماش اللاصق وثبيتها بالكي <b>بمكواة بخارية على ظهر القماش.</b></p>
	<p>6- دبسي الخطوط الجانبية لكل من الامام والخلف ثم تتكلى بماكينة الخياطة وفتح الخياطات بكيها بمكواة <b>وكذلك بالنسبة لخطوط الجوانب للبطانة .</b></p>
	<p>7- ثبتي بالدبابيس قطع البطانة مع قماش الوجه للصدرية بحيث يتقابل وجهها القماش ثم تسرج على بعد 1سم عن الحافة الخارجية <b>لضمان عدم سحب القماش اثناء التكل</b> ثم <b>اعلمي خطا من التكل على خط السراجة اماكن التحدب والتقعير لكي يسهل قلبها للحصول على شكل منتظم.</b></p>

	<p>8- اقلبي البطانة الى الداخل ثم تثبت وتكوى وتلقت حافاتها مع قماش الصدرية <u>من الجوانب بغرزة اللقط المخفي او بالغرزة المتقاطعة.</u></p>	<p>-8</p>
	<p>9- تفتح بيوت الأزرار بماكنة الخياطة في موقعها على حمالة الكتف <u>وتثبت الأزرار في حمالة الامام.</u></p>	<p>-9</p>
	<p>10- يكف الذيل اما بطريقة <u>التكل بماكنة الخياطة او بطريقة اللفق المخفي.</u></p>	<p>-10</p>
	<p>11- يمكن عمل جيوب ظاهرية <u>أو عمل تزيينات او تكلات ظاهرية.</u></p>	<p>-11</p>

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : _____				
المرحلة الاولى _____				
فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : <b>تفصيل وخياطة فستان بدون كم</b>				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	ثني القماش طوليا.	4		
2-	ترتيب القالب على الحافة المثنية للقماش.	6		
3-	ترك مسافات الخياطة وقص القالب.	6		
4-	قص القماش اللاصق وتثبيته على المردات وكيه.	6		
5-	خياطة الجوانب وفتحها بكيها.	6		
6-	تثبيت البطانة وخياطتها.	6		
7-	قلبها الى الداخل بطريقة اللقط وكيها.	6		
8-	عمل بيوت الأزرار وتثبيت الأزرار.	6		
9-	كف الذيل.	5		
10-	عمل الجيوب او تزيين الصدرية.	5		
11-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

**الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35/ 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (4،3، 6، 7، 8)**  
وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: **رسم القالب الأساسي الكم (للأطفال)**

رقم التمرين: 41

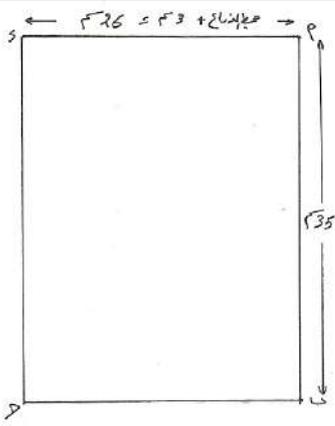
مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

الزمن المخصص: 90 دقيقة

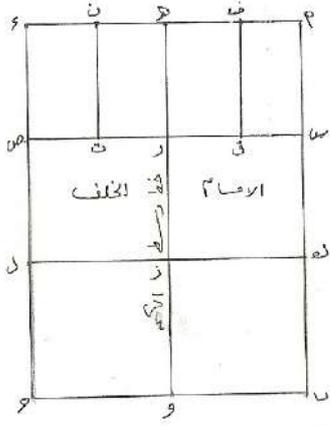
**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الأساسي الكم (للأطفال)

**ثانياً / التسهيلات التعليمية (مواد، عدد ، أجهزه ) .** منضده، قلم رصاص، أقلام ملونه، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم ( A<sub>4</sub> ) ، ورق باترون.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	خذي القياسات على الجسم مباشرة	
	1- طول الكم = 35 محيط الذراع = 23 + 3 سم للحركة = 26 سم ، محيط الرسغ = 15 سم + 3 سم = 18 سم ، ارتفاع محيط الكم = 11 سم	
	2- ارسمي المستطيل ( أ،ب،ج،د) طوله (أ ب) = 35 سم طول الكم . وعرضه بقدر <b>محيط الذراع + 3 سم = 26 سم</b>	





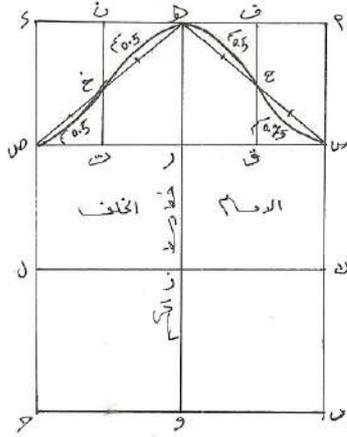
-6 ضعي نقطة ف على بعد (1/2 ا هـ - 1 سم) عن نقطة (أ)

$$6.5 = 2 \div 13$$

$$5.5 = 1 - 6,5$$

ثم يرسم الخط العمودي ف ق ليقطع الخط (س ص) في (ق)

-7 نصف المسافة (هـ د) بالنقطة (ن) ثم ينزل عمود من (ن) ليقطع (س ص) في نقطة (ت).



-8 صلي بين (س هـ)، (هـ ص) بخطين مستقيمين يساعدان في رسم قمة الكم وضعي نقطة (ح) عند تقاطع الخط (ف ق) مع الخط (س هـ) والنقطة (خ) عند تقاطع الخط

(هـ، ص) مع الخط (ن ص).

-9 ارسمي قمة الكم ابتداء من (س) الى (ح) بعد النزول من منتصف (س ح) بمقدار (4/3 سم) ثم الى (هـ) بعد الارتفاع من منتصف المسافة (ح هـ) بمقدار (2/1 سم) ثم الى (خ) بعد الارتفاع من منتصف المسافة (هـ خ) بمقدار (2/1 سم) ثم الى (ص) بعد النزول من منتصف (خ ص) مسافة (2/1 سم)

	<p style="text-align: center;"><b>رسم محيط الرسغ</b></p> <p>أ- قيسي من جانبي محيط الرسغ من (ب) و (ج) مقدار (3 سم) وضعي (ذ)، (م).</p> <p>ب- صلي (ذس)، (م ص).</p> <p>ج- ارسمي شكل <b>محيط الرسغ</b> من ذ الى و بالارتفاع من وسط ذ و مسافة (0.5سم) جهة الامام ثم الى (م) بعد النزول من وسط (و م) <b>مسافة (0.5سم)</b> اي جهة الخلف</p>	<p><b>-10</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b><u>قصي على الحدود الخارجية للحصول على القالب.</u></b></p>	<p><b>-11</b></p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم القالب الأساسي الكم (للأطفال)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	أخذ القياسات ورسم المستطيل وتعيين رؤوسه.	5		
2-	تنصيف المستطيل وتعيين خط الكتف خط الابط وخط العكس وخط الرسغ.	8		
3-	رسم المستقيمين (س هـ) (هـ ص) اللذان يساعدان في رسم قمة الكم.	5		
4-	رسم الخطين (ف ق) و (ن ت) اللذين يساعدان في رسم قمة الكم.	6		
5-	رسم قمة الكم.	8		
6-	تحديد النقطتين (ذ م) على خط الرسغ.	5		
7-	رسم محيط الرسغ.	6		
8-	توصيل النقاط (س ذ)، (ص م).	5		
9-	قص القالب على الحدود الخارجية.	8		
10-	الزمن المستغرق	4		
المجموع		60		
إسم الفاحص			التوقيع	
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في فقره  
( 2 ، 4 ، 5 ، 9 ) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين :42

الزمن المخصص:60 دقيقة

اسم التمرين: **رسم قالب الكم الأساس المزموم (المخروط) من الاعلى**

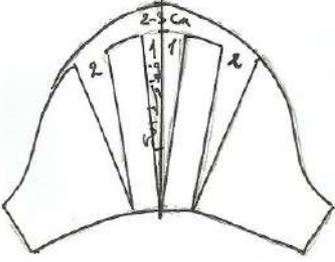
مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على **رسم قالب الكم الأساس (المخروط) من الاعلى**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزة ) .** منضده، قلم رصاص، أقلام ملونه ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم (A<sub>4</sub>) ، ورق باترون.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	1- ارسمي القالب الأساس للكم حسب القياسات الموضحة في التمرين (41) ص (218).
	2- حددي طول الكم بالنزول 3سم من جانبي الكم <b>وتوصل</b> <b>النقطتان بخط مستقيم.</b>
	3- قصي على <b>الحدود الخارجية للكم القصير.</b>
	4- ارسمي خطين طولين على جانبي خط وسط الكم على بعد 2 سم.

