

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للتعليم المهني

فن التفصيل والخياطة الملابس النسائية

الثاني / فرع الفنون التطبيقية/ فن التربية الاسرية

تأليف

د. خالدة عبد الحسين محسن

سعاد اسعد هلال

وفاء كامل جبار

شيماء محمد علوان

٢٠٢٤/١٤٤٦هـ/م

الطبعة الخامسة

المقدمة

اهتماماً من وزارة التربية في جمهورية العراق بتطوير التعليم المهني وزيادة ارتباطه بمتطلبات العمل، جاء تخصص الخياطة الذي يتضمن مهارات التفصيل والخياطة ضمن تخصصات فرع التعليم الثانوي

على الرغم من ان الخياطة كهواية يمكنها ان تحقق اوقاتاً سعيدة للفتاة من خلال احساسها بقدرتها على اضافة لمسات جمالية وفنية على حياتها وحياة المحطين بها باقل التكاليف وايسر الجهد ، فان الكثيرات ربما لا يجدن الفرصة الحقيقية في تجربتها والالمام بأساسياتها الفنية والتي هي من دواعي اكتساب الثقة بالنفس والقدرة على الانجاز والابداع وتطوير الموهبة وتحويلها الى مشروع هادف وكذلك يمكنها بعد التخرج من الالتحاق بميادين العمل المختلفة وتلبية متطلباتها ووضع اللبنة الاساسية في حياة الاسرة الاقتصادية والاجتماعية والفنية كما تعد مهنة الخياطة من المهن الاساسية والمهمة لاي بلد لان الملابس تعد مظهراً من مظاهر الرقي في جميع المجتمعات وسمة من سمات تطورها اسوة بالعلوم والفنون الاخرى

يتضمن الكتاب معلومات اساسية عن الاقمشة المستعملة في عمل الملابس النسائية ، طريقة أخذ القياسات المهمة لرسم القوالب على الجسم مباشرة او على (المانيكان) واهم الجداول القياسية العالمية ثم الخطوات الرئيسية لرسم الاجسام النسائية وطريقة تصميم الازياء تليها مرحلة رسم القوالب الاساسية رسم قالب التنورة ، البدن ، الكم ، انواع من الياقات مع تنزيل مختلف الموديلات وتفصيل وخياطة بعض منها باستعمال تقنيات الخياطة الفنية معززة بالرسومات التوضيحية والصور ثم ذكر لاهم الطرائق المتبعة في تزيين الملابس النسائية

نامل ان نكون قد وفقنا في وضع مفردات هذا المنهج المقرر وتفصيله لدفع مسيرة التقدم الى الامام

والله الموفق

لجنة التأليف

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	اهداف المادة
٧	الفصل الاول : ماذا تعرفين عن الملابس النسائية مراحل تصميم الازياء
٨	- نبذة عن الملابس النسائية
١٢	انواع النسيج
١٤	- الاقمشة النسائية
١٧	-تصميم الازياء النسائية وانظمة القياس المعيارية
١٨	- طريقة اخذ القياسات
٢٦	- مراحل تصميم الازياء
٣٠	- رسم الجسم البشري الخاص بالازياء
٣٨	-خطوط التصميم وعلاقتها باختيار ازياء عصرية لاجسام النساء البدينات للنصف الأسفل من الجسم (التنورة)
٤٩	أسئلة الفصل الاول
٥١	الفصل الثاني : رسم القوالب الاسيائية وتنفيذ بعض الموديلات
٥٢	- رسم القالب الاساس للتنورة الاسيائية (الجزء الخلفي)
٥٦	- استمارة قائمة الفحص
٥٧	- رسم القالب الاساس للتنورة الاسيائية (الجزء اللامامي)
٦٠	- استمارة قائمة الفحص
٦٢	- تقنيات خياطة الملابس النسائية ونقل الاشارات على القماش
٦٥	- تفصيل التنورة الاسيائية
٦٨	- استمارة قائمة الفحص
٧٥	- البطانة
٧٨	- رسم قالب تنورة اربع قطع على القالب الاساس
٨٠	- استمارة قائمة الفحص
٨١	- تفصيل وخياطة تنورة ذات اربع قطع
٨٣	- استمارة قائمة الفحص
٨٥	الفصل الثالث رسم القالب الاساس للبدن والكم والياقات
٨٦	جدول مقاييس السيدات في العراق
٨٧	رسم قالب الاساس للبدن الكامل الفستان (الجزء العلوي) الخلف
٩٠	استمارة قائمة الفحص
٩١	- رسم قالب الاساس للبدن الكامل الفستان (الجزء العلوي) الامام
٩٥	استمارة قائمة الفحص
٩٦	-تحويل الغبئات (البنسات)

١١٩	الأكمام النسائية وأنواعها
١٠٨	-رسم القالب الأساس الكامل للفستان (الخلف)
١١٤	استمارة قائمة الفحص
١١٥	-رسم القالب الأساس الكامل للفستان (الامام)
١٢٠	استمارة قائمة الفحص
١٢٥	رسم القالب الأساس للمك Beveels cisa
١٣١	استمارة قائمة الفحص
١٣٢	- رسم القالب الكم الطويل (بزمة)
١٣٤	استمارة قائمة الفحص
١٣٥	-رسم قالب الكم يزوم من الاعلى
١٣٨	-رسم قالب الكم القصير
١٤٠	- استمارة قائمة الفحص
١٤١	- اهم انواع الياقات
١٤٤	- رسم قالب الياقة السبورت والبسيطة وخطاتها
١٤٨	استمارة قائمة الفحص
١٤٩	-رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخطاتها
١٥٢	استمارة قائمة الفحص
١٥٣	- رسم قالب الياقة المربعة
١٥٦	- استمارة قائمة الفحص
١٥٧	تفصيل وخطاة الياقة المربعة
١٦٠	- استمارة قائمة الفحص
١٦١	رسم قالب ياقة الشال
١٦٤	استمارة قائمة الفحص
١٦٥	- تفصيل وخطاة ياقة الشال
١٦٧	استمارة قائمة الفحص
١٧٠	- الفصل الرابع استخدام القالب في تنفيذ التصاميم
١٧١	- رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر
١٧٦	استمارة قائمة الفحص
١٧٧	- تفصيل وخطاة صدرية مدرسية بدون قصة في الخصر
١٨٠	- استمارة قائمة الفحص

١٨١	- رسم قالب صدرية مدرسية بخصر
١٨٥	- استمارة قائمة الفحص
١٨٦	- تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بخصر
١٩٢	- استمارة قائمة الفحص
١٩٦	- رسم قالب القميص النسائي بياقة سبورت
٢٠١	- استمارة قائمة الفحص
٢٠٢	تفصيل وخياطة القميص النسائي
٢٠٧	- استمارة قائمة الفحص
٢٠٨	- طراق تزيين الملابس النسائية
٢٢٦	-العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لازياتها
٢٢٧	-سمات ملابس الزي الموحد
٢٣٣	قائمة المراجع الأجنبية والعربية
٢٣٥	ملحق رقم (١) قائمة بالمصطلحات
٢٤١	ملحق رقم (٢) قائمة بتعاريف بعض المصطلحات

الاهداف العامة

- ١- اكتساب الطالبة الخبرة والمهارة في وضع تصاميم متنوعة للملابس النسائية
- ٢- تنمية قدرة الطالبة على التذوق الجمالي حتى يمكنها من اختيار انواع الاقمشة والوانها واختيار الموديلات الملائمة للمناسبات المختلفة
- ٣- اكتساب الطالبة المهارة والخبرة في اخذ القياسات الاسياسية لرسم القوالب النسائية
- ٤- اكتساب الطالبة الخبرة والمهارة في رسم القوالب النسائية الاسياسية وتنفيذ مختلف الموديلات عليها
- ٥- تعويد الطالبة على البحث والاطلاع على كل جديد في مجال تصميم الازياء النسائية لتصميم موديلات جديدة ومسايرة التحدث فيها
- ٦- تنمية قدرة الطالبة على استخدام تقنيات الخياطة في تنفيذ وخياطة الملابس النسائية
- ٧- تنمية قدرة الطالبة ومساعدتها في ابراز مهارتها في تزيين الملابس النسائية واختيار المكملات المناسبة لها
- ٨- تربية الذوق الفني عند الطالبة وتشجيعها على دراسة مفيدة لرفع مستواها وتمكنها من قضاء اوقات الفراغ بما يعود عليها بالفائدة والنفع.

الأهداف المعرفية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على أن:-

- ١- تعرف كيفية اختيار الاقمشة الملائمة لعمل مختلف موديلات الملابس النسائية.
- ٢- تعرف طريقة اخذ القياسات على الجسم مباشرة أو على (المانيكان)
- ٣- تعرف طريقة تصميم ورسم مختلف موديلات الملابس النسائية
- ٤- تعرف طريقة رسم الانواع المختلفة من القوالب النسائية الاسياسية والمحورة
- ٥- تعرف كيفية استعمال تقنيات الخياطة في تنفيذ وخياطة الملابس النسائية
- ٦- تعدد الطرائق المستعملة في تزيين الملابس النسائية واختيار المكملات الملائمة لها

الأهداف المهارية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على أن:-

١. تصميم ورسم مختلف الموديلات النسائية
٢. ترسم انواع القوالب النسائية الاسياسية والمحورة.
٣. تنفذ العمليات الاسياسية واستعمال تقنيات الخياطة في عمل الملابس النسائية.
٤. تفصيل وخياطة وكي قطع من الملابس النسائية.
٥. تزيين الملابس النسائية

الأهداف الوجدانية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على :-

١. الثقة بالنفس في انجاز العمل.
٢. أتباع الإرشادات والتعليمات المتعلقة بالعمل.
٣. التذوق الفني والجمالي.
٤. التواصل مع الآخرين.

الفصل الاول

ماذا تعرفين عن الملابس النسائية ومراحل تصميم الازياء

- نبذة عن الملابس النسائية
- الاقمشة النسائية
- بعض انواع الاقمشة النسائية وكيفية التعامل معها
- تصميم الملابس النسائية
- كيفية اخذ القياسات الاساسية والقالب الاساس
- الجداول القياسية
- رسم الموديل على الجسم المخصص لتصميم الازياء
- حركة الجسم حسب مركز من الثقل (نقطة الارتكاز)
- خطوط التصميم وعلاقتها باختيار ازياء عصرية مناسبة لأجسام النساء البدينات للنصف الأول من الجسم (التنورة)

نبذة عن الملابس النسائية :-

لطالما اهتمت المجتمعات وعلى مر العصور بأزيائها ، وقد حاز ذلك أهتمام الكثيرين حيث لتلك المجتمعات طابعها الخاص وبصمتها المميزة لكل عصر بزمانه ومكانه ولما كانت المرأة جزءاً مهماً من تلك المجتمعات فكان لديها ذلك الطابع المميز والخاص اسوة بالرجل

ولحضارتنا العريقة الممتدة للألاف السنين وماتزخر به الشهي الوافر من تلك الازياء والتي وصلتنا عن طريق الاثار والرسومات والنقوش والتي مازالت حاضرة الى الان لترينا مدى الذوق الرفيع لمجتمعنا عبر قرون من الزمان أبتداءً من الازياء الاشورية والسومرية والبابلية والتي تميزت بثياب طويلة وفضفاضة واكمام واسعة ، مزينة بالذهب والاحجار ليظهر الثوب بشي من الابهة والفخامة والترف، لبستها صفة نساء تلك المجتمعات ومرورا بالعصور الاسلامية ، وبالرغم من تأكيد الاسلام في الابتعاد عن البذخ الا اننا نجد انه في العصرين الاموي والعباسي قد تطورت ازيائها بشكل كبير وتنوعت بحسب الطبقات الاجتماعية المختلفة ، ولو صنفنا تلك الازياء تبعاً لتلك الطبقات نجد ان نساء الخفاء وكذلك نساء الطبقات المترفة كن يلبسن الملابس الحريرية المطرزة بخيوط من الذهب واللألىء والمجوهرات ، في حين ان نساء الطبقة الوسطى قد لبسن الحرير المخلوط بالقطن والمطرز بخيوط قطنية ومزين بالخرز ، اما نساء الطبقة الفقيرة فقد لبسن الجلباب الصوفي البسيط .

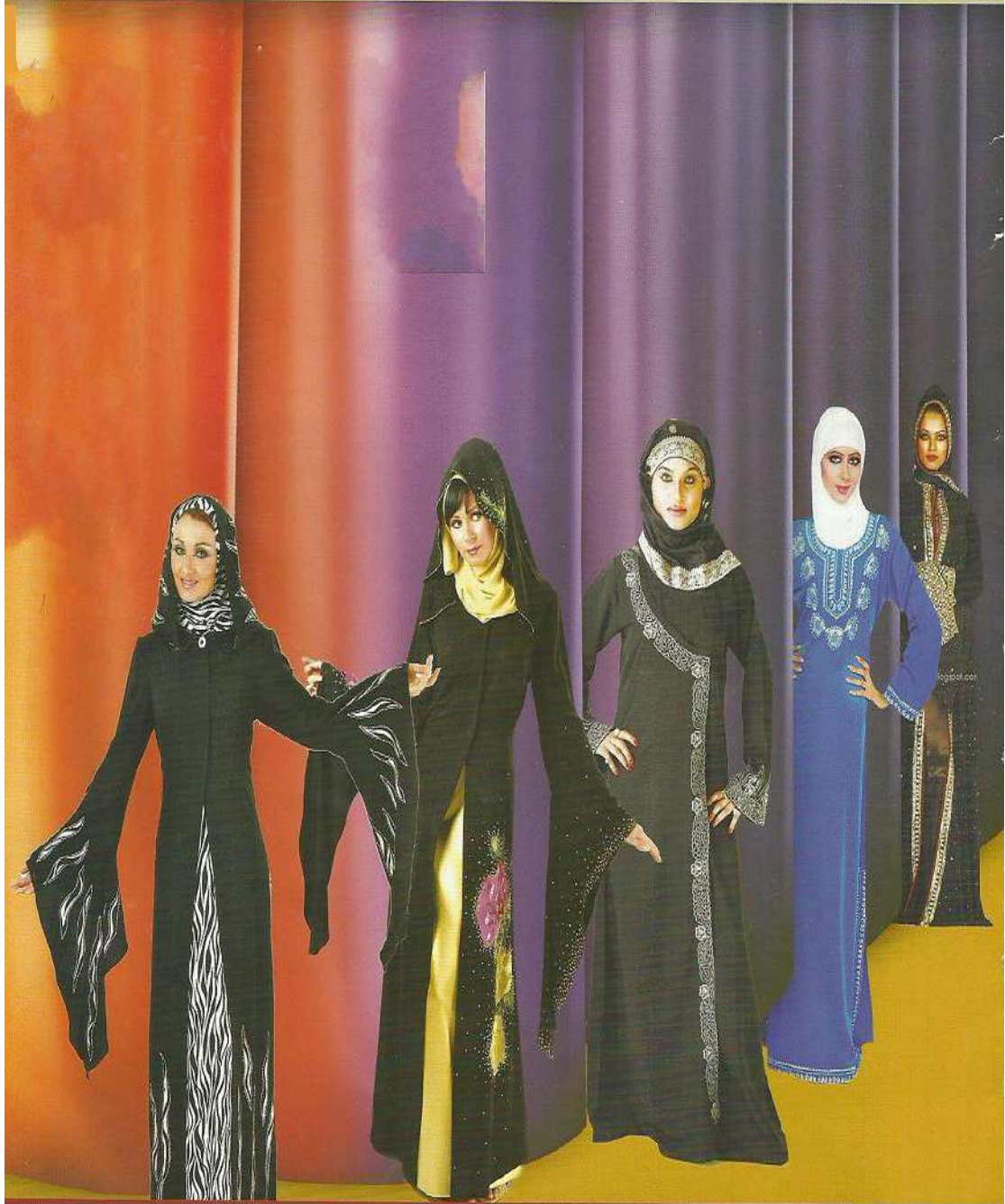
اما العادات الملابسية تنتقل من جيل الى اخر ومن مجموعة الى اخرى في المجتمع الواحد وكذلك من مجتمع الى آخر

انا مايرتديه الفرد من ملابس يعبر عن المستوى الاجتماعي ووظيفته او نوع عمله كما ان المركز الاجتماعي والوظيفي يحتم عليه مظهراً معيناً

وللملابس دور هام في حياة الناس فهي تعكس نكرة الفرد عن ذاته وشخصيته كما تعبر وسيلة تعبير جمالية وفنية وهي تساعد على أخفاء عيوب الجسد وابرار محاسنه

ولظهور الثورة الصناعية في مجال الملابس ومايصاحبها من تغييرات تكنولوجية في انتاج الماكينات المتخصصة والخامات المساعدة للملابس إثر كبير في تغيير شكل هذه الملابس فأصبحت تتميز بالبساطة والتنوع نظراً للانتاج السريع والكبير كما ان ظهور الالياف الصناعية وخلفها مع الالياف الطبيعية ادى ايضاً الى تطور تميزه بالمظهر الجميل والسعر المنخفض وادى ايضاً الى تطور فن الصباغة والطباعة الى انتاج اقمشة تتميز بذوق فني جميل

ومن الازياء الاسلامية والتي شاع استخدامها ليومنا هذا هي
(العباءة) والتي مازال كثير من نساء عصرنا يلبسها بالرغم من حدوث
كثير من التغييرات والاضافات حتى اصبحت الى حد كبير مبتعدة عن
العباءة التقليدية القديمة وأصبحت تصمم بحدائثة مواكبة للعصر والشكل التالي
يمثل نماذج حديثة من العباءة الاسلامية





ومن الازياء الاسلامية ايضا هناك الدشداشة والتي ايضاً مازالت ترتدى ليومنا هذا رجالاً ونساءً، ولم تختلف بالمظهر الخارجي كثيراً عما كان سائداً وقتها وغالباً ما تصنع من الاقمشة القطنية وتتسم بالبساطة والراحة معاً



كما امتازت الازياء بتنوعها تبعاً للموقع الجغرافي لها ان ازياء المنطقة الشمالية في العراق تختلف عن ازياء المنطقة الوسطى والجنوبية ، كما نجد ان ازياء المدينة قد اختلفت عن ازياء المناطق الريفية لكل منها طابعها المميز المستوحى من البيئة المحيطة ولتلائم الجو الاجتماعي والبيئي السائد فأزياء المنطقة الشمالية ذات الالوان الزاهية، المستوحاة من البيئة المحيطة شملت على جلباب طويل ذات كمين طويلين مرتبطان بذيلين مخروطين طويلين ، القماش المستخدم هو قماش شفاف مزخرف ومطرز بخيوط حريرية ناعمة الملمس يرتدى تحته قميصاً وسروالاً عريضاً مصنوعان من الحرير تكون الوانها داكنة وغير شفافة ليعكس جمال الجلباب الخارجي الشفاف ، كما يشمل هذا الزي على جزء علوي وهو عبارة عن سترة قصيرة دون اكمام تكون مطرزة ولماعة وزاهية اللون



ومن الازياء العراقية المميزة في الجنوب هو (الهاشمي) والذي مازال يرتدى في المناسبات الخاصة يحتوي على قطعتين، الخارجية منها عبارة عن ثوب عريض وفضفاض مصنوع من الحرير او القماش الشفاف المطرز بخيوط ذهبية او فضية وهو الغالب أما القطعة الثانية فهو عبارة عن ثوب طويل وضيقاً الى حد ما يلبس تحت القطعة الاولى وغالباً ما يكون من الستان



اما عن ازياء عصرنا الحالي فقد أختقلت وتنوعت واصبح لدور الازياء العالمية اليد الاولى لإظهار تصاميم مختلفة ومتنوعة جاء بعضها مستوحى من تصاميم العصور المختلفة للمجتمعات السابقة ، وظفته بطريقة عصرية حديثة لتلائم مجتمعاتنا المدنية، وقد بدأت تلك الدور بالمنافسة فيما بينها لإظهار الجديد من الموديلات لكل موسم من المواسم بالوان واشكال وتصاميم مختلفة

انواع النسيج :-

بعد غزل الخيوط تحضر على هيئة شلاليل ثم تصنع وتلف على بكرات لنسجها حيث تنسج على انواع بسيطة او الاتوماتيكية واهم انواع النسيج ما يلي:-

١- **النسيج السادة او البسيط** : وهو اكثر المنسوجات استعمالاً وشيوعاً لانه سهل الصنع يصنع عن طريق تكرار تداخل خيطين من خيوط السداة مع خيطين من خيوط اللحمية ومن امثلة الاقمشة التي تصنع بهذه الطريقة الدامور ، الباتيستا ، الفوال ، الشاش ، اللينو ، البوبلين ، الاوركترا ، الجورجيت ، الشيفون ، التفتا

٢- **النسيج المبردي** : وهو اكثر المنسوجات شيوعاً بعد النسيج السادة ويتميز بتداخل خيوط اللحمية والسادة معاً بحيث تظهر خطوط مائلة على سطح النسيج تصنع ابسط انواعه بتكرار استخدام ثلاثة خيوط لحمية مع ثلاثة خيوط سداة ويليه في الشيعه بتكرار اربعة خيوط لحمية مع اربعة خيوط سداة ويعتبر من امتن المنسوجات لذلك يستعمل في صناعة البطانات والملابس العسكرية

٣- **النسيج الاطلسي** : يعد هذا النوع مشتقاً من النسيج المبردي ويتميز بسطح لامع امس على وجه القماش ابسط انواعه هو الذي ينتج عن استخدام خمسة خيوط يستعمل بكثرة في اقمشة البطانات ، المفارش ، ملابس السهرة اللامعة ، اقمشة الستائر

٤- **النسيج الوبري** : ويمتاز هذا النسيج بان وجهه مغطى بحلقات او خيوط مقصوصة على هيئة وبر وفي بعض الحالات تعطي الحلقات او الوبر وجهي القماش لتزيد من قدرته على امتصاص الرطوبة كما هو الحال في اقمشة البشكير (الخالويات).

٥- **نسيج التريكو (الحياسة)** :

عُرف النسيج منذ القدم وكان استعماله مقصوراً على صناعة الاقمشة الخاصة بالملابس الخارجية اما اليوم فقد شاع استعماله في الملابس الداخلية والجوارب والاقمشة المستخدمة في تغليف الاثاث والمفروشات وذلك لسرعة انجازها وقلّة تكاليفها نسبياً ، تتكون اقمشة التريكو من حلقات او غرز مرتبطة بعضها ببعض ترتبط حلقات كل صف بحلقات الصف التي تسبقها

الاقمشة النسائية :-

كثيرة هي الاقمشة النسائية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ، بنسيجها وملمسها والوانها ، وهذا التنوع فيها يلزمنا بانتقاء تصاميمها ، فما يصلح كتصميم لقماش ناعم لا يصلح عند استخدامنا لقماش خشن وما يصلح كتصميم لقماش سادة قد لا يصلح للأقمشة المقلمة او المربعات وما يصلح لملابس السهرة لا يصلح ان يكون لملابس بيتية او رياضية

تختلف الاقمشة في مواصفاتها من حيث نعومة الملمس والمرونة والانسداد وهذا بسبب الاختلاف في طريقة نسجها حيث تقسم الاقمشة حسب طريقة نسجها الى قسمين رئيسين:

أولاً: - الاقمشة المنسوجة ثانياً: - الاقمشة غير المنسوجة

أولاً : الاقمشة المنسوجة وتقسم الى قسمين :-

أ- اقمشة منسوجة باستخدام خيط واحد مثل الحياكة او التريكو وقد يكون يدوياً او اليماً

ب- اقمشة منسوجة باستخدام خيطين او أكثر وهذه تشمل

١- الاقمشة العادية: التي تتكون من تداخل خيوط السداة مع اللحمة في زوايا قائمة حادة وهي أكثر الانواع انتشاراً واستعمالاً

٢- الاقمشة الوبرية: مثل المخمل (القديفة) والكودري والبشاكير وفيها يتخلل النسيج السادة خيوطاً اضافية اما مع السداة او مع اللحمة وتظهر بشكل بارز على سطح النسيج اما على شكل وبرا وحلقات

٣- الاقمشة الشيكية حيث تدور بعض خيوط السداة يميناً ويساراً حول خيوط مجاورة محدثة ثقباً في النسيج والاقمشة الناتجة تكون رقيقة خفيفة تستخدم في الاربطة الطبية والاعراض الصحية وفي الاقمشة المخرمة

ثانياً : الاقمشة غير المنسوجة :-

وهي التي لا تصنع من تداخل خيوط طول وعرض بل من تجمع الالياف والخيوط بطرق مختلفة واهم انواعها: اقمشة اللباد، الفازلين المستخدم في الحشوات، قماش الشباك، الاقمشة المضفورة مثل اقمشة البطانة او فوط التنظيف او المناديل او المناشف التي يتملص منها بعد الاستعمال ولملابس الجراحة في المستشفيات.

بعض انواع الاقمشة النسائية وكيفية معاملتها :-



١- الاقمشة اللماعة :-

وهي احد انواع النسيج الاطلسي التي تتميز بسطح املس وينتج عن حدوث طفرات منتظمة في تداخل خيوط السداة او اللحمة اما طولياً او عرضياً

وهي اقمشة غير شفافة وغالبا ماتستخدم في المناسبات الخاصة كالحرير والستان ، علينا اختيار الاتجاه المناسب وفقاً لانعكاس الضوء وعند خياطتها علينا الانتباه بان تكون قطع الباترون باتجاه واحد وحسب افضليتنا لذلك الاتجاه

ويفضل اختيار التصاميم البسيطة قليلة التفاصيل وتحاط هذه الانواع من الاقمشة بابر خياطة ناعمة نسبياً وعند كيهما تستخدم قطعة من القماش نفسه يغطي بها الجزء المراد كيه وان يكون ذلك بضربات خفيفة



٢- الاقمشة الشفافة :-

وهي نوع من المنسوجات السادة او البسيطة والاكثر شيوعاً وهي بسيطة الصنع وتمتاز بلمس ناعم كسابقاتها تصنع من اليف صناعية غالباً وسهولة غسله ولايبهت لونها ولاتقلص اثناء غسلها فيفضل اختيار التصاميم البسيطة عند خياطتها وغالباً ماتستخدم لملابس النوم ويكون مظهرها أجمل عند تهذيب حواشيها



٣- أقمشة الدانتيل :-

وهو قماش زخرفي يصنع يدوياً عن طريق العقد والتشبيك والعراوي او البرم لأنواع الخيوط المختلفة، ويشير المصطلح الى نوع البناء المفتوح الذي كان يصنع في الاصل يدوياً ويتم انتاجه باستخدام انواع الماكينات المتطورة وبأشكال مختلفة وتصنع بعض انواع الدانتيل من الغزول المربعة وبعضها وطرز فوق شبكي او فوق بعض انواع الاقمشة الاكثر تماسكاً

تبتعد في تصاميمها عن القصات لانها تشوه شكلها وقد تستعمل الخياطة اليدوية في كثير من تفاصيلها وخاصة تلك المشغولة بالخرز

٤- الاقمشة ذات الوبرة

كالقטיפفة وقماش الفانيلا والمخمل، تحتاج الى عناية خاصة اثناء القص، تظهر هذه الاقمشة فاتحة ولماعة عندما تفرك باتجاه طولي واحد، وتبدو قاتمة عندما تفرك بالاتجاه المعاكس ولكي لا يكون للثوب درجتان لونيتان مختلفتان ينبغي ان يكون اتجاه وبر القماش متشابها في كل اجزاء الباترون





٥- الاقمشة المحاكاة:-

وهي المنسوجات التي تنتج باستخدام خيط واحد يتداخل على شكل حلقات باستخدام مكائن خاصة مثل الاقمشة المحاكاة (التريكو) علينا عند خياطتها ان نحدد مقدار الخط الملائم للثوب وان يعامل بلطف اثناء تركيب اجزائه كي لا تمط فلا تعود ملائمة ولأتناسب المقاس المطلوب

ويجب ان تختار الخيوط المناسبة للخياطة والقطب الخاصة وكذلك مقاسات الابرة كما علينا ان لانهمل تهذيب حواشيها بماكنة الاوفر



٦- الاقمشة المطبوعة باتجاه واحد :-

وهي نوع من المنسوجات البسيطة التي يتم طبوعها بعد عملية النسيج بنقوش متنوعة مثل نقوش الازهار وعند التفصيل يجب الانتباه الى اتجاه النقوش الموجودة فيجب ان تكون باتجاه واحد في جميع اجزاء الثوب الى الاعلى او الى الاسفل كما انها تستلزم قماش أكثر من المعتاد لتلك الخصوصية



٧- الاقمشة المقلمة والمربعة :

وهي نوع من المنسوجات التي تنتج لمجموعتين مختلفة بالألوان وموزعة بطريقة منتظمة في خيوط السداة واللحمة او قد تنتج في عملية الطبع بعد صنع القماش وعلى العموم تكون الاقمشة المنتجة في النوع الاول اكثر ثباتاً في الالوان واكثر انتظاماً من الاقمشة المطبوعة وتحتاج الى عناية خاصة عند تصاميمها وخياطتها ولتلك الخصوصية قد تحتاج الى المزيد من القماش عند الشراء وان يراعى عند الخياطة ان تتقابل الخطوط مع بعضها في خط الوسط والخطوط الجانبية والاكثاف وننوه الى ان المنسوجات ذات الخطوط الطولية تعطي الجسم طولاً ونحافة في حين ان الاقمشة ذات الخطوط العريضة تعطي الجسم شي من الضخامة

تصميم الملابس النسائية وانظمة القياس المعيارية :-

تعتمد كل تصاميم الملابس ومنها النسائية على الرسم الفني لل قالب والذي يتم اعداده وفق خطوات متسلسلة ، ويعتبر لغة مترجمة بالرسم بدلاً من الكتابة وعلينا ان نوليها الاهتمام الكبير ، لان اي خطأ في الرسم يتبعه خطأ اثناء تنفيذ لذي لابد ان يكون شاملاً على كل التفاصيل لكي يساعد على دقة وسرعة التنفيذ ، ولأعداد الرسم الفني، علينا التعرف على الخطوات الرئيسية للتنفيذ **وتشمل :-**

١- اخذ القياسات

٢- رسم القالب وفقاً للمقاس المطلوب

٣- رسم الموديل وحسب القالب المعد وبكل ما يحتويه الموديل من (قصات، بنسات، اكمام ... الخ).

كيفية أخذ القياسات لأعداد القالب الاساس :-

لأعداد القالب ورسمه بشكل سليم لابد من اخذ القياسات الدقيقة للجسم ويتم ذلك بإحدى الطريقتين: -

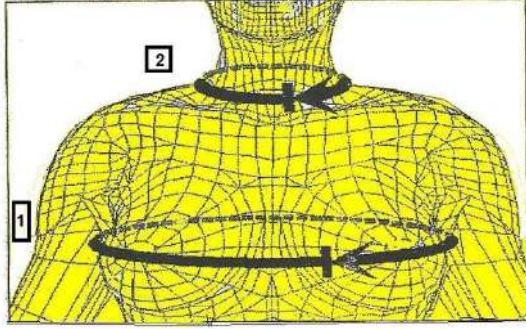
أولاً: - تعيين القياسات من الجسم مباشرة

ثانياً: - عن طريق الجداول القياسية لمختلف المقاسات

أولاً :- تعيين قياسات الجسم :-

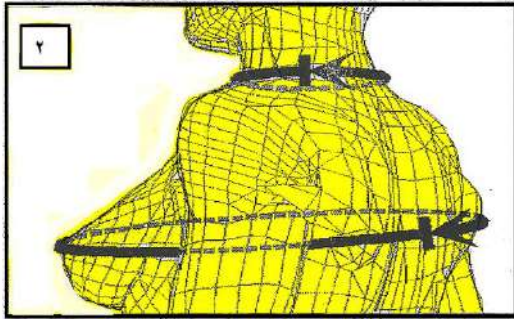
وتعتمد على اخذ القياسات من الجسم وبشكل مباشر من خلال استعمال شريط القياس وتمريه على مناطق الجسم المختلفة وتعتبر هذه الطريقة دقيقة وجيدة وخاصة للجسم الغير متوازنة والتي يصعب فيها اعتماد المقاييس المعيارية المعتمدة في الجداول القياسية علينا توخي الدقة في اخذ القياسات مبتدئين اولاً بايقاف الجسم باستقامة لنظهر لدينا مقاسات واقعية كما ان المقاسات التي سيتم ادراجها على الورقة هي قياسات الجسم النهائية وبالتالي عليك باضافة الزيادات اثناء التنفيذ والتي سيتم توضيحها لك لاحقاً ونصح باخذ القياس ومن ثم اعدته مرة ثانية للتأكد من صحته وخاصة للمبتدئات كل ذلك يجنبنا الكثير من الارباك اثناء عملية التنفيذ (مراعين بذلك وضع الخطوط الارشادية للغبنات والكسرات والفتحات) اثناء رسم القالب.

واليك طريقة أخذ القياسات (Measurement) لأجزاء الجسم المختلفة :



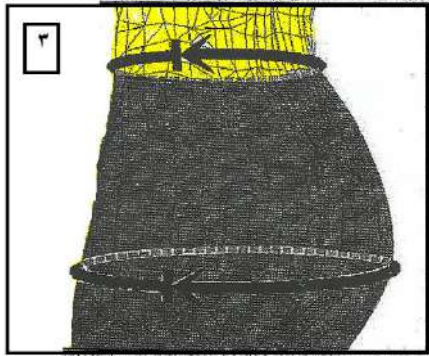
١- قياس الصدر (Bust) :-

عيني هذا القياس بأمرار شريط القياس فوق عظمي الظهر بعد فتح الذراعين ويمرر الشريط من تحت الذراعين باتجاه منتصف الامام مع أعطاء شي من الراحة تكفي للتنفس والحركة



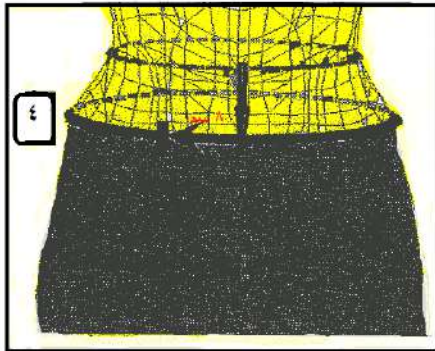
٢- قياس محيط الرقبة (Neck) :-

مرري شريط القياس حول أوطئ جزء من الرقبة (عظم العنق) الى قاعدة الرقبة.



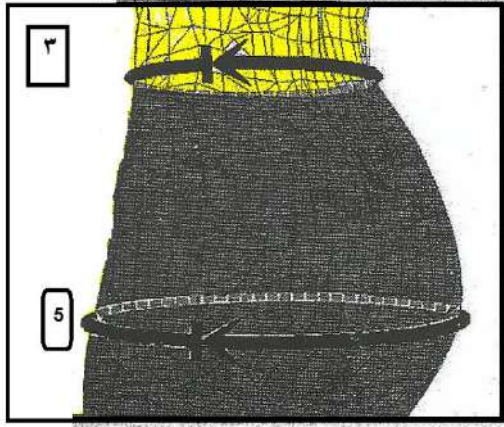
٣- محيط الخصر (Waist) :-

ضعي شريط القياس حول ادق جزء في منطقة الخصر على ان يكون مشدودا قليلا



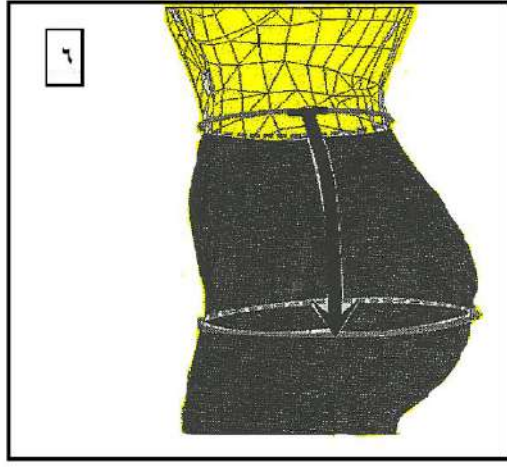
٤- محيط البطن :-

قيسي بموازة شريط الخصر وعلى مسافة (٨سم) منه



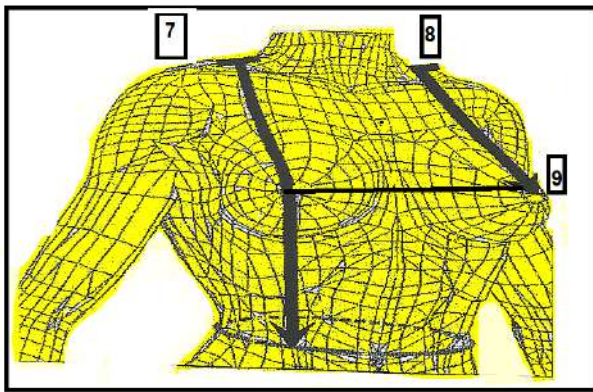
٥- محيط الورك (HIP): -

مرري شريط القياس حول
اعرض منطقة من القسم
السفلي من الجسم ويبعد عن
الخصر عادة بين
(٢٠-١٨) سم مع انخاء
الشريط قليلا



٦- طول خط الباسك :-

قيسي عموديا من خط
الخصر الى خط الورك
على الجانب ويتراوح بين
(٢٠ - ١٨) سم



٧- طول الامام الى الخصر

-(Front length)

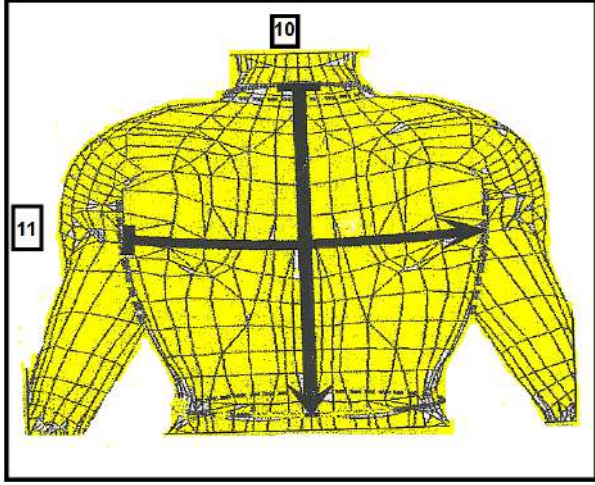
أبدأي القياس من قاعدة
الرقبة مروراً بأعلى نقطة
في الصدر وصولاً الى
الطرف السفلي لشريط
الخصر

٨- ارتفاع الصدر :-

قيسي من قاعدة الرقبة الى
قمة الصدر

٩- ما بين نقطتي الصدر :-

تقاس المسافة بين نقطتي
الصدر

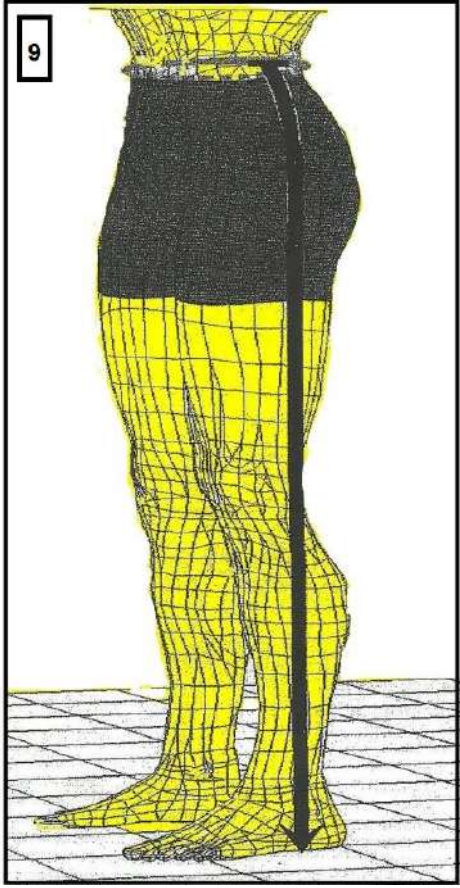


١٠- طول الظهر (Back Length):-

ابدأ القياس من الخرزة الأولى من العنق حتى الطرف السفلي للشريط عند الخصر على امتداد خط وسط الظهر

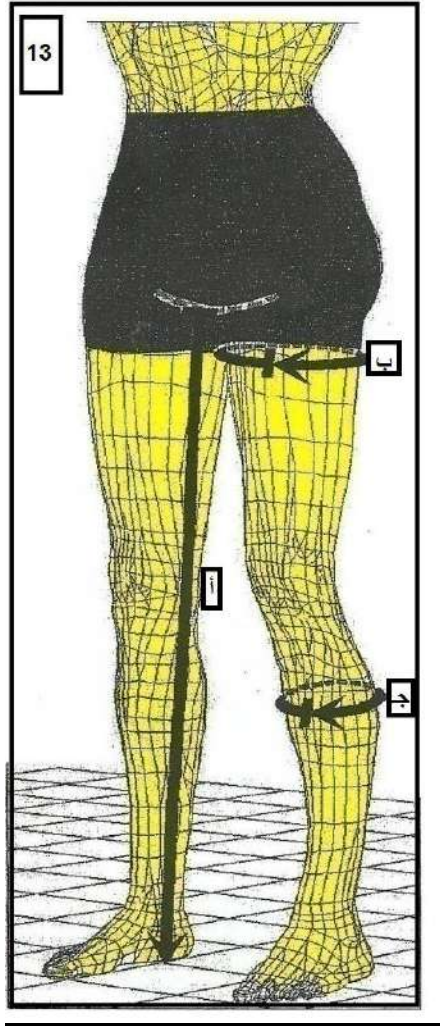
١١- عرض الظهر (Back width):-

قيس أفقياً بوضع شريط القياس بتدأاً من التقاء الذراع اليمنى بالجسم حتى بداية التقاء الذراع اليسرى بالجسم (يقاس نزولاً من قاعدة الرقبة الخلفية بحدود (١٠ سم))



١٢- الطول الجانبي :-

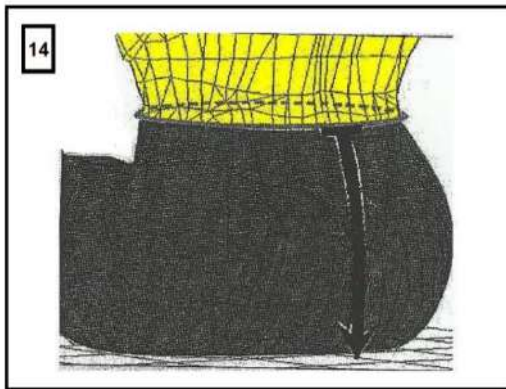
قيس على جانب القامة وأبتدأاً من الخصر وحتى الارض (يكون البنطاون عادة اقل طولاً من هذا القياس)



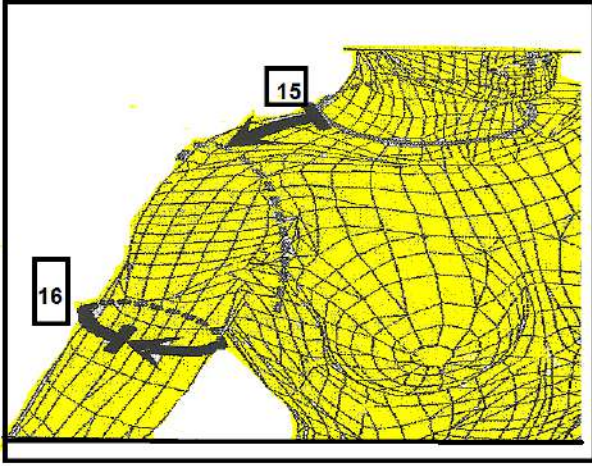
١٣- أ- الطول الداخلي للساق :-
قيسي ما بين الساقين حتى
الارض

ب- قياس الفخذ :-
مرري الشريط حول اعرض منطقة
في الساق

ج- قياس رولة الساق:
مرري شريط القياس حول
النقطة الاقوى من رولة
الساق



١٤- طول السرج (Crotch depth) :-
اجلسي وقيسي ابتداءً من خط
الخصر حتى الكرسي



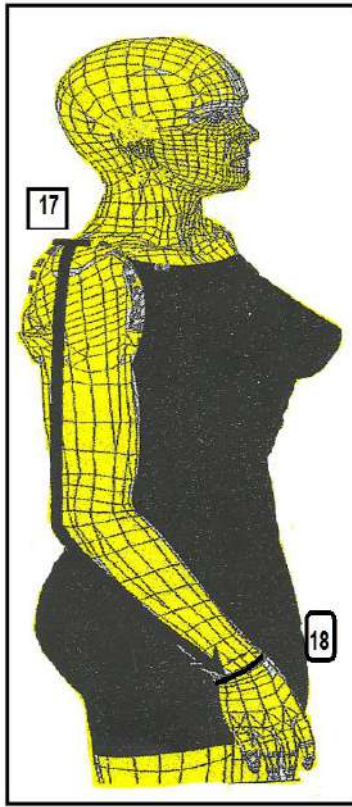
15- طول الكتف

-(Shoulder Length)

قيسي من قاعدة الرقبة حتى مفصل الكتف

١٦ - محيط الذراع (Arm Hole)

ضعي شريط القياس حول الجزء الممتلىء من اعلى الذراع مع ملاحظة عدم شد الشريط لكي يكون مريحاً



١٧ - طول الذراع الخارجي

:- Uper Arm length

قيسي من اعلى الذراع عند التقاءه براس الكتف الى الرسغ مرورا بالمرفق وتكون الذراع بوضعها الطبيعي على الجانب مطوية قليلا او متهياة للحركة

١٨ - محيط الرسغ (Wrist)

ضعي شريط القياس حول الرسغ وبدون شد

ثانياً :- الجداول القياسية :-

ويتم بموجبه اعداد القالب وفق جداول ذات انظمة قياسية حددت فيها مقاسات مختلفة لأجسام الاناث وباعتماد تلك الجداول يتم الاستغناء عن اخذ القياسات بأنفسنا وثبتي ما حدد في تلك الجداول ، وهي طريقة سهلة وبسيطة وغالباً ما تعتمد هذه الطريقة عندما تكون الاجسام متوازنة ومتناسقة مع بعضها ، ولاختلاف جسم المرأة من عمر الى اخر فأننا نضع بين ايدي طالباتنا ثلاث نماذج مختلفة لأجسام اناث ، فمعليك الا ان تحددى النموذج الملائم وفقاً للقياس المطلوب والجداول تبين أبعاد الاجسام بالسنتيمتر .