	<p>قصي الخطوط من الاعلى الى الاسفل على أن تبقى متصلة في نهاية الكم السفلية واعطي زيادة بين الفتحات مقدار (2 سم)</p>	<p>-5</p>
	<p>يعدل طول الكم بالنزول من خط الوسط الكم مقدار (2-3) وارسمي خط منحنى الى نهايتي خط الجانب من الجهتين.</p>	<p>-6</p>
	<p>قصي على الحدود الخارجية للحصول على القالب.</p>	<p>-7</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب الكم الأساس المزوم (المخروط) من الأعلى				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	ارسمي القالب الاساس للكم .	6		
2-	تحديد طول الكم	5		
3-	قص القالب حسب الطول المطلوب	10		
4-	رسم خطان طوليان على خط وسط الكم	10		
5-	قص الخطوط لاعطاء الوسع المطلوب من الأعلى.	10		
6-	تعديل خط قمة الكم.	8		
7-	قصي على الحدود الخارجية للحصول على القالب.	7		
8-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
المجموع				60
إسم الفاحص				التوقيع
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (4، 5، 6) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 43

اسم التمرين: رسم قالب الكم الأساس المزموم (المخروط) من الأسفل

الزمن المخصص: 60 دقيقة

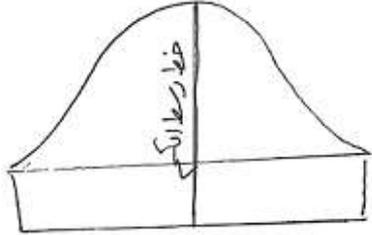
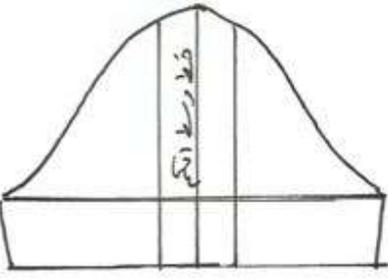
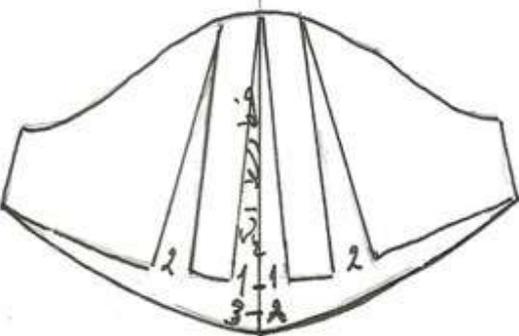
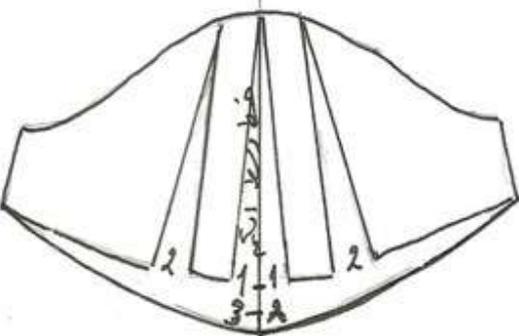
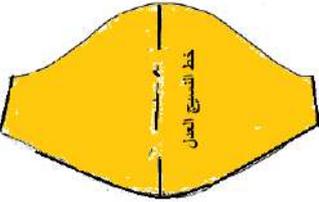
مكان التنفيذ | محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على رسم قالب الكم الأساس المزموم (المخروط) من الأسفل

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده، قلم رصاص ، أقلام ملونه ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم (A<sub>4</sub>) ، ورق باترون.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمه ، معيار الأداء ، الرسومات .**

-1	ارسمي القالب الأساس للكم حسب القياسات الموضحة في التمرين (41) ص (218) .
-2	حددي طول الكم بالنزول 3سم من جانبي الكم وتوصل النقطتان بخط مستقيم.

	<p>-3 قصي على الحدود الخارجية للكم القصير.</p>	<p>-3</p>
	<p>-4 ارسمي خطين طولين على جانبي خط وسط الكم وعلى بعد 2 سم.</p>	<p>-4</p>
	<p>-5 قصي الخطوط من الاسفل الى الاعلى على أن تبقى متصلة في نهاية الكم واعطي زيادة بين الفتحات مقدار (2 سم).</p>	<p>-5</p>
	<p>-6 يعدل طول الكم بالارتفاع من خط الوسط الكم مقدار (2-3) وارسمي خط منحنى الى نهايتي خط الجانب من الجهتين.</p>	<p>-6</p>
	<p>-7 قصي على الحدود الخارجية للحصول على القالب.</p>	<p>-7</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب الكم الأساس المزوم (المخروط) من الأسفل.				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	ارسمي القالب الاساس للكم .	6		
2-	تحديد طول الكم	5		
3-	قص القالب حسب الطول المطلوب	8		
4-	رسم خطان طوليان على خط وسط الكم	10		
5-	قص الخطوط لاعطاء الوسع المطلوب من الاسفل	10		
6-	تعديل الخط الاسفل للكم	7		
7-	القص على الحدود الخارجية للحصول على القالب.	10		
8-	الزمن المستغرق لتنفيذ فقرات العمل.	4		
المجموع				60
إسم الفاحص				التوقيع
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (1,3,4,5,7) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

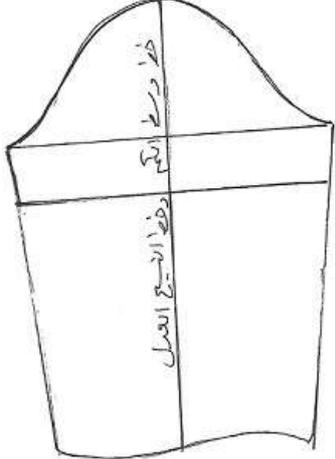
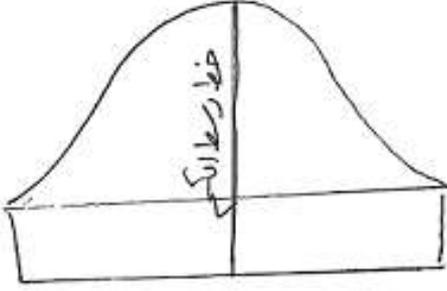
رقم التمرين: 44  
الزمن المخصص: 60 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الكم الأساس المزوم (المخروط) من الاعلى والاسفل  
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على رسم قالب الكم الأساس المزوم (المخروط) من الاعلى والاسفل.

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده ، قلم رصاص ، أقلام ملونه ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحة للرسم (A<sub>4</sub>) ، ورق باترون.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- ارسمي القالب الأساس للكم .</p> <p>2- حددي طول الكم بالنزول 3سم من جانبي الكم وتوصل النقطتان بخط مستقيم</p>	<p>-1</p> <p>-2</p>
	<p>3- قصي على الحدود الخارجية للكم القصير</p>	<p>-3</p>

	<p>4- ارسمي خطين طوليين على جانبي خط وسط الكم وعلى بعد 2 سم.</p>
	<p>5- رقمي القطع ثم قصي الخطوط من الاعلى الى الأسفل.</p>
	<p>6- ارسمي خط افقي على ورقة ويقام خط عمودي من منتصفه الى الأعلى والأسفل ليساعد في ترتيب القطع اثناء إعطاء الزيادات للزم.</p>
	<p>7- تلتصق القطع المقصوصة على الورقة يبطن خط الابط على الخط الافقي المرسوم وترك زيادة من ( 2-3 ) سم بين القطع ويقع الخط العمودي في منتصف المسافة الوسطية .</p>
	<p>8- اعطي زيادة من ( 2-3 سم ) الى الاعلى والاسفل لخط وسط الكم وتدرج بخط منحنى الى جانبي الكم لكي يصبح شكل الكم منتفخا عند خياطته.</p>
	<p>9- قصي على الحدود الخارجية على القالب.</p>

إستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب الكم الأساس المزموم (المخروط) من الاعلى و الاسفل				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	رسم القالب الاساس للكم .	6		
2-	تحديد طول الكم	5		
3-	قص القالب حسب الطول المطلوب.	7		
4-	رسم خطان طوليان على خط وسط الكم .	8		
5-	ترقيم القطع وقصها.	8		
6-	رسم خط افقي واخر عمودي في منتصفه على ورقة جديدة.	4		
7-	ترتيب القطع ولصقها على ورقة جديدة واعطاء الزيادات اللازمة.	8		
8-	تعديل الكم من الاعلى و الاسفل.	4		
9-	قصي على الحدود الخارجية.	6		
10-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
		60		المجموع
		التوقيع		إسم الفاحص
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 60 / 35 على أن تكون الطالبة ناجحة في فقره

(4,5,7,9) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

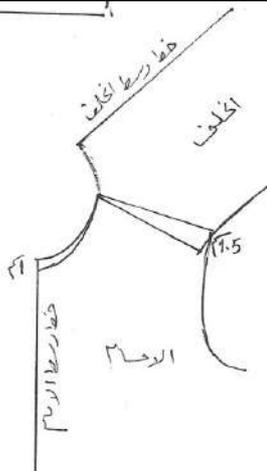
رقم التمرين : 45  
الزمن المخصص : 60 دقيقة

اسم التمرين : **رسم قالب الياقة المستديرة**  
مكان التنفيذ | محطة العمل : ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على **رسم قالب الياقة المستديرة**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده، قلم رصاص، أقلام ملونه، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم ( A<sub>4</sub> ) ، قالب الامام والخلف.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1-</p> <p>ارسمي على ورقة شفافة خط وسط الامام وتقويرة وخط الكتف ثم قيسي من تقويرة رقبه الامام مقدار <b>(1سم)</b> <u>وتعدل تقويرة الرقبه</u></p>
	<p>2-</p> <p>ثبتي قالب الخلف مع قالب الامام بحيث يتطابق خط الكتف من تقويرة الرقبه. <u>ويتداخلان من خط تقويرة الإبط بمقدار (1,5سم)</u> .</p>

	<p>ضعي نقاط تبعد بابعاد متساوية بقدر عرض الياقة اي <b>(5 سم)</b> عن تقوية الرقبة <b>ابتدا من خط وسط الامام الى خط وسط الخلف.</b></p>	<p>-3</p>
	<p>او صلي النقاط <b>بخط دائري.</b></p>	<p>-4</p>
	<p>لتعديل طرف الياقة الأمامي ابتعدي (3سم) عن خط وسط الأمام على الخط الدائري <b>وتوصل هذه النقطة الى تقوية الرقبة بخط مستقيم.</b></p>	<p>-5</p>
	<p>ولإعطاء الشكل الدائري لطرف الياقة ابتعدي <b>عن الزاوية مقدار (2سم) وتوصل بخط دائري.</b></p>	<p>-6</p>
	<p>اطبعي قالب <b>الياقة وقصيه.</b></p>	<p>-7</p>

أستمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب الياقة المستديرة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	رسم قالب الامام وتعديل خط تقوية الرقبة.	10		
2-	تثبيت قالب الخلف مع قالب الامام بحيث يتداخل خط الكتف.	10		
3-	تحديد المحيط الخارجي للياقة بنقاط.	10		
4-	رسم الخط الخارجي للياقة.	8		
5-	تعديل طرف الياقة الامامي.	8		
6-	طبع قالب الياقة.	10		
7-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل.	4		
		60		المجموع
		التوقيع		إسم الفاحص
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 60 / 35 على أن تكون الطالبة ناجحة في فقره  
(1،2،3،6) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

## ملاحظة :

يمكن رسم قالب الياقة المستديرة المسطحة بقطعتين وذلك باعادة الخطوات اعلاه ولكي يمكن رسم استدارة في جزء الياقة من الخلف في الامام حيث توجد فتحة في منتصف الخلف لقطعة الملابس.