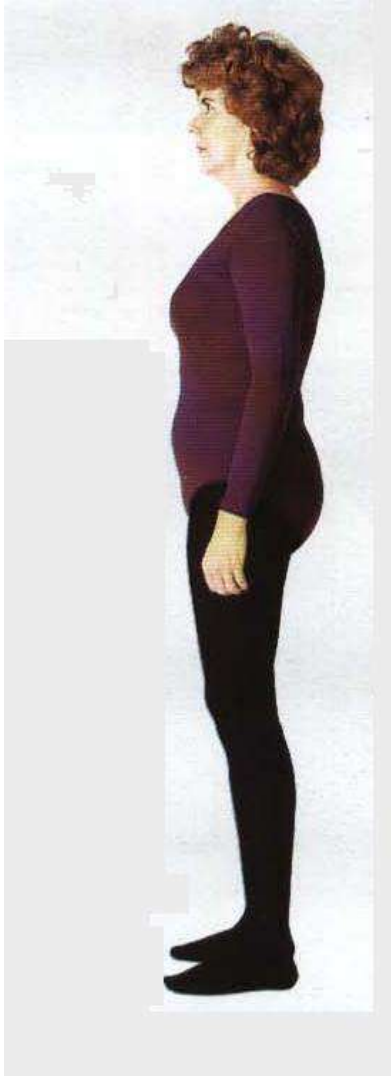


١- شابة:- يتراوح طولها بين ١٦٥ سم - ١٦٨ سم قامتها متكاملة ومتناسقة ، علماً ان هذا النموذج يعد المقاس الامثل الذي سيتم مقارنة بقية النماذج اعتمداً عليه كما مبين في جدول القياسات (١)

المقاس	6	8	10	12	14	16	18	20
محيط الصدر	78	80	83	87	92	97	102	107
محيط الخصر	58	61	64	67	71	76	81	87
محيط الأرداف	83	85	88	92	97	102	107	112
طول الظهر حتى الخصر	39,5	40	40,5	41,5	42	42,5	43	44

جدول (1) قياسات المرأة الشابة

٢- امرأة متوسطة الحجم: يتراوح طولها ما بين ١٥٧ سم/١٦٠ سم قامة مكتملة لكن أقصر من خامة الشابة وكتفها اقل عرضا منها، والجدول رقم (٢) يوضح قياسات الجسم للمقاسات المختلفة.



24,5	22,5	20,5	18,5	16,5	14,5	12,5	10,5	٨٤	١٠٢	ثالمقاس
119	114	109	104	99	94	89	84	٩٤	١٠٢	محيط الصدر
108	102	96	89	84	79	74	69	٨١	٩٤	محيط الخصر
128	122	116	109	104	99	94	89	٩٤	١٠٢	محيط الازداف
41,5	41	40,5	40,5	40	39,5	39	38			طول الظهر حتى الخصر

جدول (2) لقياسات امرأة متوسطة الحجم



٣- امرأة يتراوح طولها بين ١٦٥ سم - ١٦٨ سم قامتها مشابهة لقامة الشابة لكن تكوين جسمها يكون اضعف واكثر نضوجاً مما يجعل مقاساتها اكبر وبالتناسب كما في الجدول (٣) للقياسات

المقاس	38	40	42	44	46	48	50	52
محيط الصدر	107	112	117	122	127	132	137	142
محيط الخصر	89	94	99	105	112	118	124	131
محيط الارداف	112	117	122	127	132	137	142	147
طول الظهر حتى الخصر	44	44	44,5	45	45	45,5	46	46

جدول (3) لقياسات امرأة اكثر نضوجاً

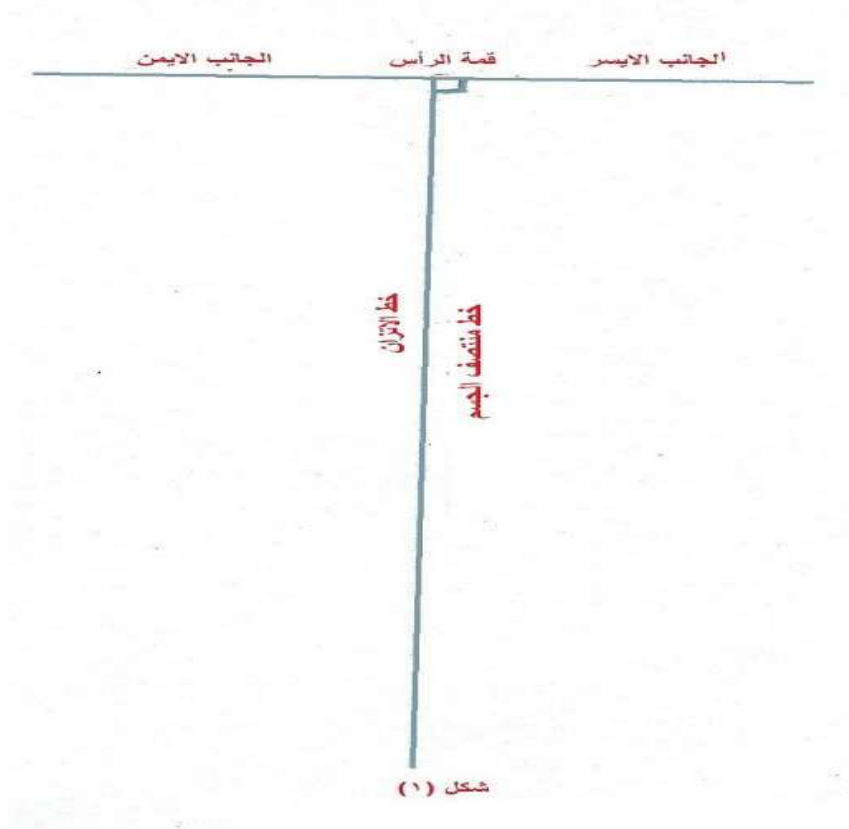
تصميم الأزياء :

دراسة عن رسم الجسم البشري في الأزياء باعتماد النسبة الذهبية^١ ولذا ظل الجسم البشري عبر التاريخ موضوع اهتمام كبير لدى كل من المصور والفنان ومصمم الأزياء وقد توصل جميع العلماء والفنانين الى تحديد نسبة الجسم البشري وأبعاده واعتماد طول الرأس وحدة قياس تتم على أساسه تحديد نسب ومعايير ثابتة لرسم جسم المرأة ولنفرض ان النسبة (٨ : ١) في رسم جسم الانسان تعني ان الرقم (١) يدل على طول الرأس والرقم (٨) يدل على طول الجسم كله اما النسبة المستخدمة في رسم جسم المرأة لغاية تصميم الأزياء هي (١ : ٥ : ٨) وهي تتصف بالانسجام والتناسق والرشاقة .

وان التقسيمات الأساسية لجسم المرأة هي (١ : ٨) وهي النسبة الذهبية.

خطوات الرسم :-

- ١- ارسمي خط عمودي في منتصف الورقة ليمثل خط التوازن والذي ينصف الجسم الى نصفين يمين ويسار
- ٢- ارسمي خط افقي ليكون عمودي على خط التوازن ثم ضعي علامة عند الزاوية القائمة تمثل قمة الرأس كما في الشكل (١).

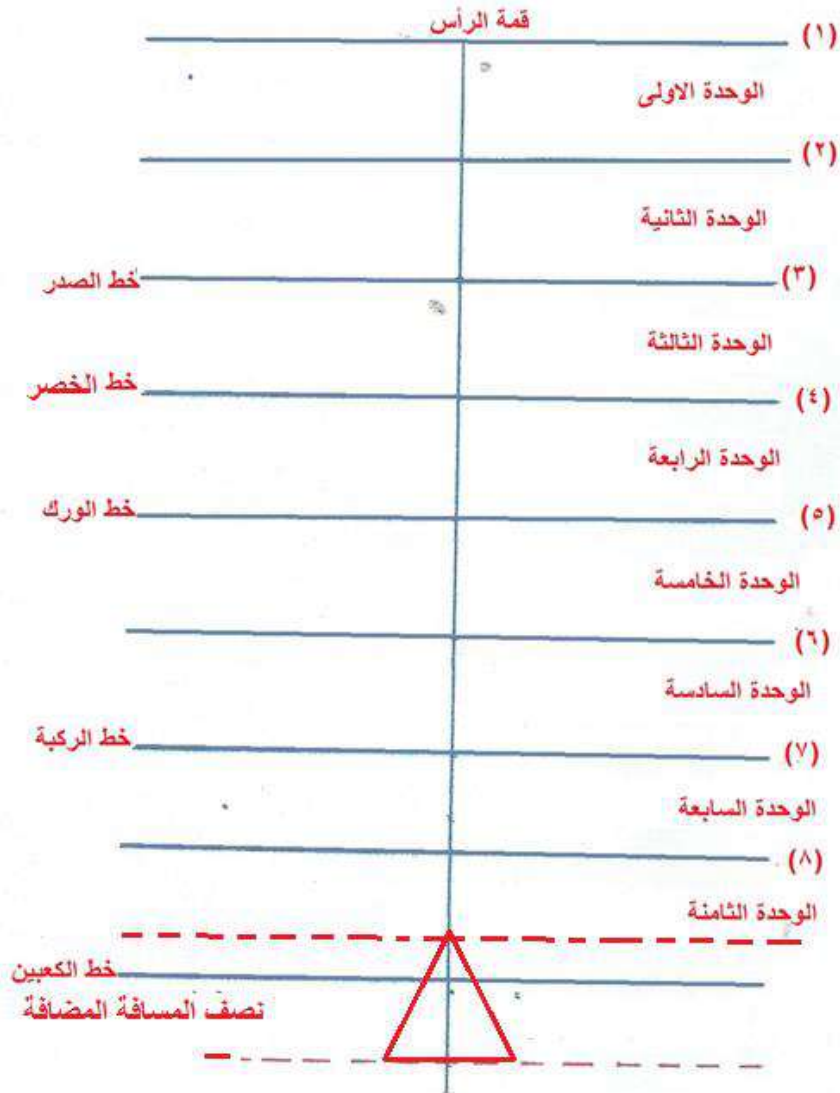


- ٣- حددي طول مسافة وحدة الطول الأساسية ولتكون مثلا (٢ سم) فيقسم خط التوازن الى (٨) وحدات أساسية وقياس الوحدة الواحدة هي (٢ سم)

^١النسبة الذهبية تعني ان جسم الانسان مقسم الى ثمانية اقسام وتعتبر وحدة الرأس هي الوحدة القياسية

٤- تضاف مسافة ٣/١ الراس بعد المسافة الثامنة لتكون المسافة المضافة لرسم كعب القدم كما في الشكل (٢).

٥- سمي الخطوط الأفقية بما يمثله فالخط (٣) يمثل خط الصدر، والخط (٤) يمثل خط الوسط والخط (٥) يمثل خط الورك والخط (٦) يقع ضمن حدود الورك والخط (٧) يمثل خط الركبة والخط (٨) الربع الاخير منه يمثل بداية الكاحل والخط الاخير يمثل القدم كما في الشكل (٢).



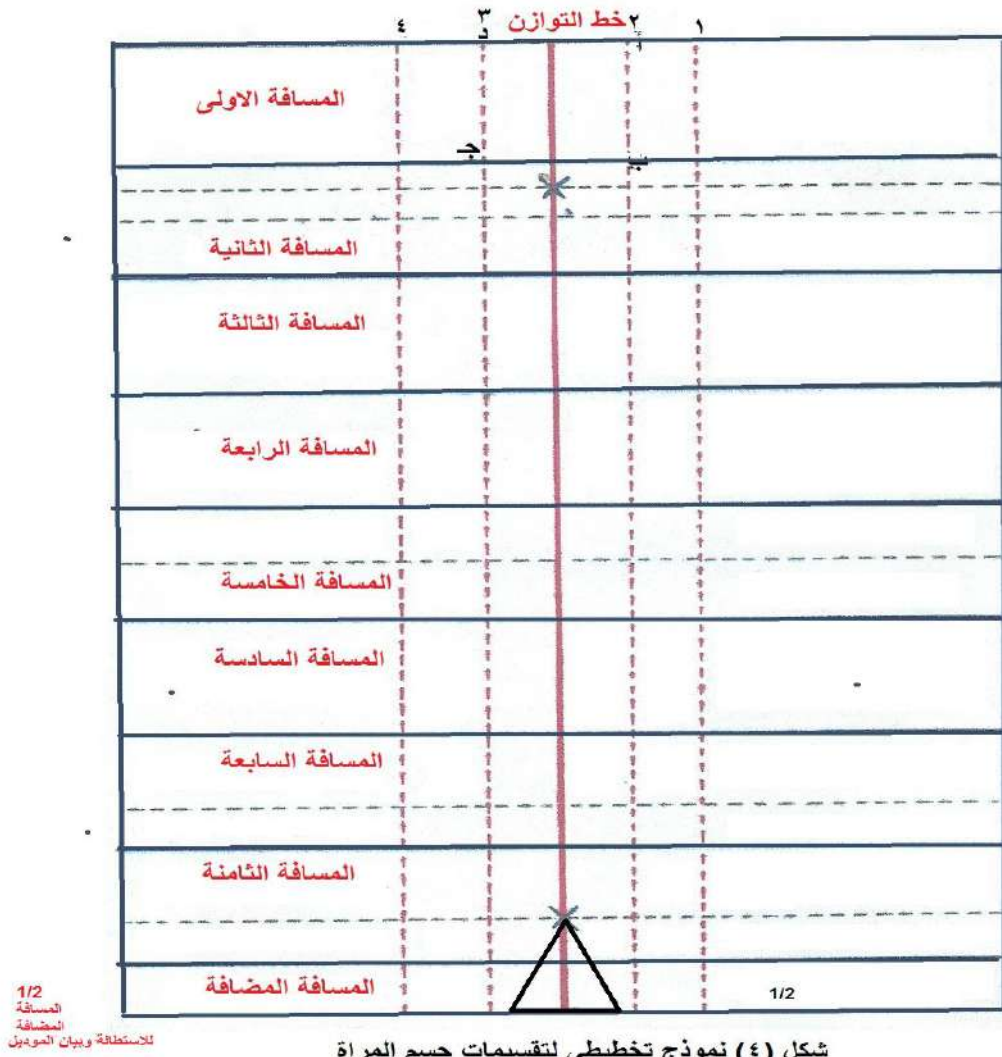
شكل (٢)

٦- ارسمي خطين عموديين يبعد (١سم) عن خط التوازن في الجانب الايمن والايسر لتشمل عرض الرأس، الخصر والقدمين ثم ارسمي خطين اخرين عموديين يبعدان (١سم) من الخطين السابقين تشمل عرض الكتف والورك وتتكون لدينا اربعة خطوط ويبعد (١سم) عن بعضها وخط التوازن منتصفها كما في الشكل (٣)

	اسم	اسم	اسم	اسم
المسافة الاولى				
المسافة الثانية				
المسافة الثالثة				
المسافة الرابعة				
المسافة الخامسة				
المسافة السادسة				
المسافة السابعة				
المسافة الثامنة				
المسافة المضافة				

شكل (٣)

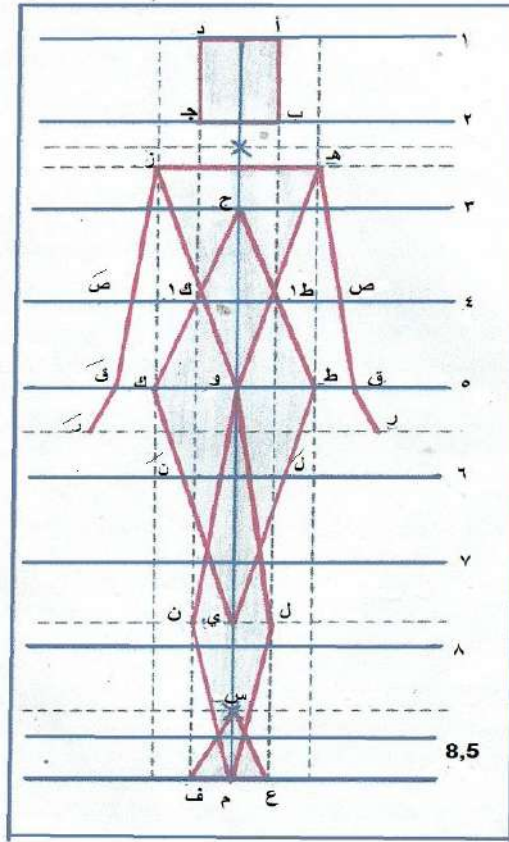
- ٧- ارسمي المربع (أ ب ج د) في الوحدة الاولى لرسم الرأس
- ٨- ارسمي خط افقي في الوحدة الثانية لتمثل ربع المسافة ثم ضعي علامة x تمثل نقطة منتصف الرقبة.



شكل (٤) نموذج تخطيطي لتقسيمات جسم المرأة

- ٩- ارسمي خط افقي منقط يمثل منتصف المسافة الثانية ثم ارسمي المثلث (ه ز و) ليمثل عرض الكتف كما في الشكل (٥)
- ١٠- ارسمي الشكل المعيني (ح ط ي ك) يمثل الخصر في (ط ا ك ١) والورك يمثل في خط (ط ك) كما في الشكل (٥) .
- ١١- ارسمي الشكل الرباعي (و ل م ن) ويمثل طول الساقين واعرض منطقة فيه هي (ل ، ي ، ن) واضيق منطقة في (ل ن) كما في الشكل (٥) .
- ١٢- ارسمي المثلث (س ع ف) ويمثل هذا المثلث القدمين كما في الشكل (٥) .
- ١٣- ارسمي الخط (ه ص ق ر) يمثل طول الذراع وراحة اليد وارسمي خط مماثل في الجهة الاخرى بالطريقة نفسها يمثل بـ (ز ، ص ، ق ، ر) كما في الشكل (٥) .
- ١٤- ارسمي شكل بيضوي داخل مربع الرأس ثم ارسمي العنق بحيث يتصلان بالكتفين بأنحاء بسيط.
- ١٥- تحول جميع الخطوط الخارجية لجميع الاشكال الهندسية الى خطوط منحنية لتمثل الشكل الموضح في الشكل (٦)

١٦- اشارة (x) في اعلى الشكل تمثل نقطة العنق وفي الاسفل تمثل مركز القدم تقاطع خط الاتزان مع الخط المنقط الافقي.



شكل (٥) رسم تخطيطي لجسم المرأة

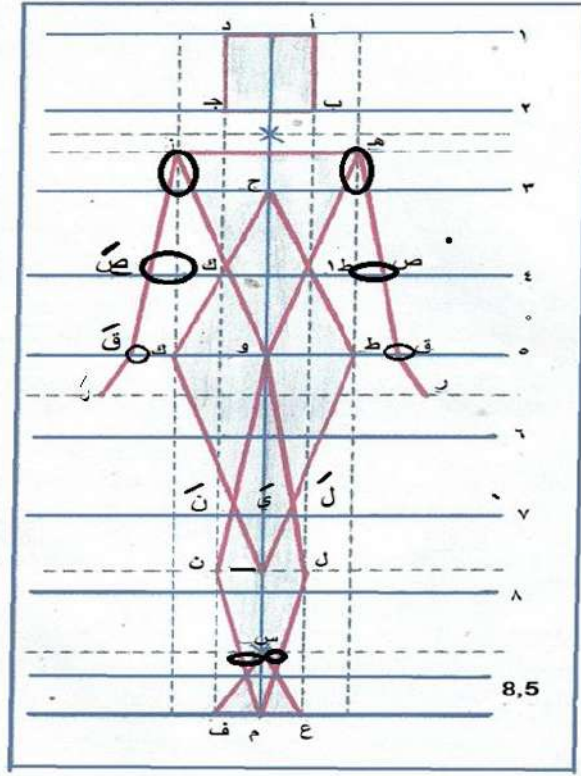
رسم الجسم البشري الخاص بالازياء وتحديد مناطق المفاصل

من المهم بعد دراسة تطبيق الاساليب المتبعة في رسم الجسم البشري (المانيكان) اعتماد الدقة في خط الخطوط ومناطق الحركة في علم التشريح للجسم ودرجة التدريب المستفيض على رسم تلك الخطوط وبعد رسم الجسم يتم رسم الملابس على شكل خطوط لأكساء الجسم وحسب الموديل والنسيج ويمكن تحديد المفاصل على الرسم الذي تم رسمه سابقاً وتحديد مناطق الحركة

كيفية رسم المفاصل الاساسية والتعرف على اهم مناطق الحركة في الجسم

- ١- يجب رسم المفاصل الاساسية والتعرف على اهم مناطق الحركة في الجسم
- ٢- يجب اعادة الرسم التخطيطي لجسم المرأة الذي سبق شرحه ورسمه.
 - أ- من نقطة (هـ، ز) نرسم دوائر تنتهي الى نهاية الوحدة الثانية لتمثل مناطق الكتف .
 - ب- من نقطة (ص، ص) نرسم دوائر لتمثل مفاصل العكس .
 - ج- ارسمي من نقطة (ق، ق) دوائر الى داخل الجسم لتمثل مفاصل الرسغ .

- د- ارسمي على يمين خط التوازن في نهاية الوحدة السادسة بين الخط الاول والثاني دائرتين لتمثلان مفاصل الركبة في (ل ، ن).
- هـ- ارسمي على يمين ويسار النقطة (س) دائرتين صغيرتين لتمثلان مفاصل الكعبين كما موضح في الشكل (٦)



شكل (٥) رسم تخطيطي لجسم المرأة وتحديد المفاصل

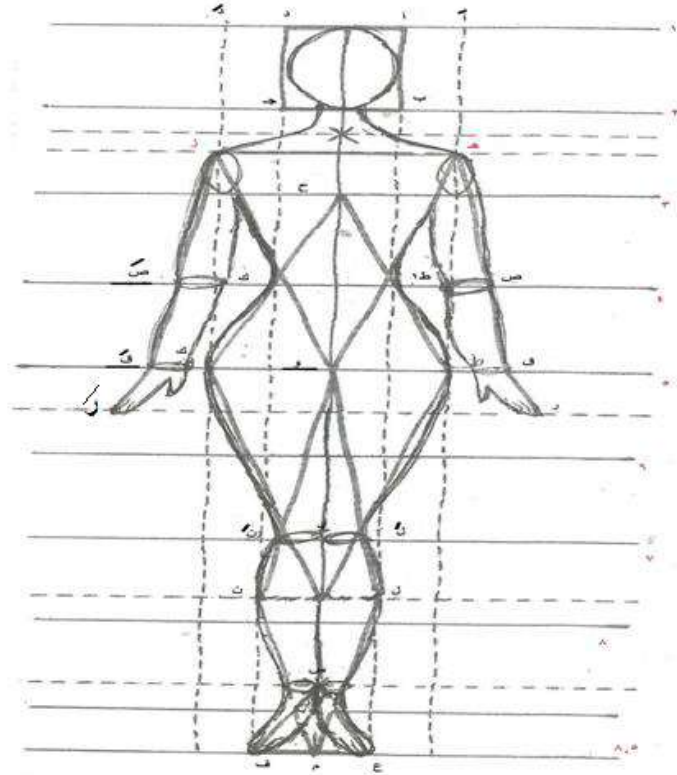
رسم الانحناءات الأساسية المهمة لجسم المرأة

لقد سبق وتم تحديد مناطق الحركة في الجسم البشري في الدراسة السابقة وبعد ذلك يمكننا أن نحدد الانحناءات الخاصة في جسم المرأة وهذه الانحناءات تكون مغطاة بالعضلات وكتل اللحم الذي يغطي العظم وهذا التكوين اساسي للجسم ويمكن تحديد الانحناءات على الرسم عند تصميم (الموديل) في تصميم الازياء

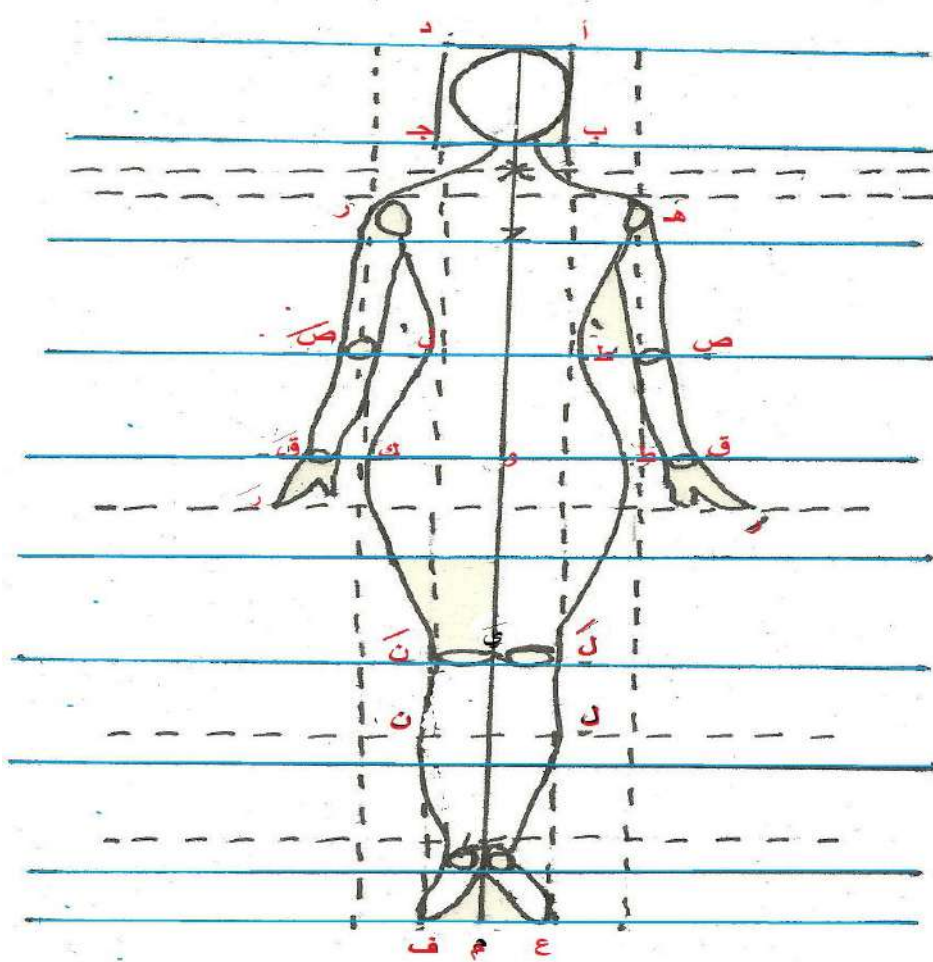
تحديد مناطق الانحناءات / وتصميم الموديل المخصص للازياء :

- ١- ارسمي شكل بيضوي داخل المربع (أ ب ج د) ليمثل الرأس .
- ٢- ارسمي خطين شبه مستقيمين تمثلان الرقبة عند العلامة (x).
- ٣- ارسمي اليد وتبدأ من النقاط (هـ ، ص ، ق ، ر) على التوالي بخطوط منتظمة وكذلك نرسم نفس الخطوط بالنسبة لليد الاخرى من النقاط (ز ، ص ، ق ، ر) .
- ٤- ارسمي انحناءات الجسم تبدأ من الصدر الى الخصر ثم ارسمي في دائرة الورك الى بداية الركبة ثم الى نهاية القدم وتكون الخطوط المنحنية فوق الخطوط الاصلية بالرسم

الاساسي للجسم كما في الشكل (٧) ويتم رسم هذه الخطوط بقلم الرصاص كما في الشكل (٨).



شكل (٧) تحديد مناطق الانحناءات لجسم المرأة

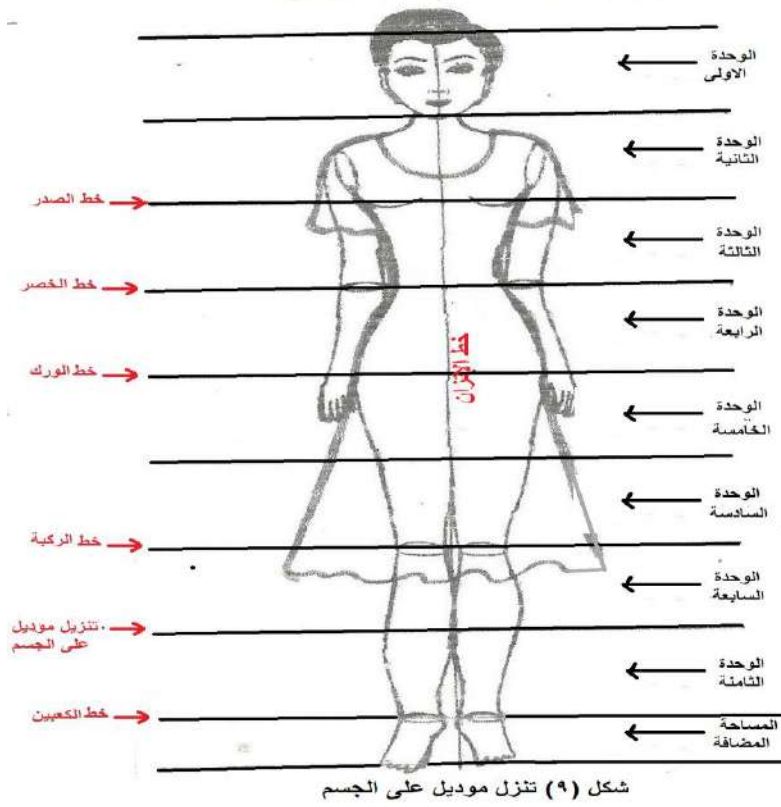


شكل (٨) رسم جسم المرأة كامل الانحناءات مع مناطق الحركة

رسم الموديل على الجسم المخصص للازياء (المانيكان)

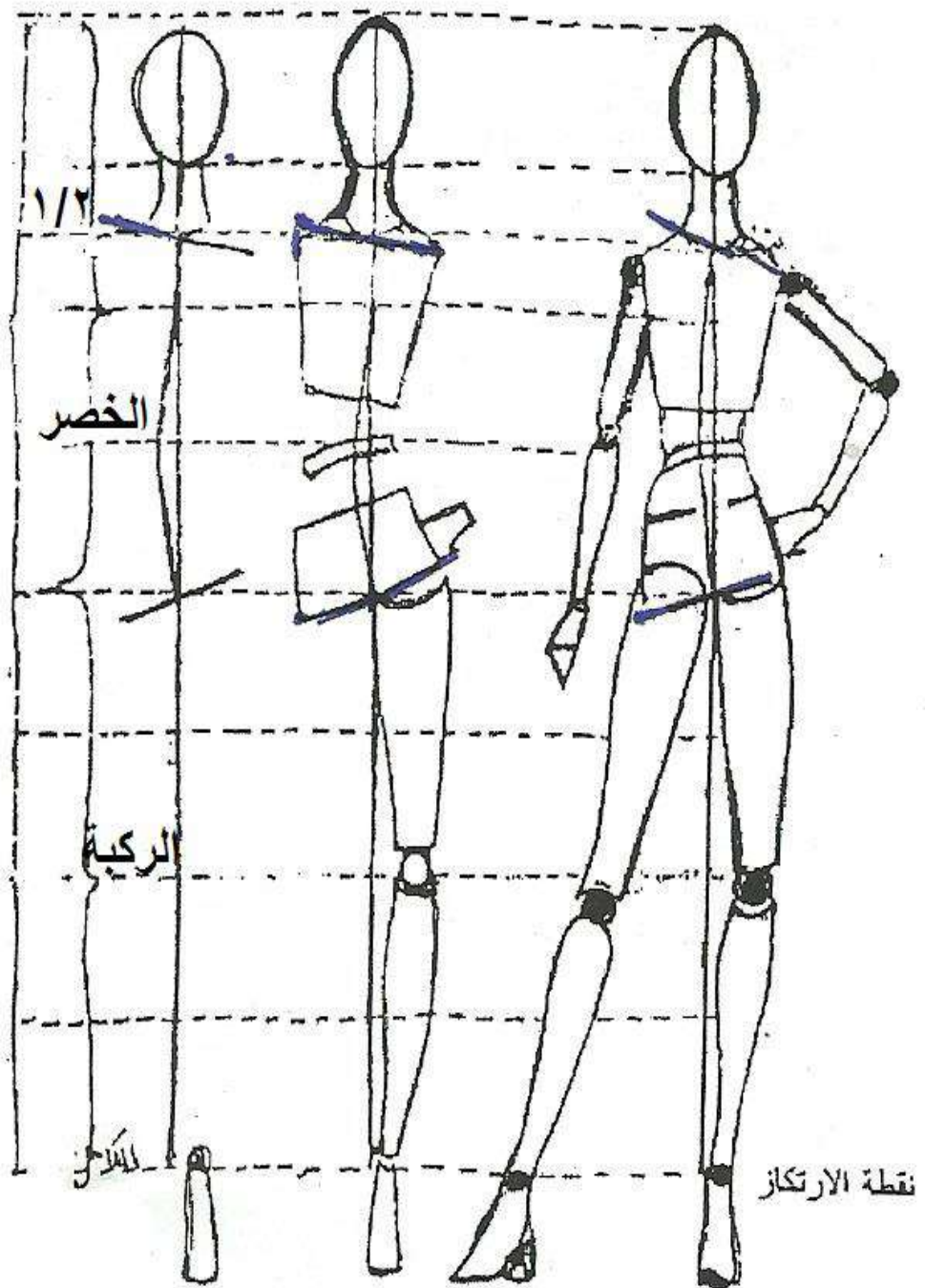
في هذه المرحلة بعد امتلاء الجسم بالانحناءات وتحديد أماكن الكتف والخصر والورك والساقين يتم رسم الموديل المقرر على الجسم ثم يزال التخطيط عن انحناءات الجسم التي رسمت بقلم الرصاص ويظهر الموديل المخصص للازياء .

- ١- بالامكان تحديد رسم اي موديل على تفاصيل الجسم (المانيكان) حيث يمكن تحديد غبناات الكتف والصدر والاكمام الطويلة او القصيرة حيث يمكن ان تحتل خطوط الموديل مواقعها الصحيحة على الجسم
- ٢- بالامكان رسم تخطيطات الموديلات وأنماط مختلفة من الملابس على هذا الجسم مقتبس من مجالات الازياء او حسب الرغبة ووضع خطوط الموديلات من (القميص، التنورة، السروال، الفستان، الكوستم، الجلابيات) وغيرها وكما موضح في الشكل (٩).

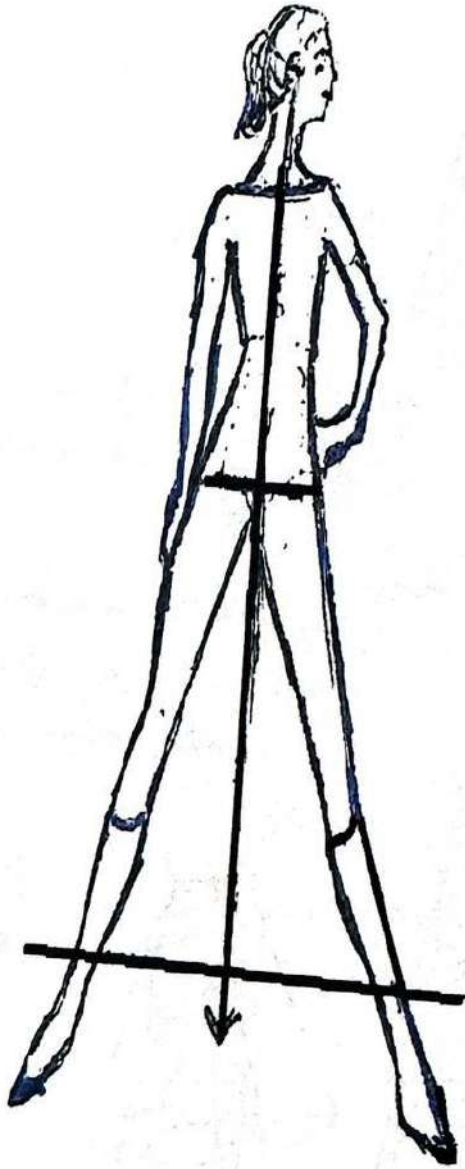


تحديد الجسم حسب مركز الثقل من نقطة الارتكاز

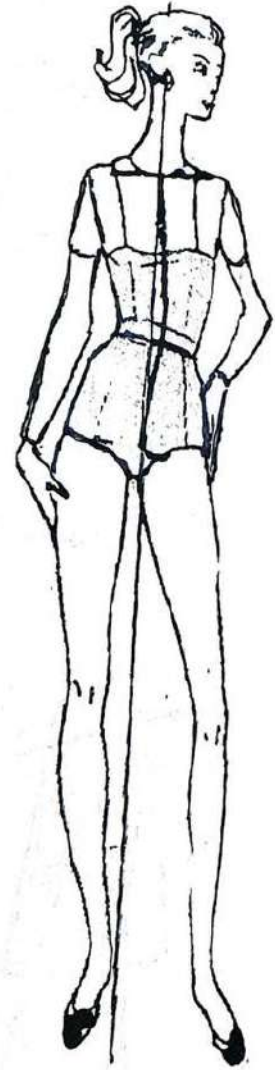
- ان مركز الثقل في الجسم البشري له اهمية كبيرة في عالم الازياء خاصة كذلك يجب معرفة نقطة الارتكاز في الجسم لانها لها علاقة في تحريك الجسم وميلانه وأستناد الجسم كله على مركز الثقل وهو خط التوازن في الجسم وهناك ثلاث نقاط مهمة يجب معرفتها عن تحريك الجسم ومركز الثقل وهي :-
- اولاً :-** تحريك الجسم حسب مركز الثقل (منطقة الارتكاز) عند الارتكاز على قدم واحدة فإن الجسم يتأثر بأكمله بنقطة الارتكاز وهو خط التوازن الذي يتمثل من محيط الرقبة الى نقطة ارتكاز القدم كما في الشكل (١٠).
- ثانياً :-** عندما يكون خط الكتف مائلاً لليمين فإن منطقة الوسط تميل ميلاً معاكساً بالشكل (١٠).
- ثالثاً :-** عندما تتدلى واحدة من الذراعين تكون منطقة العكس بمحاذاة الخصر وفي حالة رفع الذراعين ووضع اليد على الورك ترفع العكس الى الاعلى وهذه الحركة تتميز بها عارضات الازياء كما في الشكل (١١).
- رابعاً:** عندما يكون مركز الثقل موزع بالتساوي على القدمين يرسم خط الارتكاز العمودي الوهمي متوسط للقدمين كما في الشكل (١٢)
- خامساً عند اكساء الجسم :-**
- عند اكساء الجسم تزول معظم المفاصل ويصبح الشكل متناسقاً ورشيقاً والسيقان الطويلة محببة عند رسم تصميم الازياء كما في الشكل (١٣)



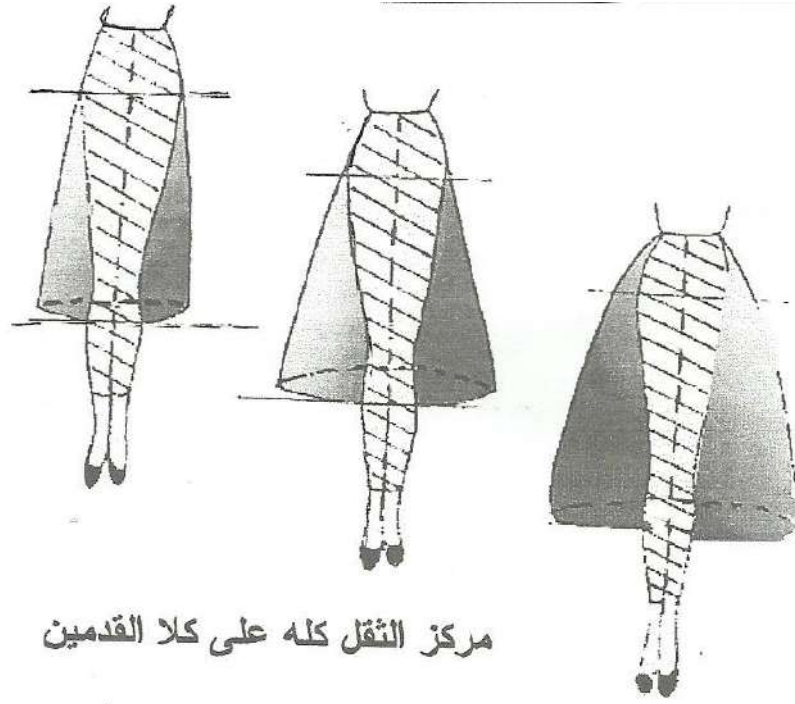
شكل (١٠)



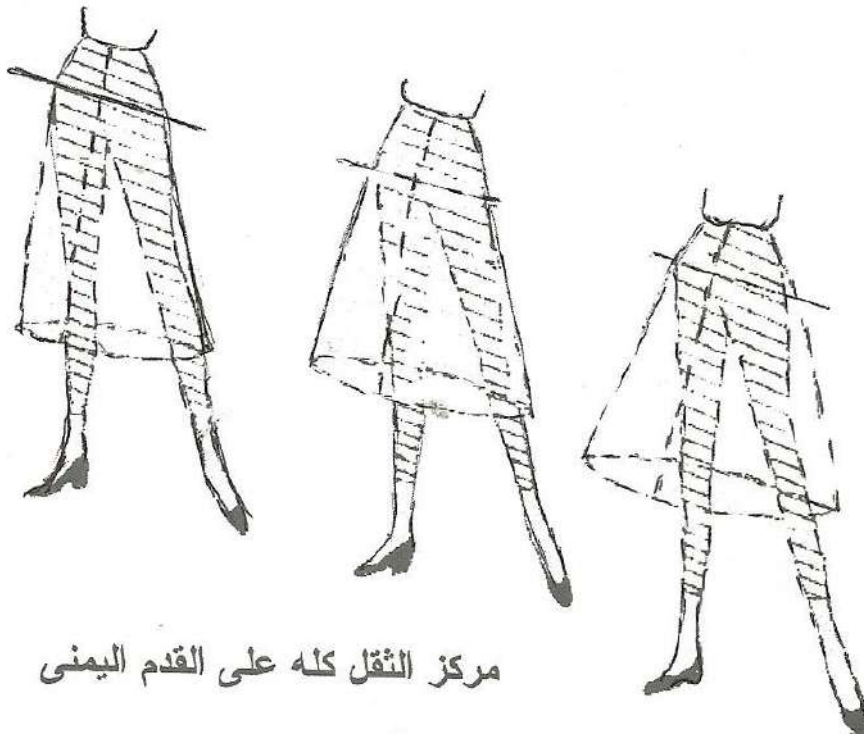
شكل (12)
عندما يكون مركز الثقل موزع على القدمين بالتساوي



شكل (11)
عندما تتلقى واحدة من الطرفين



مركز الثقل كله على كلا القدمين



مركز الثقل كله على القدم اليمنى

الشكل (١٣)

خطوط التصميم وعلاقتها باختيار أزياء عصرية مناسبة لأجسام النساء البدنيات (للنصف الأسفل من الجسم (التنورة))

انطلقت من العصر الحديث العديد من الاتجاهات الفنية الحديثة التي كانت متأثرة بالتقدم والتطور كرد فعل على تفاعل المصمم مع عصره ومن هذه الاتجاهات الفنية خطوط التصميم او الفن البصري وتعتمد هذه الطريقة على التأثيرات الناتجة عن دراسة الخطوط والتدرج في الألوان والمساحات الهندسية وعلى الرؤية البصرية بأحداث صدمات سريعة توحى للعين بتشكيلات وايحاءات معينة.

وهذا الفن له دور بارز وواضح في مجال تصميم الأزياء كأسلوب علمي حديث في معالجة العيوب الظاهرية الجسمية للمرأة فالمظهر الخارجي يعتمد على الملابس أكثر مما يعتمد على حدود الجسم وهيئة الفرد تبدو أصغر سنا او أكبر من خلال الزي الذي يرتديه، أي يمكن من خلالها الإيحاء بالحجم او الطول المرغوب عن طريق توظيف الاشكال والخطوط في تصميم الأزياء.

ومن هذا المنطلق فان البحث الحالي يهدف الى توظيف جماليات خطوط التصميم عن طريق الايهام البصري في تصميم تنورات يمكن من خلالها إخفاء العيوب الجسمانية للمنطقة السفلية للمراة ولتحقيق هذا الهدف تم تصميم (١٢ تنورة) من الأفكار التصميمية لتنورات المراة باستخدام عنصر الخط الهندسي كأحد عناصر التصميم بأفكار متنوعة، وتم توظيف هذه التصميمات مع الأنماط

الجسمية للمراة المتسمة بعيوب ظاهرية خاصة بالمنطقة السفلية (الارداف، البطن، السيقان) تم اعداد استمارة استبيان لتقييم هذه التصميمات من قبل مختصين في ثلاث محاور وهي (أسس التصميم –الجانب الجمالي –الايهام البصري).

واسفرت النتائج الا انه يمكن تحقيق الابداع التصميمي للخط الهندسي للأفكار التصميمية من خلال توظيف فن الخداع البصري وتقنياته المتنوعة لتحسين الرؤية البصرية للمراة لذاتها وشكلها المتناسق كمحاولة لإخفاء بعض العيوب الجسمية

الظاهرية حيث لاقت التصميمات المقترحة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المختصين من حيث توفر كل من أسس التصميم والجانب الجمالي والايهام البصري، بالإضافة الى تحقق المعالجة التوظيفية لإخفاء بعض العيوب للنصف السفلي لجسد المرأة.

ان الحصول على الجسم الرشيق يمثل خصائص مهمه في مجتمعنا لأنه يدل على السيطرة على الشهوات والعناية بالمظهر والصحة والخصال الشخصية التي تعتبر مهمة لامتلاك البعض لجسم ممتلئ او معيب ومن أسباب ذلك قلة الحركة والاعتماد على الآلة في قضاء الاعمال اليومية مما أدى الى زيادة السمنة في المراحل السنوية المختلفة خاصة في المرحلة العمرية ما بين (١٦-٤٥) سنة لأنها عرضة لتراكم الدهون في الجسم وترهل العضلات عند الفتيات والسيدات مما يؤثر سلبا على الحالة النفسية للمرأة ويصيبها ببعض الإحباط والتوتر وبعض الاعراض النفسية كالعزلة والخجل واهمال الذات والياس والاكتئاب وضعف الثقة بالنفس وتشوه صورة جسم المرأة البدنية ومواجهه صعوبة في ارتدائها للملابس وتعتبر عند الآخرين صاحبة إرادة ضعيفة وسلوك الكسول وغياب التحكم وبوجود هذه القيم الثقافية من المنطقي الاعتقاد ان المجتمع سوف يستجيب سلبا لولائك اللذين يفشلون في انقاص الوزن وعدم المحافظة على وزن الجسم المثالي مما دفع علماء النفس التدخل وعمل الكثير من الأبحاث في هذا المجال لان إحساس البدنية يتدهور مظهرها بسبب الفشل في انقاص وزنها والمحافظة عليه.

وتعتبر خطوط التصميم للمرأة البدنية هي نوع من أنواع الخداع البصري حيث يقوم هذا الفن على بعض الخدع الحسية في عملية الادراك البصري حيث يتم من خلال الادراك البصري معرفة الأشياء حولنا واستجابات وجدانية عن طريق حاسة البصر.

ونجد ان المظهر الخارجي للإنسان يعتمد على ملابس أكثر مما يعتمد على حدود جسمه فالجسم قد يبدو أكبر او أصغر من خلال الملابس التي يرتديها الفرد أي يمكن الإيحاء بالحجم او الطول المرغوب عن طريق الايهام البصري والتوظيف البارع للألوان والاشكال والخطوط والملمس ونجد ان للخطوط تأثير كبير في الإيحاء بتصميمات تظهر شكل الفرد أقصر او أطول أضخم او أنحف من حقيقته.

لذلك يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار الخطوط الموجودة في الملابس مع شكل وقوام الجسم فالخطوط الطولية توحى بالطول والنحافة وهذا يناسب المرأة القصيرة الممتلئة والخطوط الافقية توحى بالقصر والامتلاء مما يجعلها تناسب الطويلة

والنحيفة اما الخطوط المنحنية فتعطي إحساس بالامتلاء وبالتالي فإنها المرأة النحيفة، لذلك يجب ان تختار كل سيدة ملابسها بما يتناسب مع التأثيرات المختلفة للخطوط كي يكون اختيارها موفقا واطهارها بصورة جمالية متناسقة.

فان تصميم صدرية مدرسية او تنورات للمرأة تعتمد أساسا على الخطوط وطريقة توزيعها بنسب وابعاد ثابتة تتلاءم مع شكل الجسم المصمم له ويوفر خط التصميم ابعاد الطول والعرض وعند التقاء الخطوط معا فان ذلك يؤدي الى احاطة الفراغ ثم يلي ذلك تحديد الأجزاء المجسمة والمسطحة وبالتالي فان توزيع الخطوط في التصميم الملابس يظهر هيئة الفرد بصورة مغايرة عما هو الوضع عالية بالفعل.

ونتيجة لذلك فان استثمار جماليات وامكانيات الخط الهندسي وتوظيفه في الايهام البصري يمكن ان يكون منطلقا للوصول الى رؤى جديدة ومستحدثة في مجال التصميم الصدرية المدرسية والتنورة لتحقيق الرؤية الجمالية والتصميمية والعلاجية للنقاط السلبية في جسم المرأة.

مشكلة العيوب الجسمية للمرأة وطرق علاجها:

تعتبر السمنة من الموضوعات الصحية والنفسية والاجتماعية بالغة الأهمية في حياة الفرد مما يزيد خطورتها هو استهدافها بصورة الجسم التي تؤثر على نمو الشخصية وتطويرها فيما يكون للفرد من اتجاهات نحو جسمه سلبا او إيجابا وقد تكون هذه الاتجاهات ميسرة او معوقة لتفاعلات الانسان مع جسمه ومع الاخرين كما تتضمن صورة الجسم إدراكا لشكل الجسم او حجمة ولذا فكثير من الأحيان فيكون المفهوم السالب راجعا الى تشوه الجسم وهذا ما نجده واضحا لدى الافراد المصابين بالسمنة وعلى العكس من ذلك يصاحب المفهوم الإيجابي لصورة الجسم شعورا بالرضا نحو الذات فضلا عن التقدير المرتفع لها .

أهمية إدراك القيم الجمالية لجسم المرأة البدنية:

-إدراك القيم الجمالية لدى جسم المرأة البدنية عن طريق الخداع البصري واخفاء العيوب الجسمية الظاهرية للمنطقة السفلية للمرأة ولاستفادة من الأساليب الفنية للأبعاد الجمالية للخط الهندسي عن طريق الايهام البصري في تصميم التنورة.

الهدف من الايهام (الخداع) البصري:

-التعرف على تأثير جماليات الخط الهندسي عن طريق الايهام البصري في تصميم التنورة واخفاء العيوب الجسمية من الناحية التصميمية ودراسة مدى تحقق الايهام البصري في إخفاء هذه العيوب.

خطوط التصميم: هو العملية الكاملة لتخطيط منتج ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الجمالية والوظيفية لإشباع حاجات الفرد الملبسة.

تصميم الأزياء المعاصرة: هو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحته اللونية وخاماته المتنوعة التي يحاول مصمم الأزياء ان يترجم عناصر التكوين الى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكليه رائعة.

البدانة: هي انحراف عن التركيب الطبيعي لجسم الانسان مما يقارب منه زيادة الوزن الى ١٥% للرجل، و ٢٥% للمرأة حيث تحدث البدانة بزيادة وزن النسيج الدهني الذي تتم فيه الزيادة بطريقتين:

١-زيادة تضخم الخلية الدهنية.

٢-زيادة عدد الخلايا الدهنية.

وهذه زيادة الوزن ناتجة عن العديد من العوامل السلوكية والانفعالية غير سارة وغير صحيحة ويصاحبها الكثير من المشاكل الصحية والجسمية والانفعالية والمزاجية والاجتماعية.

الايهام البصري: هو الخبرة المرئية الناتجة عن تعارض إدراك المرئي والواقع الفيزيقي المادي للجسم، وهو عبارة عن عروض بصرية مستوية الخطوط او المناطق باللونين الأبيض والأسود يدرك فيها الملاحظ الطول والحجم والشكل غير واقعي يحسبها انها غير دقيقة.

النمط الجسمي: هو الوصف الكمي للبناء المورفولوجي للجسم والذي يمكن التعبير عنه بثلاث موازين تقديرية توضح شكل الجسم من خلال ثلاث أنماط(النحيف-العضلي-السمين).

التنورة: هي الجزء السفلي من الزي الذي يبدئ من الوسط منها اعلى او أسفل الركبة حسب وضع الموضة.

البنود الأساسية لاختفاء عيوب جسم المرأة البدنية

أولاً: خط التصميم:

ينتج الخط المستقيم من حركة النقطة في اتجاه افقي او راسي او مائل دون انحراف والتصميم ذو الخطوط المستقيمة يعطي دائما شعور بالبساطة أكثر من التصميم ذو الخطوط المنحنية؛ لذا تكثر الخطوط المستقيمة في ملابس الصباح البسيطة وفي التنورات.

تتصف الخطوط المستقيمة بالجرأة والحدة والقوة، كما انها تمنح الثبات والاستقرار ولها طابع رسمي، الا ان المبالغة في استخدام الخطوط المستقيمة ينتج عنه الحصول على مظهر متصلب.

ومن اهم خطوط التصميم الأساسية هي:

أ-الخطوط الراسية: تعطي إحساس بالصعود الى الأعلى وزيادة في الطول حيث توجه العين تجاه طول الجسم فتلاحظ العين طول المنطقة التي تتحرك خلالها.

ب-التأثير السيكولوجي للخطوط الراسية: عند إدراك التكوينات الفنية للخطوط الراسية يتولد الإحساس بالآتي:

-الصعود الى اعلى والزيادة في مساحة الطول.

-تعطي الإحساس بالمظهر الجذاب والاستقامة.

ج-الخطوط الافقية: تعطي الإحساس بالثبات والراحة والهدوء والاستقرار كما تكسب الجسم الزيادة والاتساع مما يوحي بقصر القامة لأنها تسبب حركة افقية للعين خلال الجسم.

د-التأثير السيكولوجي للخطوط الافقية: عند إدراك التكوينات الفنية للخطوط الافقية يتولد الإحساس بالآتي:

-الإحساس ببدانة الجسم وامتلاءه واتساعه.

-توظف في معالجة عيوب الاجسام النحيفة لتضفي عليها مزيدا من الامتلاء والضخامة.

ه-الخطوط المائلة: تعطي الإحساس بالحركة وعدم الاستقرار وينبثق عن الخطوط المائلة في التصميم احاسيس مركبة سواء كانت تصاعدية او تنازلية.

د-التأثير السيكولوجي للخطوط المائلة: عند إدراك التكوينات الفنية للخطوط المائلة يتولد الإحساس بالآتي:

-امتلاء الاجسام إذا كان درجة ميلها للاتجاه الافقي.

-انكسار الضوء فتكسب الجسم ضلالا تقلال أحيانا من ضخامته.

ثانيا: فن الخداع البصري:

فن الخداع البصري هو نوع من أنواع الفن التجريدي يهدف الى انتاج تصميقات لها تأثيرات بصرية خادعة للرائي حيث يتم خداع البصر نتيجة احكام التنظيم الهندسي الذي يعتمد في بعض جوانبه على المنظور الحسي، ويتولد نتيجة هذا التنظيم إحساس عام بالحركة او العمق او الاثنين معا.

الأسس الذي يقوم عليها فن الخداع البصري

١-العناصر المستخدمة في فن الخداع البصري (اللون - الخط - الشكل) يتم اختيارها بدقة شديدة واحكام وتوزيعها داخل إطار العمل الفني لتحقيق اعلى تأثير بالخداع.

٢-التأكيد على احداث الحركة الايهاميه والعمق الفراغي رغم ثبات العناصر المستخدمة، وذلك عن طريق بعض الخداع الحسية في إدراك الاشكال والعناصر المستخدمة.

٣-التضاد الكامل بين اللونين الأبيض والأسود واستخدام الألوان المتباينة لتحقيق اقصى حد من التأثيرات البصرية.

-تكرار العناصر والألوان في تنظيمات بسيطة ومركبة لإيجاد نوع من الإيقاع الحركي.

التنورة "الجواننة"

دخل لفظ الجواننة الى اللغة العربية عن طريق اللغة الإيطالية فكلمة جواننة يقابلها (skirt) في الإنكليزية. وهي ما يحيط بالجسم من ملابس ابتداء من الخصر الى القدمين ويطلق عليها أيضا لفظ تنورة

تصنيف التنورة "الجونلة":

الشكل: هو العنصر الذي يعكس الأبعاد الخارجية للخطوط المحددة للجسم ويتضمن الفراغات والمساحات ويعطى تحديد خارجي لشكل الجسم. وتقسم الأشكال الخارجية للجونلة إلى ثلاث أشكال (مستقيمة -متسعة -شكل الجرس).

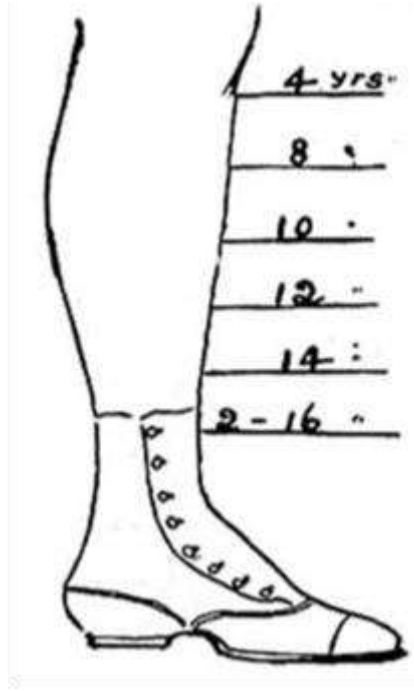
الطول: للجونلة أطوال متعددة ويختلف حسب الموضة وشكل الجسم المناسب.

التصميم البنائي أو التشكيلي: ويتم خلال كيفية بناء وتصميم الزي وتحديد خطوط وأشكال الأجزاء المراد تصميمها وكيفية الجمع بين التصميم البنائي والوظيفي وعلاقة كل منها بالآخر في إعطاء الشكل المبسط المودي للغرض الذي صمم من أجله.

اختلف طول التنورة بين الفُصر والطول خلال القرن الماضي بشكل كبير، فتارةً كان طويلاً جداً عرف (بالمكسي) وتارةً كان قصيراً جداً وعرف بالتنورة القصيرة، وهناك ما بينهما.

كما هناك التنانير الضيقة أو الواسعة والواسعة جداً الفضفاضة الكلوش والدبل كلوش، وأيضاً الطويلة والواسعة والمحتشمة والساترة دون إفراط أو تفريط. وتختلف أشكال التنورة تبعاً للموضة وتبعاً للتقاليد والعقائد، وترتدي النساء المتدينات (المسلمات والنصرانيات واليهوديات) التنورة الطويلة والعريضة التي تغطي كامل الساق، وتكون في الغالب عريضة وذات قماش لا يشفّ بمعنى لا يصف جسم المرأة.

ليست جميع التنانير تلبس من قبل المرأة، ففي بعض المجتمعات ترتدى من قبل الرجال. مثل الإزار في المجتمع الإسلامي، والزي القلطي التقليدي للرجال في دولة إسكتلندا.



يمثل شكل رقم (١٤) اختلاف اطوال التنورة من القصيرة الى الطويلة

بعض العيوب الجسمية لجسم المرأة وطرق علاجها عن طريق الخطوط:

-الخصر الطويل: لإطالتها وهميا يتم رفع خصر التنورة عن الخصر الطبيعي.

الخصر القصير: يجب ارتداء ملابس ليس لها وسط مع تجنب الاحزمة العريضة.

الخصر النحيل: يفضل ارتداء ملابس ذات خطوط افقية.

المقعد العريض (الاردا ف البارزة): يجب تجنب استعمال خطوط افقية او منحنية وتجنب ارتداء التنورة المستقيمة وتجنب عمل الكرانيش او الكسرات في منطقة الاردا ف.

السيقان القصيرة: يفضل ان يصل طول التنورة الى ما تحت الركبة بحوالي ٤ سم.

السيقان الطويلة: من المفضل استخدام الكسرات والثنيات العريضة والقصات العريضة.

جدول (٤) تصميمات التنورات من توظيف الابعاد الجمالية للخط الهندسي لمعالجة عيوب ذات الاردااف والجانب النحيف وذات السيقان الطويلة			
التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع
			

جدول (٥) تصميمات الثنورات من توظيف الابعاد الجمالية للخط الهندسي لمعالجة عيوب ذات الاردااف والجانب النحيف وذات السيقان القصيرة			
التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس
			

جدول (٦) تصميمات التنورات من توظيف الابعاد الجمالية للخط الهندسي لمعالجة عيوب ذات البطن البارز
وذات السيقان القصيرة

التصميم التاسع	التصميم العاشر	التصميم الحادي عشر	التصميم الثاني عشر
			

اسئلة الفصل

س ١ : عرف ما ياتي

- ١- الهاشمي
- ٢- النسيج الاطلسي
- ٣- الاقمشة الشفافة
- ٤- الاقمشة المحاكة
- ٥- طول السرج
- ٦- طول الذراع الخارجي
- ٧- خط التصميم
- ٨- التنورة (الجولنة)

س ٢ : عرف النسيج وعدد انواعه؟

س ٣ : تقسم الاقمشة المنسوجة الى قسمين عديدها مع الشرح.

س ٤ : ماهي انواع الاقمشة وكيف يتم معاملتها؟

س ٥ : املاء الفراغات الاتية:

- ١- ----- تعطي إحساس بالصعود الى الأعلى.
- ٢- من الأسس التي يقوم عليها فن الخداع البصري ----- و----- و-----.
- ٣- لإطالة التنورة وهميا في الخصر الطويل يتم -----.
- ٤- يفضل ان يصل طول التنورة الى ما تحت الركبة بحوالي ٤ سم في السيقان -----.
- ٥- تقسم الاشكال الخارجية للجولنه التنورة الى ----- و----- و-----.

س ٦ : ضع كلمة (صح) امام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) امام العبارة الخاطئة
وصحي الخطأ ان وجد.

- ١- من التأثيرات السيكولوجية للخطوط الرأسية تعطي الإحساس بالاستقامة.
- ٢- تكرار العناصر والألوان في تنظيمات بسيطة ومركبة لإيجاد نوع من التضاد الكامل.
- ٣- يفضل ارتداء ملابس ذات خطوط افقية في الخصر النحيل.
- ٤- فن الخداع البصري من أنواع الفن التجريدي يهدف الى انشاء تصميمات بصرية خادعة للرائي.

٥- للحصول على الجسم الرشيق يمثل خصائص مهمه لأنه يدل على السيطرة على الشهوات والعناية بالصحة.

الجانب العملي

س١: ارسمي مخطط يوضح التقسيمات الاساسية لجسم المرأة حسب النسبة الذهبية.

س٢: ارسمي مخطط يوضح الانحناءات الاساسية المهمة لجسم المرأة حسب النسبة الذهبية.

الفصل الثاني

رسم القوالب النسائية وتنفيذ بعض الموديلات عليها

- رسم القالب الاساس للتورة الأساسية.
- تقنيات خياطة الملابس الطرق الصحيحة.
- تفصيل التورة الأساسية.
- البطانة.
- رسم قالب التورة ذات اربع قطع وخياطتها.

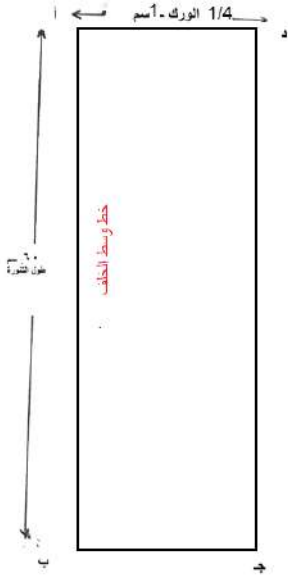
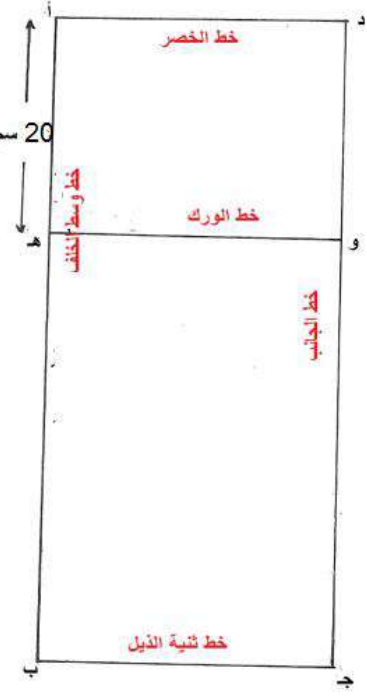
اسم التمرين: رسم القالب الاساس للتنورة (الجزء الخلفي) رقم التمرين: ١
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للتنورة الجزء الخلفي
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

التنورة (skirt) : هي الجزء الاسفل من الرداء (الفستان) الذي يبدأ من وسط الجسم (الخصر) وينتهي عند الركبتين او فوقهما او تحتها حسب المودة

ت	الخطوات	الرسم
١	<p>خذي القياسات الاتية حسب الطريقة الموضحة سابقاً بواسطة شريط القياس او تستخرج من جدول القياسات المعيارية ص</p> <p>محيط الخصر = ٧٠ سم محيط الورك = ٩٨ سم طول الجانب (طول خط الباسك) (١٨ - ٢٠) سم طول التنورة = ٦٠ سم</p> <p>ثم قسم كل من محيط الخصر والورك على ٤</p> <p>$٧٠ \div ٤ = ١٧.٥$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $٩٨ \div ٤ = ٢٤.٥$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الورك</p>	

	<p>٢</p> <p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أ ب = ٦٠ سم طول التنورة وعرضه أ د = 1/4 محيط الورك - ١ سم = ٩٨ ÷ ٤ = ٢٤.٥ سم = ٢٤ - ١ = = ٢٣.٥ سم</p>
	<p>٣</p> <p>ارسمي الخط (هـ و) موازيا للمستقيم (أ د) ويبعد بمقدار (١٨-٢٠) سم طول الباسك من الاجسام المثالية ولاهمية هذه الخطوط الرقمية يمكن تعريف كل منها كما يأتي :- الخط الافقي (أ د) يمثل خط الخصر الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الورك الخط الافقي (ب ج) يمثل خط ثنية الذيل الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الخلف الخط الرئيسي (د ج) يمثل خط الجانب للتنورة</p>

	<p>٤ كسمي الخصر في الخلف كما هو مبين في ادناه</p> <p>التكسيم = $\frac{1}{4}$ محيط الورك - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر</p> $(1 - 17.5) - (1 - 24.5) =$ $23.5 - 16.5 =$ $7 \text{ سم} =$ <p>تقسم هذه المسافة لعمل الغبنة ولتكسيم خط الجانب</p> <p>ويتراوح عرض الغبنة بين (٢-٣) سم حسب طولها</p> <p>٣-٧ = ٤ سم ما يؤخذ من خط الجانب</p> <p>- قيسي دس = ٤ سم ابتداء من نقطة (د)</p> <p>- صلي بخط منحنى من (س) الى (و) ثم ارتفعي بمقدار ١ سم لتعديل خط الخصر الى نقطة (ص)</p> <p>- صلي نقطة ص بخط مائل الى منتصف مسافة (س أ) في نقطة (ع)</p>
	<p>٥ من نقطة ع يرسم خط عمودي بطول (١٢-١٥ سم) الى نقطة م يقاس يمين ويسار نقطة ع مسافة (١.٥ سم) لتحديد عرض الغبنة الى (١٤، ٢٤) ثم توصل هاتان النقطتان بخط مائل الى (م) لعمل الغبنة</p>

	<p>٦</p> <p>تعطى لذيل التنورة من (ج) الى ل بمقدار (٣- ٣.٥) سم ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (و)</p> <p>لتعديل خط الذيل ارتفعي من (ل) الى (ك) مقدار (١ سم) ثم صلي بخط مائل من (ك) الى منتصف (ل ج)</p>
	<p>٧</p> <p>قصي قالب الخلف على النقاط (أ) ، (ص) ، (ك) ، (ب) ملاحظة :-</p> <p>١- يفضل وضع السحاب في خط وسط الخلف لكونه يقص على خط النسيج العدل وتكون خياطته اسهل عن خط الجانب المائل الا في حالات خاصة يقتضيها الموديل</p> <p>٢- القالب لا يحتوي على زيادات الخياطة لذا تترك مسافات حول القالب وكما يأتي (١ سم) لخط الخصر ، (٢ سم) لخط الجانب ، (٣-٤ سم) لخط ثنية الذيل حسب نوع ثنية ذيل التنورة</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للتنورة الجزء الخلفي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الأداء
١	اخذ القياسات	٨	
٢	رسم المستطيل أ ب ج د بطول ٦٠ سم ويعرض ٢٣.٥ سم	٨	
٣	تحديد خط الورك	٨	
٤	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	٨	
٥	تحديد موقع الغبنة ورسمها	٨	
٦	تعريض الذيل وتعديله	٨	
٧	الزمن المستغرق لتنفيذ العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (١، ٢، ٤، ٥) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

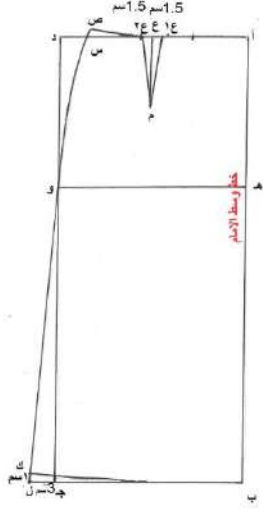
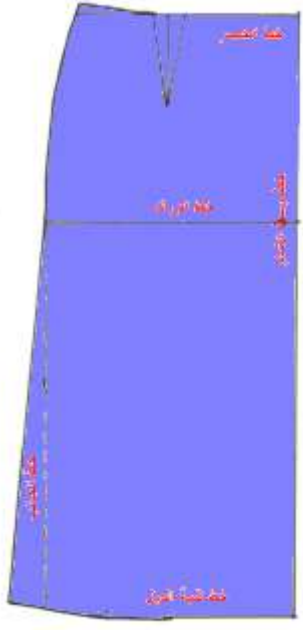
اسم التمرين: رسم القالب الاساس للتنورة (الجزء الامامي) رقم التمرين: ٢
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للتنورة الجزء الامامي

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، ورق مناسب للتنفيذ

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	<p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أ ب = ٦٠ سم طول التنورة وعرضه د أ = 1/4 محيط الورك + ١ سم = ٩٨ ÷ ٤ = ٢٤.٥ سم = ٢٤.٥ سم + ١ سم = ٢٥.٥ سم</p>	
٢	<p>ارسمي الخط (هـ و) موازيا للمستقيم (أ د) ويبعد بمقدار (٢٠-١٨) سم طول الجانب في الاجسام المثالية ولاهمية هذه الخطوط الرقمية يمكن تعريف كل منها كما يأتي :- الخط الافقي (أ د) يمثل خط الخصر الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الورك الخط الافقي (ب ج) يمثل خط ثنية الذيل الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الامام الخط الرئيسي (د ج) يمثل خط الجانب للتنورة</p>	

	<p>٥ اعطي زيادة لذيل التنورة من نقطة (ج) الى (ل) مقدار (٣ - ٣.٥) سم ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (و) لتعديل خط الذيل ارتفعي من نقطة (ل) مقدار (١ سم) الى نقطة (ك) ثم صلي بخط مائل من (ك) الى منتصف (ب ج)</p>
	<p>٦ قصي قالب الامام على النقاط (أ) ، (ص) ، (ل) ، (ب) ملاحظة :- ضعي خط وسط الامام على خط الطية الطولي للقماش عند التفصيل وضعي زيادات للخياطة حول القالب وكماياتي (١ سم) لخط الخصر و(٢ سم) لخط الجنب و(٣-٤ سم) لخط ثنية الذيل حسب نوع ثنية ذيل التنورة</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للتنورة الجزء الامامي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	اخذ القياسات	٨		
٢	رسم المستطيل أ ب ج د بطول ٦٠ سم وبعرض ٥٠ سم ٢٥ سم	٨		
٣	تحديد خط الورك	٨		
٤	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	٨		
٥	تحديد موقع الغبنة ورسمها	٧		
٦	تعريض الذيل وتعديله	٧		
٧	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٤		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

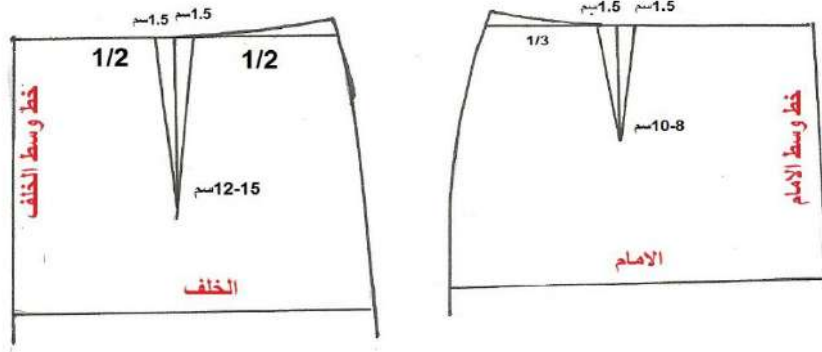
توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

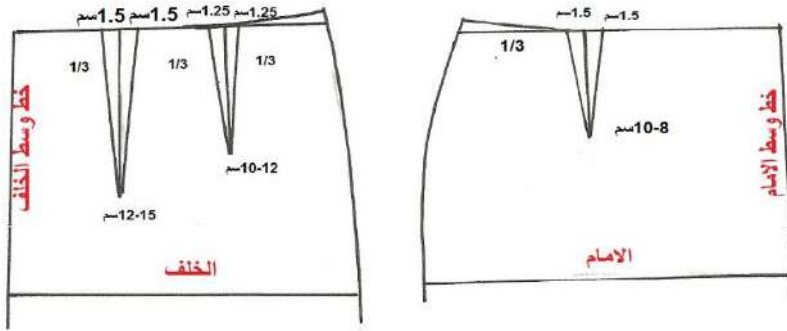
توقيع المدرب

ملاحظات هامة

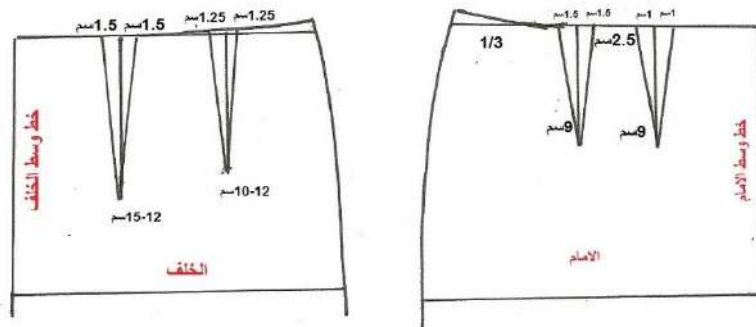
- ١- اذا كان الفرق بين محيط الخصر ومحيط الورك من (٢٨ - ٣٠ سم) تعمل غبنة في الخلف وغبنة في الامام كما في الشكل



- ٢- اذا كان الفرق بين محيط الخصر والورك من (٣٠-٣٣ سم) نعمل غبنتان في الخلف وغبنة في الامام كما في الشكل



- ٣- اذا كان الفرق بين محيط الخصر ومحيط الورك من (٣٣ سم) فأكثر نعمل غبنتان في الامام وغبنتان في الخلف وفي هذه الحالة :



- أ- يكون عرض غبنة الجانب على الخصر (٣-٤ سم)
 ب- عرض غبنة الخلف (٢-٤) في الثلث الاول من خط الوسط و(٢ سم) في الثلث الثاني القريب من خط الجانب

ج - اما عرض غبنة الامام الاولى فتكون من (٣-٣.٥ سم) في الثلث الاولى بالقرب من خط الجانب بينما الغبنة الثانية فيكون عرضها من (١,٥ - ٢,٥) على بعد ٣سم من الغبنة الاولى. اما عرض ذيل التنورة ذات التوسيع الاعتيادي فيراعى دائماً بأن لايزيد عن (٣٣ سم) لقلب الامام ولقلب الخلف

تقنيات خياطة الملابس النسائية **الطرق الصحيحة لتنفيذ الملابس**

- تحديد الوجه الصحيح للنسيج

قبل قيامك بالقص ووضع القماش لابد ان تلاحظي وجه القماش وظهره واحيانا لا يكون هذا الامر هاماً بالنسبة لبعض الاقمشة التي ليس لها وجه وظهر كالبوبلين والاوركاندي واحيانا يستعمل ظهر القماش اذا كان افضل من وجهه في "نظرنا" كاستعمال جرسيه وجهه رمادي وظهره اخضر فقمنا بتنفيذ الظهر لانه يروق لنا أكثر من وجهه مثلاً

وإذا وجدت صعوبة في تحديد وجه القماش فيمكنك ملاحظة هذا من حاشية القماش فهو اهم مكان لتتبينى فيه الفرق

- تقدير كمية القماش :

١- يجري اختبار الموديل المراد تنفيذه

٢- يحور القالب الاساس لاعداد الموديل المنتخب

٣- تقاس جميع اجزاء القالب الطولية مضافاً اليها علاوات الخياطة ومسافة الثنيات

٤- بهذا القياس يمكن تحديد عدد الامتار اللازمة بحسب عرض القماش المختار

ومن الملاحظات ان هناك اقمشة عريضة واخرى ذات عرض واحد فاذا كنت غير

متأكد من عدد الامتار المطلوبة ليسهل عليكى تحديدها عند عمل قالب للتصميم

المطلوب ومن معرفة عرض القماش الذي سوف يستعمل تنفيذه

وفيما ياتي فكرة عن عرض بعض الاقمشة:

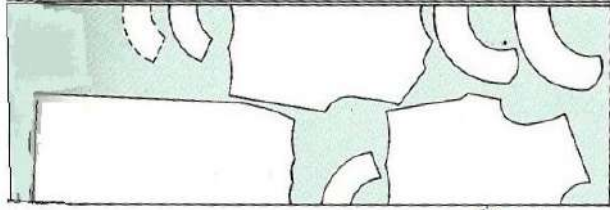
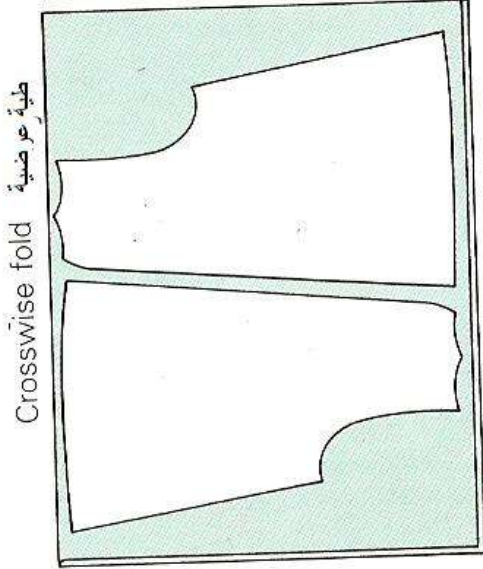
الاقمشة القطنية بصفة عامة عرضها (٩٥ سم) والنادر منها (٧٠-٨٠ سم) وتوجد

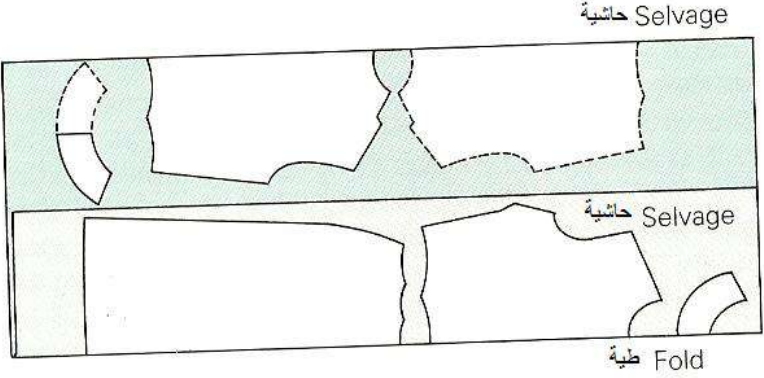
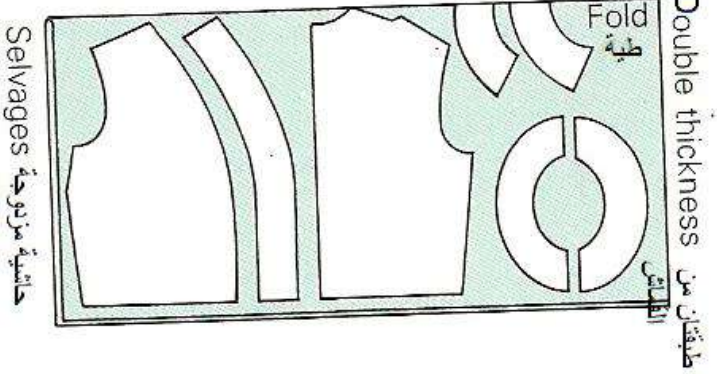
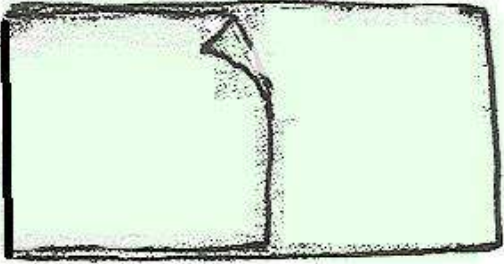
اقمشة قطنية عرضها (١٣٠-١٤٠ سم) .