اما طريقة خياطة الياقة المستديرة فهي كما يأتي :-

	<p>1- يقص قالب الياقة من القماش وتترك مسافة 1 سم حول القالب للخياطة وتحدد الاشارة على القماش. 2- قصي قماش اللاصق بقدر القالب تماماً بدون زيادة رئيسية بكيه بمكواة ساخنة بخارية.</p>
	<p>3- دبسي طبقتي الياقة معاً وتكلي حول الخيط الخارجي للياقة على بعد 1 سم. 4- قص الخياطات حول القالب وأقربي الياقة على الوجه وتكوي بمكواة بخارية.</p>
	<p>5- تثبي الياقة على الفستان ابتداء من خط وسط الامام باتجاه الخلف مع تثبيت اشارة الكتف مقابل خط الكتف وتدبس.</p>
	<p>6- يوضع البرواز المقصوص حول تقوية الرقبة كما تم شرحه في التمرين ( 29 ) فوق الياقة وتسرج معاً حول تقوية رقبة الفستان وتزال الدبابيس. 7- اعلمي خطأً من النكل فوق السراجة مع تثبيت النكل في البداية والنهاية بعمل غرزة عكسية. 8- اعلمي خطأً من النكل فوق السراجة مع تثبيت النكل في البداية والنهاية بعمل غرزة عكسية. 9- قلصي الحافات وقصي على ابعاد متساوية من النكل ليسهل قلب الياقة.</p>
	<p>10- أقربي البرواز او البطانة الى الخلف وتثبيتها بغرزة اللقط من الداخل ثم اكوي الياقة والفستان. 11- تزين الياقة بعمل خط من غرز التطريز بالماكنة قريب من الحافة الخارجية للياقة.</p>

رقم التمرين: 46

الزمن المخصص: 120 دقيقة

اسم التمرين: رسم ياقة البحارة وخباطتها

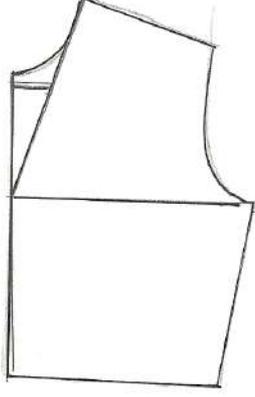
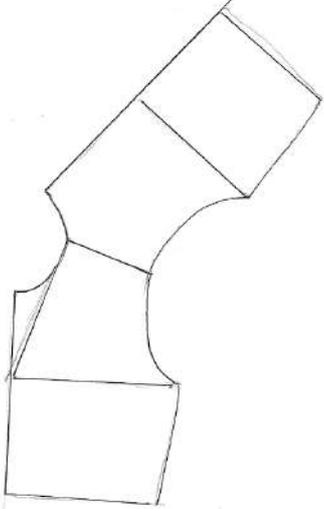
مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على **1- رسم ياقة البحارة.**

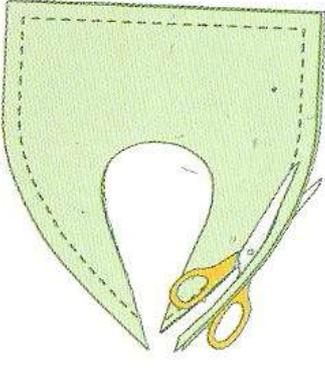
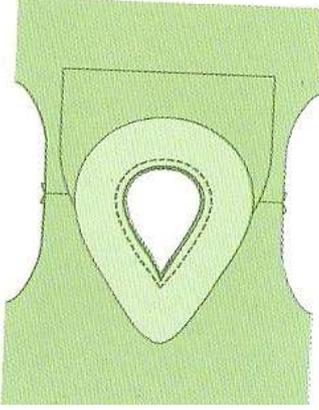
**2- خياطة الياقة وتركيبها.**

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده، قلم رصاص ، أقلام ملونه ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم ( A4 ) .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- أرسمي قالب الأمام على ورقة شفافة ثم خفضي موقع نقطة حفرة الرقبة على <b>خط وسط الأمام الى مستوى خط الصدر وذلك حسب الرغبة وحددي نقطة (د) اسفل نقطة (ب) ب (1سم) وارسمي خطأ افقياً يقطع الخط المائل (أج) في (هـ).</b></p>
	<p>2- ثبتي قالب الخلف بوضع نقطة الرقبة لمخطط الأمام <b>بمحاذاة نقطة الرقبة لقالب الخلف ثم ثبتي خط كتف الخلف بمحاذاة خط كتف الامام.</b></p>

	<p>3- انزلي من حفرة الخلف من (س) <u>مقدار (10-12) سم على خط وسط الخلف وارسمي خطا عموديا على هذه النقطة على خط وسط الظهر.</u></p> <p>4- حددي عرض الياقة <u>على هذا الخط بمقدار (10-12) الى (ع) وارسمي خطا عموديا من (ع) الى (ك) على خط الكتف.</u></p>
	<p>5- صلي نقطة (ك) الى نقطة (ج) <u>لاكمال شكل الياقة.</u></p>
	<p>6- اطبعي قالب الياقة ويفصل بوضع وسط الخلف على الحافة المثنية للقماش <u>ويقص مرتين ويفضل وضع طبقة من قماش اللاصق لتقوية الياقة.</u></p>

	<p>7- دبسي طبقتي القماش بحيث الوجه للداخل وتكلي <u>حول المحيط الخارجي للياقة على بعد (1 سم).</u></p> <p>8- قلصي الخيطات وقصي الاركان لكي يسهل قلب <u>الياقة ثم تكوي بمكواة بخارية.</u></p>
	<p>9- ثبتي الياقة مع الفستان ابتداء من خط وسط الخلفي تجاه وسط الامام مع <u>تثبيت اشارة من الكتف مقابل خياطة الكتف مع التريبيس.</u></p> <p>10- ضعي البرواز المقصوص حول تقوية الرقبة كما تم شرحه فوق الياقة وتسرج معا حول تقوية <u>رقبة الفستان ثم ازيلي الدبابيس.</u></p> <p>11- اعلمي خط من التكل <u>فوق خط السراجة حول فتحة الياقة.</u></p> <p>12- قلصي الخيطات وقصي الزاوية الى حد <u>الخيطة.</u></p>
	<p>13- اقلبي البرواز او البطانة الى الخلف <u>وتثبيتها بغرزة اللقط او الغرزة المتقاطعة ثم اكوي الياقة والفستان.</u></p> <p>14- زيني الياقة بوضع خيط القياطان <u>على مسافة من الحافة الخارجية او باستعمل شريط الساتان للتزين وتغليف الحافة الخارجية للياقة.</u></p>

استمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : رسم يافة البحارة وخياطتها			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
1-	رسم قالب الامام وتخفيض حفرة الرقبة.	4	
2-	تثبيت قالب الخلف بحيث يتطابق خط الكتف وصلي بدن نقطة الكتف وخط وسط الامام بخط مانل	6	
3-	تحديد عمق وعرض يافة الخلف.	6	
4-	اكمال رسم اليافة.	6	
5-	طبع اليافة.	4	
6-	قص اليافة وتثبيت الحشو اللاصق.	4	
7-	تدبيس قطعنا اليافة وتكل الخيط الخارجي.	4	
8-	قلب اليافة وكيها.	4	
9-	تثبيت اليافة والبطانة على تقوية الرقبة للفتان وسراجتها.	6	
10-	عمل خط من التكل على خط السراجة.	4	
11-	قص الحافة وفتح الزاوية.	3	
12-	قلب البرواز او البطانة الى الداخل وتثبيتها بغرزة اللقط او الغرزة المتقاطعة .	3	
13-	كي اليافة والفتان.	3	
14-	الزمن المستغرق لتنفيذ فقرات العمل.	3	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35/60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6، 9) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 47  
الزمن المخصص: 180 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس  
مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على رسم قالب صدرية مدرسية

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده، قلم رصاص ، أقلام ملونه ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم ( A<sub>4</sub> ) ، ورق شفاف ارسم القالب بالحجم الطبيعي ، بدلة عمل ، منضدة ، كرسي.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمه ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- ارسمي القالب الاساس لكل من الامام والخلف المعدة سابقاً وذلك برسم القالب الى حد الخصر ، <b>لان الموديل يحوي خياط في وسط الخصر.</b></p>
	<p>2- حددي شكل الصدرية على قالب الامام بالنزول من خط تقوية الرقبة <b>بمقدار (5 سم)</b> ثم يرسم خط افقي ينتهي قبل <b>حفرة الابط بـ (2 سم)</b> ثم يرسم خط مقوس الى خط الجانب.</p> <p>3- يحدد موقع الحمالة <b>وعرضها (3سم)</b> ابتداء من زاوية القصة في الامام القريب من الحفرة وترسم الحمالة على القالب الى خط الكتف.</p>