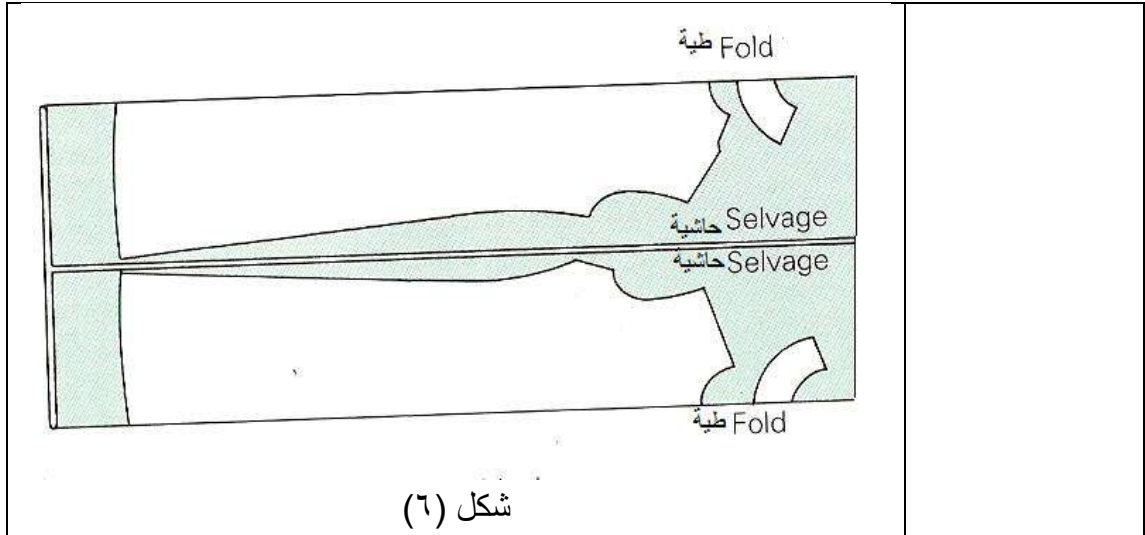
اما الاقمشة الحريرية عرضها غالبا (٩٠سم) ، والاقمشة الصوفية فيوجد منها بعرض (٩٠ سم) ويوجد منها بعرض (١٤٠ سم) والناذر منها (١٢٠ - ١٣٠ سم) ولا بد قبل شراء القماش قياس اطوال وابعاد قطع الباترون لتحديد عدد الامتار لتنفيذ التصميم

طريقة ثني القماش :

هناك عدة طرائق لثني القماش

<p style="text-align: center;">Selvages حاشيتا القماش</p>  <p style="text-align: center;">شکل (١)</p>	<p>١- ثني القماش طولياً من منتصفه كما في الشكل (١)</p>
<p style="text-align: center;">حاشية مزدوجة Double thickness</p>  <p style="text-align: center;">شکل (٢)</p>	<p>٢- ثني القماش عرضياً بحيث تتطابق الحافتين على جانبي القماش كما في الشكل (٢)</p>

 <p style="text-align: center;">شكل (٣)</p>	<p>٣- ثني القماش طوليا بحيث تبعد احدى الحواشي مسافة معينة تقدر بعرض أكبر جزء من اجزاء القالب كما في الشكل (٣)</p>
 <p style="text-align: center;">شكل (٤)</p>	<p>٤- ثبتي القماش عرضيا كما في الشكل (٤) وتستعمل هذه الطريقة في حالة الاقمشة ذات المواصفات الخاصة او بزخرفة عرضية</p>
 <p style="text-align: center;">الشكل (٥)</p>	<p>٥- ثني القماش عرضيا حسب العرض المطلوب ليس من منتصفه كما في الشكل (٥)</p>
	<p>٦- ثني القماش من الجهتين بحيث تتطابق الحاشتين عند منتصفه كما في الشكل (٦)</p>



وعند ثني القماش يجب ان يكون وجهه للداخل حتى يظل نظيفا ولكي يسهل اخذ العلامات على ظهر القماش لسهولة التنفيذ وعند ضبط نسيج القماش عند الثني حسب العرض المطلوب لا بد من قياس الابعاد عن حاشية القماش من مكان لآخر وبذلك نضمن ان يكون النسيج مستقيما وثم دبسي طرق الحاشية على القماش

كما هناك بعض الاقمشة التي تحتاج الى معاملة خاصة عند وضع الباترون كالاقمشة التي لها وبر (يجب وضع جميع اجزاء الباترون في اتجاه واحد) .

والاقمشة ذات النقوش في اتجاه واحد يجب مراعاة ذلك في وضع القالب للحصول على التصميم وان تكون الرؤوس الى الاعلى

وفي حالة الاقمشة من النوع المقلم او المربعات فلا بد من ملاحظة مقابلة الخطوط وعدم اختلافها عند خط الوسط والجوانب وعند خط الكتف كما يمكن قص بعض الاجزاء على الورب كالياقات والبزمة تكون الخطوط مائلة متناسقة .

اسم التمرين: تفصيل التنورة الاساسية ونقل الاشارات على القماش رقم التمرين : ٣

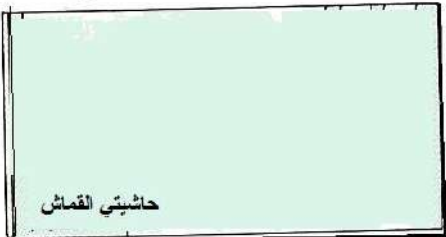

الزمن المخصص : ١٣٥ دقيقة

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

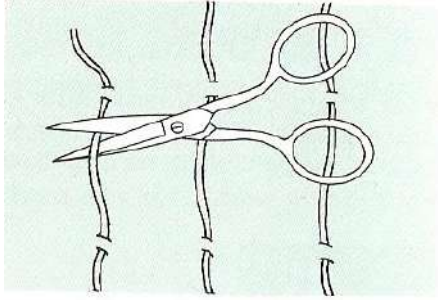
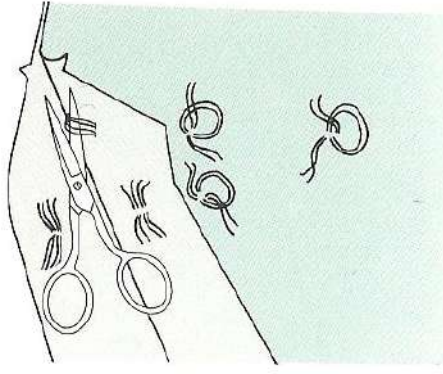
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على : تفصيل التنورة ونقل الاشارات على القماش

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، ١ متر قماش للتنورة ذو عرضين ، قالب تنورة اساسية ، مقص ، صابون خياطة او العجلة والكربون ، مكواة ، قماش لاصق الكمر

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	اثنى القماش طولياً بحيث تتطابق الحاشية على جانبي القماش كما في الشكل اذا كان القماش ذا عرضين بحيث يكون وجه القماش الى الداخل لكي يسهل اخذ العلامات ولكي لا تترك اثراً على وجه القماش .	
٢	اكوي اجزاء القالب بالمكواة العادية (دون بخار) على درجة حرارة منخفضة تناسب الورقة وذلك ليسهل وضعه على القماش	
٣	وزعي اجزاء القالب بحيث تتناسب وطريقة ثني القماش مراعية التعليمات المكتوبة مثل (ثنية ، مفتوح) ومراعية اتجاه خط النسيج الطولي بحيث يكون موازياً للحاشية .	
٤	ثبتي طبقتي القماش بالدبابيس بحيث تكون الدبابيس بشكل متعامد مع الحاشية ثم ضعي مسافات الخياطة حول جميع اجزاء القالب مراعية ترك مسافة (٣سم) لخط وسط الخلف للسحاب ، (٢سم) لخط الجانب الامامي والخلفي (١سم) لخط الخصر و(٤-٥ سم) لثنية الذيل و(اسم) حول الكمر	

	<p>٥ قصي القماش حسب اجزاء القالب على حدود علاوة الخياطة ، امسكي المقص بيدك وضعي يدك الاخرى على القالب اثناء عملية القص ، مراعية عدم رفع القماش اثناء القص</p>
	<p>٦ انقلي علامات الخياطة من القالب الورقي الى القماش مستخدمة الطرائق الاتية : أ- استخدام صابون التأشير ومسطرة التأشير - ثبتي مؤشر المسطرة حسب المسافة المحددة - ثبتي حافة المسطرة على حافة القماش المقصوفة بعد رفع القالب عنها - حددي العلامات بواسطة قرص التأشير - حركي المسطرة وحددي مزيدا من العلامات المتقاربة. - كرري الخطوات الى أن تنقلي جميع العلامات ب- استخدمي ورق كربون الخياطة والعجلة المسننة - ضعي قطعة الكربون على الطاولة وجهها نحو الاعلى - ضعي قطعة القماش بحيث يكون القالب الى الاعلى - مرري العجلة على الخطوط المطلوب نقلها ويمكن الاستعانة بالمسطرة وكرري العمل لنقل جميع الخطوط المطلوبة - ارفعي الدبابيس تدريجيا ثم اعيدي ثنيها في مسافة الخياطة لتمسك طفتي القماش معا مراعية عدم ازاحة احدها عن الاخرى وينزع اخر دبوس يتم رفع القالب الورقي عن القماش - ضعي القماش مرة اخرى فوق الكربون والوجه المرسوم الى الاعلى ليتم التأشير على خطوطه ج- انقلي علامات البنسات باستخدام غرزة</p>



كواك الخياط نفذي غرزة كواك الخياط
بخيط مزدوج فوق طبقتي القماش والقالب
معاً

- ارفعي القالب وافتحي طبقتي القماش
وابعديهما عن بعضهما البعض ثم قصي
الخيوط الموجودة بينهما مع اخذ الحذر
من فقدان بعضهما

د- استخدمي غرزة السراجة غير المتساوية
في حالة وضع القالب على طبقة واحدة من
القماش

- ثبتي القالب على طبقة قماش واحدة
- نفذي غرزة السراجة غير المتساوية مع
ارخاء الخيط
- قصي السراجة عن المنتصف ثم ارفعي
القالب

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل التنورة الاساسية ونقل الاشارات على القماش			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	ثبتي القماش طويلاً بحيث تتطابق حاشيتنا القماش ويكون وجه القماش للداخل	٧	
٢	توزيع اجزاء القالب على القماش وتثبيتها بالدبابيس	١٣	
٣	ترك مسافات مناسبة للخياطة حول القالب ثم قص القماش	١٣	
٤	نقل الاشارات على ظهر القماش اشارات الغبنات والوسط على جهتي القالب	١٣	
٥	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٤	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٢، ١، ٣ ، ٤) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

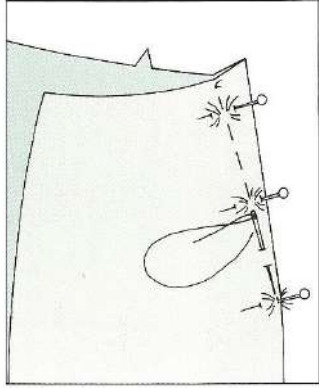
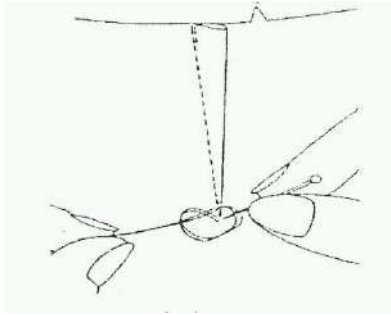
اسم التمرين: تفصيل خياطة التنورة الاساسية
مكان التنفيذ / محطة العمل /ورشة الخياطة

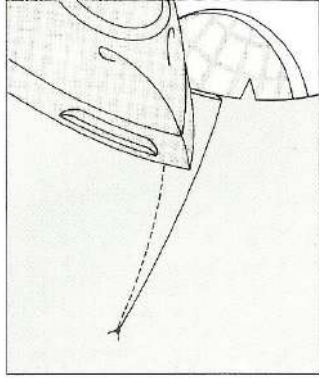
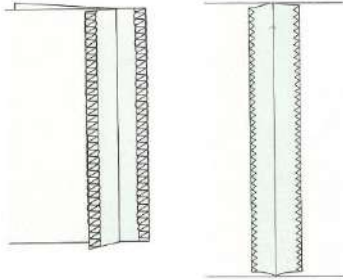
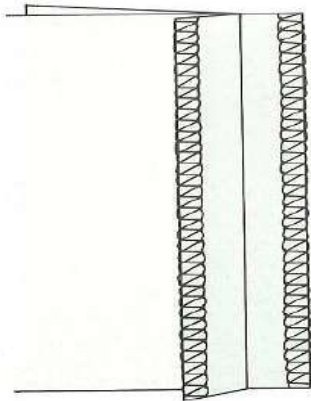
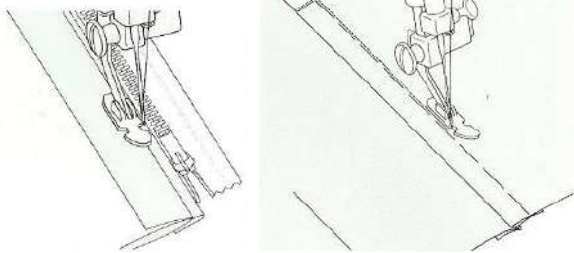

رقم التمرين : ٤
الزمن المخصص : ١٣٥ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على خياطة تنورة الاساسية

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : أجزاء التنورة الاساسية (الامام والخلف والكمز) مقصوصة على القماش مع وضع الاشارات العرضية قطعة قماش لاصق للكمز ، منضدة ، ماكنة خياطة ، مقص ، مسطرة ، ابرة ، دبابيس ، مكواة ، منضدة ، كرسي للجلوس ، بكرة خيوط بلون القماش ، سحب ، زرد لوكلاب


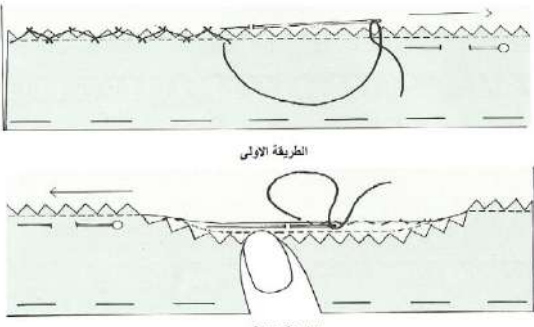
ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	<p>خيطي الغبنات كالآتي :- أ- اثني الغبنة على الوجه الخلفي للقماش بحيث ينطبق خط الغبنة معا وثبتي القطعة بالدبابيس كما في الشكل</p> <p>ب- سرجي ثم ادرزي غبنات التنورة مبتدئة من الجهة العريضة الى راس الغبنة مع ملاحظة عمل غرزة تثبيت في بداية الغبنة</p> <p>ج- استعملي طريقة الترجيع للتقوية في نهاية الطرف المدبب او اتركبي مسافة (٤ سم) تقريبا من خيطا الخياطة ، اربطي طرفيها معاً على الوجه الخلفي للقماش بعمل عقدة ثم قصي على بعد (١ سم) من العقدة كما في الشكل ثم اكوي الغبنة باتجاه خط الوسط</p>	 
-٢		

		
	<p>٣ نظفي حواف القماش بعمل الاوفر او باستعمال الغرزة المتعرجة بماكنة الخياطة</p>	
	<p>٤ ثبتي قطعتي الخلف معا بالخياطة عند خط منتصف الخلف وحددي مسافة (٢٠ سم) لتركيب السحاب (وذلك بالتكل على طول غرزة رقم (٤) و(٢٠ سم) من ثنية الذيل الى الاعلى في حالة عمل فتحة في خط وسط الخلف</p>	
	<p>٥ ركب السحاب بطريقة السحاب المخفي</p>	
	<p>٦ ثبتي خط الجانب الامامي مع خط الجانب الخلفي لكلا الجهتين مراعية تطابق علامات الاتزان</p>	

	٧ اكوي القطعة وافتحي الخياطات ويفضل الكي على ظهر القماش
 	٨ جهزي الكمر وركبيه كما يلي- أ- حددي قياس الكمر على الورق أولاً بحيث يكون طوله بقدر (محيط الخصر + ٦سم) وعرضه بقدر ضعف عرض الكمر النهائي مضافاً إليه مسافات الخياطة فإذا كان قياس محيط الخصر = (٧٠سم) وعرض الكمر النهائي = (٣سم) فيكون طول القطعة = (٧٦ سم) وعرضها (٨سم) ثم قصي الكمر من القماش مراعية اتجاه النسيج الطولي ب- قصي الحشوة وثبيتها بالكوي على الوجه الخلفي للكمر ج- حددي علامات الاتزان لكل من الكمر وخط الخصر د- حددي خط منتصف الكمر بالسراجة
 	هـ- ثبتي الكمر على خط خصر التنورة بحيث يكون الوجهان الصحيحان للكمر والتنورة (متقابلان)، وتترك زيادة للخياطة الى الطرف الى الجهة العليا للسحاب اما الجهة الثانية فترك زيادة (٣سم) مع مسافة الخياطة و مطابقة علامات الاتزان ثم تكلتها بماكنة الخياطة واكويها كما في الشكل

	<p>و- درجي علاوات الخياطة كما في الشكل</p>	
	<p>ز- اثني الكمر على خط المنتصف بحيث يكون الوجه للداخل و ادرزي طرفي الكمر على خط الخياطة كما في الشكل</p>	
	<p>ح- اقلبي الكمر على الوجه الصحيح ط - تثبيتي الجهة الاخرى للكمر على الوجه الخلفي للقماش بحيث ينطبق خط ثني حافة الكمر على خط خياطة الخصر ويتكل بماكنة الخياطة او بغرزة اللقط يدوياً. ي- نفذي العروة وثبتي الزر او استعملي الكلاب كما في الشكل</p>	
	<p>حددي طول التنورة المطلوب بالدبابيس لعمل الثنية كما في الشكل</p>	<p>٩</p>

	<p>١٠ اطوي الثنية الى الداخل على طول خط التاشير وثبت بطريقة اللقط</p>	<p>١٠</p>
	<p>١١ تكوي التنورة بعد الانتهاء من خياطتها</p>	<p>١١</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	
فنون تطبيقية / خياطة			
اسم التمرين :- خياطة التنورة الاساسية			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	خياطة الغبنات للامام والخلف ثم كيها باتجاه خط الوسط	٧	
٢	تنظيف حافات القماش بعمل الاوفر	٥	
٣	خياطة وسط للظهر وتحديد فتحة السحاب	٤	
٤	ترتيب السحاب	٦	
٥	خياطة الجوانب وكيها	٤	
٦	تهينة الكمر	٧	
٧	تثبيت الكمر وقلبه الى الداخل	٧	
٨	كف الذيل وكيه	٧	
٩	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٣	
		٥٠	
			المجموع
			اسم الفاحص:
			التوقيع:
			التاريخ

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (١، ٦، ٤، ٧، ٨،) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

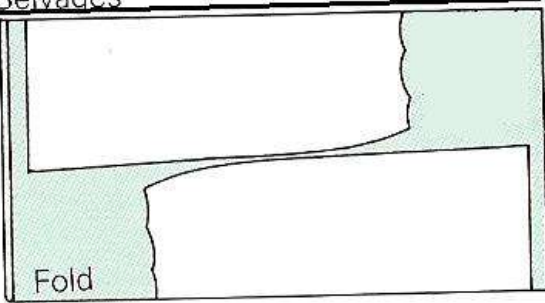
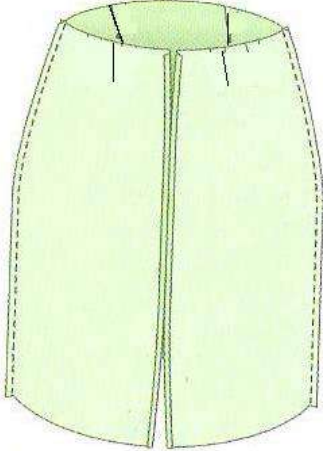
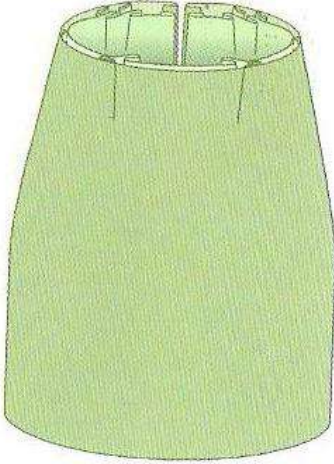
البطانة

تبطن الملابس لاغراض مختلفة منها ماتبطن لغرض التدفئة كما في حالة الكوستمات والمعاطف ، منها ماتبطن لغرض تقوية اقمشتها وتقليل قابليتها على التمزق ، وهناك بعض الملابس التي تتطلب تصاميمها التبطين لتوقيف اقمشتها وأكسابها شكلاً صلباً منحنياً وتبطن الاقمشة المتهدلة والملابس التي تحتوي على قصات غير اعتيادية لغرض تقليل قابليتها على التهدل وتثبيت اقمشتها حتى لايتغير شكلها بعد الاستعمال خاصة عندما يكون القماش غير متماسك الحياكة كما تبطن الاقمشة الشفافة كالشيفون والاقمشة المخرمة كالتول والدانتيل في الاجزاء التي لايمكن ان تترك فيها على حالتها

وقد تستعمل البطانة لغرض الزينة ويكون لونها في هذه الحالة مغايراً للون الرداء وتحتوي على تصاميم او اشكال هندسية جذابة

اما اقمشة البطانة المتعارف عليها فهي الاستيت والريون المحاك بطريقة حياكة الـ Rib كالتفا او المحاك بطريقة الحياكة المائلة (الستان) كذلك تستعمل الاقمشة القطنية الرقيقة في حالات خاصة تلتصق بطانة التنورة والبنطلون عادة بالجسد خلافاً لبطانات السترة والمعطف قد يكون لبس بعض الاقمشة المصنوعة من الرايون والقطن او خليط القطن مريحة اكثر من تلك المصنوعة من البولستر واليااف صناعية متشابهة في المناخ الحار او الرطب

ارشادات لتبطين التنانير

<p>Selvages</p>  <p>Fold</p>	<p>١- قصي البطانة من قطع القالب الامامية والخلفية الرئيسية بعد تأشير جميع التفاصيل من غبنات وخطوط جانبية بحيث تكون اقصر من التنورة من (٢.٥ - ٣ سم)</p>
	<p>٢- اتبعي طريقة الخياطة نفسها المتبعة لخياطة التنورة الاساسية مع ترك مسافة السحاب مفتوحة والفتحة الخلفية ثم تكوي الغبنات باتجاه معاكس لغبنات التنورة تخفيفا للضخامة</p>
	<p>٣- تلبس التنورة الظهر مقابل الظهر وتسرج مع خط الخصر مع مطابقة الخطوط الجانبية والغبنات</p>

	<p>٣- اثني حافة البطانة نحو الاسفل لاطهار خلف السحاب وتسهيل فتحه وغلقه وتثبيتها بغرزة اللقط المخفي وكذلك تثبت البطانة على فتحة التنورة فتكف حافة الذيل للبطانة بماكنة الخياطة وتكوى</p>
	<p>٤- اعلمي حلقتان بقص شريط موروب بطول مناسب ثم يطوى طوليا ويدرز بماكنة الخياطة على الظهر ثم يقلب على الوجه وتثبت بعد ذلك على الخياط الجانبي للتنورة وتستخدم لغرض التعليق</p>

ثم تأتي مرحلة خياطة الكمر مع خصر التنورة والبطانة كقطعة واحدة كما في التمرين (٤) الفقرة (٨) صفحة (٧٣-٧٤).

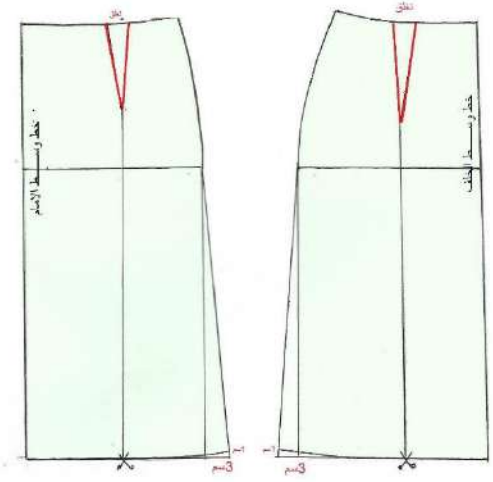
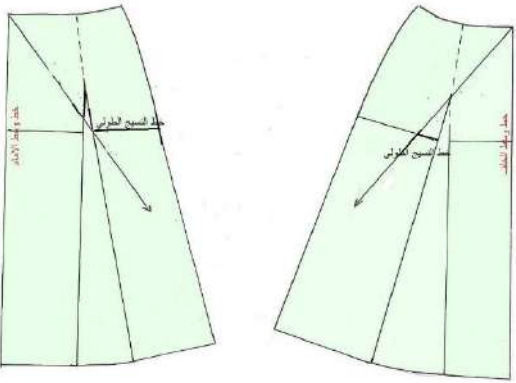
رقم التمرين : ٥
الزمن المخصص: ٩٠-
دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب تنورة ذات اربع قطع على القالب الاساس
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تحويل القالب الاساس لعمل قالب تنورة ذات اربع قطع
ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ،قالب تنورة اساسية ، اوراق للطبع والتنفيذ ، قماش للتفصيل (مربعات او مقلم)

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي موديل تنورة ذات اربع قطع	
٢	ضعي قالب الامام والخلف على الطية اذ يفضل وضع السحاب في الخياط الجانبي في هذا الموديل نفذي باقي الخطوات في التمرين (٣) من صفحة (٥٥-٥٨) نفذي الفقرات (١ ، ٢ ، ٣) لخطوات الخياطة في التمرين (٤) صفحة (٧١-٧٢) ثبتي خط الجانب الامامي مع خط الجانب الخلفي لكلا الجهتين مراعية تطابق علامات الاتزان مع تحديد مسافة (٢٠ سم) في جهة اليسار لوضع السحاب ثم افتحي الخياطات بكيها.	

		
	<p>حددي موقع خط النسيج الطولي وذلك برسم خط منتصف للزاوية العليا كما في الرسم</p>	<p>٣</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب تنورة ذات اربع قطع على القالب الاساس			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	رسم موديل تنورة ذات اربع قطع	٥	
٢	رسم قالب الامام وتعريض الذيل وتعديله	٩	
٣	رسم خط من رأس الغبنة الى الذيل	٥	
٤	قص الخط وتعريض الذيل بعد غلق الغبنة	٩	
٥	قص القالب وتجهيزه	٥	
٦	رسم قالب الخلف وأتباع الخطوات نفسها في تحويل قالب الامام	٩	
٧	قص قالب الخلف وتجهيزه	٥	
٨	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٣	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٢،٤،٨) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

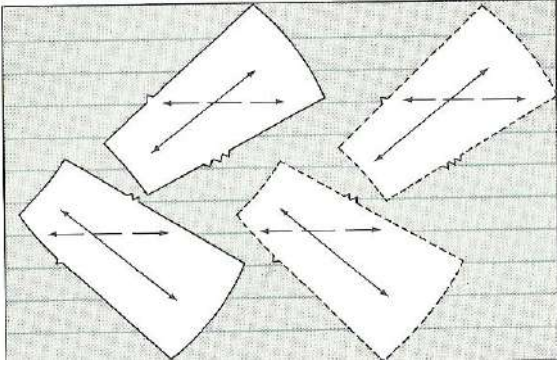
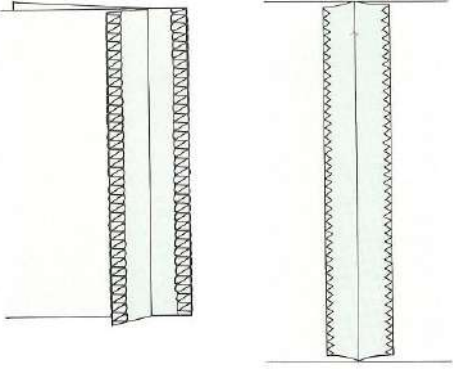
اسم التمرين: تفصيل وخطاطة تنورة ذات اربع قطع
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

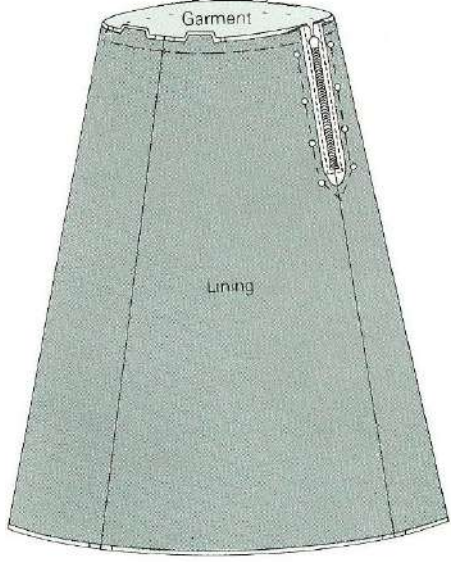
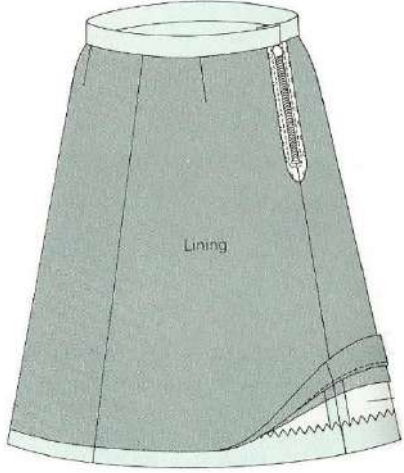
رقم التمرين: ٦
الزمن المخصص: -
١٨٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليميه : ان تكون الطالبة قادرة على ١- تفصيل تنورة ذات اربع قطع

ثانياً : التسهيلات التعليميه (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، ٢متر ، قماش مناسب (مقلم أو مربعات) ذو عرضين ، قالب تنورة ذات اربع قطع ، شريط قياس - دبابيس - صابونة تأشير او عجلة وكاريون ، مسطرة ، مقص ، بكره خيوط ، بلون القماش نفسه ، قماش لاصق للكمر

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ضعي القماش مفتوحاً على منضدة كبيرة او على الارض ووجهه الى الاعلى	
٢	وزعي القالب (للامام والخلف) كما في الشكل ويفضل في بعض الاحيان قص كل قطعة على حدة للتأكد من مطابقة الخطوط الطولية والعريضة مع بعضها وديسبها ثم قصي	
٣	نظفي الحافات بعمل الاوفر وبأستعمال الغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة	
٤	ثبتي قطعتي الامام معاً	

	بالدبابيس اولاً ثم سرجي معاً على اشارات القالب ثم تدرز بماكنة الخياطة ويرفع خيط السراجة ثم تفتح بكيها وبأستعمال مكواة بخارية	
	دبسي قطعنا الامام مع قطعنا الخلف لخياطة الجوانب وسرجها ثم ادرزيها بماكنة الخياطة بعد ترك مسافة (٢٠سم) لوضع السحاب ويفضل وضعه في الجانب الايسر ثم افتح الخياطات بكيها بمكواة بخارية	٥
	ثبتي السحاب في خط الجانب بطريقة خياطة السحاب المخفي ثم اكوي القطعة	٦
	قصي قماش البطانة على قالب التنورة نفسه ويخيط بالطريقة نفسها ثم تلبس التنورة وتطوى فتحة السحاب وثبيتها بطريقة اللقط المخفي على السحاب ثم كفي الذيل بماكنة الخياطة	٧
	جهزي الكمر المستقيم كما في التنورة الاساسية التمرين (٤) صفحة (٧٣-٧٤) وثبتيه على خط الخصر	٨
	نفذي العروة وثبتي الزر	٩
	اثنى ذيل التنورة وادرزيه بالماكنة اوثبتيه بطريقة اللقط المخفي	١٠
	اكوي التنورة كياً نهائياً من الخلف	١١

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل خياطة تنورة اربع قطع			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	وضع القماش مفتوحاً على منضدة كبيرة ووجهه الى الاعلى	٣	
٢	توزيع القالب على القماش وقصه	٧	
٣	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر أو الغرزة المتعرجة	٣	
٤	خياطة خطوط الوسط للامام والخلف وكيه	٥	
٥	خياطة الجوانب مع ترك مسافة السحاب من جهة اليسار وكيها	٥	
٦	تثبيت السحاب	٣	
٧	قص قماش البطانة وخياطتها بالطريقة نفسها	٣	
٨	تثبيت التنورة بالدبابيس مع لقط البطانة على السحاب	٧	
٩	تهينة الكمر وتثبيته على التنورة	٧	
١٠	كف ذيل التنورة والكي النهائي	٥	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٥،٤،٢،٨، ٩) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها.

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسئلة الفصل الثاني

- س ١ / كيف يتم تحديد الوجه الصحيح للنسيج.
- س ٢ / كيف يتم تقدير كمية القماش للموديلات المراد تنفيذه.
- س ٣ / هناك عدة طرق لثني القماش عددها مع الرسم .
- س ٤ / ما هو الغرض من البطانة ؟ وضح ذلك.

الجانب العملي

- س ١ / ارسمي قالب تنورة الاساس (الجزء الامامي) اذا علمتي القياسات الاتية:
- محيط الخصر = ٧٠ سم
- محيط الورك = ٩٨ سم
- طول التنورة = ٦٠ سم
- طول الجانب (طول خط الباسك) (١٨ - ٢٠) سم
- س ٢ / كيف يتم تفصيل وخياطة التنورة الاساسية ؟ وضح ذلك .
- س ٣ / ارسمي قالب تنورة ذات اربع قطع على القالب البدن الاساسي.

الفصل الثالث

رسم القالب الاساس للبدن والكم والياقة

- رسم القالب للبدن الجزء العلوي (الامام والخلف)
- تحويل الغبنات (البنسات Darts)
- رسم القالب الاساس للفستان الكامل
- الاكمام النسائية وانواعها
- رسم قالب الكم الاساس
- رسم قالب الكم الطويل ببزمة
- رسم قالب الكم بزم من الاعلى
- رسم قالب الكم القصير
- رسم قالب الياقات نماذج متنوعة الياقة الواقفة وخطاتها
- رسم قالب ياقة السبورت (البسيطة) وخطاتها

٥٦	٥٤	٥٢	٥٠	٤٨	٤٦	٤٤	٤٢	٤٠	٣٨	٣٦	٣٤	٣٢	
١٣٠	١٢٤	١١٦	١١٢	١٠٨	١٠٤	١٠٠	٩٦	٩٢	٨٨	٨٢	٧٨	٧٤	١- محيط البدن
١١٦	١١٠	٩٦	٩٢	٨٨	٨٤	٨٠	٧٥	٧٠	٦١	٦٢	٦٠	٥٨	٢- محيط الخصر
١٤٨	١٤٠	١٣٢	١٢٦	١٢٠	١١٤	١٠٨	١٠٤	١٠٠	٩٦	٩٢	٨٨	٨٦	٣- محيط الورك
٢١	٢١	٢١	٢١	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٩	١٩	١٩	١٨	٤- طول الجانب
٤٠.٥	٤٩	٣٩	٣٨.٥	٣٨	٣٧.٥	٣٦.٥	٣٦	٣٥.٥	٣٤.٥	٣٣	٣٢.٥	٣١.٥	٥- طول الصدر
٢٤	٢٣.٥	٢٣	٢٢	٢٢	٢١	٢٠.٥	٢٠	١٩.٥	١٩.٥	١٨.٥	١٨	١٧.٥	٦- ارتفاع الصدر
٤٢.٥	٤٢	٤١	٤٠.٥	٤٠	٣٩.٥	٣٨.٥	٣٨	٣٧.٥	٣٦.٥	٣٥	٣٤.٥	٣٣.٥	٧- طول الظهر
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٦٩	٦٨	٦٦	٦٤	٦٣	٦٢	٦٠	٥٨	٨- طول التتورة
٢١	٢١	٢١	٢٠	٢٠	١٩	١٩	١٩	١٨	١٨	١٨	١٧	١٧	٩- نصف عرض الظهر
٢٣	٢٢	٢٢	٢١	٢١	٢٠	٢٠	٢٠	١٩	١٩	١٩	١٨	١٨	١٠- نصف عرض الامام
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٧	٣٥	٣٣	٣١	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	١١- محيط الفراع
٢٠	٢٠	٢٠	١٩	١٩	١٩	١٨.٥	١٨	١٨	١٨	١٧	١٧	١٦	١٢- محيط الرسغ
٦١	٦١	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٥٩	٥٩	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	١٣- طول الفراع

جدول (٧) مقاييس السيدات في العراق

(١٣، ص ١١)

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين: ٧
الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، أقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبارة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	<p>القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) القياسات المطلوبة وتؤخذ على الجسم فوق الملابس الخفيفة باستعمال شريط القياس وكما هو موضح سابقا او باستعمال البيانات المتوفرة في الجداول القياسية</p> <p>محيط البدن (الصدر) = ٩٣ + ٣ سم (للحركة) = ٩٦ سم محيط الخصر = ٧٢ سم طول الامام (من الكتف الى الخصر) = ٤٣ سم طول الخلف (من الكتف الى الخصر) = ٤١ سم عرض ما بين الكتفين في الظهر (عرض الظهر) = ٣٨ سم عرض ما بين الكتفين في الصدر (عرض الصدر) = ٣٦ سم ارتفاع الصدر = ٢٦ سم المسافة بين نقطتي الصدر = ٢٠ سم طول الكتف = ١٤ سم محيط الرقبة = ٣٥ سم</p> <p>قسمي كل من محيط الصدر ومحيط الخصر على ٤ ثم يقلل من 1/4 القالب ١ سم لقالب الخلف يضاف الى الامام ٩٦ ÷ ٤ = ٢٤ سم 1/4 محيط البدن أو الصدر ٢٤ - ١ = ٢٣ سم عرض مستطيل الخلف ٢٤ + ١ = ٢٥ سم عرض مستطيل الامام ٧٢ ÷ ٤ = ١٨ سم 1/4 محيط الخصر ١٨ - ١ = ١٧ سم قياس الخلف ١٨ + ١ = ١٩ سم قياس الامام ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أب = ٤١ سم طول المستطيل أد = 1/4 محيط البدن - ١ سم = ٢٣ سم</p>	

	<p>٢ ارسمي الخط هـ و على بعد $\frac{1}{2}$ طول الخلف + ٢ سم $٤١ \div ٢ = ٢٠.٥$ سم $\frac{1}{2}$ طول الخلف $\frac{1}{2} ٢٠ + ٢ = ٢٢.٥$ سم طول كل من أ هـ ، دو</p>
	<p>٣ قيسي من و الى ز مسافة $\frac{1}{4}$ هـ و $٢٣ \div ٤ = ٥.٧٥$ سم مسافة و ز ثم ارسمي الخط العامودي ز ح الذي يقطع أ د في (ح)</p>
	<p>٤ لتحديد حفرة الرقبة وخط الكتف قاعدة = يقسم محيط الرقبة على ٥ $٣٥ \div ٥ = ٧$ سم عرض حفرة رقبة الخلف - ضعي نقطة ط على بعد (٧ سم) سم عن أ على الخط أ د وضعي نقطة (ي) على بعد (١.٥ سم) عن نقطة أ - صلي ي ط بخط منحنى يشكل تقوية رقبة الخلف كما في الشكل - قيسي من ح الى ك مقدار ٤ سم (انحدار الكتف) - صلي ط ك ومدية الى ل ليشكل خط الكتف ويكون طوله (١٤ سم)</p>
	<p>٥ لتحديد حفرة الابط - نصفي الخط ك ز بنقطة م وضعي نقطة ن يسارها على بعد $\frac{1}{2}$ سم - نصفي م ز بنقطة س وضعي نقطة ع يسارها على بعد ٢ سم - صلي النقاط (ل ، ن ، ع ، و) ليشكل تقوية الابط الخلفي كما في الشكل</p>

	<p>٦</p> <p>لتحديد تكسيم الخلف القاعدة $\frac{1}{4}$ محيط البدن - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر = مقدار التكسيم $١٧-٢٣ = ٦$ سم مقدار التكسيم - قسمي هذه المسافة بين خط الجانب والغبنة ويترك عادة من (٣-٣.٥ سم) للغبنة والباقي لخط الجانب - ولتحديد موقع الغبنة نصفي هـ ز بنقطة ص - انزلي خط عمودي من (ص) الى (ظ) على خط الخصر (ب، ج) - حددي نقطة غ على بعد ٥ سم من ص لتحديد راس الغبنة ضعي نقطة ظ ١، ٢ على بعد (١.٥ سم) يمين ويسار نقطة ظ</p>
	<p>٧</p> <p>أوصلي بين (ظ ١ غ) و (ظ ٢ غ) ليشكلا ضلعا غبنة الخصر ضعي نقطة (ف) على بعد ٣ سم من نقطة (ج) صلي بين (و ف) ومديه $\frac{1}{2}$ سم الى نقطة (ق) صلي بين ق ط ٢ ليشكل خط الجانب كما في الشكل ثم صلي بين (ق و) (ط ٢)</p>
	<p>٨</p> <p>قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للبدن الجزء الامامي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	اخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشريط القياس او من جدول القياسات وأجراء التقسيمات	٨	
٢	رسم المستطيل أ ب ج د بطول ٤٣ سم وبعرض ٢٣ سم	٦	
٣	تحديد خط البدن هـ و والخط العمودي ح ز	٦	
٤	تحديد تقوية الرقبة وخط الكتف ورسمها	٦	
٥	تحديد تقوية الابط و رسمها	٧	
٦	تكسيم الخلف وتحديد موقع غبنة الخصر	٦	
٧	رسم الغبنة وخط الجانب	٧	
٨	قص القالب على الحدود الخارجية	٢	
٩	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (١، ٤، ٥، ٧) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

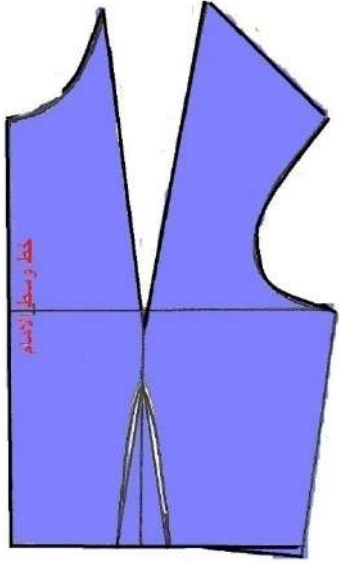
اسم التمرين: رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام
مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة
رقم التمرين : ٨
الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أب = ٤١ سم طول الخلف أد = 1/4 محيط البدن + ١ سم = ٢٥ سم - ارتفعي من (د) الى (هـ) (٢ سم) وهو الفرق بين طول الامام والخلف - ارسمي من نقطة (هـ) خط افقي عمودي على هـ ج وموازي للخط أ د واقصر منه	
٢	ارسمي الخط (و ز) وموازي للخط أ د ويبعد عنه بمقدار (٢ / ١) طول الخلف + ٢ سم (٤١ ÷ ٢ = ٢٠ . ٥ سم 1/2 طول الخلف ٢٠ . ٥ سم + ٢ = ٢٢ . ٥ سم - ضعي (ح) يمين نقطة ز ويبعد عنها بمقدار (١٠ سم) 1/2 مابين نقطتي الصدر - ارسمي خط عمودي من نقطة ح الى ط كما في الشكل	

	<p>٣</p> <p>لرسم تقوية الرقبة</p> <p>- قيسي من (د) الى (ع) على الخط (أ د) والى (غ) على الخط د ج مسافة ٧ سم اي ٥/١ محيط الرقبة</p> <p>$٧ = ٥ \div ٣٥$</p> <p>- ارسمي خطاً منحنياً من (ع) الى (غ) ومديه الى الاعلى ليقطع الخط الافقي المحدود من (هـ) في (س)</p>
	<p>٤</p> <p>لرسم غبنة الصدر</p> <p>قيسي من ط الى الاعلى اعلى نقطة ص مقدار طول الامام - ارتفاع الصدر</p> <p>$٤٣ - ٢٦ = ١٧$ سم طول (ط ص)</p> <p>- صلي (س ص) وطوله = ٢٦ سم اي ارتفاع الصدر وهو الضلع الاول للغبنة</p> <p>- قيسي من (ع) الى (ف) مقدار ثلث ربع محيط البدن (الصدر)</p> <p>$٩٦ \div ٤ = ٢٤$ سم</p> <p>$٢٤ \div ٣ = ٨$ سم عمق الغبنة</p> <p>ع ف = ٨ سم</p> <p>صلي (ص ف) ومدي الخط الى ق = ٢٦ سم (يجب ان يتطابق ضلعا الغبنة)</p> <p>- من (أ) قيسي مقدار ٥/١ محيط الرقبة ويمثل انحدار الكتف الى نقطة (ك) ثم صلي (ك ق)</p> <p>- قيسي من (ق) على الخط (ق ك) مقدار طول الكتف اي ١٤ سم الى (ل)</p>

	<p>٧ قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل</p>
---	--

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام			
ت	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	اخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشرط القياس او من جدول القياسات وأجراء التقسيمات	٨	
٢	رسم المستطيل أ ب ج د بطول ٣ سم وبعرض ٢ سم	٦	
٣	تحديد خط البدن هـ و والخط العمودي ح ز	٦	
٤	تحديد تقوية الرقبة ورسمها	٦	
٥	تحديد تقوية الابط و رسمها	٧	
٦	تكسيم الخلف وتحديد موقع غبنة الخصر	٦	
٧	رسم الغبنة وخط الجانب	٧	
٨	قص القالب على الحدود الخارجية	٢	
٩	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (١، ٤، ٥، ٧) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

تحويل الغبنات (البنسات Darts)

أولاً: مفهوم الغبنة (البنسة): (Darts)

الغبنة (البنسة) هي طية مثلثة من القماش تستخدم لجعل القماش المسطح يتلاءم مع بروز الجسم فهي جزء من الأجزاء الضرورية للنموذج التي تساعد في الحصول على شكل التصميم المطلوب، والأجزاء التي تحتاجها البنسة للحصول على الضبط المطلوب في الجسم هي: الصدر، عظمة لوح الكتف، البطن، الأرداف. وهي أيضاً طية مرتفعة على سطح القماش تحاك عند نقطة تنتهي عندها وتكون ذات نهاية واحدة أو نهايتين ويمكن أن يأخذ خط حياكة البنسة الشكل المستقيم أو المنحني. كما أنها شكل و يتم عمله لتشكيل الملابس على الجسم أو لكي تعمل على تهيئة الضبط الأمثل للملبس.

وهي أيضاً عبارة عن خطان يلتقيان في نقطة واحدة، وهي على شكل ثنية تعمل على إزالة العرض أو الطول الزائد إلى أعلى أو إلى أسفل أو إلى أحد جانبي الجسم، وتعطى القماش شكلاً ثلاثي الأبعاد، وهي تحافظ على هذا الشكل فوق منحنيات الجسم وتستخدم أيضاً في التنانير والبنطلونات ويكثر استخدامها في ملابس المناسبات للسيدات.

كما أنها وسيلة لإزالة الزيادة التي تأخذ شكل مثلث ويؤدي ذلك إلى تكوين أشكال معينة على أطراف البنسات، وتتكون بنسات الضبط الأساسية من خلال التقاء خطوط المسطرة، وقد تكون منحنية حتى تتلاءم مع استدارة الجسم وتعمل على إظهاره. ولكل بنسة من بنسات النموذج نقطة محورية (Pivot point)، والنقطة المحورية هي نقطة تستخدم لتحريك البنسة الأساسية من مكان لآخر .

أن البنسة هي طية شبه مثلثة تنفذ في القماش عبارة عن ضلعين يتقابلان في زاوية وتستخدم لتشكيل القطعة المسطحة لكي تكون محكمة عند وضعها على الجسم بتطابقها على منحنياته حيث أنها تعمل على إزالة القماش الزائد عن الجسم، وترسم بنسة واحدة على الأقل في كل جزء من أجزاء النموذج الخمسة الأساسية (أمام وخلف الكورساج، وأمام وخلف الجونلة، والكم) لتعطى الملابس الشكل الثلاثي الأبعاد. ليس هذا فحسب بل أنها أيضاً تفيد في تشكيل تصميمات النماذج سواء المسطحة أو التي يتم تشكيلها على المانيكان.

ثانياً: وظيفة الغبنة (البنسة) والهدف منها:

يتطلب النموذج بنسة لتشكيل القماش على الجسم فهي مهمة لجعل الملابس ثلاثي الأبعاد وجعله مطابقاً للمقاس المخصص له، ومن أهميتها أنها تحدد كيفية التصرف في النموذج لإنتاج الموديل المطلوب.

ولا تكمن أهمية البنسة في التخلص من الاتساع غير المرغوب فيه، ولكن يجب الحرص عند استخدامها كجزء متكامل من التصميم، والأقمشة السميكة يناسبها البنسات أو نقلها وتصريفها في القصات، أما الأقمشة الرقيقة الخفيفة فيناسبها الكشكشة أو الجوديهات أكثر من البنسات، وذلك تبعاً للتصميم المطلوب.

العناصر الأساسية للغبنة(البنسة)

١- قاعدة البنسة: هي الخط المستقيم الذي تركز عليه البنسة وطول القاعدة امر يجب مراعاته عند رسم البنسة لان رسم قاعدة طولها ٣سم على خط الوسط مثلاً معناه تناقص خط الوسط على قالب (الباترون) بمقدار ٣سم أي مقدار القاعدة ولهذا يجب دائماً تعويض هذا النقصان بزيادة خط الوسط بمقدار عرض البنسة وتعديل مايلزم من خطوط القالب، والقاعدة تمثل الجزء المسطح على القماش بمعنى ان البروز لن يظهر في منطقة القاعدة وانما في راس البنسة.

٢- راس البنسة: هي نقطة البروز ونقطة التقاء ضلعي البنسة المنطلقان من قاعدة البنسة.

٣- ضلعي البنسة.

ثالثاً: وصف الغبنة (البنسة) ومكوناتها:

١- شكل البنسة: على تأخذ البنسات المفردة شكل مثلث يتكون من رأس وضلعان يتقابلا عند هذه الرأس والتي يمكن أن يرسم ضلعاها بشكل مستقيم أو منحنى بما يناسب انحناء الجسم، وتستخدم بنسة الصدر كنموذج لتوضيح شكل البنسة فهي تتكون من:

أ - نقطة الصدر (Bust Point): هي نقطة أعلى بروز في الصدر وهي مكان معين على الصدر وفي النموذج ويشار إليها في نموذج العمل المسطح بنقطة المحور أو القمة (Apex)، وعادة لا يتم رسم رأس بنسة الصدر من

أنواع الغبنات (البنسات):

تنقسم الغبنات (البنسات) إلى عدة أنواع منها: -

أ - البنسات الأساسية: Basic Darts

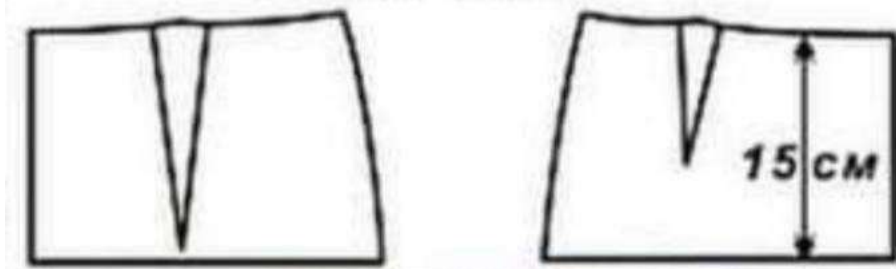
وهي التي يستخدمها مصمم النماذج عند رسم النموذج الأساسي والنتيجة عنه مثل بنسة الصدر وبنسات الوسط وبنسة عظمة اللوح للجزء العلوي والنموذج الأساسي.

ب - بنسات الضبط الوظيفية: Fitting Functional Darts

وهي البنسات التي تحدد وترسم تجاه الجزء الممتلئ من بروز الجسم وتقع داخل دائرة مركز البروز. وتنقسم البنسات الوظيفية إلى عدة أنواع هي:

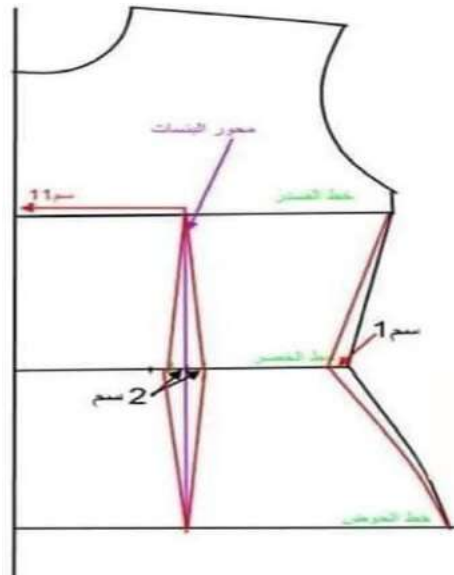
- البنسة ذات الزاوية الواحدة:

هي بنسة بسيطة في اتجاه واحد ولها زاوية واحدة، ومن الممكن أن يكون الانحناء للداخل أو الخارج ويتم حياكتها على امتداد الخطوط الخارجية لها ويوجد هذا النوع من البنسات في الملابس الراقية وتستخدم بكثرة في خط وسط الجونلات والبنطلونات والجزء العلوي (الكورساج) وتسمى البنسة الفرنسية "Frenc Dart".



- البنسة ذات الزاويتين (المزدوجة) (Combined Dart):

البنسة المزدوجة هي عبارة عن بنسة طولية منفردة تضبط مع خط الوسط في الجزء العلوى (الكورساج) والجزء السفلى (الجونلة) للنموذج الأساسي الكامل بدون خط وسط ويستدق طرفها في اتجاهين متضادين كما، وذلك حتى تتناسب مع كل من بروز الصدر والبطن في الأمام أو مع كل من الجزء البارز لعظمة اللوح للظهر والأرداف في الخلف، ويكون أقصى اتساع لها (عمقها) عند خط الوسط وتوجد عادة في الملابس المحبكة.



- البنسة غير المنتهية أو البنسة المفتوحة الطرف (Open End Dart):

هي بنسة مفتوحة الطرف بمعنى أنها كسرة أو طية وهي بنسة زخرفية أكثر منها بنسة تخدم بروز الجسم، ويتم حياكة نهايتها بخط عمودي عليها إلى خط نصف البنسة المثني لمسافة قصيرة عند عمقها أو اتساعها وهي.



- **البنسة غير المنتهية أو البنسة المفتوحة الطرف (Open End Dart):**
هي بنسة مفتوحة الطرف بمعنى أنها كسرة أو طية وهي بنسة زخرفية أكثر منها
بنسة تخدم بروز الجسم، ويتم حياكة نهايتها بخط عمودي عليها إلى خط نصف
البنسة المثني لمسافة قصيرة عند عمقها أو اتساعها.

- **بنسات تصميمية: Style Darts**

هي البنسات التي قد يتم تقصيرها وتعديل خطوطها المستقيمة إلى خطوط منحنية
لكي تتمشى مع شكل الجسم. وإعطاء الشكل النهائي للملبس، وهي التي يتم حياكتها
عند تنفيذ الملابس

- **البنسات الزخرفية (Decorative Darts):**

هي بنسات ترسم وتضاف إلى النموذج بواسطة القص والتفتيح ووظيفتها أنها تخدم
التصميم وليس من وظيفتها الأساسية الضبط أو التشكيل، وليس بالضرورة أن تتجه
لبروز أو انحناء في الجسم، لذلك يطلق عليها البنسات الزخرفية أو المضافة.

أشكال أخرى من البنسات:

-البنسات غير المتوازية (Non parallel Darts):

وهي مجموعة بنسات تأخذ شكل المروحة.

-البنسات المتوازية (Parallel Darts):

وهي التي تتكون من بنستين تقعان على خطوط البنسة بحيث تكونا متوازيين.

-البنسة الواحدة المقسمة (Single – Divided Darts):

وهي بنسة مفردة يتم تقسيمها إلى بنستين أو أكثر ويقعن على نفس خط الحياكة وتنتهي كل بنسة على أو في مركز البروز.

-اتجاه طى مسافة البنسة (زيادة البنسة):

يتم طى البنسة تجاه خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف عندما تكون في خط الكتف أو في خط الوسط أو في خط العنق أما زيادة البنسة الموجودة في خط الإبط أو خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف أو خط حياكة الجنب يتم طيها تجاه خط الوسط، أما البنسات الموجودة في أركان النموذج مثل حافة الكتف أو نقطة التقاء الكتف والعنق أو نقطة تلاقي خط الوسط وخط الجنب أو نقطة تلاقي خط الوسط وخط نصف الأمام فيمكن طيها في أى اتجاه.

-مكان البنسة:

يتميز النموذج الأساسي المسطح بأنه ينفذ من خلال بعدين (طول – عرض) فقط بينما النموذج الأساسي المجسم يتعامل مع الجسم البشرى الثلاثى الأبعاد (طول – عرض – عمق)، ومن هذه الأبعاد الأساسية توجد سلسلة من الارتفاعات والانحناءات في جسم المرأة يختلف مقدارها تبعاً لخصائص هذا الجسم، والبنسات تعالج هذه الانحناءات بالجسم. ويتحدد مركز البنسة ليشير إلى الجزء الأكثر إمتلاءً في الجسم فمثلاً يتحدد مركز بنسة الصدر ليشير إلى نقطة أعلى بروز الصدر .

- أماكن نقل بنسة الصدر الأساسية:

كل بنسة تخدم بروزاً معيناً، ويمكن تحريك كل بنسة إلى خطوط حياكة بخلاف أماكنها الأصلية حيث أن مكانها ليس ثابتاً، كما يمكن تقسيمها إلى بنستين أو أكثر أو تجميعها كما يمكن استخدامها في خدمة تصميمات الموديلات وذلك يكون على هيئة إدخالها في خطوط تصميمية. فتغيير موضع البنسة الأساسي يمكن أن يكون ضرورياً حتى تتناسب مع ارتفاعات وانحناءات الجسم بصورة أفضل أو لملاءمة التصميم أو الموضة أو لاعتبارات الضبط المختلفة، ويؤثر تغيير موضع بنسة الصدر في تغير شكل الخط الخارجي للنموذج.

تصريف البنسة عن طريق القص:

في هذا النوع يمكن تصريف البنسة الى قصة معينة كقصة البرنسيس ولتنفيذ هذا النوع يتم اتباع الاتي:

١- يتم رسم شكل القصة المطلوبة على ان تلامس راس البنسة.

٢- اغلاق البنسة بالدبابيس ثم القص على خط القصة الذي تم رسمة

مسبقاً.

والتعامل مع البنسات على القالب (الباترون) لايتعدى عملية رسم البنسة وتصريفها فقط وفي حال التصريف فان البنسه الاصلية المغلقة بالدبابيس لا يكون لها أي قيمة ولا يتم انزالها على القماش عند الخياطة وانما يتم التعامل مع البنسة الجديدة الناتجة عن التصريف أي تخصيص القالب بالتفصيل دون الجزء الى وضع بنسات. ومن أهم ملامح النموذج الأساسي وجود البنسات التي تعمل على تكسيم الملابس لملاءمة بروزات الجسم في مناطق الصدر والبطن والأرداف وعظمتي اللوح والكوع ، وعلي الرغم من أهمية البنسات إلا أن هناك أنواع من الملابس تحتاج لمقدار ثابت من الراحة مع عدم وجود بنسات في النموذج مثل الفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية والملابس الغير

رسمية والملابس الرياضية. كما أن النموذج المسطح الخالي من البنسات أكثر ملاءمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج. نظراً لتنوع الملابس التي تحتاج لهذا النوع من النماذج (نموذج مسطح دون بنسة) فقد قام بعض المتخصصين في مجال النماذج بتسطيح بنسة الصدر للنموذج الأساسي للسيدات، وكل طريقة تعطي نتائج معينة من الضبط والراحة والانسداد.

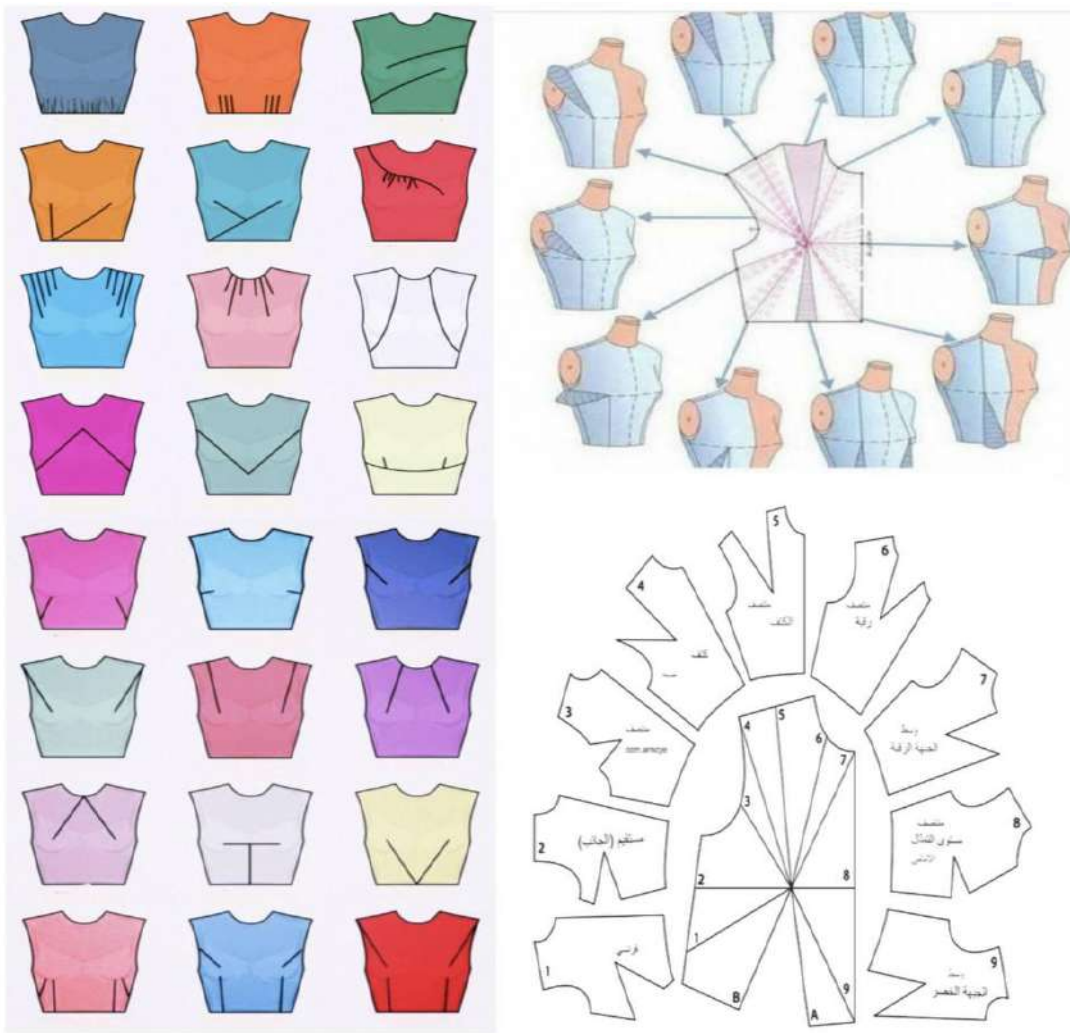
لذلك فمن المهم أن تكون هناك طريقة مثلى قدر الإمكان لتسطيح النموذج الأساسي للسيدات من حيث الضبط الجيد وخاصة بعد الاحتياج لهذا النوع من النماذج سواء للإنتاج الفردي أو الإنتاج الصناعي وذلك لرفع مستوى الجودة لمنافسة المنتجات العالمية.

وهذا يوضح أهمية وجود طريقة مثلى لتسطيح النموذج الأساسي للسيدات سواء في الإنتاج الفردي أو الصناعي أو بالنسبة للعملية التعليمية،

٣-تسطيح البنسة: هو تصريف (نقل) بنسة الصدر و بنسة كتف الخلف أو بنسة الصدر فقط للنموذج الأساسي من مكانها الأصلي إلى مكان آخر أو توزيعها على أكثر من مكان بغرض إلغاؤها وتعديل الخطوط الخارجية للنموذج المتأثرة بهذا التصريف وذلك للحصول على نموذج أساسي دون بنسة صدر.

-اتجاه طى مسافة البنسة (زيادة البنسة):

يتم طى البنسة تجاه خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف عندما تكون في خط الكتف أو في خط الوسط أو في خط العنق أما زيادة البنسة الموجودة في خط الإبط أو خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف أو خط حياكة الجنب يتم طيها تجاه خط الوسط، أما البنسات الموجودة في أركان النموذج مثل حافة الكتف أو نقطة التقاء الكتف والعنق أو نقطة تلاقى خط الوسط وخط الجنب أو نقطة تلاقى خط الوسط وخط نصف الأمام فيمكن طيها في أى اتجاه والصورة ادناه يوضح اغلب أنواع البنسات.



انواع البنسات

رقم التمرين : ٩
الزمن المخصص : ٩٠ دقيقة


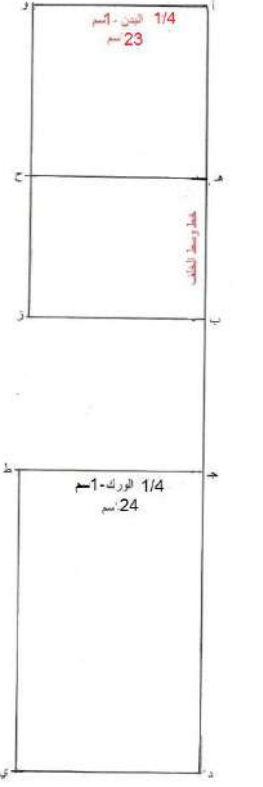
اسم التمرين: رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الخلف)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الخلف)

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

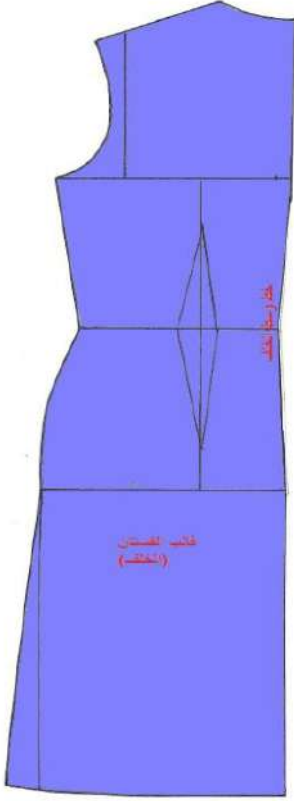
ت	الخطوات	الرسم
١	<p>خذي القياسات المطلوبة وتقاس على الجسم فوق الملابس الخفيفة وباستعمال شريط القياسات وكما هو موضح سابقاً او باستعمال البيانات المتوفرة في الجداول القياسية العالمية او من الجدول (٤) جدول قياسات النساء العراقيات صفحة (٩١)</p> <p>محيط البدن (الصدر) = ٩٣ سم + ٣سم للحركة = ٩٦ سم</p> <p>محيط الخصر = ٧٢ سم</p> <p>محيط الورك = ١٠٠ سم</p> <p>طول الامام (من الكتف الى الخصر) = ٤٣ سم</p> <p>طول الخلف (من الكتف الى الخصر) = ٤١ سم</p> <p>عرض ما بين الكتفين (عرض الظهر) في الظهر = ٣٨ سم</p> <p>المسافة بين نقطتي الصدر = ٢٦ سم</p> <p>ارتفاع نقطة الصدر = ٢٦ سم</p> <p>طول الكتف = ١٤ سم</p> <p>محيط الرقبة = ٣٥ سم</p> <p>طول الجانب او طول الياسك = ٢٠ سم ،</p> <p>طول التنورة = ٦٠ سم أو حسب الطول المطلوب</p> <p>قسمي كل من محيط الصدر ومحيط الخصر ومحيط الورك على ٤ ثم يقلل من 1/4 محيط الصدر ١ سم لقياس قالب الخلف ويضاف الى قالب 1/4 محيط الصدر ١ سم لقالب الامام</p> <p>وكمايتي :-</p> <p>$٩٦ \div ٤ = ٢٤$ سم 1/4 محيط البدن</p> <p>$٢٤ - ١ = ٢٣$ سم قياس بدن قالب الخلف</p> <p>$٢٤ + ١ = ٢٥$ سم عرض قياس بدن الامام</p> <p>$٧٢ \div ٤ = ١٨$ سم 1/4 محيط الخصر</p> <p>$١٨ - ١ = ١٧$ سم 1/4 محيط خصر الخلف</p> <p>$١٧ + ١ = ١٨$ سم 1/4 محيط خصر الامام</p> <p>$١٠٠ \div ٤ = ٢٥$ سم 1/4 محيط الورك</p> <p>$٢٥ - ١ = ٢٤$ سم عرض مسافة ورك الخلف</p> <p>$٢٤ + ١ = ٢٥$ سم عرض مسافة ورك الامام</p>	

	<p>٢</p> <p>طريقة رسم قالب الفستان (الخلف) ارسمي الخط أ د من جانب اليمين من حافة الورقة وثبتي عليه الاطوال التالية أ ب = ٤١ سم طول الخلف من الكتف الى الخصر ب ج = ٢٠ سم طول الجانب (طول الباسك) ب د = ٦٠ سم طول التنورة نقطة (هـ) = $\frac{1}{2}$ أ ب + ٢ سم $٤١ \div ٢ = ٢٠.٥$ سم $\frac{1}{2}$ طول الظهر $٢٠.٥ + ٢ = ٢٢.٥$ سم مسافة أ هـ</p>
	<p>٣</p> <p>تمد من هذه النقاط والخطوط الافقية التالية الى الجهة الثانية من الورقة ١- الخط من أ يمثل خط تقوية الرقبة في الخلف ٢- الخط الافقي من هـ يمثل خط الابط ٣- الخط الافقي من ب يمثل خط الخصر ٤- الخط الافقي من ج يمثل خط الورك ٥- الخط الافقي من د يمثل خط ثنية الذيل</p> <p>٤</p> <p>ضعي القياسات التالية على هذه الخطوط لرسم قالب الخلف - (أ و) = ٢٣ سم $\frac{1}{4}$ محيط البدن - ١ سم وارسمي خطا عموديا على خط الخصر في (ز) و يقطع خط البدن في نقطة (ح) - (ج ط) = ٢٤ سم (٤/١) محيط الورك - ١ سم وانزلي خطا عموديا على خط ثنية الذيل في نقطة (ي)</p>

	<p>٦ لتحديد تقوية الابط</p> <p>- نصفى الخط (س ك) بنقطة (ع) وضعى نقطة (غ) يسارها على بعد 1/2 سم</p> <p>- نصفى (ع ك) بنقطة (ن) وضعى نقطة (ق) على بعد 2 سم يسارها</p> <p>- صلي النقاط (ص، غ، ق، ح) لتشكل خط تقوية الابط الخلفى فى الشكل</p>
	<p>٧ لتحديد تكسيم الخلف</p> <p>اتبعى القاعدة نفسها فى رسم قالب الجزء العلوى للخلف</p> <p>٢٣-١٧ = ٦ سم مقدار التكسيم</p> <p>- قسمى هذه المسافة بين خط الجانب والغبنة وتترك عادة بين (٣-٣.٥ سم) للغبنة والباقى يترك لخط الجانب</p> <p>٦-٣ = ٣ سم لخط الجانب</p> <p>- ولتحديد موقع الغبنة نصفى (هـ ك) بنقطة (ش) وأنزلى من هذه النقطة خطاً عمودياً على خط الورك فى (ث) ويقطع خط الخصر من نقطة (ظ)</p> <p>- ولتحديد راسى الغبنة ضعى نقطة (ت) على بعد (٥ سم) من (ش) ونقطة (ذ) على بعد (٥ سم) عن (ث)</p> <p>- ضعى نقطتى (ظ ١) (ظ ٢) على بعد (١.٥ سم) يمين ويسار نقطة (ظ) لتحديد عمق الغبنة</p>

	<p>٨</p> <p>صلي (ظ ١ ت) و (ظ ٢ ت) ليشكلا ظلعي الغبنة في الجزء العلوي و(ظ ١ ث) و(ظ ٢ ث) ليشكلا ضلعي الغبنة في الجزء الاسفل (التنورة)</p> <p>(لرسم خط الجانب</p> <p>- ضعي نقطة (ر) على بعد ٣ سم يمين نقطة (ز) ثم صلي (ر ح) ثم صلي (ر ط) بخط منحنى ليشكلا الخط الجانبي لقالب الخلف للفتتان</p>
	<p>٩</p> <p>واذا رغبتى بعمل تكسيم في خط وسط الخلف من خط الخصر ادخلي من نقطة (ب) على خط الخصر اسم وصلي هذه النقطة الى نقطة (هـ) في الاعلى والى نقطة (جـ) على خط الورك</p> <p>وفي حالة اعطاء وسع لذيل التنورة قيسي الى يمين (ي) مسافة (٣ - ٣.٥ سم) الى (ي ١) ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (ط) ولتعديل خط الذيل ارتفعي من (ي ١) الى (ي ٢) اسم وصلي بخط مائل الى منتصف مسافة (د ي)</p>

١٠ قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل



استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس الكامل (الفتان/الخلف)			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	اخذ القياسات وعمل التقسيمات	٤	
٢	رسم خط وسط الخلف وتحديد الاطوال عليه	٤	
٣	رسم الخطوط الأفقية الرئيسية	٤	
٤	تحديد قياسات الخطوط الأفقية الرئيسية	٦	
٥	تحديد حفرة الرقبة وخط الكتف	٦	
٦	تحديد حفرة الابط	٦	
٧	تحديد تكسيم الخلف وتحديد موقع الغبنة	٦	
٨	لرسم الغبنة وخط الجانب	٦	
٩	تكسيم وسط الخلف وتعريض ذيل الفتان وتعديله	٤	
١٠	قص القالب على الحدود الخارجية	٢	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٥، ٦، ٨، ٧) واول منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : ١٠
الزمن المخصص : ٩٠ دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الامام)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

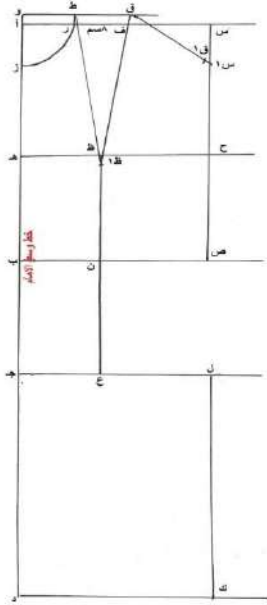
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس الكامل (الفيستان/الامام)

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي الخط العمودي (أ د) الذي يقطع الخطوط الممتدة من جهة اليمين وكالاتي :- خط البدن في (هـ) ، خط الخصر ، وخط الورك في (جـ) وخط ثنية الذيل في (د) كما في الشكل - ارتقي من (ا) الى (و) مقدار (٢سم) الفرق بين طول الامام والخلف وارسمي خط افقي عمودي على الخط (أ د) في (أ)	

	<p>٢</p> <p>لتحديد عرض القالب - قياسي (أ) الى س مقدار ٤/١ محيط البدن + ١ سم = ٢٥ سم وانزلي خطا عموديا على خط الخصر الى (ص) على خط الخصر اي س = ب = ص = ٢٥ سم ويقطع خط البدن في (ح) اي أس = ب ص = ٢٥ سم ويقطع خط البدن في (ح)</p> <p>- قياسي (ج ل) بقدر 1/4 محيط الورك + ١ سم = ٢٦ سم وانزلي خط عمودي الى (ك) على خط ثنية الذيل</p>
	<p>٣</p> <p>لتحديد حفرة الرقبة :- قياسي من (أ) الى (ر) مقدار ٥/١ محيط الرقبة وكذلك من (أ) الى (ز) ٣٥ ÷ ٥ = ٧ سم صلي (زر) ومدى الخط الى (ط) على الخط الافقي المحدود من (و)</p> <p>- ولتحديد مواقع غبنة الصدر - قياسي من (هـ) مقدار 1/2 ما بين نقطتي الصدر الى نقطة (ظ) ٢٠ ÷ ٢ = ١٠ سم قياس (هـ ظ) - ثم انزلي خط عمودي من (ظ) الى (ع) ليمثل خط وسط غبنة الخصر ويقطع خط الخصر في نقطة (ن)</p> <p>- قياسي من (ن) الى (ظ ١) مقدار طول الصدر - ارتفاع الصدر ٤٣ - ٢٦ = ١٧ سم طول (ن ظ ١)</p>



صلي (ط ظ ١) بخط مستقيم ليمثل
أحد اضلاع غبنة الصدر وطوله
= ٢٦ سم

- لتحديد عمق غبنة الصدر قيسي
من (ر) الى (ف) مقدار ثلث ربع
محيط البدن

$$٩٦ \div ٤ = ٢٤ \text{ سم}$$

= ٢٤ \div ٣ = ٨ سم عمق الغبنة =
رف

- صلي (ظ ١ ف) ومدي الخط الى
الاعلى ليقطع الخط الافقي الممتد
من (هـ) في نقطة (ق) بحيث
يصبح الخط (ظ ١ ق)
= (ظ ١ ط) ليمثلا ضلعا غبنة
الصدر

- صلي (ظ ١) من ومدي الخط الى
الاعلى يقطع الخط الافقي الممدود
من (هـ) على نقطة ق ويجب ان
يكون الخط ط ظ ١ = ظ ١ ق = ٢٦
سم ضلعا غبنة الصدر

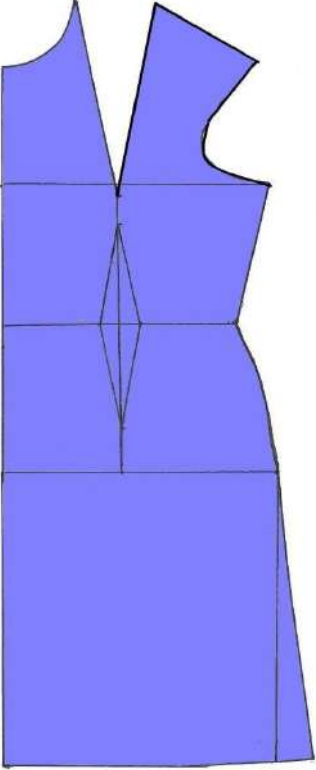
- من (س) قيسي مقدار ٥/١ محيط
الرقبة ويمثل انحدار الكتف الى
نقطة (س ١)

- صلي (ق س ١)

- ومن نقطة (ق) قيسي مقدار
طول الكتف ١٤ سم على الخط (ق)
س ١) وضعي نقطة (ق ١)

	<p>٥</p> <p>لرسم تقويرة الابط وقبسي من (ح) الى (م) مقدار $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ محيط البدن $2.4 \div 2.4 = 1$ سم $\frac{1}{4}$ محيط البدن $2.4 \div 2.4 = 1$ سم مقدار (ح م) - أرسمي خطا عموديا من (م) الى الاعلى طوله ٢ سم ايضا الى نقطة (ي) - نصفي (ي م) بنقطة (ت) - أرسمي خط منحنى من (ق ١) الى (ي) ثم (ت) ثم يدور الى (ح) ليمثل خط تقويرة الابط في الامام</p>
	<p>٦</p> <p>لرسم تكسيم وبنسة الخصر قاعدة $\frac{1}{4}$ دوران البدن (الصدر) - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر = مقدار التكسيم $2.4 - 1.9 = 0.5$ سم - وزعي هذه المسافة بين خط الجانب وغبنة الخصر ويترك عادة من (٣ - ٣.٥ سم) للغبنة والباقي لخط الجانب - ضعي نقطة (ث) بحيث تبعد ٣ سم عن نقطة (ظ ١) لتمثل راس الغبنة - ارتفعي من (ع) الى (١٤) مسافة ٥ سم لتمثل راس الغبنة من الاسفل - ضعي نقطتي (ن ١ ، ن ٢) على بعد (١.٥ سم) يمين ويسار نقطة (ن) لتحديد عمق الغبنة - صلي (ن ١ ، ن ٢) بنقطة (ث) في الاعلى و (ن ١ ، ن ٢) الى نقطة (١٤) من الاسفل لتمثل غبنة الخصر في قالب الامام</p>

	<p>٧</p> <p>قيسي من ص الى نقطة (ص ١) مسافة (٣سم) - صلي (ص ١ ح) بخط مستقيم كما في الشكل - صلي (ص ١ ل) بخط مقوس كما في الشكل ليمثلا خط الجانب</p>
	<p>٨</p> <p>لاعطاء وسع لذيل تنورة الفستان - قيسي من (ك) الى (ك ١) مقدار (٣.٥ - ٣ سم) ثم صلي بخط مائل بين (ل ك ١) - ولتعديل خط ثنية الذيل ارتفعي (١سم) الى نقطة (ك ٢) ثم صلي من (ك ٢) الى منتصف الخط (د ك) كما في الشكل</p>

	<p>قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل</p>	<p>٩</p>
---	--	----------

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس الكامل (الفتان/الامام)			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	رسم خط وسط الامام يمين يقطع الخطوط الممتدة من قالب الخلف	٤	
٢	تحديد قياسات الخطوط الأفقية الرئيسية	٤	
٣	رسم تقويرة الرقبة وتحديد راس غبنة الصدر	٧	
٤	رسم غبنة الصدر وخط الكتف	٧	
٥	رسم تقويرة الابط	٧	
٦	رسم غبنة الخصر في الامام	٧	
٧	تكسيم ورسم خط الجانب	٥	
٨	تعريض خط الذيل وتعديله	٤	
٩	قص القالب على الحدود الخارجية	٣	
١٠	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٣، ٥، ٦، ٧) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

الأكمام النسائية وأنواعها

تتعدّد موديلات وأنواع الأكمام، فتجدين موديلات كلوش، بف، وأشكال منفوخة وغيرها الكثير. كذلك تأتي معظمها إمّا قصيرة أو طويلة، فتختارين الموديل الذي يناسب مظهرك.