	<p>4- ارسمي قصة الخلف <u>بالنزول (2 سم)</u> عن تقوية الابط على خط الجانب <u>ويرسم خط افقى الى خط وسط الخلف من تلك النقطة.</u></p> <p>5- تضاف مسافة (2 سم) للمرد ويرسم خط موازي بخط <u>وسط الخلف للقطعة ثم يرسم خط اخر على بعد (3سم) لبطانة المرد.</u></p> <p>6- حدد موقع الحمالة وعرضها (3 سم) <u>ويرسم خطان الى خط الكتف.</u></p>
	<p>7- قصي اجزاء القالب للإمام والخلف وكذلك تقص قطعنا الحمالة للإمام والخلف وتثبت معاً بمطابقة <u>خط الكتف لتصبح قطعة واحدة عند التفصيل.</u></p>
	<p>8- ارسمي قالب التنورة (الزم) حسب القياسات الاتية:  محيط الخصر = 56 سم طول التنورة = 40 سم  <u>قاعدة: <math>56 \div 2 - 28 + 20</math> (الزم) = 48 سم</u> عرض المستطيل وبهذه الأبعاد ارسمي المستطيل <u>يمثل قالب التنورة بطول (40) سم</u> طول التنورة <u>وعرضه (48 سم)</u> وهو يمثل نصف القالب اي يجب وضع الخياط وسط الخلف ثم تضاف مسافة (2 سم) للمرد الى خط وسط الخلف <u>وبعدها (3سم) لبطانة المرد.</u></p>

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم قالب صدريّة مدرسيّة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	رسم قالب الامام والخلف الى حد الخصر	5		
2-	تحديد شكل الصدرية على قالب الامام	8		
3-	ترسم حمالة الصدر الى خط الكتف	6		
4-	تحديد قصة الخلف	8		
5-	اضافة مسافة المرد وبطانة المرد	5		
6-	رسم قالب حمالة الظهر الى خط الكتف	6		
7-	قص اجزاء قالب الامام والخلف والحمالة	8		
8-	رسم قالب التنورة وتهينته للفصال	10		
9-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل	4		
		60		المجموع
			التوقيع	إسم الفاحص
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقرة (2،4،7،8) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: تفصيل وخياطة صدرية مدرسية  
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

رقم التمرين: 48  
الزمن المخصص: 240 دقيقة

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على تنفيذ 1-تفصيل صدرية مدرسية

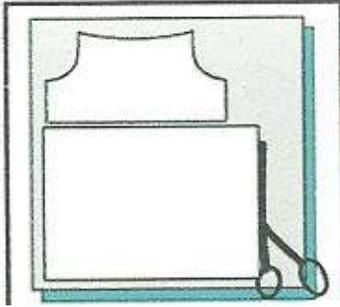
2- خياطة صدرية مدرسية

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده ، قطعة قماش (140×100 سم)

ذو عرضين ، ماكينة خاطية ، بكرة خيوط بلون القماش ، مقص ، قالب الصدرية ، دبابيس ، ابرة  
سراجة ، مكواة ، ازرار عدد ( 3 ) ، صابونة تاشير ، كشتبان ، كرسي ، بدلة عمل

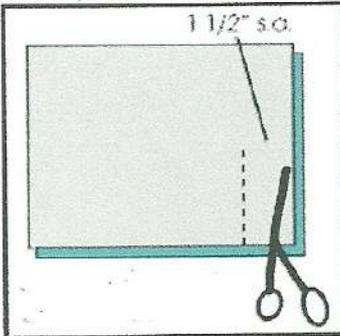
**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

**1- جهزي القماش واكويه**

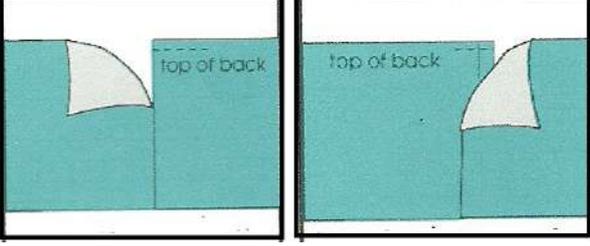
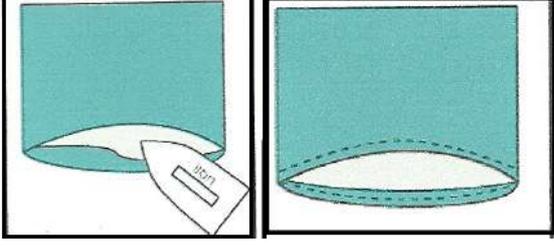
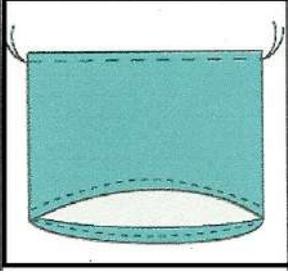
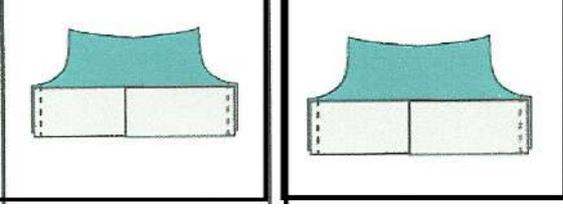
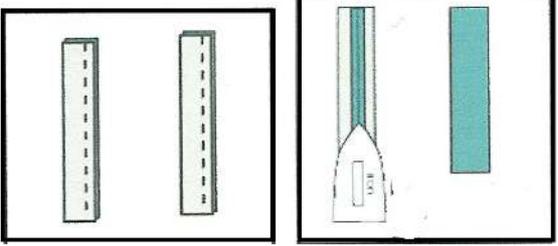


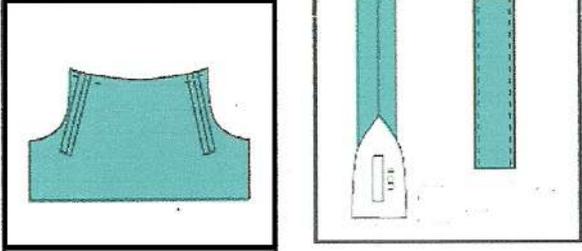
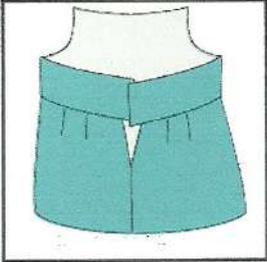
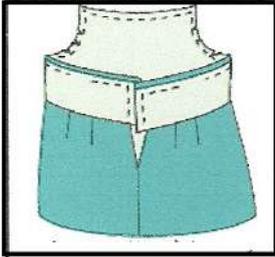
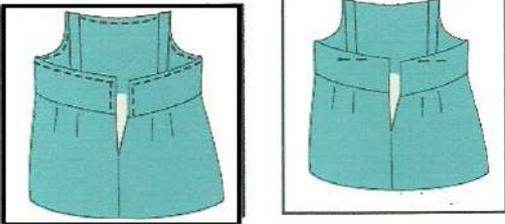
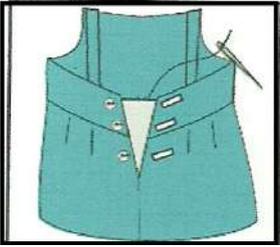
2- اطوي القماش بحيث يكون **وجهه الى الداخل** وتوزع قطع القالب على القماش بحيث يقص **الامام مرتان على الطية والخلف مرتين مفتوحا** وقالب التنورة **مرة على الطية** وتقص كذلك قطعتين للحملات بعرض 8سم بطول القالب منها 1سم للخياطة حول القالب

3- نظفي حافات القطع بماكنة الأوفر **او بالغرزة المتعرجة (الزكزاك) بماكنة خياطة.**



4- تطوى قطعة التنورة وتدبس حافتيها معاً ثم **تكلى على بعد (5 سم)** من الحافة الخارجية مع ترك مسافة او فتحة في **وسط الخلف طولها (10سم)** ثم يفتح الخياط بكيه بمكواة بخارية.

	<p>5- لترتيب فتحة التنورة تطوى جهة اليمين مع حافة التكل اما جهة اليسار <b>فتطوى على بعد (2 سم)</b> من خط التكل ويمكن استعمال القماش اللاصق على طول فتحة التنورة من الجهتين للحصول على بيوت ازرار جيدة ولتقوية الفتحة.</p>
	<p>6- اثني حافة ذيل التنورة تكليه <b>بماكنة الخياطة ثم اكويه بمكواة بخارية.</b></p>
	<p>7- اعلمي خطان من غرزة الشلالة على الحافة من التنورة اي الخصر لعمل الزم <b>ويسحب الخيطان لزم القماش بالقدر المطلوب.</b></p>
	<p>8-ثبتي قطع الامام والخلف للبدن معاً بحيث يكون وجه القماش الى الداخل وتكلي خطا الجانب للوجه وكذلك بقطع البطانة وتفتح الخياطات <b>بكيها بمكواة بخارية بكل من قطع الوجه والبطانة</b></p>
	<p>9- اثني قطعتي الحمالة كل واحدة على حدة وتكلي على بعد 1سم من الحافة الطولية ثم يفتح الخياط <b>بكيه بمكواة بخارية ثم اقلبيها على الوجه.</b></p>

	<p>10- تكوى بحيث يكون خط التكل في منتصفها ويمكن ترتيبها <u>بعمل خطين من التكل الظاهري على طرفيها من الجانبين.</u></p> <p>11- تثبت الحملات بالدبابيس في موقعها <u>على قطعة الصدر (الوجه).</u></p>
	<p>12- اربطي التنورة مع خصر الجزء العلوي (الوجه) <u>دسيهما معا بعد توزيع الزم بالتساوي ثم سرجيهما واعلمي خطا من التكل بالماكنة على خط السراجة ثم اكوي بدفع علاوات الخياطة الى الأعلى.</u></p>
	<p>13- ضعي بطانة الجزء العلوي فوق الوجه بحيث يتقابل وجهها القماش وتدبس ثم تسرج <u>على بعد (1سم)</u> عن الحافة الخارجية <u>لضمان عدم سحب</u> القماش اثناء التكل ثم تكلي بماكنة الخياطة على خط السراجة بحيث تكون الحملات في موقعها داخل الطبقتين.</p> <p>14- تقلب البطانة الى الداخل <u>بعد تقليص حافات الخياطة وقص الزوايا</u> ثم تكوى وتثبت حافتها بغرزة اللقط المخفي او بعمل تكل ظاهري بماكنة الخياطة.</p>
	<p>15- يثبت طرفا الحمالة من <u>جهة الخلف في موقعها بالدبابيس ثم تدرز بماكنة الخياطة.</u></p>
	<p>16- تطوى جهة فتحة اليمين مع حافة الخياطة وتعمل فيها فتحات الأزرار وحسب الرغبة الى الجهة اليسرى عن حافة الطية <u>ويلقط طرفا الطية وتثبت الأزرار عليها.</u></p>

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : خياطة وتفصيل صدرية مدرسية				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	تجهيز القماش وكبه	3		
2-	ثني القماش وتوزيع وقص اجزاء القالب	6		
3-	تنظيف الحافات بماكنة الأوفر	4		
4-	تجهيز التنورة (عمل الزم في الخصر وكف ذيل التنورة )	5		
5-	تجهيز الحملات	4		
6-	تجهيز الجزء العلوي لكل من الوجه والبطانة	6		
7-	ربط التنورة مع خصر الجزء العلوي	6		
8-	تثبيت الحملات في موقعها على البدن ووضع البطانة فوق قماش الوجه للجزء العلوي	6		
9-	قلب البطانة وتثبيتها بغرزة اللقط أو بماكنة الخياطة	4		
10-	تثبيت طرف الحملات بالجزء الخلفي	3		
11-	ترتيب فتحة الخلف للتنورة	4		
12-	عمل فتحات الأزرار وتثبيت الأزرار	6		
13-	الزمن المستغرق لتنفيذ فقرات العمل	3		
المجموع		60		
إسم الفاحص		التوقيع		
التاريخ :				

الفقره (2،6،7،8،12)

وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

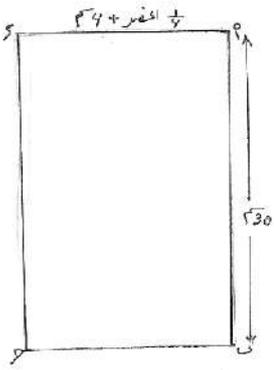
رقم التمرين: 49  
الزمن المخصص: 60 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس لسروال طفل بعمر (6سنوات) الجزء الامامي  
مكان التنفيذ | محطة العمل :ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادره على رسم القالب الاساس لسروال طفل بعمر (6 سنوات ) الجزء الامامي.

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده ، قلم رصاص ، أقلام ملونه ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحه للرسم ( A<sub>4</sub> )،ورق باترون لرسم القالب بالحجم الطبيعي.

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمه ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- خذي القياسات التالية باستعمال شريط القياس او باستخراجها من جدول ( 2 ) القياسات المعيارية ص (185)</p> <p>محيط الخصر = 62 ، الطول الكلي يقاس على خط الجانب الى الطول المطلوب = 30 سم ، طول الحجر = 22سم</p> <p>يقسم محيط الخصر على 4</p> <p><b><u><math>15.5 = 4 \div 62</math> سم <math>\frac{1}{4}</math> محيط الخصر</u></b></p> <p><math>19.5 = 4 + 15.5</math> سم عرض مستطيل الامام</p>
	<p>2- ارسمي المستطيل ( أ ب ج د ) طوله أ ب = 30سم طول البنطلون</p> <p>عرضه ا د = <math>\frac{1}{2}</math> محيط الخصر + 4 = 19.5 سم</p>

	<p><b>3- ارسمي الخط (ب 1 ج 1) بحيث يبعد <u>عن الخط أ د بمقدار (22) طول الحجر.</u></b></p> <p><b>4- يمد الخط (ج 1 ب 1) الى (ب 2) بمقدار (3 سم).</b></p> <p><b>5- من (ب 1 أ) نرتفع على الخط (ب 1 أ) <u>مسافة (4-5 سم) ونوضع النقطة (ب 3)</u></b></p> <p><b>6- قيسي يسار نقطة (أ) (1 سم) الى نقطة (أ 1).</b></p>
	<p><b>7- صلي النقاط (أ 1 , ب 3 , ج 2) <u>لرسم حفرة الامام بدوران عند زاوية (ب 1)</u></b></p> <p><b>8- صلي النقطتين (ب 2 الى ب 1) <u>بخط مائل يمثل الطول الداخلي للسروال.</u></b></p> <p><b>9- قيسي يمين نقطة (د) (1 سم) <u>ونوضع نقطة (د 1)</u></b></p> <p><b>10- صلي النقطة (د 1) الى (ج) بخ مائل لعمل خط الجانب</b></p> <p><b>11- ضعي نقطة (ك) في منتصف المسافة <u>(أ 1 د 1) , وارسمي منها خط عمودي الى م بطول 8 سم لرسم غبنة الامام</u></b></p>
	<p><b>12- قيسي 1 سم على يمين ويسار نقطة (ك) الى (ك 1) و (ك 2) <u>ثم صلي (ك 1 م) و (ك 2 م) ضلعي الغبنة.</u></b></p> <p><b>13- حددي خط <u>النسيج الطولي الموازي للخط (أ ب)</u></b></p>

استمارة قائمة الفحص			
الجهة الفاحصة			
إسم الطالبية :		المرحلة الاولى	
فنون تطبيقية / خياطة			
إسم التمرين : رسم القالب الاساس لسروال طفل بعمر(6سنوات ) الجزء الامامي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
الملاحظات			
-1	أخذ القياسات من الجدول (2)	5	
-2	استخراج (41) الخصر واطافة (4سم) لمعرفة عرض المستطيل	6	
-3	رسم المستطيل ( ا ب ج د )	8	
-4	تحديد موقع خط الحجر .	8	
-5	رسم حفرة الامام والطول الداخلي للسروال	7	
-6	تحديد خط الجانب	6	
-7	رسم الغبنة	8	
-8	تحديد خط التسيج الطولي	8	
-9	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل	4	
المجموع		60	
إسم الفاحص		التوقيع	
التاريخ :			

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (3،4،7،8) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

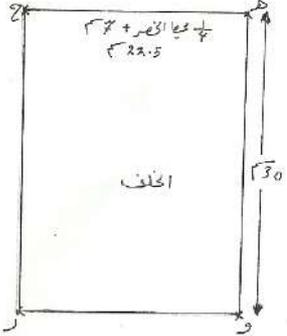
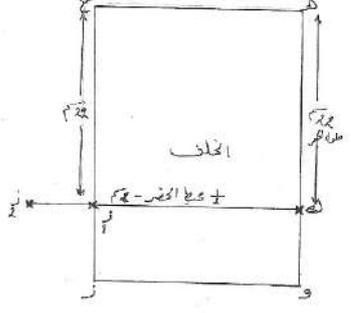
رقم التمرين: 50  
الزمن المخصص: 60 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس لسروال طفل بعمر (6سنوات) الجزء الخلفي  
مكان التنفيذ: محطة العمل: ورشة التنفيذ

**أولاً / الأهداف التعليمية :** ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس لسروال طفل بعمر (6سنوات) الجزء الخلفي

**ثانياً / التسهيلات التعليمية ( مواد ، عدد ، أجهزه ) .** منضده، قلم رصاص ، أقلام ملونه ، ممحاة ، مبراة ، مسطره ، شريط قياس ، أوراق صالحة للرسم ( A<sub>4</sub> ) .

**ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحكمة ، معيار الأداء ، الرسومات .**

	<p>1- يرسم المستطيل (هـ و ز ح) طوله (هـ و) = طول السروال = 30 سم . عرضه هـ ح = <u>41 محيط الخصر + 7 سم 15.5</u> <u>22.5 = 7 +</u> سم.</p>
	<p>2- ح ز 1 = 22 سم طول الحجر</p> <p>3- ك ز 2 = خط موازي للخط هـ ح <u>ويساوي 1/2 محيط الخصر - 2 سم 31 = 2 ÷ 62 سم .</u> 29 = 2 - 31 سم (ك ز 2)</p>

	<p>4- (ز 1 ز) = 2 / 1 (ز 1 ز) ومنصّف لزاوية (ز 2 ح) و (ز 2 ح) = 2 ÷ 6.5 = 3.25 سم.</p> <p>5- ضعي هـ 1 نقطة تقع يمين نقطة ح وتبعد عنها 1 سم <u>وارتفعي منها مسافة 2 سم الى ح 1.</u></p>
	<p>6- صلي (ح 1)، (هـ 1) (منتصف ح ز 1)، (ز 3)، (ز 2) <u>بخط مقوس ليمثل تقويرة الحجر.</u></p> <p>7- صلي (هـ ح) ليشكل خط الخصر</p> <p>8- مدي (و ز) الى (ر) بحيث يكون ز ر بقدر ز 1 - 2 سم = 2 - 6.5 = 4.5 سم</p> <p>9- صلي (ز 2 ر) <u>ليشكل ميل الرجل الداخلي للسرّوال</u></p> <p>10- ضعي نقطة (ك 1) على بعد 3/1 المسافة (ح 1) عن (ح 1) <u>يرسم منها خط عمودي بطول (8-10 سم) لرسم غبنة او بنسة الظهر.</u></p>
	<p>11- يقاس يمين ويسار نقطة (ك 1) مقدار (1 سم) <u>لتحديد عرض البنسة الى (1 م)، (2 م) ثم نوصل (1 م) و (2 م) ضلعي البنسة.</u></p> <p>12- لتحديد خط الكي ينصف الكي ينصف الخط ك ز 2 <u>ويرسم خط عمودي من نقطة المنتصف ليمثل خط النسيج الطولي وخط الكي.</u></p> <p>13- ادخلي من (و) مسافة (1 سم) وتوصل الى (هـ) <u>ليمثل خط الجانب للسرّوال.</u></p>