أكمام قصيرة Short sleeve

أكمام كلاسيكية، ترافق معظم التصاميم مثل التيشيرت أو القمصان. من الممكن أن تأتي قصيرة أو بطول الكوع. كما ومن الممكن أن تجديها ضيقة أو واسعة. التصاميم التي تتّسم بهذا الشكل من الأكمام تناسب كل النساء مهما اختلفت أذواقهن وأساليبهن.



أكمام قصيرة جداً Cap sleeve

في حال كنتِ لا تريدين اعتماد تصاميم من دون أكمام، فما عليكِ سوى اللجوء إلى موديلات أكمام فساتين ولايز قصيرة جداً. هذه القصة تمنحكِ لوك جذاب ومحافظ في الوقت عينه.



أكمام طويلة Long sleeve

الأكمام الطويلة تتميز بقصتها المستقيمة. كما وترافق مختلف أنواع الملابس مثل الفساتين، القمصان. من الممكن أن تعتمد هذا الشكل من الأكمام في الشتاء. أمّا إذا كنتِ صاحبة أسلوب محافظ أو محجبة، فالجئي إلى تصاميم تتّسم بهذه الأكمام ومصنوعة من أقمشة ناعمة وخفيفة تناسب الصيف.



اكمام مزمومة عند المعصم Bishop sleeve

تأتي هذه الأكمام طويلة وتتميز بشكلها المنتفخ قليلاً على طولها لتضيق وتزرم عند المعصم. هذا الشكل من الكم كفيل بمنح القطعة العصرية الحيوية ونقلها إلى مستوى آخر من دون أي مجهود، كذلك إذا كنتِ صاحبة جسم مستطيل ويديك رفيفتين، فإن موديل الأكمام هذا، تناسبكِ إذ أنها تغيّر شكل الذراع.



اكمام كلوش Bell sleeve

تتميز الأكمام هذه بقصتها الضيقة عند الأكتاف لتتسع بشكل مبالغ به وتتخذ شكل جرس. موديلات اكمام كلوش أنيقة، من الممكن أن تعتمد عليها في الإطلالات الغير رسمية المريحة والشيك. إذا كنتِ صاحبة جسم ممتلئ، فهذه الأكمام تساعدك على عدم تسليط الضوء على ذراعيك.



اكمام شبيهة بجناح الوطواط Batwing Sleeve

كما أسمها يدلّ، فهذه الأكمام تشبه أجنحة الخفافيش. أمّا قصّتها فتأتي ملتصقة مباشرة بجوانب القطعة. تأتي هذه الأكمام بقصة منحنية أسفل الذراع وتكون واسعة، لتتخذ شكل أجنحة الوطواط. من الممكن أن تجدي موديل هذه الأكمام بالطول الذي تريدينه. كما وإن كنتِ تبحثين عن تصاميم مريحة، فهذه الأكمام هي الأنسب.



اكمام بف Puff sleeve

اكمام بف والمعروفة أيضاً بالأكمام المنتفخة، من آخر صيحات الموضة. تأتي هذه الأكمام منتفخة من الأكتاف وحتى الطول الذي تختارينه بها. للحصول على كم منتفخ، يجب أن تكون الجهة السفلية منه ضيقة، تتخذ شكل اليد تماماً. من الممكن أن تجدي اكمام بف بأقمشة متعددة. إن كنتِ تبحثين عن تصاميم ذات اكمام منتفخة بشكل مبالغ به، اختاريها مصنوعة من البوبلين أو الأورغنزا. أمّا إذا كنتِ تريدين اعتمادها في لوكات غير رسمية، فاخترتها مصنوعة من قماش الساتان مثلاً أو القطن.



اكمام متوسطة الطول ثلاث ارباع sleeve

تتميز هذه الأكمام بقصتها المستقيمة وتتسم بطولها الـ ٤/٣، أي تصل إلى تحت الكوع بعدة سنتيمترات. إذا كنتِ صاحبة اسلوب محافظ ولا تريدين ارتداء تصاميم بأكمام طويلة، فهذا الخيار الأنسب لكِ. كذلك، التصاميم التي تتسم بهذا الشكل من الأكمام تشكل قطع أساسية في المواسم الانتقالية.

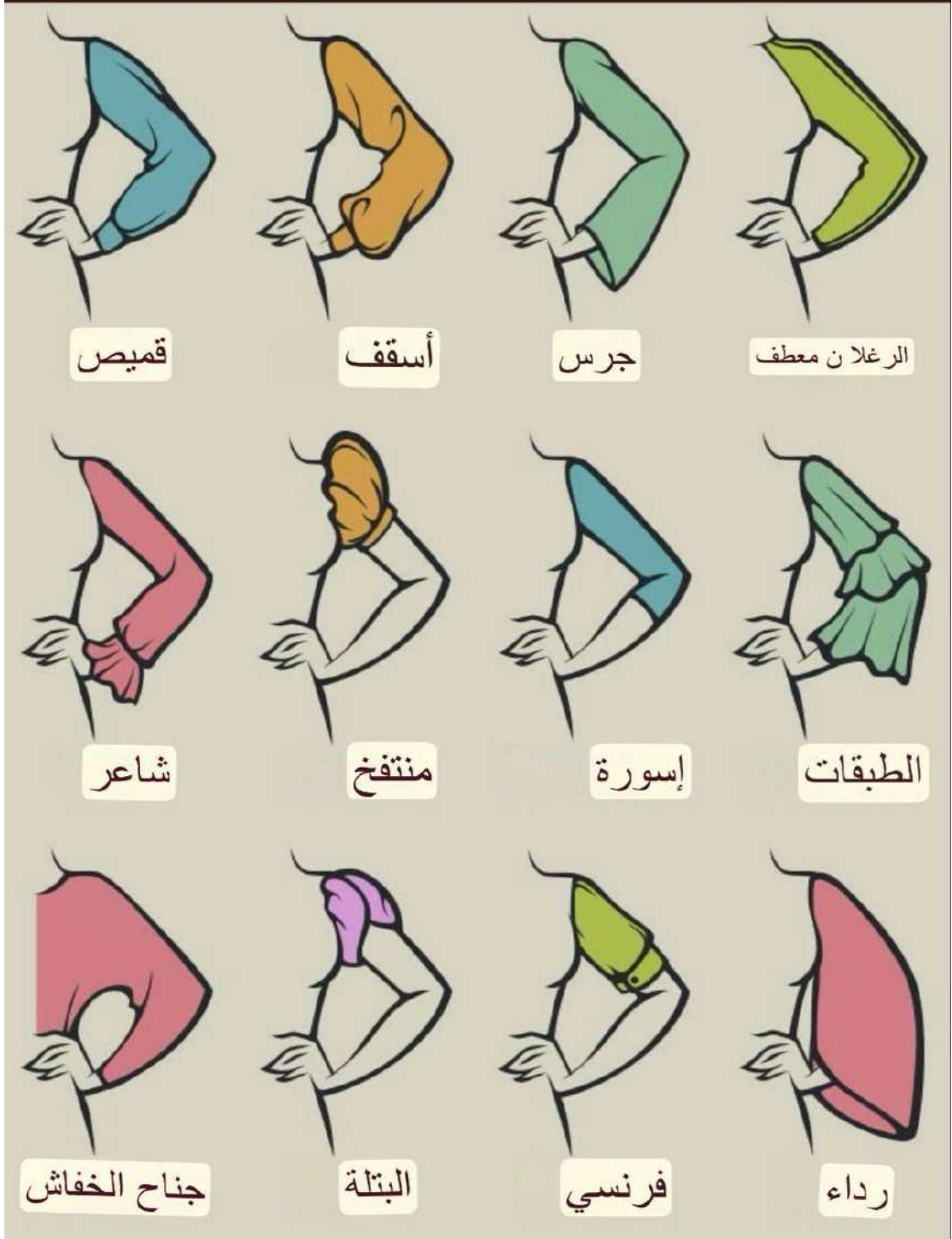


وهناك الكثير من فصالات الاكمام معتمدة جميعها على قالب الكم الأساسي ويعرف

قالب الكم الأساسي:

الكم الأساسي هو مقاس واحد يناسب جميع المقاسات بتنفيذ تعديل لتكبير وتصغير الكم ليناسب جميع المقاسات. يغنيك الباترون عن تعقيد رسم الباترونات ويضمن لك باترون صحيح ودقيق لأساسيات تنفيذ الكم وطريقة تعديله لأي مقاس. والصورة أدناه تبين مجموعة من انواع الاكمام المختلفة.

أنواع الاكمام



اسم التمرين: رسم القالب الاساس للكم الاساس Basic sleeve رقم التمرين : ١١

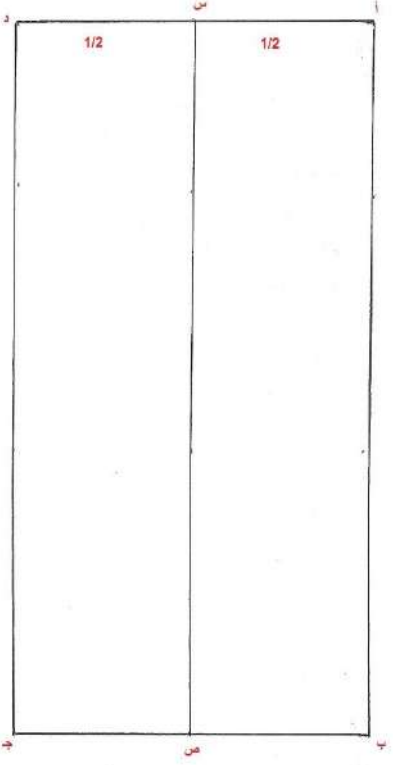
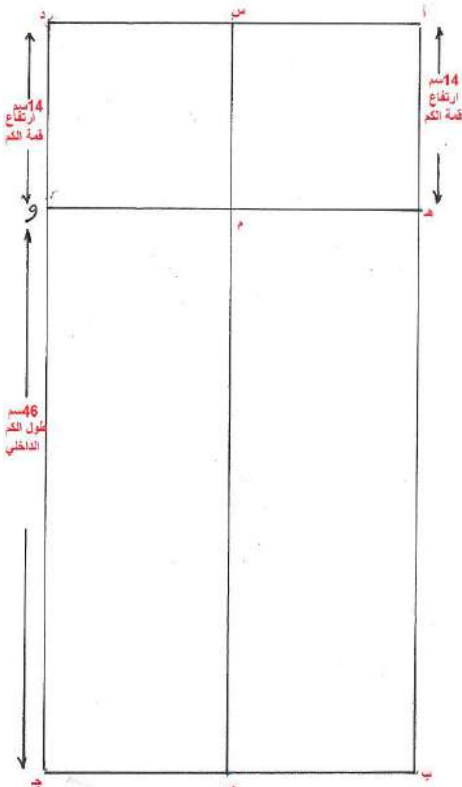
الزمن المخصص: ٦٠ دقيقة

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

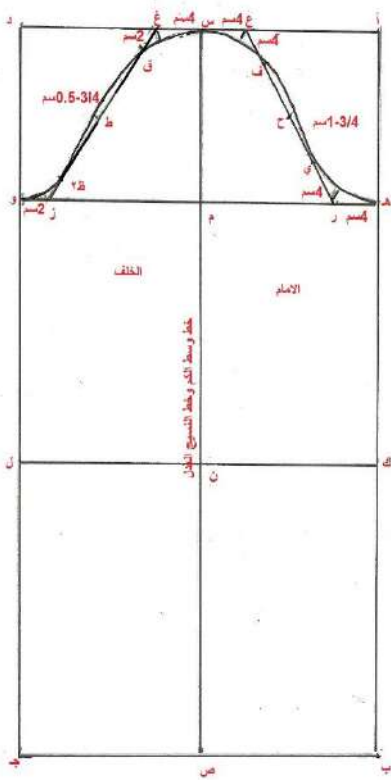
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للكم الاساس
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،میراة ،

ثالثاً: خطوات العمل، النقاط الحاكمة، معيار الاداء، الرسومات

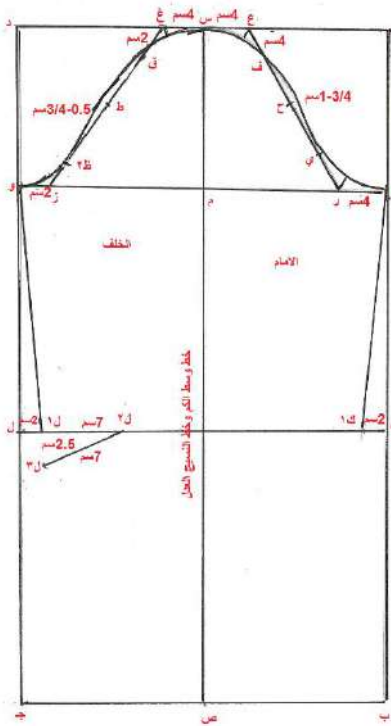
ت	الخطوات	الرسم
١-	<p>خذي القياسات الاتية على الجسم مباشرة باستعمال شريط القياس ويمكن الاستعانة بجدول القياسات</p> <p>محيط الذراع = ٢٩ سم وتضاف زيادة للحركة مقدارها ٣سم ليصبح ٣٢ سم</p> <p>طول الكم (طول الذراع الخارجي) = ٦٠سم</p> <p>محيط الرسغ = ١٨ سم</p> <p>ارتفاع قمة الكم = ١٤ سم</p> <p>الطول الداخلي للكم = الطول الكلي - ارتفاع قمة الكم</p> <p>$١٤ - ٦٠ =$</p> <p>$٤٦ =$ سم</p>	
٢-	<p>ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث طولاه (أ ب) = ٦٠ سم</p> <p>طول الكم وعرضه (أ د) = ٣٢ سم</p> <p>محيط (الذراع + ٣سم) كما في الشكل</p>	

	<p>٣- نصف في المستطيل بالخط (س، ص) كما في الشكل</p>
	<p>٤ انزلي من نقطتي (أ، د) مقدار ١٤ سم ارتفاع قمة الكم وضعي نقطتي (هـ، و) ثم ارسمي الخط (هـ، و) ثم ارسمي الخط (هـ، و) بحيث يقطع المستقيم (س ص) في نقطة (م)</p>

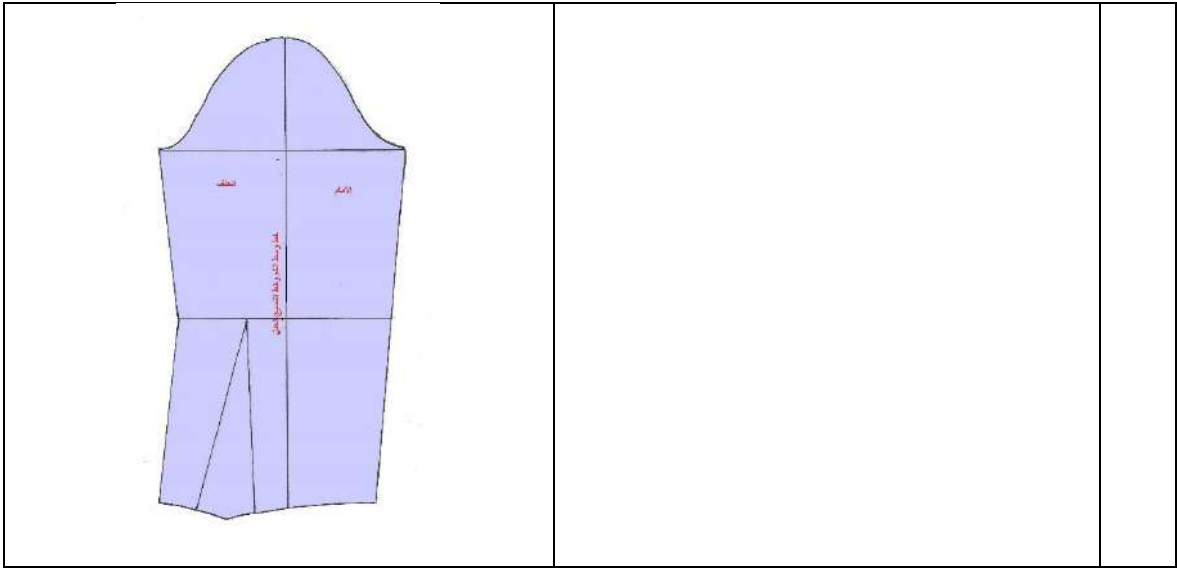
	<p>٥</p> <p>حددي موقع خط العكس بالنزول من نقطتي (هـ) ، (و) مقدار ٢/١ طول الكم الداخلي-٢سم كما يأتي:</p> <p>$٤٦ \div ٢ = ٢٣$ سم ٢/١ الطول الداخلي للكم</p> <p>$٢٣ - ٢ = ٢١$ سم</p> <p>وضعي نقطتي (ك) و(ل) ثم صلي (ك ل) بحيث يقطع خط المنتصف في نقطة (ن) كما في الشكل ولأهمية هذه الخطوط الرئيسية اليك تعريف كل منها</p> <p>الخط الافقي (أ د) يمثل خط الكتف</p> <p>الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الأبط</p> <p>الخط الافقي (ك ل) يمثل خط العكس</p> <p>الخط الافقي (ب ج) يمثل خط الرسغ (المعصم)</p> <p>الخط العمودي (س ص) يمثل خط رأس قمة الكم وخط النسيج الطولي</p>
	<p>٦</p> <p>لرسم قمة الكم</p> <p>أ- ثبتي النقاط (ع) و(غ) الى يمين ويسار نقطة (س) وتبعد عنها بمقدار ٨/١ (أ د)</p> <p>$٣٢ \div ٨ = ٤$ سم قياس كل من (س ع) و (س غ)</p> <p>ب- عيني (ز) يمين نقطة (و) بمقدار ٨/١ (م و)</p> <p>$١٦ \div ٨ = ٢$ سم قياس (و ز)</p> <p>ج- ضعي نقطة (ر) يسار نقطة بمسافة ٨/١ (أ د) اي ٤ سم</p> <p>د- صلي (ر ع) و (ز غ) بخطوط مستقيمة</p>



هـ - نصف الخيط (ز غ) بنقطة (ط) وارتفاعي بمقدار (٠.٥ - ٠.٧٥ سم) للمساعدة في رسم رأس الكم
و- ضعي نقطة (ظ) على بعد (١/٨ م و) اي ٢ سم من نقطة (ز)
ز- ضعي نقطة (ق) على بعد (١/٨ م و) اي ٢ سم عن نقطة (غ)
ح- نصف الخيط (رع) بنقطة (ح) وأبتعدي عن الخيط الى اليمين من (٤/٣ - سم)
ط- ضعي نقطة (ف) على بعد (١/٨ م و) في نقطة (ع)
ي- صلي نقطة (س) بنقطة ق ثم ارسمي خطاً منحنياً بالارتفاع بين (٢/١ - ٣/٤) سم عن نقطة (ط) ثم الى نقطة (ظ) ويدور الى نقطة (و) ثم أبداي برسم خط منحنى من (س) الى نقطة (ف) ثم يمتد من (١ - ٠.٧٥) سم يمين نقطة (ح) ثم الى نقطة (ي) ويدور الى نقطة (هـ) بحيث يبتعد اسم عن نقطة (ر) وبهذا يتم رسم رأس الكم كما في الشكل



٧ ارسمي غبنة العكس بالطريقة الاتية:-
أ- قللي عرض الكم عند نقطتي العكس (ك) و(ل) الى الداخل بمقدار (١/٨ ك)
ن) اي ٢ سم الى نقطة (ك) (١) ونقطة ل ١ كما في الشكل
ب- قيسي طول الغبنة من (ل ١) مقدار (٧ سم) طول الغبنة وضعي نقطة ل ٢ والتي يكون موقعها في جهة الخلف من الكم
ج- عرض غبنة العكس يكون بمقدار (٢.٥ سم) يقاس من نقطة (ل ١) الى نقطة (ل ٣) ثم صلي (ل ٢) و(ل ٣) بخط مستقيم



استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للكم			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	اخذ القياسات ورسم المستطيل وتعيين رؤوسه	٥	
٢	تنصيف المستطيل	٤	
٣	رسم الخطوط الأفقية / خط الابط - خط العكس	٥	
٤	رسم خط حفرة الابط	٤	
٥	رسم الخطوط المساعدة في رسم قمة الكم	٦	
٦	رسم قمة الكم	٧	
٧	رسم غبنة العكس الجانبية	٥	
٨	رسم محيط الرسغ	٤	
٩	قص القالب على الحدود الخارجية	٣	
١٠	تحويل غبنة العكس الى خط الرسغ	٤	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٣	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٥، ٦، ١٠، ٧) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم القالب الكم الطويل (بزيمة)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين: ١٢
الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً: الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الكم الطويل (بزيمة) باستعمال القالب الاساس للكم

ثانياً: التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة، القالب الاساس للكم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنبة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	يرسم القالب الاساس للكم ذو الغبنة المرسومة من خط الرسغ	
٢	يقصر من طول الكم حسب عرض البزيمة المطلوبة من جميع الخطوط فيرسم خط موازي لخط حافة الكم كما في الشكل	
٣	تعرض الجوانب بمد الخط الجديد ٣ سم من كل جانب	
٤	توصل هذه النقاط الى الاعلى بخط مستقيم ثم يقص كما في الشكل	
٥	يحدد موقع فتحة الكم في منتصف البنسة الاصلية يمكن عمل زم (خرط) طولها ١٠ سم وعند التنفيذ يمكن عمل زم (خرط) او ترتيب الزيادة على شكل كسرات صغيرة على جانبي فتحة الكم تبعد عن الاخرى ٢ سم كما في الشكل	

تستعمل احدى انواع البزيم التالية:

١- بزيمه القميص البسيطة والتي يكون طولها بقدر محيط الرسغ + ٦سم اما ارتفاعها فيكون بين (٣-٥ سم)

٢- البزيمه العريضة

ارسمي مستطيل بطول محيط الرسغ + ٦سم ويكون عرضها ٧سم كبري القسم الذي يركب على الكم في البزيمه ١سم من كلا الجهتين من الاعلى وتوصل الى زاويتي الجزء الاسفل ثم ثبتي مواقع الازرار وفتحاتها كما في الشكل

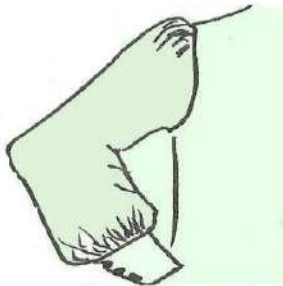
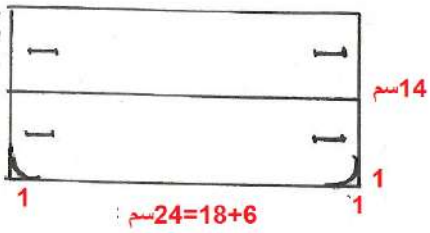
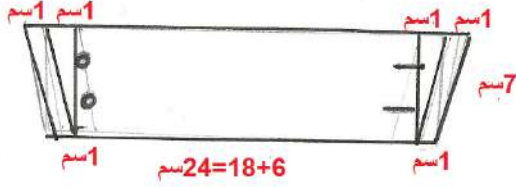
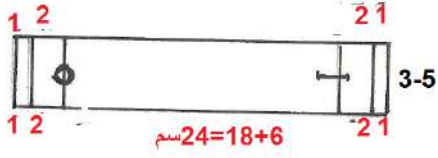
٣- البزيمه التي تقلب

أ- ارسمي مستطيل عرضه (٢٤ سم) وارتفاعه (٤ سم)

ب - ارسمي خط افقي في منتصف المستطيل كما في الشكل

ج- ثبتي اماكن العرى في كل من القطعتين على بعد ١سم عن الحافة في وسط كل قطعة

د- اعطي الشكل المرغوب لجزء البزيمه الذي يقلب الى الاعلى اذا كان مدببا او مدورا كما في الشكل



استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الكم الطويل (ببزمة)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	رسم القالب الاساس للكم	٣		
٢	رسم خط من راس غبنة العكس الى الاعلى	٥		
٣	رسم خط في الجهة الثانية من خط وسط الكم على نفس البعد	٥		
٤	طبع القالب بجميع الخطوط	٤		
٥	غلق الغبنة الجانبية وفتح الخطوط من الاعلى ولغاية خط الرسغ بالنسبة للخط الاول والثاني ولغاية راس الغبنة بالنسبة للخط الثالث	٦		
٦	رسم خط عمودي في منتصف الصفحة ليعمل خط وسط الكم الجديد	٧		
٧	تثبيت القالب بابعاد متساوية عن خط وسط الكم الجديد ومتساوية للمسافات الاخرى	٧		
٨	اضافة مسافة خط وسط الكم وتعديل راس الكم	٧		
٩	قص القالب على الحدود الخارجية	٣		
١٠	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٣		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٥، ٦، ٧، ٨) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب بزوم من الاعلى
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : ١٢
الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الكم الطويل بزوم من الاعلى ضيقه من الاسفل باستعمال القالب الاساس

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة، القالب الاساس للكم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي القياسات الموضحة في التمرين رسم القالب الأساس للكم الأساس (١١) صفحة (١٢٦)	
٢	صلي خط من راس الغبنة الجانبية الى الاعلى كما في الشكل	
٣	ارسمي خط على الجهة الثانية من خط وسط الكم ويبعد بالبعد نفسه عنه وضع اشارة المقص عليها كما في الشكل	
٤	اغلقي الغبنة الجانبية وقصي الخطوط من الاعلى لاعطاء الوسع اللازم للزوم الاول والثاني لغاية خط الرسغ والثالث لغاية راس الغبنة	
٥	ارسمي خط عمودي يمثل خط وسط الكم وأبدئي بتنثيث القطع مسافات متساوية عنه مع ملاحظة ان الغبنة الجانبية تحدد مسافة الزيادة او الفتحة من الاعلى وعليها تعتمد الاضافة من الجهة الاخرى	

	<p>بحيث تكون متساوية لها كما في الشكل تضاف مسافة من خط وسط الكم الى الاعلى من (٣-٤) سم لاعطاء الارتفاع اللازم للكم بعد عمل الزم الخراط وتثبيته مع البدن</p>
	<p>٧ يقص القالب على الحدود الخارجية</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الكم الطويل بزم من الاعلى (خرط من الاعلى)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	رسم القالب الاساس للكم	٣		
٢	رسم خط من راس غبنة العكس الى الاعلى	٥		
٣	رسم خط في الجهة الثانية من خط وسط الكم على نفس البعد	٥		
٤	طبع القالب بجميع الخطوط	٦		
٥	غلق الغبنة الجانبية وفتح الخطوط من الاعلى ولغاية خط الرسغ بالنسبة للخط الاول والثاني ولغاية راس الغبنة بالنسبة للخط الثالث	٧		
٦	رسم خط عمودي في منتصف الصفحة ليمثل خط وسط الكم الجديد	٤		
٧	تثبيت القالب بابعاد متساوية عن خط وسط الامام الكم الجديد ومساوية للمسافات الاخرى	٧		
٨	اضافة مسافة خط وسط الكم وتعديل راس الكم	٧		
٩	قص القالب على الحدود الخارجية	٣		
١٠	الزمن المستغرق في تنفيذ الخطوات العمل	٣		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٥، ٦، ٧، ٨) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

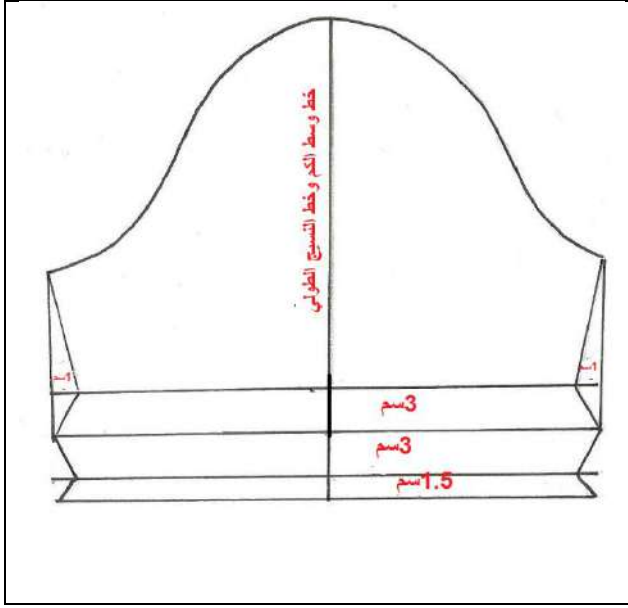
اسم التمرين: رسم القالب الكم القصير
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : ١٣
الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الكم القصير باستعمال القالب الاساس
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة، القالب الاساس للكم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي القالب الاساس للكم حسب القياسات الموضحة في التمرين (١٤) صفحة (١٢٦)	
٢	حددي طول الكم بالنزول ٥سم من جانبي الكم وتوصل بخط مستقيم	
٣	قصي على الحدود الخارجية للكم القصير أ- قيسي من طرفي حافة الكم السفلى بمقدار (١سم) ثم صليها الى الحفرة بخط مستقيم لتضييق عرض حافة الكم تضاف مسافة (٣سم) في حالة الكم ذات الغبنة الواحدة ويرسم خط موازي لخط حافة الكم كما في الرسم وتعديل الاطراف بثنيتها الى الاعلى وقصي الاطراف حسب التضييق الجديد كما في الشكل	



- أ- في حالة الكم ذات الثنيتين
- ارسمي قالب الكم القصير حسب الطول المطلوب
 - ادخلي من الجانبين 1 سم لتضييق حافة الكم وصليها الى خط الابط كما في الشكل
 - تضاف مسافة للثنية بمقدار (3 سم) مرتين ثم (1-1.5 سم) لنظافة الخياطة وترتيبها
 - اثني الزيادة ورتبها ثم قصي حسب شكل الخط الجانبي وكما في الشكل

استمارة قائمة الفحص

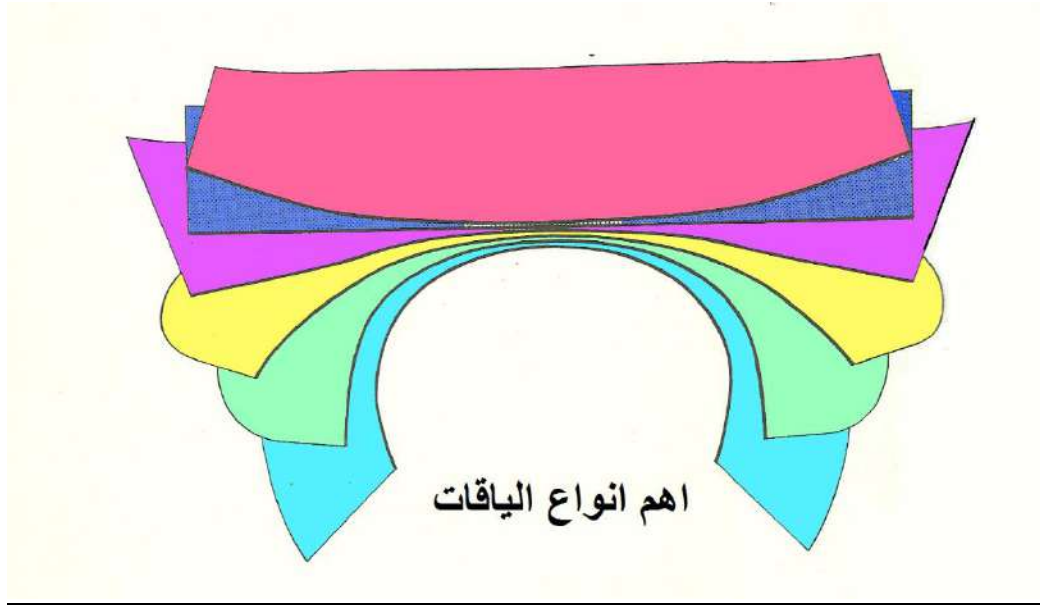
الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الكم القصير				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	رسم القالب الاساس للكم	٤		
٢	تحديد طول الكم	٤		
٣	قص القالب حسب الطول المطلوب	٧		
٤	اضافة مسافة الكفة للكم ذات الطية الواحدة من (٢-٣) سم	٨		
٥	تعديل الاطراف وخطوط الجوانب وقص القالب	٨		
٦	أضافة مسافة الكفة التي تثني الى الاعلى ٣سم ثم ٣سم ثم ٣سم (١.٥ سم)	٨		
٧	تعديل الاطراف بعد ثني الطيات وقص القالب	٨		
٨	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٣		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٣، ٤، ٥، ٦، ٧) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب



توجد انواع كثيرة من الياقات وهي تعد الجزء المهم من الملابس وغالباً ما ينظر المشتري لهيئة الياقة ووضعها على الجسم قبل الاقدام على الشراء

تقسم الياقات الى قسمين حسب تفصيلها

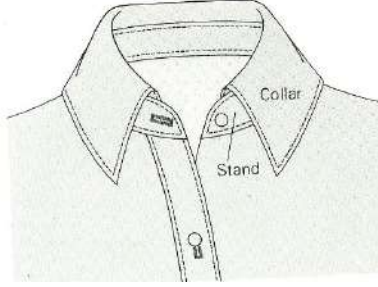
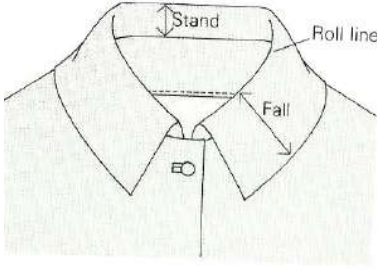
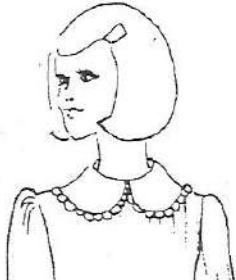
اولاً : الياقات التي تتركب على البدن

ثانياً :- الياقات التي تقص مع البدن

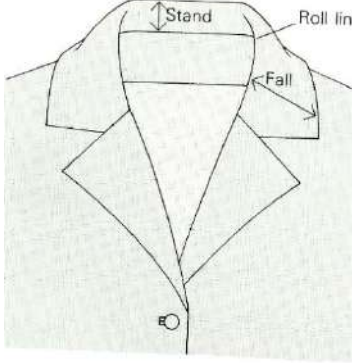

وكل من القسمين يكون على نوعين من حيث وقفتهما حول الرقبة من النوع الاول هي الياقات الواقفة والنوع الثاني هي الياقات التي تبقى مسطحة عند الرقبة



اولاً الياقات الواقفة:-

	<p>ا- الياقة اليابانية</p>
	<p>ب- الياقة الواقفة قليلاً</p>

	<p>ج - ياقة القميص الرجالي</p>
	<p>د- الياقة البسيطة</p>
	<p>هـ- الياقة المسطحة ومنها الياقة المستديرة</p>

ثانياً :- الياقات التي تقص مع البدن

	<p>١- الياقة المربعة</p>
	<p>٢- ياقة الشال</p>

	٣- ياقة البحارة
	٤- الياقة ذات الربطة

رقم التمرين : ١٤
الزمن المخصص : ١٨٠ دقيقة

اسم التمرين : رسم قالب الياقة السبورت (البسيطة)
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ١- رسم قالب ياقة السبورت (البسيطة)


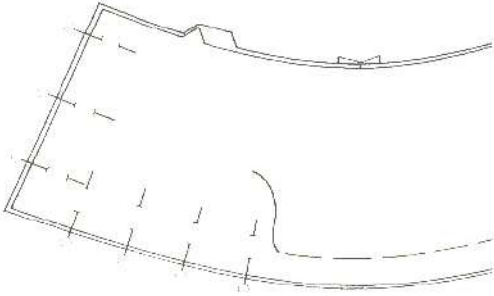
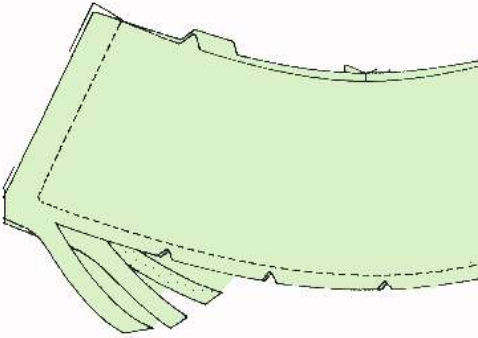
٢- تفصيل وخياطة الياقة

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، اوراق للتنفيذ ، مبراة ، قطعة قماش (٢/١ متر) ، قميص لتشكيل الياقة ، ابرة دبابيس ، مقص ، صابونة تاشير ، عجلة وكاربون ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل



ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

أولاً : طريقة الرسم القياسات محيط الرقبة = ٤٠ سم
٢٠ = ٤٠ ÷ ٢ سم او قد يؤخذ قياس تقويرة الامام مضافاً تقويرة الامام مضافاً اليه قياس تقويرة الخلف

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث يكون ا ب = ٢٠ سم 1/2 محيط الرقبة ب ج = ٧ سم عرض الياقة	
٢	ارفعي من (أ) مسافة (1.25 سم) الى نقطة (هـ)	
٣	ضعي (ع) على بعد ٨ سم عن (ب) بمقدار تقويرة الخلف ثم صلي (هـ ع) بخط مائل	
٤	قيسي من (د) الى (و) مسافة (2.5 سم)	
٥	صلي (هـ و) بخط مستقيم	
٦	ضعي اشارة خط النسيج الطولي حسب الرغبة	
٧	قصي القالب على الحدود الخارجية	
ثانياً :- تفصيل وخياطة الياقة		
١	اثنى القماش طولياً	

	<p>٢ ضعي خط وسط الخلف لقلب الياقة على طية القماش ويقص مرتان على الطية ومرة من قماش اللاصق</p>	
	<p>٣ ثبتي قماش اللاصق على ظهر قماش الياقة بكيه بالمكواة</p>	
	<p>٤ دبسي قطعتي الياقة معاً بحيث يكون وجهها القماش الى الداخل وسرجيهما من الاعلى والجوانب</p>	
	<p>٥ تكلي على بعد اسم على الجوانب والخط العلوي ومن ثم تدريج وتقرير علاوة الخياطة للياقة لتقليل سمكها وللحصول على زوايا منتظمة</p>	

	<p>٥ اعلمي قرضات عند اشارة قياس تقوية الخلف ثم اقلبي مسافة الخيطة واكويها</p>	<p>٥</p>
	<p>٦ ثبتي القماش اللاصق على ظهر القماش لبطانة المرد</p>	<p>٦</p>
	<p>٧ قرضي مسافة الخيطة لتقوية الرقبة وبطانة المرد</p>	<p>٧</p>
	<p>٨ دبسي اسفل الياقة بالثوب بين حاشيتي الكتفين اتركي حافة الياقة عند الرقبة طليقة ، دبسي الجانبين العلوي والسفلي للياقة بحافة الرقبة الامامية</p>	<p>٨</p>

		<p>٩ اطوي بطانة المرد فوق الياقة دبسيهما عبر كل الطبقات ، تكلي على بعد ١سم من البداية على ان يكون وجه الثوب الى الاعلى واتركي الحافة المطوية للياقة قصي الزيادة من الزاويتين واقلبي بطانة المرد على وجهها</p>	
		<p>١٠ ضعي الحافة المطوية للجانب العلوي من الياقة فوق حاشية الرقبة وثبيتها بغرزة اللقط المخفي كما تلفظ حافتا بطانة المرد مع الكتف كما في الشكل وتكوى</p>	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة السبورت (البسيطة وخياطتها)			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	رسم قالب الياقة البسيطة	٧	
٢	قص قالب الياقة مرتين من القماش ومرة من القماش اللاصق	٦	
٣	تثبيت القماش اللاصق على ظهر قماش الياقة	٤	
٤	تسرج طبقتا الياقة وتخييط الجوانب والجزء الاعلى	٤	
٥	تعمل فرضات في قطعة الياقة ذات القماش اللاصق	٤	
٦	تسرج تقوية الرقبة الى اخذ الخياطة	٤	
٧	تسرج الياقة مع تقوية الرقبة الوجه مقابل الوجه مع ثني بطانة المرء فوقها	٧	
٨	تخييط بماكنة الخياطة مع ترك الجزء المثني لطبقة الياقة	٦	
٩	تقلب بطانة المرء الى الداخل وثم تلتقط حافة الجانب العلوي من الياقة فوق حاشية الرقبة وتثبت بغرزة اللقط المخفي مع تثبيت حافة بطانة المرء على خط الكتف	٦	
١٠	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (١، ٢، ٧، ٨، ٩) واول منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخطاتها
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين : ١٥
الزمن المخصص: ١٢٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ١- رسم قالب الياقة الواقفة

٢- تفصيل وخياطة الياقة


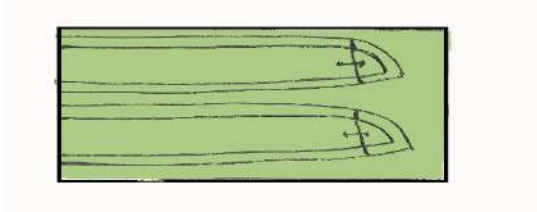

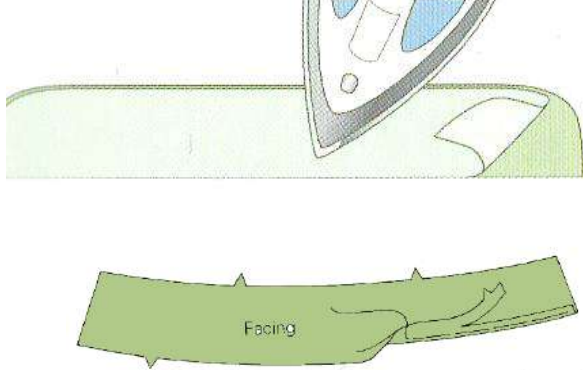


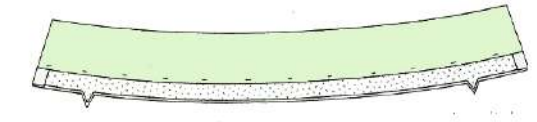
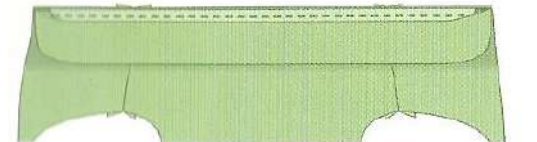
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة اوراق مناسبة للرسم (A4) اوراق مناسبة للتنفيذ قطعة قماش (٢٥ × ٥٠ سم) قميص لتشكيل الياقة ، ماكنة خياطة ، ابرة خياطة ، بكرة خيوط بلون القماش ، مقص ، صابونة تأشير او العجلة والكاربون ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

اولاً : طريقة الرسم القياسات محيط الرقبة = ٤٠ سم

٤٠ ÷ ٢ = ٢٠ سم او قد يؤخذ قياس تقويرة الامام مضافاً تقويرة الامام مضافاً اليه قياس تقويرة الخلف

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث يكون ا ب = ٢٠ سم ١/٢ محيط الرقبة ب ج = (٣-٤ سم) حسب الموديل	
٢	حددي نقطة (ع) على بعد ٨ سم عن (ب) (قياس تقويرة الخلف)	
٣	قيسي من (ا) الى (هـ) مقدار (١.٥ سم) ثم صلي (هـ ع) بخط مائل ومدية الى (و) مقدار (٢ سم) بعرض المراد	
٤	ارتفعي من (د) الى (ز) مقدار (١.٥ سم) ثم ارسمي خط مائل من ز الى منتصف (د ج) و ارسمي خط مقوس من (د) الى (و)	
٥	ضعي اشارة العروة في منتصف المسافة (ز هـ) كما في الشكل	

	<p>٦ يقص القالب على الحدود الخارجية</p>
<p>ثانياً :- تفصيل وخطاطة الياقة</p>	
	<p>١ اثني القماش باتجاه خط النسيج الطولي واذا كان القماش مقلم يفضل تفصيلها باتجاه خط العرض</p>
	<p>٢ قصي الياقة مرتين على الثانية من قماش القميص ومرة قماش اللاصق</p>
	<p>٣ ثبتي اللاصق بكيه على ظهر القماش احدي الطبقتين وسرجي مسافة الخياطة بنثبيتها الى الاعلى للقطعة الاخرى</p>
	<p>٤ دبسي طبقتا الياقة معا وتسرج الحافة العليا للياقة على خط الخياطة ثم تتكل بماكنة الخياطة ويرفع خط السراجة</p>
	<p>٥ قللي من زيادات الخياطة بقصها واقرضي مسافة الخياطة في الجزء المنحني من الياقة</p>
	<p>٦ اقلبي الياقة على الوجه واكويها</p>
	<p>٧ ركبني الياقة على تقويرة رقبة القميص بحيث يكون وجهها الياقة والقميص متقابلين ثم تكوى</p>

	<p>٨</p> <p>يقلب الوجه الثاني لتغطي الحافة المطوية للياقة خط التكل وتثبت اما بطريقة اللقط المخفي او تخيط بماكنة الخياطة</p>
	<p>٩</p> <p>تعمل العروة بماكنة الخياطة في جهة اليمين ويثبت الزر في جهة اليسار</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخياطتها				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية)	٧		
٢	قص قالب الياقة مرتين من القماش ومرة من القماش اللاصق	٦		
٣	يثبت القماش اللاصق على ظهر قماش الياقة ويطوى خط التركيب لقطعة الياقة الثانية	٤		
٤	تدبس القطعتان وتسرج ثم تتكل بماكنة الخياطة الجزء العلوي على خط التأشير	٦		
٥	تقلص زيادات الخياطة وتقرض المسافة المحدبة ثم تقلب على الوجه وتكوى	٤		
٦	تثبت مع تقويرة الرقبة للقميص بحيث يتقابل وجهها القميص مع وجه القماش للياقة الذي يحوي القماش اللاصق	٦		
٧	يسرج ثم يتكل بماكنة الخياطة ثم تقلص الخياطات	٤		
٨	تثبت الطبقة الثانية للياقة بحيث تغطي الحافة المثنية خط التركيب وتثبت بغرزة اللقط المخفي او تتكل بماكنة الخياطة	٦		
٩	تعمل العروة بماكنة الخياطة ويثبت الزر	٥		
١٠	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٢، ١، ٤، ٦، ٨) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب الياقة المربعة
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : ١٦
الزمن المخصص: ١٨٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب الياقة المربعة

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مسطرة ، قلم رصاص ، مسطرة منحنية ، مقص ، شريط لاصق ، قالب البدن

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي قالب الامام والخلف الى الخصر	
٢	ثبتي فتحة الياقة بالنزول مقدار (١٢-١٥ سم) وعيني الزر الاول عن هذه الاشارة تثبتت مسافة المرد الى الخارج (٢٥ سم) الى (أ) وانزلي من هذه النقطة خط موازي لخط وسط الامام	
٣	صلي نقطة ا بخط الكتف لرسم خط الكي او خط ثنية الياقة وارتفعي الى الاعلى مقدار (٨ سم) بقدر تقوية الخلف الى ب	

	<p>٤ ابتعدي من ب (١ سم) باتجاه الكتف ثم ضعي نقطة ج</p>
	<p>٥ ارسمي خط منحنى من ج الى نقطة التقوية ثم ارسمي خط عمودي على الخط المائل قياسه ٧ سم وهو عرض ياقة الخلف الى نقطة د</p>
	<p>٦ ارسمي خط عمودي على ج د من نقطة د باتجاه الامام الى ه ثم صلي ه بخط وسط الامام</p>
	<p>٧ ابتعدي من نقطة تقوية الرقبة نحو اليسار موقع تركيب الياقة مسافة (٣- ٧) الى نقطة و ثم صلي هذه النقطة الى الاكمال شكل الياقة الامامي بحيث تكون الفتحة بين (هـ)، (و) (٣ سم)</p>

	<p>٨</p> <p>ارسمي خطين موازيين لخط وسط الخلف من الجانب الخلفي من الياقة لتوسيع المحيط الخارجي للياقة الخلفية لكي تلف حول الرقبة وأن مقدار التوسع تكون من (١-١.٥) سم منتهية بصفر من الخط الداخلي وكلما زاد عرض الياقة زاد مقدار التوسع</p>
	<p>٩</p> <p>لرسم بطانة المرء قيسي على خط الكتف مسافة ٣ سم ، ومن بداية المرء الى الداخل على خط الخصر قيسي مسافة (المرء ٢ ×) + ١ سم $سم ٥ = ٢ \times 2.5$ $سم ٦ = ١ + ٥$</p> <p>اي قيسي المسافة ٦ سم من المرء على خط الخصر الى الداخل ثم ارسمي خطاً عمودياً موازي لخط وسط الامام الى نقطة ارتفاع الصدر ثم توصل بخط مائل الى نقطة (٣ سم) على الكتف</p>
	<p>١٠</p> <p>قصي الجزء العلوي من الياقة ونفذي توسيع الخط الخارجي كما في الشكل</p> <p>١١</p> <p>اطبعي قالب بطانة المرء ليقص لوحده وبذلك يتكون القالب من قالب الامام وقالب الياقة وقالب المرء كما في الشكل</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	
فنون تطبيقية / خياطة			
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة المربعة			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
		الملاحظات	
١	رسم القالب الاساس للامام والخلف الى الخصر	٢	
٢	تنبيت فتحة الياقة وتعيين الزر الاول ورسم المرد	٥	
٣	رسم خط الكي والارتفاع بقدر تقوية الخلف	٥	
٤	تعديل خط تقوية الخلف بالرجوع اسم	٤	
٥	رسم عرض ياقة الخلف	٤	
٦	رسم خط عمودي باتجاه الامام لتحديد الشكل الخارجي للياقة	٤	
٧	تحديد شكل الياقة من الامام	٦	
٨	رسم خطين من الجانب الخلفي من الياقة لتوسيع المحيط الخارجي	٦	
٩	رسم بطانة المرد	٥	
١٠	طبع القطع وتوسيع الياقة من الخلف	٧	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
		٥٠	
		التوقيع:	
		اسم الفاحص:	
		التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٦، ٩، ١٢) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : ١٧
الزمن المخصص : ١٨٠ دقيقة

اسم التمرين : تفصيل وخطابة الياقة المربعة
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تفصيل وخطابة الياقة المربعة

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الياقة الامريكية مع البدن ، قماش مناسب

لتنفيذ الياقة ، مقص دبابيس ، صابونة خياطة ، او عجلة وكاربون ن قماش لاصق لتقوية الياقة وبطانة المرء ، ابرة ، جكرة خيوط جلون القماش خفمه ، ماكينة خياطة ، جكرة ، مخضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	اثنى القماش طولياً	
٢	وزعي اجزاء القالب مراعية اتجاه النسيج الطولي ووضع القطع التالية على الطية لقالب الخلف ، قالب الياقة العليا يقص مرات على طبقة القماش	
٣	قصي القطع بعد ترك مسافات مناسبة للخياطة	
٤	قصي الياقة وبطانة المرء من قماش اللاصق وثبتيه على ظهر القماش بكيه بمكواة ساخنة وقصي قطعة برواز للخلف وثبتي اللاصق عليها	
٥	نظفي حافات القطع بعمل الاوفر او بغرزة الزكزاك بماكنة الخياطة	

	<p>٦</p> <p>ثبتي قطع الامام مع قطعة الخلف بحيث يكون وجه القماش للداخل ثم دبسي الاكتاف وخطوط الجوانب بعد غلق غبنة الجانب وكبها ثم تكلي بماكنة الخياطة وافتحى الخياطات بكبها</p>
	<p>٧</p> <p>دبسي قطعتي الياقة معاً بحيث يكون وجه القماش الى الداخل ثم تكلي الجوانب والخط العلوي ثم قصي مسافات الخياطة الزوايا بشكل مائل للحصول على زوايا منتظمة عند قلبها</p>
	<p>٨</p> <p>اقلمي الياقة ثم اكويها</p>
	<p>٩</p> <p>ثبتي طبقتي الياقة على تقوية الرقبة ابتداء من خط وسط الامام من جهة ولغاية خط وسط الامام من الجهة الثانية</p>
	<p>١٠</p> <p>صلي بطانة المرد الامام مع بطانة تقوية الخلف وخطي الاكتاف معاً ثم افتحها بالكلي</p>

	<p>١ ١</p> <p>ثبتي بطانة المرد فوق القميص بحيث يتقابل وجهها القماش ثم سرجيهما بحيث يكون وضع الياقة بين قماش القميص وبطانة المرد ثم تكلي على بعد ١ سم وقرضي الحافات والزيادات التي في الزوايا</p>
	<p>١ ٢</p> <p>تقلب بطانة المرد الى الداخل ثم تكوى ويثبت المرد مع خياطة الكتف بعدة غرز للتثبيت</p>
	<p>١ ٣</p> <p>اثنى القماش طولياً</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة الياقة المربعة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	اثنى القماش طوليا ووجهة الى الداخل	٤		
٢	توزيع القالب على القماش مع مراعاة خط النسيج الطولي مع قص القطع	٥		
٣	قص الياقة وبطانة المرء من قماش اللاصق وتثبيته بالكي	٥		
٤	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر عدا الياقة والتقويرات	٤		
٥	خياطة الاكتاف وفتحها بالكي	٤		
٦	تتكل الياقة وقلبها ثم كياها	٤		
٧	تثبيت الياقة على تقويرة الرقية من خط الوسط من جهة الى الجهة الاخرى وتسريجها	٥		
٨	تثبيت بطانة المرء للخلف مع بطانة المرء للامام وخياطة الاكتاف ثم تكوى	٤		
٩	تثبيت البطانة فوق الياقة المسرجة ثم تدرز بماكنة الخياطة	٨		
١٠	قلب البطانة وتثبيتها ثم تكوى	٥		
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢		
		٥٠		
		التوقيع:	اسم الفاحص:	
			التاريخ	

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٦، ٩، ١٢) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : ١٨
الزمن المخصص : ١٨٠ دقيقة

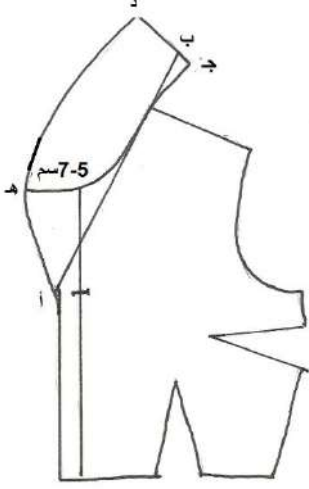
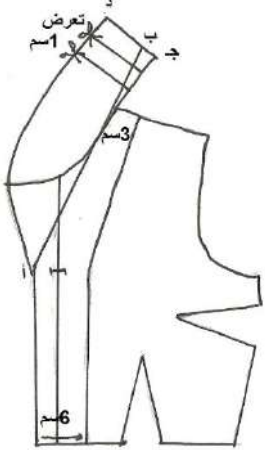
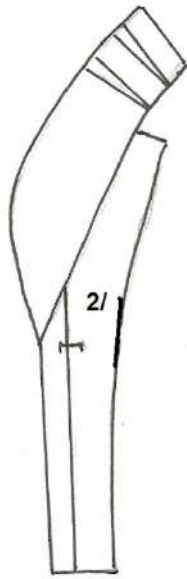
اسم التمرين : رسم ياقة الشال
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

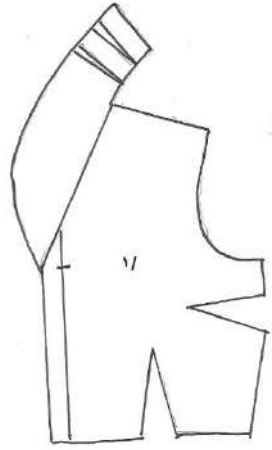
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم قالب ياقة الشال

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مقص ، القالب الاساس للامام ، اقلام ملونة ، قلم رصاص ، شريط لاصق ، ممحاة ، مسطرة منحنية ، مبراة ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس ،

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي القالب الاساس للامام الى الخصر	
٢	نفذي الخطوات من ٢ الى ٥ كما في التمرين (١٦) صفحة (١٥٣-١٥٤)	

	<p>٣ مدي خط تقوية الرقبة من (٥-٧) سم الى هـ</p>	<p>٣</p>
	<p>٤ صلي بخط مقوس من د الى هـ ثم الى ا</p>	<p>٤</p>
	<p>٥ نفذي الخطوة ٨ من التمرين</p> <p>٦ ارسمي بطانة المرد كما الفقرة (٩) كما في التمرين (١٦) صفحة (١٥٥)</p>	<p>٥ ٦</p>
	<p>٧ اطبعي بطانة المرد وقصي الخطوط التي في الجزء الخلفي من الياقة لاعطاءها الوسع الكافي اسم لكل خط</p>	<p>٧</p>

	<p>اطبعي قالب البدن مع الياقة مع عمل فتحات في الجزء الخلفي للياقة كما في بطانة المرد بتوسيعها اسم لكل خط</p>	٨
---	--	---

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب ياقة الشال			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	رسم قالب البدن للامام الى الخصر	٣	
٢	تثبيت فتحة الياقة وتعيين موقع الزر الاول ورسم المرد	٥	
٣	رسم خط الكي والارتفاع الى الاعلى بقدر تقوية الخلف	٦	
٤	تعديل خط التركيب بالابعاد اسم ورسم خط منحنى الى خط الكتف	٤	
٥	تحديد عرض ياقة الخلف	٥	
٦	رسم المحيط الخارجي للياقة من الخلف الى الامام	٦	
٧	رسم خطين من مسافة ياقة الخلف الى الامام	٣	
٨	رسم بطانة المرد	٣	
٩	طبع البدن وتعريض المحيط الخارجي لياقة الخلف	٦	
١٠	طبع بطانة المرد وتعريض المحيط الخارجي لياقة الخلف	٧	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٩ ، ١٠) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

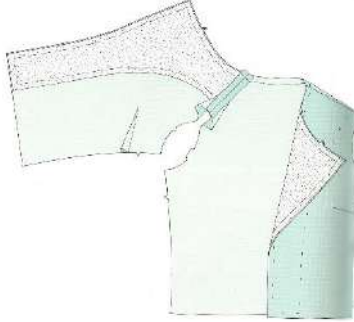
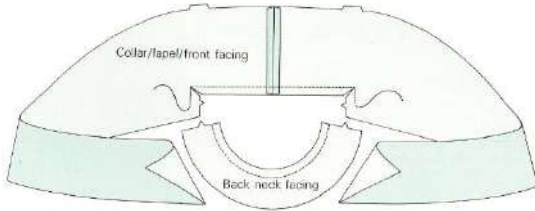
اسم التمرين: تفصيل وخطاطة ياقة الشال
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : ١٩
الزمن المخصص: ٨٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة خياطة ياقة الشال

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مقص ، القالب الاساس للامام ، اقلام ملونة ، قلم رصاص ، شريط لاصق ، ممحاة ، مسطرة منحنية ، مبراة ، صدرية عمل ، كرسي للجلوس

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	اثنى القماش طولياً وضعي اجزاء القالب بموازاة الحافة الطولية للقماش واتركي زيادات مناسبة للخياطة اسم لمحيط الياقة (١.٥ سم) لخط الكتف اسم لخط تقوية الكم ولاتركى زيادة كافية لبطانة المررد الداخلية	
٢	قصي بطانة المررد والياقة وبطانة تقوية الخلف من قماش اللاصق وثبتيه بكيه بمكواة ساخنة	
٣	دبسي قطعتي الامام مع قطعة الخلف بعد غلق غبنيات الامام وكيها وسرجي خطي الكتف للامام والخلف معاً بحيث يكون وجه القماش للداخل ثم خيطيها بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها	
٤	دبسي وسط الخلف للياقة وتكليه وافتحي الخياطات بكيها ثم ثبتي بالدبابيس مع تقوية الرقبة للياقة في البدن بعد تقرييض لمسافات الخياطة وقص الزاوية لتسهيل عملية الخياطة ثم سريجهما معاً وتكلي بماكنة الخياطة	

	<p>٥ جهزي بطانة المرء وذلك بخياطة خط وسط الخلف وفتح الخياطات بكيها</p>	<p>٥</p>
	<p>٦ خياطة بطانة المرء بوضع وجه البرواز مقابل وجه بطانة المرء ودبسي الطبقتين معاً مع قرض الزوايا والتقوية لكي تسهل عملية التشكيل والخياطة ثم تكلي بماكنة الخياطة واكويها</p>	<p>٦</p>
	<p>٧ طابقي الحافة الخارجية للياقة مع الحافة الخارجية لياقة البدن وسرجيهما معاً بحيث يكون خطاً وسط الخلف متقابلين لكل من القطعتين تكلي على طول خط السراجة</p>	<p>٧</p>
	<p>٨ درجي زيادات الخياطة واقلبي الياقة على الوجه ثم تبتي حافة بطانة المرء مع الكتف والقطي زيادة الخياطة للمرء مع زيادة الخياطة لتقوية رقبة الخلف للتثبيت</p>	<p>٨</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة ياقة الشال			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
			الملاحظات
١	ثني القماش طولياً بعد التعديل	٤	
٢	توزيع اجزاء القالب باتجاه خط النسيج الطولي وقص القطع	٥	
٣	قص بطانة المرد من قماش اللاصق وتثبيتته	٧	
٤	غلق الغببات وخياطة خطي الكتف مع الكي	٤	
٥	خياطة وسط الخلف وكيه مفتوحاً	٤	
٦	تجهيز بطانة المرد	٥	
٧	طابقي الحافة الخارجية لبطانة المرد مع البدن وخياطة المحيط الخارجي للياقة	٩	
٨	تقليص زيادات الخياطة وقلب اللياقة	٥	
٩	كي اللياقة وتثبيت البطانة مع خط الكتف	٥	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع			٥٠
اسم الفاحص:			التوقيع:
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٣، ٢، ٦، ٧، ٩) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسئلة الفصل

- س١ / عددي أهم أنواع الياقات.
- س٢ / ما هي خطوات تفصيل وخطاظة الياقات المربعة.
- س٣ / ما هي خطوات تفصيل وخطاظة ياقظة الشال.
- س٤ / عللي ما يأتي:
- ١- إذا كنت صاحبة جسم مستطيل أي الاكمام تناسبك؟
 - ٢- إذا كانت لديك اطلالة بملابس غير رسمية ومريحة أي الاكمام تعتمدين؟
 - ٣- قارني بين الاكمام الطويلة والاكمام المزمومة عند المعصم؟
 - ٤- قارني بين البنسة ذات الزاوية الواحدة والبنسة ذات الزاويتين؟
- س٦ / عرفي البنسة؟ وعددي أنواعها.
- س٧ / اوصفي الغبنة (البنسة) وما هي مكوناتها؟
- س٨ / وضح بالشرح (أماكن نقل بنسه الصدر الأساسية)؟
- س٩ / ناقشي العبارة التالية (تصريف البنسة عن طريق القص).

الجانب العملي

- س١ / أرسمي قالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف اذا علمتي القياسات الاتية:
- محيط البدن (الصدر) = ٩٣ سم ، عرض الظهر = ٣٦ سم.
- محيط الخصر = ٧٢ سم ، ارتفاع الصدر = ٢٦ سم .
- طول الامام = ٤٣ سم ، المسافة بين نقطتي الصدر = ٢٠ سم.
- طول الخلف = ٤١ سم ، طول الكتف = ١٤ سم.
- محيط الرقبة = ٣٥ سم.
- س٢ / كيف يتم وصف الغبنة البنسة ومكوناتها وتغيرها الى اماكن مختلفة من القالب:
- ١- نقطة الصدر.
 - ٢- ضلعي الغبنة (البنسة).
- س٣ / ارسمي قالب الاساس الكامل للفتان (الامام).
- س٤ / ارسمي قالب الاساس لكم الاساس اذا علمتي القياسات الاتية: -
- محيط الذراع = ٢٩ سم.
- طول الكم = ٦٠ سم.
- محيط الرسغ = ١٨ سم.
- ارتفاع قمة الكم = ١٤ سم.

الفصل الرابع

تفصيل وخياطة بعض قطع الملابس واهم طرائق التزيين

- رسم قالب الصدرية بدون خصر وخياطتها.
- رسم قالب الصدرية بخصر وخياطتها.
- تصميم قميص نسائي بياقة سبورت وخياطته.
- طرائق تزيين الملابس النسائية.
- العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لأزيائها.
- تصنيفات الملابس.

رقم التمرين : ٢٠

اسم التمرين: رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر على القالب
الاساس

الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

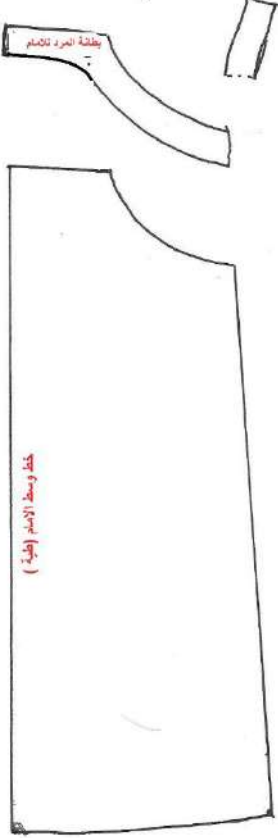
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر على القالب الاساس

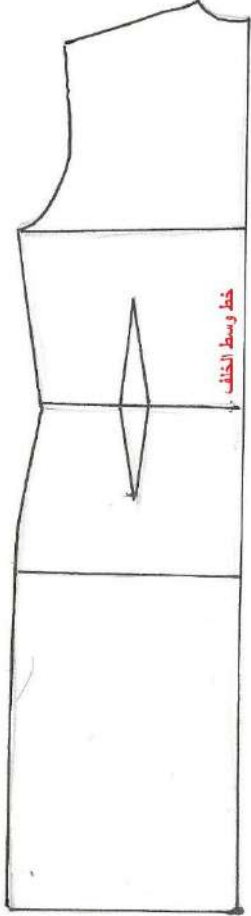
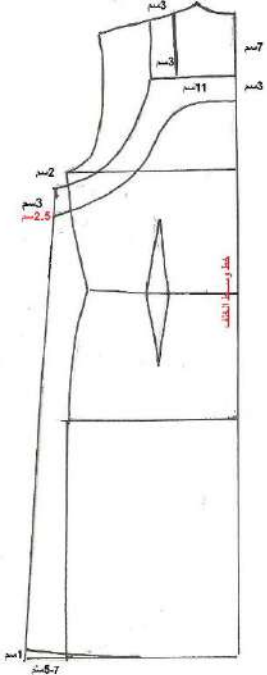
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة، اوراق للتنفيذ / قالب الفستان الكامل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي موديل صدرية مدرسية بدون خصر بحمالات	
٢	ارسمي القالب الاساس للفستان الامام	

	<p>٣ انزلي على خط وسط الامام مسافة (٧سم) (وارسمي خطاً افقياً عمودياً على خط وسط الامام بعرض ١ سم</p>	<p>٣</p>
	<p>٤ انزلي من خط تقوية الابط على خط الجانب مسافة ٢سم ثم صلي النقطتان</p>	<p>٤</p>
	<p>٥ عرضي خط البدن (٢.٥ سم)</p>	<p>٥</p>
	<p>٦ عرضي خط الذيل مسافة (٥-٧ سم) ثم ارسمي خط الجانب الجديد</p>	<p>٦</p>
	<p>٧ ارتفعي مسافة ١سم ثم صلي بخط مائل الى وسط خط الذيل</p>	<p>٧</p>
	<p>٨ حددي عرض الحمالات بـ (٣سم) ثم ارسمي خطين متوازيين الى خط الكتف لتمثل نصف الحمالة</p>	<p>٨</p>
	<p>٩ ارسمي قالب بطانة المرد بالنزول (٣سم) الى خط وسط الامام (٣سم) من جهة الجانب وصلي النقطتين بخط مقوس</p>	<p>٩</p>

	اطبعي قالب الامام وقصي الحماله	١٠
	يقص قالب البطانة لوحده	١١

	<p>١٢ ارسمي القالب الاساس للفتان الخلف ، انزلي من خط وسط الخلف مسافة (٧سم) وارسمي خطا افقياً على خط وسط الخلف عرضه (١ سم) (</p>
	<p>١٣ انزلي من خط تقوية الابط على خط الجانب مسافة (٢ سم) ثم صلي بخط مقوس من الخط الافقي الى هذه النقطة ومدية مسافة 2.5سم</p> <p>١٤ عرضي الذيل مسافة (٥-٧) سم</p> <p>١٥ صلي بخط مستقيم خط الجانب الجديد</p> <p>١٦ ارفعي من خط الذيل مسافة (١ سم) لتعديل خط الذيل ثم صلي بخط مائل الى منتصف المسافة</p> <p>١٧ حددي موقع الحمالة وعرضها (٣سم) وذلك برسم خطين متوازيين الى خط الكتف</p> <p>١٨ ارسمي بطانة المرد بالنزول (٣سم) من خط وسط الخلف و(٣سم) من خط الجانب الجديد ثم صلي النقطتين بخط مقوس كما في الشكل</p>

	<p>١٩ اطبعي قالب بطانة المرء بقصها لوحدها</p>	<p>١٩</p>
	<p>٢٠ قصي قالب الصدرية وجهزيه للفصال</p>	<p>٢٠</p>
	<p>٢١ قصي قطعة الحمالة لقالب الخلف وصلية مع</p>	<p>٢١</p>
	<p>خط الكتف لقالب الامام لتقص قطعة واحدة</p>	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	رسم موديل صدرية مدرسية بدون خصر	٣	
٢	رسم قالب الامام	٢	
٣	توسيع القالب ورسم خط الجانب الجديد وتعديل الذيل	٥	
٤	تحديد شكل الصدرية من الاعلى وتحديد موقع الحمالة	٥	
٥	رسم بطانة المرد (البرواز)	٣	
٦	طبع اجزاء القالب وقصها (البدن ، البطانة ، الحمالة)	٦	
٧	رسم قالب الخلف	٢	
٨	توسيع القالب ورسم خط الجانب الجديد وتعديل الذيل	٥	
٩	تحديد شكل الصدرية من الاعلى وتحديد موقع الحمالة	٥	
١٠	رسم بطانة المرد (البرواز)	٤	
١١	طبع اجزاء القالب وقصها (البدن ، البطانة ، الحمالة)	٧	
١٢	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٣	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٦، ٩، ١٠، ١١) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون قصة من
الخصر رقم التمرين ٢١

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص: ١٨٠ دقيقة

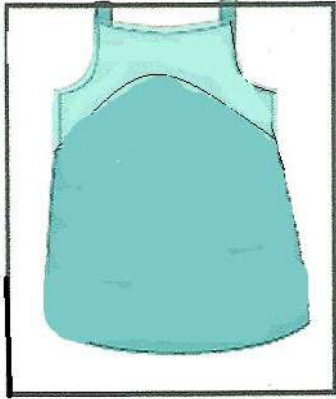
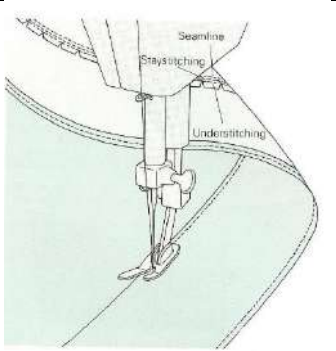
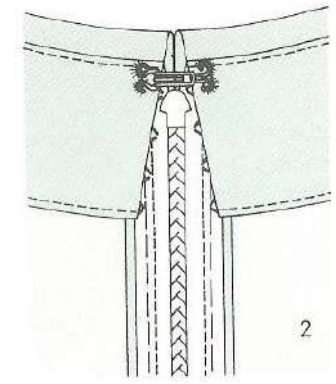
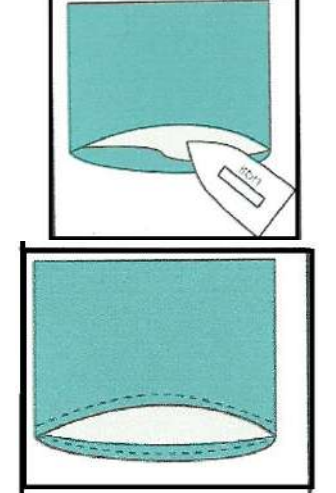
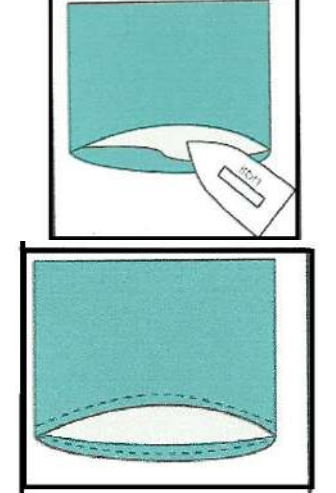
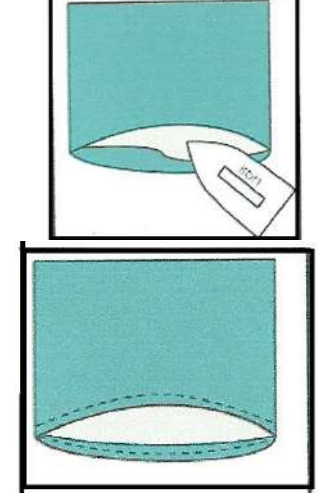
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون قصة من الخصر

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الصدرية ، قماش مناسب للصدرية (٥ متر) ، دبابيس ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، صابونة خياطة او اي وسيلة اخرى لاخذ الاشارات ، سحاب ، بكرة خيوط بلون القماش ، ابرة ، خيط بلون القماش ، سحاب ، ماكينة خياطة ، كرسي ، مكواة ، منضدة كي ،صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	اثنى القماش طولياً بعد تعديله	
٢	ثبتي قطع القالب على القماش بحيث يقع خط وسط الامام على طية القماش وخط وسط الخلف موازي للحافة المفتوحة للقماش مع ترك مسافة ٣سم للسحاب وثبتي قطعتي الحمالة باتجاه الطول ايضاً وكذلك قطعتي البطانة الداخلية للامام والخلف	
٣	اتركي مسافات مناسبة حول القالب (١سم) للحفرات (٢سم) لخط الجانب و(٢سم) لخط ثنية الذيل في حالة كف ثنية الذيل بماكنة الخياطة	
٤	قصي اجزاء القالب مبتدئة بالقطع الكبيرة ثم بطانة المرد والحمالات ثم قصي بطانة المرد من القماش اللاصق ايضاً	
٥	ثبتي القماش اللاصق على ظهر قماش البطانة بكيها بمكواة ساخنة ثم نظفي حافات جميع القطع بماكنة الاوفر	

	<p>٦ اثني الحمالات وتكلي على بعد ١ سم عن الحافة ثم اقلبي الحمالات وأكويهما</p>
	<p>٧ خيطي وسط الخلف على بعد ٣ سم عن الحافة مع تحديد مسافة السحاب وذلك بعمل تكل على طول غرزة (٤) طويل</p>
	<p>٨ ثبتي السحاب بطريقة السحاب المخفي جزئياً</p>
	<p>٩ ثبتي قطعتي الامام مع الخلف بالدبابيس اولاً بحيث يكون وجهي القماش متقابلان ثم سرجي خطوط الجوانب وتكليها بماكنة الخياطة ثم افتحي الخياطات بكيها</p>

	<p>١٠ دبسي حافتي الحملتين في قطعة الصدر في موقعها وحافتي الحملتين الاخرى في موقعها على قطعة الظهر ثم ثبتي بالدبابيس بطانة المرء فوقهما بمقابلة وجهي القماش للصدرية والبطانة ثم سرجي ابتداءً من الخلف مع طي حافة بطانة المرء على السحاب من الطرفين</p>
	<p>١٢ تكلي بماكنة الخياطة على خيط السراجة ثم قصي الزيادات كما تقص الزوايا بشكل مائل واقرضي الجزء المقعر لكي تسهل عملية قلب البطانة</p>
	<p>١٣ اقلي البطانة واعلمي تكل التقوية بعد دفع زيادات الخياطة باتجاه بطانة المرء وتكلي على الوجه على بعد ٢ ملم عن خط التكل</p>
	<p>١٤ اكوي البطانة الى الخلف وتثبت مع السحاب بغرزة اللقط المخفي ومع خياطة الجوانب بعمل بعض الغرز لتثبيتها مع قماش الصدرية</p>
	<p>١٥ كفي الذيل بماكنة الخياطة واكويه</p>
	<p>١٦ يمكن ان تزين الصدرية بعمل تكل ظاهري على الحدود الخارجية للصدرية او عمل جيوب ظاهرية او عمل بعض غرزات التطريز</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون خياطة الخصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	ثني القماش وتثبيت القالب عليه وترك مسافات مناسبة للخياطة	٤		
٢	قص القطع ووضع الاشارات على القماش	٤		
٣	قص قماش اللاصق وتثبيته بكيه على قماش بطانة	٣		
٤	تنظيف الحافات بعمل الاوفر	٣		
٥	خياطة وسط الظهر وتثبيت السحاب وكيه	٦		
٦	خياطة الجوانب وفتحها بكيه	٣		
٧	خياطة الحمالات في موقعها في الامام والخلف	٣		
٨	تثبيت طرفي الحمالات في موقعها في الامام والخلف	٤		
٩	تثبيت بطانة المرد (البرواز) فوق الحمالات ثم يسرج ويتكل بماكنة الخياطة	٥		
١٠	قص الزيادات وعمل تكل التقوية ثم قلب البطانة الى الداخل وكيهها وتثبيتها	٧		
١١	كف الذيل وكيه	٦		
١٢	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٥، ٧، ٩، ١٠، ١١) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

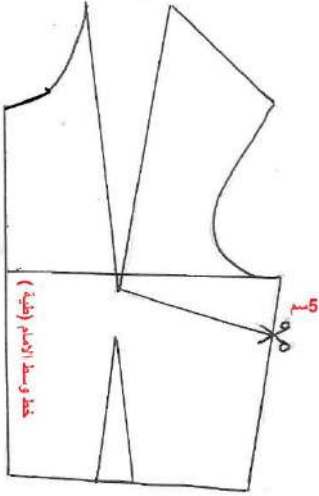
اسم التمرين: رسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس بخياط رقم التمرين : ٢٢
في الخصر

مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص: ٩٠ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس للبدن

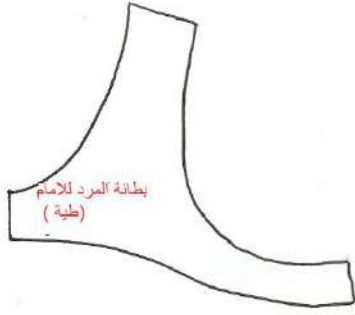
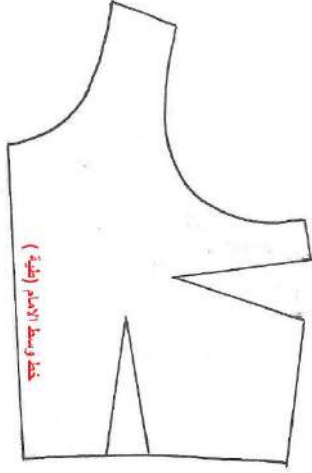
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة، قالب الاساس للبدن

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي موديل صدرية مدرسية تحوي خط خصر وغبنات وتتورة جرس	
٢	ارسمي قالب البدن الامام كما يلي أ- انزلي من تقويرة الابط مسافة (٥سم) لتحويل غبنة الكتف الى خط الجانب وارسمي خط من هذه النقطة الى نقطة ارتفاع الصدر ب- اغلقي غبنة الكتف وحولها الى خط الجانب كما في الشكل	