استمارة قائمة الفحص				
الجهة الفاحصة				
إسم الطالبة : المرحلة الاولى فنون تطبيقية / خياطة				
إسم التمرين : رسم القالب الاساس لسروال طفل بعمر(6سنوات ) الجزء الخلفي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء	الملاحظات
1-	تحديد طول وعرض المستطيل	5		
2-	رسم المستطيل ( ا ب ج د )	6		
3-	تحديد موقع خط الحجر	8		
4-	رسم حفرة الخلف وميل الرجل الداخلي	8		
5-	الارتفاع عن خط الخصر وتعديل خط الخصر	7		
6-	تحديد موقع البنسة	8		
7-	رسم البنسة وتحديد خط النسيج العدل	8		
8-	تعديل خط الجانب	5		
9-	الزمن المستغرق لتنفيذ خطوات العمل	5		
		60		المجموع
		التوقيع		إسم الفاحص
التاريخ :				

الدرجة الدنيا لإجتياز التمرين 35 / 60 على أن تكون الطالبة ناجحة في الفقره (2,3,4,6,8) وأقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

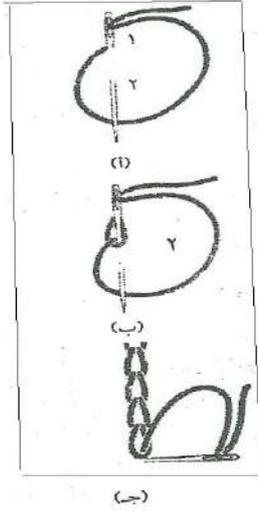
توقيع المدرب

## اسئلة الفصل الخامس

س1 : أرسمي ونفذي كلا مما يأتي حسب القياسات الموجودة في التمارين للكتاب.

1. قالب فستان بناتي ( 6 سنوات ) ( أمام وخلف ).
2. قالب فستان بدون كم على القالب الاساس ( قالب الامام ).
3. تفصيل وخياطة فستان بدون كم .
4. خياطة ياقة البحارة.
5. تفصيل وخياطة صدرية مدرية.

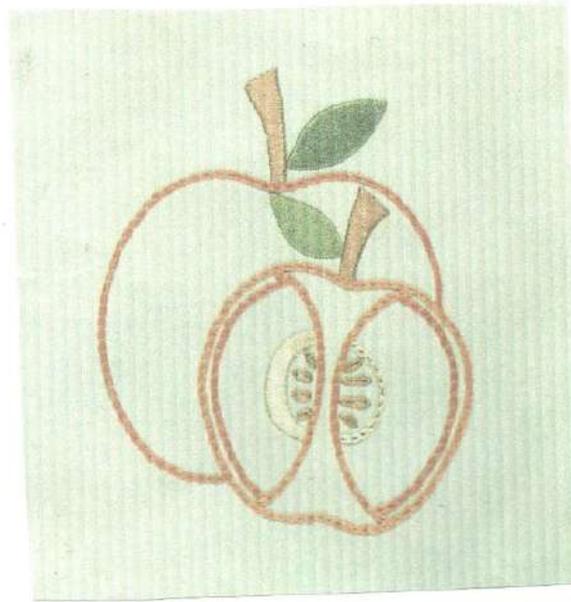
#### 4- غرزة السلسلة (Chain Stitch)



ابدي من النقطة (1) ثم ادخلي الإبرة بجانب النقطة (1) الى النقطة (2) على أن يكون الخيط ملفوفا في أسفل الإبرة.

كرري الخطوات حتى تحصلين على غرزة السلسلة.

كما أن الشكل يوضح استخدام الغرزة في تنفيذ النموذج.

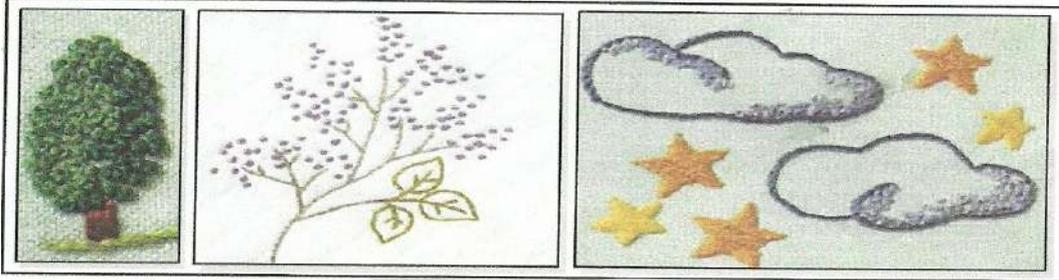
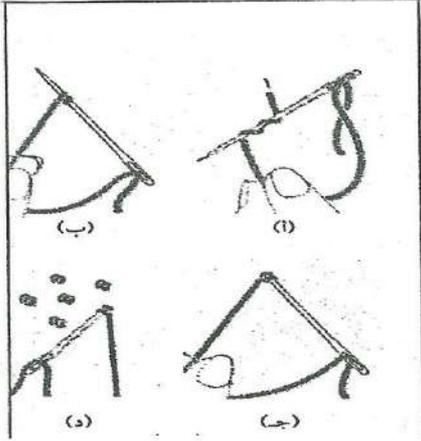


## 5- غرزة العقدة الفرنسية (French knot)

أ- ابدئي من النقطة (أ) ثم لفي الخيط مرتين حول الإبرة الى أسفل ثم شدي الخيط حول الإبرة.

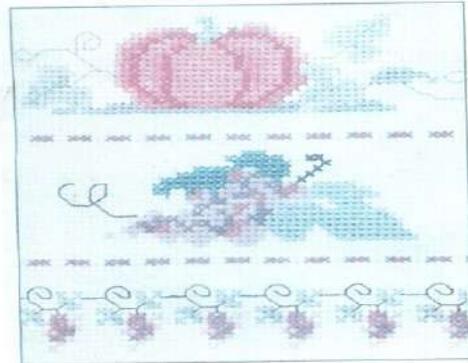
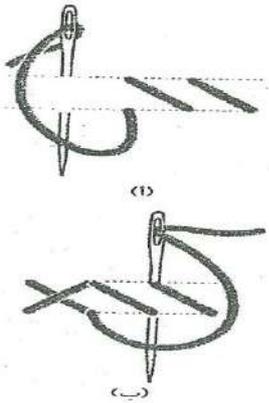
ب- ادخلي الإبرة في نقطة قريبة من النقطة (أ).

ج- كرري الخطوات للحصول على عدة عقد كما هو موضح في الشكل.

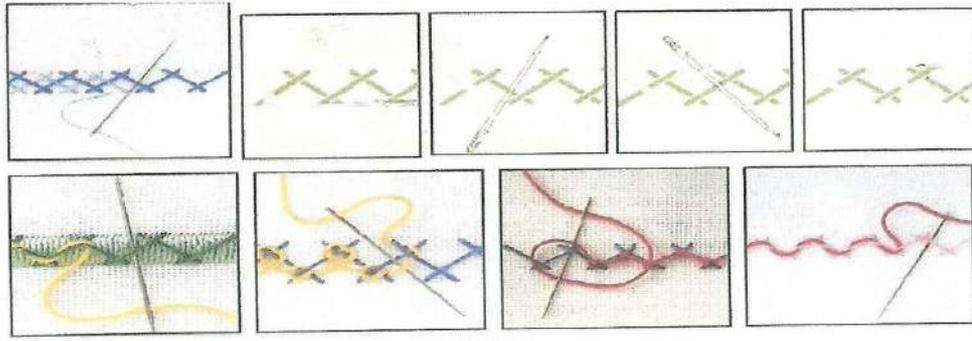


## 6- غرزة العد (Cross Stitch)

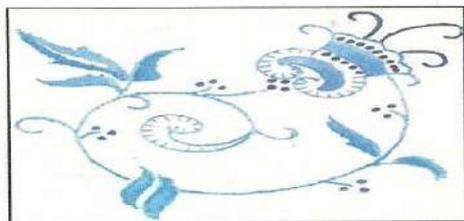
اعلمي غرزا مستقيمة مائلة ثم غرزا مائلة بعكس الغرز الأولى والشكل يوضح نماذج مطرزة بغرزة العد.



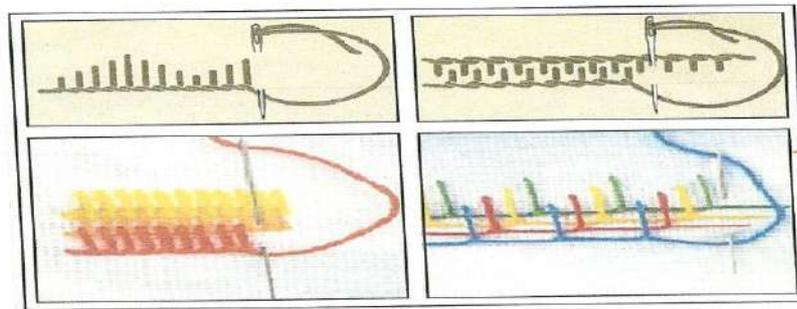
7- استخدام الغرزة المتقاطعة (Herring bone stitch) في التطريز كما هو موضح في الشكلين ادناه



8- استخدام غرزة البطانية (Blanket Stitch) في التطريز



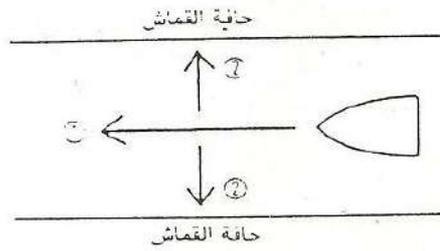
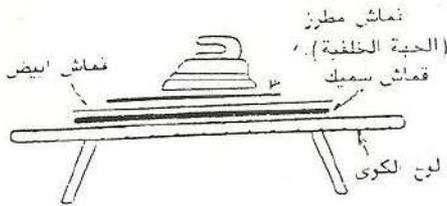
قطعة نضعية متفردة بغرزة البطانية



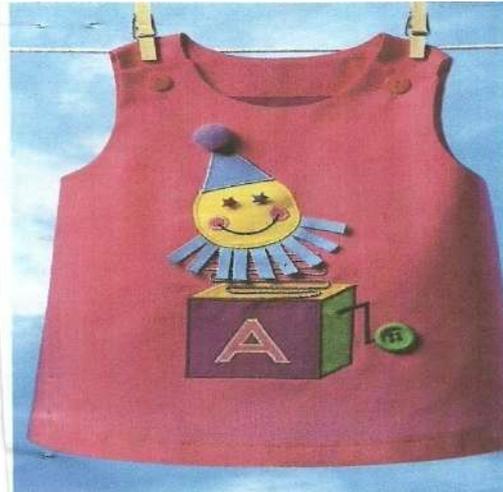
## الطريقة العامة لكي الأقمشة المطرزة .

- 1- يرش ماء على الجهة الخلفية من القماش .
- 2- يوضع قماش سميك على منضدة الكي ثم يغطي بقطعة قماش بيضاء اللون يوضع القماش المطرز فوق الأخير على ان يكون ظهره الى الأعلى ويضغط عليه بالمكواة بلطف الى الأمام ثم على الجانبين

**ملاحظة :** يمكن الاستعانة بمكواة بخارية عوضا عن الرش بالماء .



- 3- وتجميل كثير من ملابس الاطفال باضافة (الابلليك ) برسوم مختلفة قد تتخذ شكل طائر او لعبة او زهور وقد تطرير يدويا او اليا بماكنه الخياطة بغرزة الزكزاك وهناك عدة انواع من الابلليك الجاهز يثبت على الاقمشة بالكي ومن مميزات الابلليكات الى جانب الناحية الجمالية او الوظيفية اذ يمكن استخدامها في تطويل القطعة او اخفاء عيوب محددة او تقوية بعض اجزاء الملابس او اضافة الجمال والحيوية على الاقمشة السادة



### ويراعى عند اختيار الزخارف والابليكات الاتي :-

- 1- ان يتناسب حجمها مع نوعية الملابس .
- 2- مراعات توافق الوان الخيوط او الدانتيليات او القيراج او السوتاج مع لون الفستان او القميص.
- 3- ان توضع في المكان المناسب على الرداء .
- 4- ان تكون الخيوط المستعملة في التطريز من نوع مناسب للاقمشة وان تكون ثابتة اللون.

والشكل يوضح طريقة عمل وتثبيت ثلاث نماذج من التصميمات تجهز يدويا وتستعمل غرز التطريز في تثبيتها على الملابس والغرز المستخدمة غرزة اللقط المخفي، غرزة اللقط، غرزة حافة البطانة، الغرزة المتعرجة.



ملحق (1) نماذج من ملابس الأطفال مع مكملاتها



ملحق (2) نماذج من فساتين الأطفال مزينة بطرق مختلفة



ملحق (3) نماذج من ملابس الأطفال



ملحق (4) نماذج من ملابس الأطفال



## ملحق (5) قائمة المصطلحات

Needle	الإبرة
Grain line	اتجاه النسيج
Bias	اتجاه الورب
Lengthwise grain	الاتجاه الطولي للقماش
Crosswise grain	الاتجاه العرضي للقماش
Skirt	التنورة ( الجزء السفلي)
Waist	الخصر
Tracing wheel	عجلو التأشير
Back stitch	الغرزة الراجعة
Slip basting	الغرزة المسحورة
Slide Plate	الغطاء المنزلق
Basic Pattern	القالب الأساسي
Presser Foot	القدم الضاغط
Over Lock Machine	ماكينة الأفر
Sewing Machine	آلة الخياطة
marking tools	أدوات التأشير
Sewing Tools	أدوات الخياطة
Shears & Scissors	أدوات القص
Measuring Tools	أدوات القياس
Pressing Tools	أدوات الكي

Cuff	أسورة الكم
Felting	أقمشة غير منسوجة
Knitted Fabric	أقمشة محبوكة
Woven Fabric	أقمشة منسوجة
Fiber	ألياف
Synthetic Fiber	ألياف صناعية
Natural Fibers	ألياف طبيعية
Hand Needle	إبرة خياطة يدوية
Twin Needle	إبرة مزدوجة
Stain Removal	إزالة البقع
Later Lining	بطانة التدفئة
Under Lining	بطانة داخلية
Lining	بطانة عادية
Dart	بنسة
Notching	تثليم
Grading	تدرج
Design	تصميم
Embroidery	تطريز
Reinforced	تقوية
Breaking	تكسير
Combing	تمشيط
Gored Skirt	تنوره بقصات طولية

Circular Start	تنوره دائرية (دبل كلوش )
Alone Skirt	تنوره على شكل مخروط
Straight Skirt	تنوره مستقيمة
Lay Out Payyem	توزيع المخطط على القماش
Pocket	جيب
Selvage	حاشية
Bobbin Case	حافطة المكوك
Silk	حرير
Inter Facing	حشوات
Fold Line	خط الثني
Neek Line	خط حفرة الرقبة
Seams	خياطات
Comered Seam	خياطة زوايا
French Seam	خياطة فرنسية
Flat Felled Seam	خياطة مزدوجة- منبسطة
Straight Seam	خياطة مستقيمة
Curved Seam	خياطة منحنية
Thread	خيوط
Weft	خيوط الطول ( السداة)
Warp	خيوط العرض
Basting Threads	خيوط سراجة
Yarn	خيوط نسيج

Pin	دبوس
Thread Guide	دليل الخيط
Arm Hole	تقوية الإبط
Arm	ذراع
Hem	ذيل
Presser Take up Leve Foot	رافع الخيط رافع وخافض القدم الضاغطة
Button	زر
Gathering	زم
Zipper	سحاب
Tape Measurin	شريط القياس
Bust	صدر
Wool	صوف
Hand whe	العجلة اليدوية ( الروليت)
CrossFront	عرض الصدر
Cross Back	عرض الظهر
Spool pin	علامات الاتزان
Balance Markers	عمود البكرة
Stitch	غرزة
Tailor's	غرزة الباصة
Blanker Stitch	غرزة البطانية
Basing Stitch	غرزة السراجة

Diagonal Stitch	غرزة السراجة المائلة
Even S.	السراجة المتساوية
Un even Stitch	غرزة السراجة غير المتساوية
Chain Stitch	غرزة السلسلة ( الزنجيل)
Running Stitch.	غرزة الشلالة
Button Hole Stitch	غرزة العروة
overcastting Stitch	غرزة اللقط
hemming	غرزة اللقط العادية
Blind Hemming	غرزة اللقطة المخفية
catch Stitch.	غرزة عظمة السمكة
Zigzag Stitch.	غرزة متعرجة
straight Stitch	غرزة مستقيمة
Washing	غسيل
Seam Ripper	فتاحة عراوي
Dress	فستان
Box Pleat	فقسة
Base Plate	قاعدة آلة الخياط
Pattern	قالب
Straight Stitch Foot	قدم العروة المستقيمة
Zigzag Foot	قدم الغرزة المتعرجة
Zipper Foot	قدم تركيب السحاب العادي
tracing chalk	قرص التأشير

Clipping	قرص الحافات
Cotton	قصاصة
Gingham	قطن
Strip	قماش كاروهات
Cam	قماش مقلّم
Snap	كأمة
Linen	كباس
Shoulder	كتان
Tracing paper	كتف
Pleats	ورق طبع
Thimble	كسرات
Flare	كشتبان
Sleeve	كشكش
Waist Band	كم
Hooks & Eyes	كمر
Pressing	كلاب
Needle Plate	كي
Board	لوحة الإبرة
Sleeve Board	لوحة الكي
Bobbin Winding Assembly	لوحة كي الأكمام
Fasteners	ماليء المكوك
Needle Champ	مثبتات
scam allowance	مربط تثبيت الإبرة
	مسافة الخياط

T square T	مسطرة
Feed Dog	مشط التغذية
Reverse Stitching	مشغل الحركة العكسية
Dress Makers Shers	مقص تفصيل
Sewing Shears	مقص تنظيف
Sewing Scissors	مقص خياطة
Bobbin	مكوك
Iron	مكواة
French Curve	منتصف الإمام
Foot pedal	منحني فرنسي
Tension Dises	منظم السرعة ( الدعة )
Bobbin Winding Tension Dise	منظم شد الخيط العلوي
Pressure Regulator	منظم شد الخيط المكوك
Stitch Lengh Regulator	منظم ضغط القدم الضاغطة
Center Front	منظم طول الغرزة
Stitch Width Regulator	منظم عرض الغرزة
Needle Position Selector	موجه وضع الإبرة
Wrong Side	وجه خلفي للقماش
Wright side	وجه صحيح للقماش
Tracing Paper	ورق رسم القوالب
Hip	ورك
Pin Cushion	وسادة دبابيس
Coller	ياقة
	ظهر القماش
	عرض القماش
	ورق كاربون
	ورك
	الدبابيس

## ملحق (6)

قائمة بتعاريف بعض المصطلحات العلمية المعمول بها على ضوء المجمع العلمي العراقي

**الاقمشة (Fabrics)** مصطلح يطلق على جميع الاقمشة المنتجة بالوسائل المختلفة ، مثل المنسوجات ، والتريكو ، واللباد،.... الخ

**اقمشة الملابس (dress goods)** : الاقمشة التي تستخدم في عمل ملابس السيدات والاطفال بنوع خاص كما يغطي هذا المصطلح احيانا استعمالات اخرى للمصنوعات النسيجية .

**اقمشة بطانة (lining fabrics)** : اقمشة تشمل الستان والستانية والكريب بانواعه والحريير الطبيعي المنقوش ، وحيانا القراء الطبيعي والاصطناعي .

**الياف (fibers)** جمع ليفة ، وهي الشعرة المفردة وتكون ذات قطر دقيق جداً .

**اورجاندي، (Organdy)** : قماش حرير طبيعي شفاف ، خفيف الوزن .

**ارجانزا (Organza)** : قماش رقيق ، شفاف ، اصلب الملمس يصنع من الحرير الطبيعي او الصناعي ، سهل الكرمشة .

**استيان Acetate** : الالياف والخيوط المصنعة بطريقة الاستيات والاسيتات ليس نوعاً من السيلولوز المسترجع والكيرامنيوم ، ولكنه احد استرات السيلولوز المعروف باسم اسيتات السيلولوز يرجع الفضل في اكتشافه للاخوين كاميل وهنري دريبوس من بازل بسوسرا .

**اطلس (Satin)** : قماش ذو سطح لامع ناتج عن تشييفات تكرارية منتظمة اما من خيوط السداء او من خيوط اللحمية .

**اقمشة بيكة (Pique)** : في التريكو ، اقمشة مزدوجة تستخدم في وجهها الغرز المعلقة بطريقة تكرارية منتظمة .

**اكريك Acrylic** : الياف صناعية تركيبية (مخلقة) المكونة لها عبارة عن سلاسل جزئية طويلة في لدنة صناعية تتكون من 85% بالوزن من وحدات الاكريلونتريل .

**بطانة (lining)** : القماش الداخلي للرداء وتستعمل البطانة في المعاطف والسترات وبعض انواع الفستين والجونلات (التنورات)

**بطانة حشو (Interlining)** : الحشو الموجود بين البطانة العادية وبين القماش الخارجي للملابس ففي الملابس الشتوية تستخدم الاقمشة الصوفية كبطانة حشو للوقاية من البرد .

**بوبلين (Poplin):** قماش يستعمل في صنع الملابس ، سداؤه من الحرير الطبيعي مع لحمة من الصوف (الوولن) وتستعمل لحمة من الصوف في الانواع الفاخرة. يراعى ان يكون قطر اللحمة والمريا حتى تظهر النضلعيات الافقية بالقماش وهي المميز للبوبلين. بنسيج من القطن ايضا.

**بريدة (Birde):** في اشغال الكروشية ، الخيط الرفيع من الخيوط المجدولة الذي يربط الزخارف بعضها ببعض عند عمل الدانتيل .

**بنسة حياكة (Drat):** وسيلة لتجسيم الملابس في بعض المواضع المطلوب ابرازها .

**بلوزة:** رداء للثلاث يغطي النصف العلوي من الجسم من الكتفين حتى الوسط وقد يكون بكم طويل او  $\frac{3}{4}$  كم او  $\frac{1}{2}$  العلية او بدون كم .

**تصميم (Design):** الفكرة الكاملة او العنصر الزخرفي بالقماش الذي يوضح تكرارا واحدا مبينا به المواصفات كاملة .

**تنظيف بالدعك (Scouring):** تنظيف الخامة بالدعك في اثناء الغسيل .

**تنظيف جاف (Dry cleaning):** عملية تستخدم لتنظيف الاقمشة التي لايمكن غسلها بالماء. وفيها تستعمل المذيبات العضوية مثل (تترا كلوريد الكربون ) لازالة الاوساخ.

**تبييض (Bleaching):** عملية تجري لازالة الشوائب الطبيعية الموجودة بالخامة وذلك للحصول على اقمشة بيضاء معدة للصباعة او الطباعة .

**تريكو (Tricot):** مصطلح فرنسي يطلق على نوع من الاقمشة المشغلة على الكتان تريكو السداء ، يتميز هذا النوع من القماش برقة بنائه النسيجي .

**ثنايا (بلسيه) (Pleat):** الطيات الطولية الموجودة بالقماش لغرض ايجاد تأثير زخرفي .

**ثنايا السكين (Knife Pleats):** ثنايا صغيرة تطوى في اتجاه واحد لتعطي تأثير حد السكين المسنن.

**ثوب عمل (Somck):** كساء طويل متسع مصنوع من قماش قوى الاحتمال يستخدم لوقاية الملابس اثناء العمل.

**جيب (جونلة) (Skirt):** رداء (بليس) ابتداء من الوسط مارا بالردفين، يتوقف طوله حسب زي وموضة العصر.

**حياكة بغرزة الاوفر لوك (Over lock Seam):** تستخدم غرزة الاوفر لوك في قفل وحياكة جميع المنتجات المسنرة واقمشة التريكو وغيرها. وتنقسم الى ثلاثة اقسام . الاولى (غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة الثلاثية ) وتستعمل فيها ثلاثة خيوط : خيط للابرة وخيطان للكروشية . والثانية غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المزدوجة ويستعمل فيها خيطان ، خيط للابرة وخيط للكروشية . والثالثة غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المفردة ويستعمل فيها خيط واحد له خاصية التغطية .

**قبطان (Braid):** اي من المصنوعات النسيجية ذات العروض الضيقة التي تبدأ من ملمترين حتى (10سم) تستعمل في الاربطة وغلغ الملابس .

**كروشيية Crochet:** احدى طرق اشغال الابريرة حيث يتم تكوين عراوي منفردة متشابك بعضها مع البعض بوساطة ابريرة الكروشيية .

**كسرة (Tuck):** في الحياكة ، تكوين طية أو طيات من القماش .

**كاب (Cape):** غطاء للرأس للذكور والانات على السواء ذو تصميمات وأشكال وألوان مختلفة.

**كبش (Hooke and eye):** تتكون الكبشة من خطاف وعروة مصنوعين من المعدن يشبكان معا بدلا من الازرار ، تستعمل لشبك الفتحات الجانبية والخلفية بالملابس.

**التطريز (Embroidery):** المصطلح الانكليزي مشتق من كلمة اجلو سكونية تعني كنار او طرف . وكانت تشير الى كنارات الملابس الكهنوتية. اما الآن فهي تطلق على النقوش المطرزة على القماش.

**مقص (Scissors):** آلة قاطعة تتكون من سلاحين مجهزين بطريقة مناسبة يسهل بها قطع او قص الأقمشة أو اي شيء آخر .

**مرسرة (Merecerizing):** عملية اكساب القطن المظهر الدائم للحريير الطبيعي من حيث اللمعان **أكتشفت** هذه العملية مصادفة جون مرسر الانكليزي عام 1844.

## قائمة المصادر و المراجع العربية

1. الربيعي , خالدة عبد الحسين : توظيف قصاصات الأقمشة في تزيين ملابس الأطفال للفئة العمرية من (4-9 سنوات ) ، رسالة ماجستير غير منشورة قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية للبنات جامعة بغداد -2001 م
2. الربيعي , ناصر حسين :خوائص وتقنيات النسيج ألياف غزول أقمشة - الدار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل 1991 م .
3. الزبيدي , خلود :الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل . ط1. منشورات دار دجلة . المملكة الأردنية الهاشمية. عمان 2007م.
4. أكاديميا انترناشنال : سنجر موسوعة الخياطة المصورة . بيروت لبنان 1999م.
5. أكاديميا انترناشنال :سنجر دليل سنجر للخياطة , الخياطة الراقية للجاكيت والمعطف . الدار العربية للعلوم ,ط1 بيروت . لبنان. 1998م
6. أكاديميا انترناشنال :سنجر مبادئ الخياطة بيروت . لبنان . 1998م.
7. الشال فتحية مصطفى وفوقية احمد فرحان: دراسات في النسيج وصناع الملابس. مكتبة المعرفة الجامعية / الكويت 1985م.
8. الشال , فتحية مصطفى :أساسيات الملابس والنسيج . مكتبة الهدى الكويت, ب.ت.
9. الكفراوي , بثينه : فن التفصيل والخياطة , الجزء الثاني . القاهرة . ب.ت.
10. المهدي ، عنايات : تعلمي أصول الخياطة والتفصيل . مكتبة ابن سنا. مصر 1995م.
11. النجار , أمل إيليا: المنسوجات . مطبعة دار الطباعة والنشر . الموصل 1990م.
12. النجار ، أمل إيليا وآخرون : الخياطة والتفصيل . وزارة التعليم العالي البحث العلمي . المؤسسة العامة للصحافة والطباعة 1970م.
13. خير الدين , زيلع: التفصيل والخياطة للأطفال . دار مكتبة الحياة بيروت 1985م.
14. شعبان . عبد الفتاح : ملابس الأطفال . ط.ذ. 1995م.
15. عابدين علية : موسوعة فن التفصيل . ط1 . دار الفكر العربي . القاهرة 1995م.
16. عابدين علية دراسات في ملابس الأطفال وطرق تنفيذها. ط1 دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع 1986م.
17. قصير، مفيدة عبد النور : تصميم القوالب النسائية . دار الكتب للطباعة . جامعة الموصل 1992م.
18. قصير، مفيدة عبد النور :فن التصميم والتفصيل . مديرية مطبعة التعليم العالي . بغداد 1983م.
19. محمد سلطان : الألياف النسيجية , دار المعارف الإسكندرية 1977م.
20. نخبة من الاختصاصيين : فن التفصيل والخياطة . مكتبة النهضة، بغداد . 1983م.
21. بطاقات التمارين العملية واستمارات الفحص لفرع الفنون التطبيقية ، الخياطة – الصف الاول \ اعداد انتصار عباس عبد المهدي وميامين برهان الدين وزينب خضير- اوزارة التربية \المديرية العامة للتعليم المهني \ قسم التدريب والاستثمار

## قائمة المراجع الأجنبية

1. Mary Books Pichen -Singer Sewing Book-McGraw .Hill Book Company .Inc .Copy Right USA.1953.
2. Mary Thomas's Dictionary of Embroidery Stitches. Marshall Cavendish .London. First printed 1976.
3. Mc Call's Sewing in Color-Home Dress Making. Tallor ing. Mending. Soft Furnishings Hamlyn. London.
4. Mc Calls's Home Dress Making Talarng mending soft Furnishings. Hanlyn Publishing Group Limited 1964
5. Pam Dawson –A complete Guide to EMBROIDARY Marshal Cavendish London First Printed 1976.
6. The Anchor Book of Feer-Style Embroidery- Stitches.