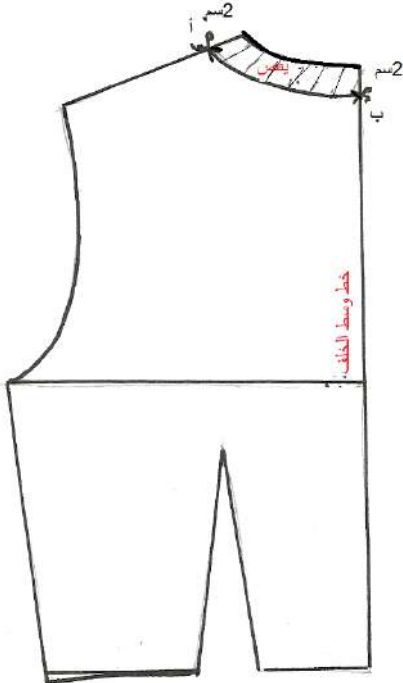
	<p>ج- كبري تقوية رقبة الامام بالدخول ٢سم من تقوية الرقبة على خط الكتف الى (أ) والنزول (٤سم) على خط وسط الامام الى (ب) وصلي بخط مقوس لعمل التقوية الجديدة وضعي اشارة المقص</p>
	<p>د- قيسي من (أ) الى ج مقدار (٥سم) لتحديد خط الكتف للصدرية هـ - انزلي من بداية تقوية الابط مقدار (٢سم) الى (د) ثم صلي (ج د) بخط مقوس لعمل تقوية الابط الجديدة وحددي الخط الى يمين خط الجانب ٢سم الى (هـ) لتعريض القالب و- مدي خط الخصر ٢سم الى نقطة (و) لتعريض القالب وكذلك خطوط الغبنة الى (ز، ك) ز- صلي (هـ ز)، (ك و) ليكون خط الجانب الجديد ح- ارسمي بطانة المرء بالنزول من (هـ) مسافة ٣سم على خط الجانب ومن (ب) ٣سم ثم صلي بين النقطتين بقوس ثم اطبعي بطانة المرء لوحدها كما في الشكل</p>

ط - قصي على الحدود الخارجية للقالب وكذلك اطبعي وقصي قالب بطانة المرد للحفرة كما في الشكل



ارسمي قالب البدن للظهر كما يلي:

أ- قيسي من بداية تقوية الخلف على خط الكتف مسافة (3سم) الى (أ) وانزلي مسافة 2سم على خط وسط الظهر الى (ب) وصلي النقطتين بخط مقوس ليمثل تقوية رقبة الخلف الجديدة



	<p>ب- حدي خط الكتف (هـ سم) من (أ) الى (ج)</p> <p>ج- انزلي على خط الجانب (ب سم) الى (د) لتوسيع تقوية الابط ثم صلي (ج د) بخط مقوس ليمثل تقوية الابط ومديه الى (هـ) (ب سم)</p> <p>د- مدي خط الخصر (ب سم) الى (و) لتعريض القالب ثم صلي (هـ و) وليشكل خط الجانب الجديد</p> <p>هـ- ارسمي بطانة المرء بالنزول من (ب) مسافة ٣ سم على خط وسط الخلف ومن (هـ) مسافة (٣ سم) على خط الجانب ثم صلي النقطتين بخط مقوس ثم اطبعي البطانة لوحدها كما في الشكل</p> <p>و- قصي قالب الخلف على الحدود الخارجية للقالب وكذلك اطبعي وقصي قالب بطانة المرء للحفرة كما في الشكل</p>
	<p>٤ اطبعي قالب التنورة للامام والخلف واتبعي خطوات تنفيذ تنورة ذات اربع قطع التميرين (٦) صفحة (٨٣) بالطول المطلوب مع ملاحظة تحويل غبنة الخصر الى منتصف مسافة خط الخصر الى منتصف مسافة خط الخصر في الامام ثم يحول منتصفها الى خط الذيل كما في الشكل</p> <p>لكي تتقابل غبنة التنورة مع غبنة القطعة العليا للبدن</p> <p>-عرضي خط الجانب باضافة ٢ سم الى خط الخصر و ٢ سم الى خط الذيل وتوصل النقطتان بخط مائل موازي لخط الجانب</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس بخياط في الخصر			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	رسم قالب الامام الجزء الاعلى	٢	
٢	تحويل غبنة الكتف الى خط الجنب	٤	
٣	توسيع تقوية رقبه الامام وتقوية الابط	٧	
٤	توسيع خط الجانب وضع القالب	٥	
٥	رسم قالب بطانة المرد للامام وطبعها	٤	
٦	رسم قالب الخلف الجزء الاعلى	٣	
٧	توسيع تقوية رقبه الخلف وتقوية الابط	٧	
٨	توسيع خط الجانب وطبع القالب	٥	
٩	رسم قالب بطانة المرد للخلف وطبعها	٤	
١٠	رسم قالب تنورة الجرس وتعريضه	٧	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات

(٣، ٧، ٤، ٨، ١٠) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

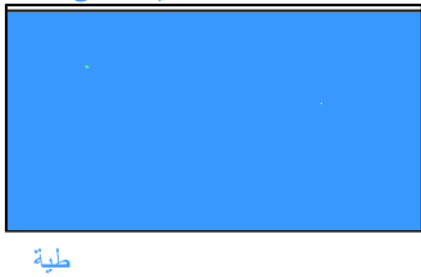
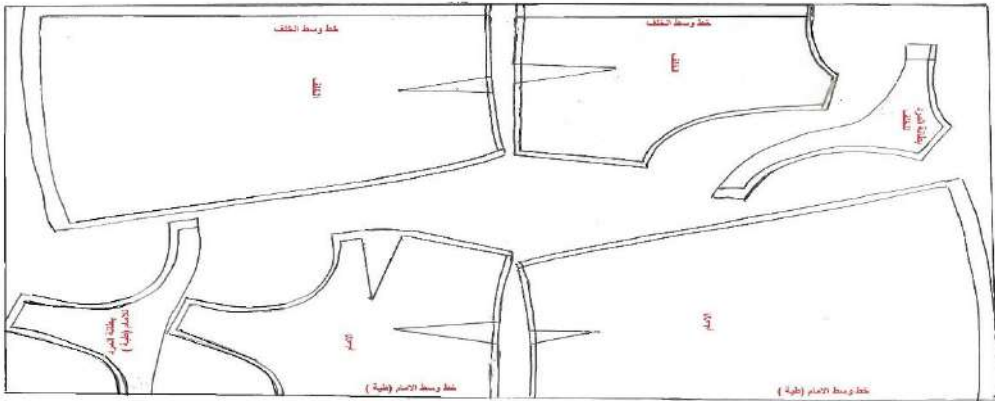
رقم التمرين : ٢٣
الزمن المخصص : ١٨٠ دقيقة

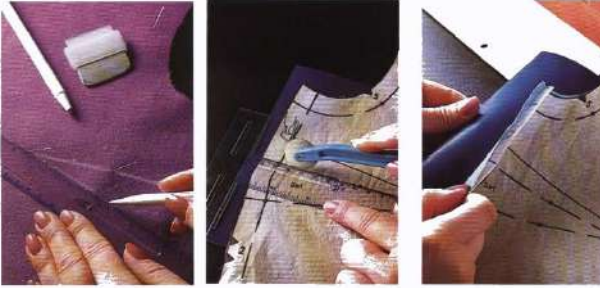
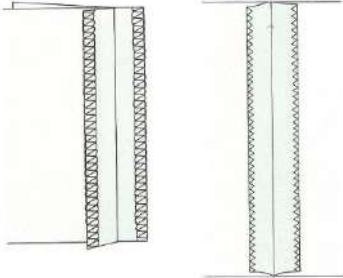
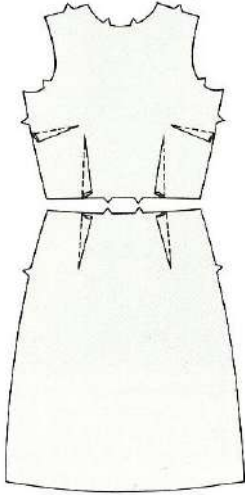
اسم التمرين : تفصيل وخطاىة صدرية مدرسية بخصر
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ١- تفصيل صدرية مدرسية
٢- خياطة الصدرية المدرسية

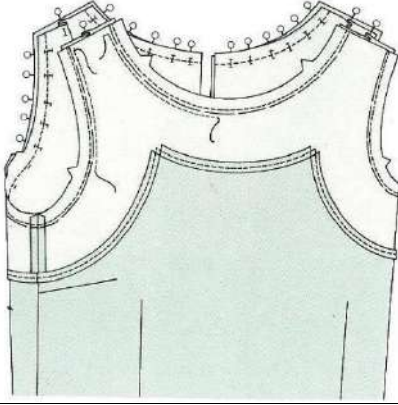
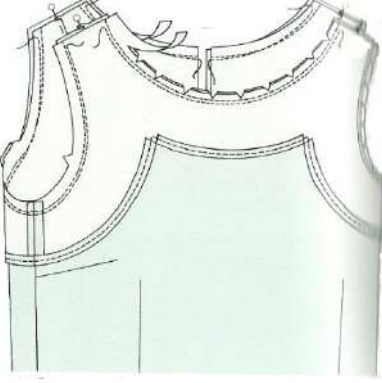
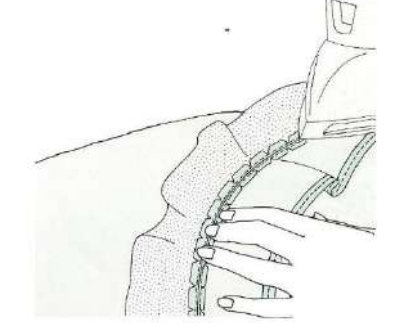
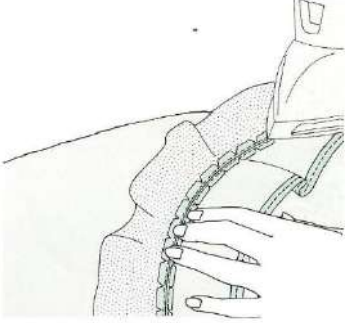
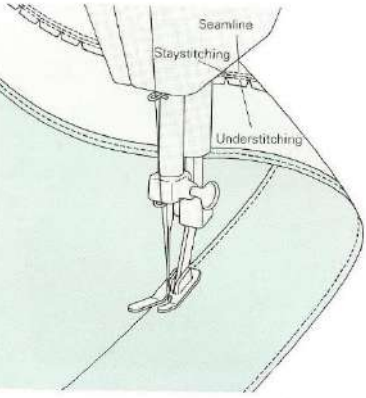
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قماش للصدرية (٢ متر) حسب القياس ، قالب
الصدرية المعد في التمرين السابق ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، صابونة خياطة او اي ادوات تأشير
اخرى ابرة خيط بلون القماش ، سحب ، ماكينة خياطة ، كرسي ، مكواة بخارية ، منضدة كي ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	اثنى القماش طولياً من منتصفه بعد تعديله	
٢	وزعي اجزاء قالب على القماش وتثبيتها بالدبابيس مراعية اتجاه النسيج الطولي ووضع قطع الامام على طية القماش	
٣	اتركي مسافات مناسبة للخياطة حول القالب ١ سم للتقويرات ، (١.٥ سم) لخط الخصر والكتف ، ٢ سم لخط الجانب و(٣-٤) سم لخط ثنية الذيل حسب نوع الكفة او ٢ سم اذا كان الثنية بماكنة الخياطة	
		

	<p>٤ تقص اجزاء القالب وتؤخذ الاشارات حول القالب على القماش</p>
	<p>٥ نظفي الحافات بماكنة الاوفر او بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة وقد يستعمل المقص المسنن اذا كان القماش قليل التنسل</p>
	<p>٦ خيطي الغبنة لكل من البدن والتتورة الامام والخلف واكويها باتجاه خط الوسط والغبنة تحت الابط الى الاسفل</p>
	<p>٧ ثبتي الجزء العلوي للظهر مع التتورة بالدبابيس وسرجيها معاً ثم تكلي بماكنة الخياطة وارفعي خيط السراجة وافتحي الخياطات بكيها بمكواة مناسبة</p> <p>٨ خيطي وسط الظهر مع تحديد مسافة مناسبة للسحاب يتكل على طول غرزة (٤) طويلة وافتحي الخياطات بكيها</p>

	<p>٩ ثبتي السحاب بطريقة السحاب المخفي في وسط الظهر واستعملي سحاب طويل لتسهل عملية ارتداء الصدرية وخلعها</p>
	<p>١٠ ثبتي الجزء العلوي للامام مع قطعة التنورة عند خط الخصر ثم تكلتها بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها</p>
	<p>١١ دبسي الامام مع الخلف وقومي خياطة الجوانب وافتحي الخياطات بكيها</p>
	<p>١٢ قصي بطانة المرد من قماش اللاصق وثبتيه بمكواة ساخنة على ظهر القماش لكل من بطانة الامام والخلف</p> <p>١٣ دبسي بطانة المرد مع بطانة الخلف وخطي الجوانب وافتحيها بكيها</p>

	<p>١٤ ثبتي بطانة المررد في موقعها بحيث يتقابل وجهها القماش مطابقة علامات الاتزان وتقابل خياطات الجوانب واطوي مسافة علاوة السجاف الخلفي للقطعة</p>
	<p>١٥ سرجي وادرزي على خط خياطة تقوية الرقبة مع عمل غرزة تثبيت في بداية الخياطة ونهايتها مع بقاء خياطة الكتف مفتوحاً</p>
	<p>١٦ قصي الخياطات وثبيتها ثم اعلمي قرضات في مسافة الخياطة على طول التقوية وقصي بشكل مائل في مسافة زاوية الخياطة عند خط منتصف الخلف</p>
	<p>١٧ اكوي وافتحى الخياطات برأس المكواة بحيث تترك أثراً على وجه القماش</p>
	<p>١٨ نفذي الخياطة المدعمة على وجه السجاف لتثبيت السجاف مع علاوات الخياطة ثم تكوي وتقلب على الوجه الخلفي وتاكدي من ان خط الخياطة نحو الداخل حتى يظهر على الوجه الصحيح</p>

	<p>١٩</p> <p>ثبتي حافة البطانة على السحاب بغرزة اللقط المخفي وثبتي خط الجانب للبطانة على خط الخياط الجانبى بغرزة اللقط او بالغرزة المتقاطعة</p>
	<p>٢٠</p> <p>سرجي خط كتف الامام مع خط كتف الخلف لقماش الصدرية ويتكل بماكنة الخياطة مع تقوية بداية التكل ونهايته كما في الشكل</p>
	<p>٢١</p> <p>اقلبي علاوة الخياطة لحافتي بطانة المرد على خط الكتف وثبتت بطريقة الغرزة المسحورة كما هو موضح بالشكل</p>
	<p>٢٢</p> <p>نظفي حافة الذيل بماكنة الاوفر</p>
	<p>٢٣</p> <p>اثنى حافة الذيل الى الداخل حسب الطول المطلوب وثبتت بغرزة اللقط المخفي او بالغرزة المتقاطعة او قد يكف بماكنة الخياطة ثم يكوى</p>
	<p>٢٤</p> <p>اكوي الصدرية وزينها باستعمال بعض غرز التطريز او بعض القطع الجميلة التي تثبت عن طريق الكي بمكواة ساخنة او قد تزين بوضع جيوب ظاهرية باشكال مختلفة</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بخصر			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	ثبتي القماش وتوزيع اجزاء القالب باتجاه خط النسيج الطولي	٣	
٢	ترك مسافات مناسبة للخياطة والقص عليها	٢	
٣	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر ولصق القماش اللاصق لبطانة المرد	٢	
٤	خياطة الغبنات في قطع الامام والخلف في البدن والتنورة وكيها	٥	
٥	وصل الجزء العلوي بالتنورة وخياطة خط الخصر بقطع الظهر	٣	
٦	خياطة خط وسط الخلف وتثبيت السحاب وكيه	٧	
٧	خياطة خصر الامام وفتح الخياطات بكيها	٣	
٨	تثبيت الامام مع الخلف وخياطة الجوانب وكيها	٣	
٩	تثبيت قطع بطانة المرد للامام والخلف وخياطة الجوانب	٥	
١٠	تثبيت بطانة المرد على تقويرتي الرقبة والابط وقلبها الى ظهر القماش وتثبيت البطانة من الداخل	٧	
١١	خياطة كتف الصدرية وتثبيت البطانة بغرزة اللقط	٥	
١٢	كف ذيل الصدرية وكيها	٣	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
المجموع		٥٠	
اسم الفاحص:		التوقيع:	
التاريخ			

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٤، ٦، ٩، ١٠، ١١) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب




توقيع المدرب




اسم التمرين : تركيب وخياطة كم للفستان
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

رقم التمرين : ٢٤
الزمن المخصص: ١٣٥ دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تركيب وخياطة الكم في الفستان
ثانياً ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الكم ، قماش لتنفيذ الموديل (٣/٤متر) ، فستان نسائي ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، ابرة خياطة ، خيط بلون القماش ، قماش لاصق ، صابونة خياطة او عجلة وكاريون ، ماكينة خياطة ، كرسي للجلوس ، مكواة ، وسادة كي ، بكره بلون القماش ، ماكينة خياطة ،

ثالثاً : خطوات العمل :- نقاط الحكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	اعلمي خطين من الشلالة الناعمة باليد على بعد ٢ملم اعلى واسفل خط قمة الكم كما في الشكل ثم قد يعمل خطان من التكل بماكينة الخياطة على الرقم (٤)	
٢	طابقي جانبي الكم معاً وتكلي بماكينة الخياطة على بعد (1.5سم) مسافة الخياطة ثم افتحي الخياطات بكيها بمكواة ساخنة	
٣	اقلبي الكم بحيث يكون وجه القماش نحو الخارج واقلبي الثوب بحيث يكون وجه القماش الى الداخل ادخلي الكم الى تقوية الذراع الوجه مقابل الوجه وطابقي التكل واسحبي خيوط المكوك او خيط الشلالة لتوزيع الزيادة بالتساوي على قمة الكم	

	<p>٤</p> <p>سرجيها مع تقوية الابط وتكلي بماكنة الخياطة ووجه الكم نحو الخارج حول الكم من الاشارة الاولى وصولا بالاشارة الثانية ويفضل تثبيت خط الابط بصفين من التكل للتقوية</p>
	<p>٥</p> <p>قصي الحاشية ونظفي الحافة بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة او الاوفر</p>
	<p>٦</p> <p>اكوي خط التكل كما في الشكل باستعمال مكواة ساخنة ووسادة الكي</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تركيب وخياطة الكم في الفستان				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	عمل خطين من الشلالة الناعمة باليد او خطين من التكل بماكنة الخياطة	٧		
٢	مطابقة جانبي الكم وخياطتها بماكنة الخياطة وكيها	٩		
٣	قلب الكم على الوجه والثوب على الظهر وتدبيس الكم في تقوية الابط وعمل زم خفيف ليكون الكم مطابق للتقوية	٧		
٤	تثبيت الكم بسراجتها ثم خياطتها بماكنة الخياطة	٨		
٥	قصي الحاشية ونظفيها بالغرزة المتعرجة او بالاوfer	٨		
٦	اكوي حاشية التكل باستعمال وسادة الكي	٨		
٧	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٣		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٥ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات

(٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

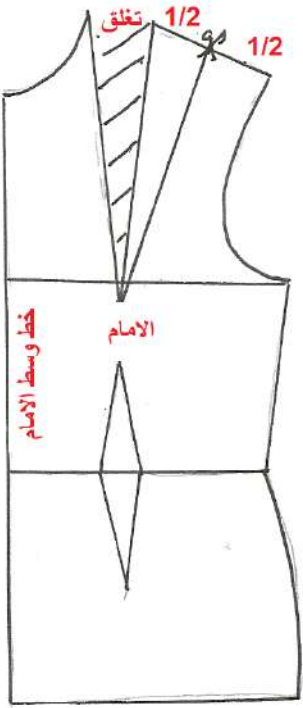
رقم التمرين : ٢٥
الزمن المخصص: ١٣٥ دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب القميص النسائي بياقة سبورت
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب القميص النسائي باستعمال القالب الاساسي للبدن

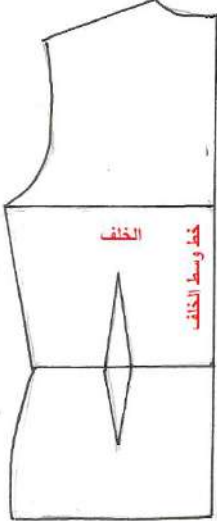
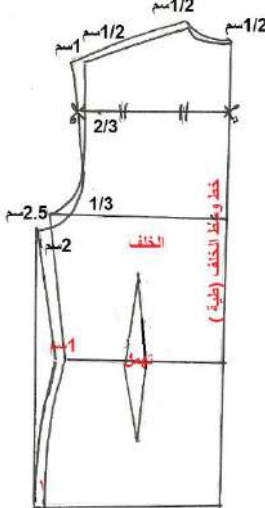

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، اوراق للتنفيذ ، القالب الاساس للبدن ، القالب الاساس للكم ، مبراة ، اوراق للتنفيذ / قالب الاساس للبدن الامام والخلف

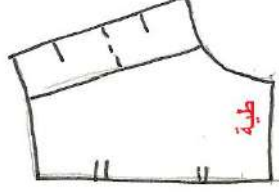
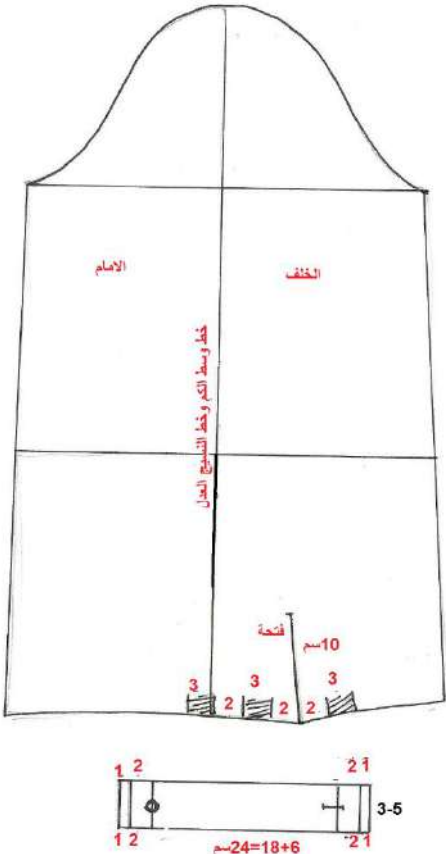
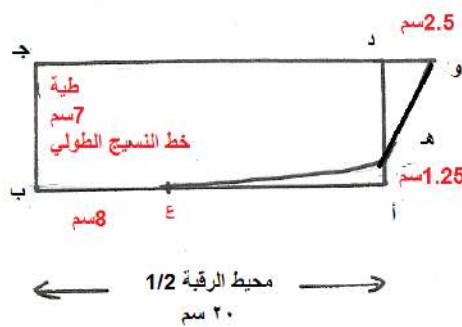
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	ارسمي القالب الاساس للامام الى خط الورك	
٢	حولي الغبنة الى منتصف خط الكتف بعد غلق الغبنة الاساسية	

	<p>٣ وسعي القالب الاساس قبل تنفيذ موديل القماش كما ياتي</p> <p>أ- وسعي تقوية الرقبة وخط الكتف 1/2 سم وارسمي التقوية الجديدة وخط الكتف الجديد مع مده ١ سم</p> <p>ب- انزلي على خط الجانب (٢.٥ سم) لتوسيع تقوية الابط ثم ارسمي التقوية الجديدة من النقطة الجديدة لخط الكتف الى ثلث تقوية الابط ثم الى خط الجانب ويمد الخط الى الخارج ٢ سم</p> <p>ج- عرضي خط الخصر وخط الورك ١ سم ثم ارسمي خط الجانب الجديد اذا كان القميص مكسم اما اذا رغبتى ان يكون القميص غير مكسم فارسمي خط الجانب بخط مستقيم من الاعلى الى الاسفل</p>
	<p>٤ اعطي مسافة ٢ سم الى يسار خط وسط الامام وارسمي خط موازي الى خط وسط الامام للمرد</p> <p>٥ ولرسم بطانة المراد ادخلي من تقوية الرقبة على خط الكتف مقدار ٣ سم ومن خط الذيل مسافة (المرد × ٢ + ١ سم) اي $5 = 1 + (2 \times 2)$ وارسمي خط عمودي الى الاعلى مقابل نقطة ارتفاع الصدر ثم صليه بشكل مائل الى خط الكتف واطبعي هذا الجزء اما يضاف الى جهة اليسار لخط المراد او يقص بمفرده ويفضل وضع قماش اللاصق لبطانة المراد لاعطائه السمك المناسب</p>

	<p>٦</p> <p>ارسمي شكل النعلك حسب الرغبة ابتداء من تقويرة الياقة الامامية موازياً لخط الكتف ويبعد عنه (٣-٤ سم) وضعي اشارات عرضية على خط القصة للمساعدة في عملية الخياطة ثم تقص هذه القطعة وتضاف الى قصة الخلف بعد غلق الغبنة اما باقي الغبنة فتحول الى زم او خرط</p>
	<p>٧</p> <p>حددي موقع بيوت الازرار كماياتي :-</p> <p>- انزلي من تقويرة الرقبة مسافة (١.٥ سم) على خط وسط الامام لتحديد موقع الزر الاول</p> <p>- ارتفعي ٨ سم من خط الذيل الى الاعلى لتحديد موقع الزر الاخير</p> <p>- يقاس المسافة بين الزر الاول والاخير وتوزع على عدد الازرار الباقية + ١ فمثلا اذا كان لديكي (٥ ازرار)</p> <p>٥-٢ = ٣ عدد الازرار الباقية واذا كانت المسافة بين الزر الاول والاخير ٣٦ سم</p> $= (١+٣) \div ٣٦$ <p>٣٦ ÷ ٤ = ٩ سم المسافة بين زر واخر تقاس على خط وسط الامام وتثبت بيوت الازرار</p>

	<p>٨ ارسمي قالب الخلف</p>
	<p>٩ وسعي خط تقويرة الرقبة 1/2 سم وارسمي خط التقويرة وخط الكتف ومدية اسم ١ انزلي من خط تقويرة الابط (2.5 سم) لتوسيع تقويرة الابط ارسمي خط تقويرة الابط الجديدة من الاعلى الى الثلث تقويرة الابط ثم الى خط الجانب ومدية مسافة ٢ سم لتعريض خط البدن اسم ١ لخط الخصر و اسم لخط الورك اذا كان القميص مكسم او يوصل بخط مستقيم</p> <p>١٠ لرسم القصة انزلي من خط وسط الخلف مسافة ٧ سم وارسمي خط افقي الى خط تقويرة الكم ثم يقص</p>
	<p>١١ قصي اجزاء القالب الخلف</p>

	<p>١٢ ثبتي قصة الامام بعد غلق مسافة الغبنة مع قصة الخلف بوضع الكتف الواحد قرب الاخر وتلصق كما في الشكل لتكون القصة او النعلك</p>
	<p>١٣ ارسمي قالب الكم ذو البزمة كما في التمرين (١٢) صفحة (١٣٢) وارسمي قالب البزمة ايضا</p>
	<p>١٤ ارسمي قالب الياقة السبورت كما في التمرين (١٤) صفحة (١٤٤)</p>

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب قميص نسائي بياقة سبورت				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
١	رسم القالب الاساس للامام الى الورك	٣		
٢	تحويل الغبنة الى خط الكتف وتكبير القالب	٣		
٣	رسم المرد وبطانة المرد	٦		
٤	رسم قصة الصدر ووضع اشارات عرضية ثم قصها	٣		
٥	طبع بطانة المرد الى جهة اليسار من المرد	٦		
٦	رسم قالب الخلف وتكبيره	٣		
٧	رسم القصة ووضع الاشارات وقصها	٣		
٨	تثبيت قطعتي القصة للامام والخلف من خط الكتف لتفصل قطعة واحدة على الطية	٥		
٩	تحديد مواقع فتحات الازرار	٦		
١٠	رسم قالب الكم ذو البزمة مع البزمة البسيطة	٥		
١٠	رسم قالب الياقة السبورت (البسيطة)	٥		
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢		
المجموع		٥٠		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (٨،٩، ١٠، ١١) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القس

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : ٢٦
الزمن المخصص : ٢٧٠ دقيقة

اسم التمرين : تفصيل وخياطة القميص النسائي
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ١- تفصيل القميص النسائي
٢- خياطته

ثانياً ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب قميص نسائي ، قماش (1.5متر و عرضين) شريط قياس ، مقص تفصيل ، دبابيس ، ابرة خياطة ، مسطرة ، ماكينة خياطة ، كرسي الجلوس ، مكواة ، منضدة كي وسادة كي.، صدرية عمل ، قماش لاصق لتقوية المرء والياقة البزماة .

ثالثاً : خطوات العمل، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
١	افحصي قطعة القماش وتأكدي من خلوها من العيوب ثم اثني القماش طولياً بحيث تتطابق الحاشيتين معاً ويكون وجه القماش للداخل أما اذا كان القماش المربعات او الاقمشة ذات الاتجاه فيفرش القماش بدون ثني ويمكن قص الجيوب واساور الاكمام والياقة على خط الورب (القيراج)	
٢	وزعي قطع القالب على القماش حسب عرض القماش المتوفر لديك	
٣	تأكدي من وجود مسافات خياطة حول حدود القالب وثبتي جميع اجزاء القالب على القماش بواسطة الدبابيس ثم قصي القطع	
٤	قصي القطع وانقلي علامات الاتزان والخطوط لخط المرء ، خط المنتصف بمكان العراوي	
٥	ثبتي قماش اللاصق على قطع الياقة والمرء واساور الاكمام بكيها بمكواة ساخنة على ظهر للقماش	

	<p>٦ ثبتي قصة الخلف اولاً بالدبابيس ثم خيطها بماكنة الخياطة وتكوى</p>
	<p>٧ خيطي قطعة الامام مع قطعنا الصدر بحيث يتقابل وجهها القماش ثم اكويها</p>
	<p>٨ ثبتي قطعتي الامام مع الخلف وخيطي الجوانب ثم نظفي الحافات بالاوفر ثم اكويها ثم اثني بطانة المرد للداخل واكويها</p>
	<p>٩ جهزي خياطة الياقة كما في التمرين (١٤) صفحة (١٤٤)</p>

	<p>١٠ تثبيتي الياقة على خط تقوية الرقبة بحيث يكون وجه الياقة السفلي مقابل الوجه الصحيح للقميص ثم تكلي بماكنة الخياطة</p>	١٠
	<p>١١ نفذي عملية التقريض والقص بالتدريج لمسافات الخياطة ثم تكوي</p>	١١
	<p>١٢ تثبيتي الحافة العليا للياقة على خط الخياطة ثم تكلها بماكنة الخياطة</p>	١٢
	<p>١٣ جهزي خياطة الكم أ- جهزي فتحة الكم وذلك بقص قطعة بعرض ٨ سم وبطول ١٢ سم وتوضع على خط الفتحة بحيث يتقابل وجهها القماش ثم تكلي على شكل (8) على جانبي خط الفتحة ثم قصي على خط المنتصف لغاية زاوية التكل ثم اقلبي القطعة الى الداخل اكويها واعلمي خط تكل ظاهري على الحافة</p>	١٣
	<p>ب- جهزي الاسورة (البزمة) وذلك بطي القطعة وعمل تكل على طرفي القطعة ثم تقلب على الوجه وتكوي</p>	
	<p>ج - طابقي جانبي الكم بحيث يكون وجه القماش للداخل ثم تكلي بماكنة الخياطة مع عمل غرز تثبيت في البداية والنهاية</p>	

	<p>د- ابدئي بتثبيت البزمة بوضع وجه القماش للكم مقابل وجه القماش للزئمة مع عمل الزيادة في قماش الكم كسرات صغيرة طياتها باتجاه فتحة الكم تدبس اولاً ثم تسرج وتتكل بماكنة الخياطة ثم تقلب الثانية وتثبت بي حافاتنا الى الداخل وتخيظ بماكنة الخياطة</p>	
	<p>١٤ ثبتي الكم على القميص كما في التمرين (٢٤) صفحة (١٩٣)</p>	
	<p>١٥ كفي الذيل بماكنة الخياطة ثم اكويه</p>	
	<p>١٦ افتحى العراوي لكل من الامام والبزيمات</p>	
	<p>١٧ ثبتي الازرار في موقعها</p>	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة			
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة قميص نسائي			
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء
الملاحظات			
١	ثني القماش وتثبيت اجزاء القالب	٣	
٢	قص القطع ووضع الاشارات على القماش	٤	
٣	قص قماش اللاصق وتثبيته على كل من الياقة والبزم	٤	
٤	تثبيت قصة الظهر مع قصة الظهر وقطعتي الامام مع القصة وكيها	٦	
٥	تجهيز الكم وتثبيت البزمة	٥	
٦	خياطة الكم مع القميص وعمل الاوفر	٦	
٧	تجهيز الياقة وكيها	٤	
٨	ترتيب الياقة على القميص	٦	
٩	كف الذيل وكيه	٤	
١٠	عمل العراوي وتثبيت الازرار	٦	
١١	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	٢	
	المجموع	٥٠	
	اسم الفاحص:	التوقيع:	
	التاريخ		

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين ٥٠/٣٠ على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات

(٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٠) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

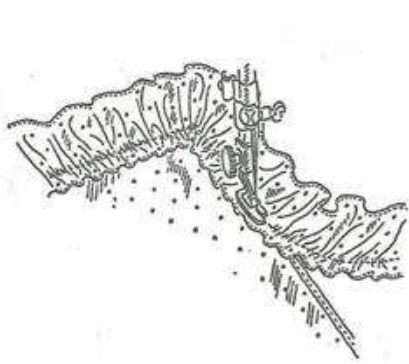
توقيع المدرب

توقيع المدرب

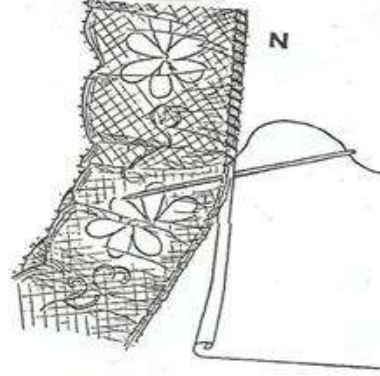
طرائق تزيين الملابس النسائية

ويقصد بها كل اضافة فنية من شأنها ان تظهر الملابس في احسن صورة وترفع من قيمة القطعة وتكسيها رونقاً وبهاءً كما أنها تحقق المظهر الذي يريده الانسان وتضعه في مكانه المناسب، تلعب الملابس دوراً سيكولوجياً في حياة الفرد فهي تشكل المظهر الخارجي له وتعتبر أحياناً عن ذاته وتعطيها صفتاً خاصة فقد تزيد من رونق الشخص وتكسيه وقاراً وقوة، وقد تحيط من قيمة بالإضافة الى انه غالباً مايكون لها اثر على حالة من يلبسها او يشاهدها.

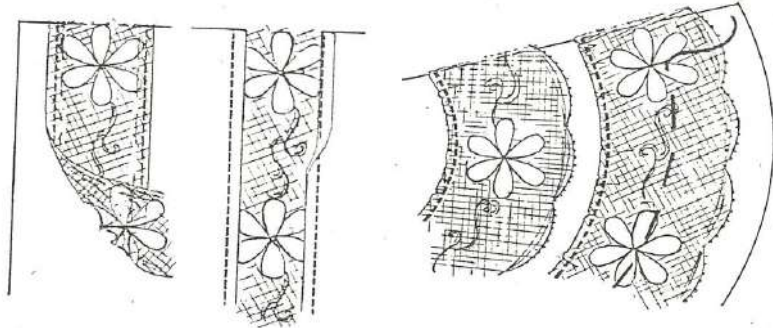
١- استعمال الشرائط الزخرفية كالدانتيلات او الترتير (البلك) او الشرائط المزخرفة بالقيطان الرفيعة (البليسيه) او الكسرات او الزكزاك على اختلاف انواعه او السوتاج او الخيوط المعدنية ويتم تثبيت شريط الدانتيل بماكنة الخياطة (الغرزة المتعرجة) بعد تحديد موقع الدانتيل على الفستان او تتم بعمل ثنية عادية في الطarf عرضها (١٢ سم) ويثبت طرفها بغرزة اللفق يدوياً



التثبيت بماكنة الخياطة



التثبيت باليد

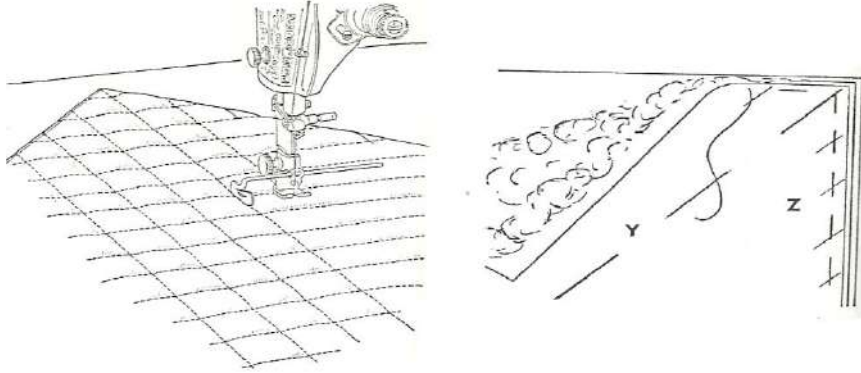


استعمال الشرائط الزخرفية في تزيين الملابس

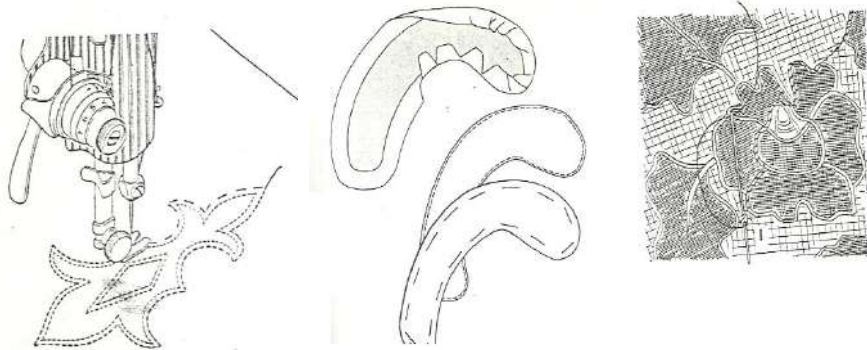


٢- التزيين بالتطريز (البروديرية) بفنون متعددة كفن التضريب او الابليلكون او التطريز بأنواع الخيوط المختلفة او الخرز

التضريب: هو نوع من التكلات التي تنفذ على نوعين من القماش بينهما طبقة اسفنج او قطن وينفذ بعد استبدال القدم الضاغطة بالقدم الخاصة بالتنفيذ

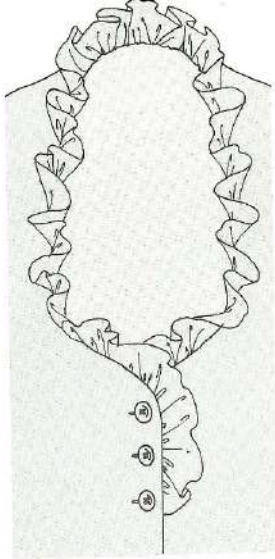


الابليلكون : نوع من التزيين باستعمال قطع مناسبة منها الجاهزة ومنها المعدة يدويا ويتم تثبيتها اما يدويا باستعمال غرز التطريز ابو الغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة

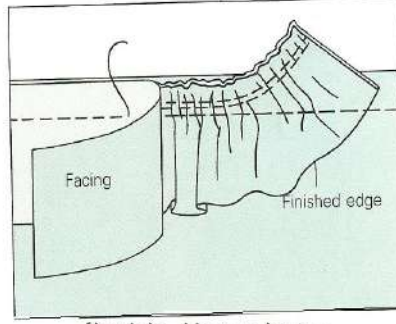


بعض قطع الملابس المزينة بفنون متعددة كالتطريز والابلية

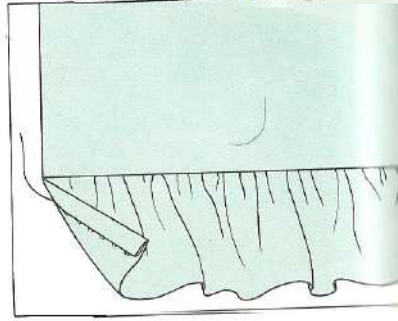




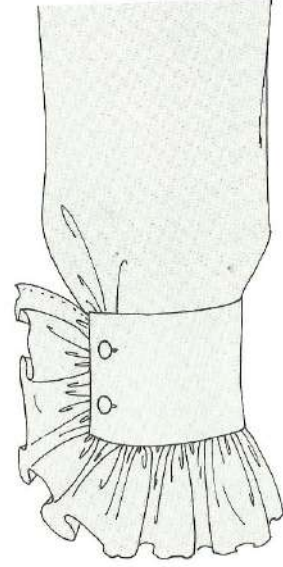
كرنكس مطوية مثبتة في تقوية الرقبة



وصل الاطراف بشرط في خطوط خياطة الثوب اذا كانت الكرنكس غير مستمرة



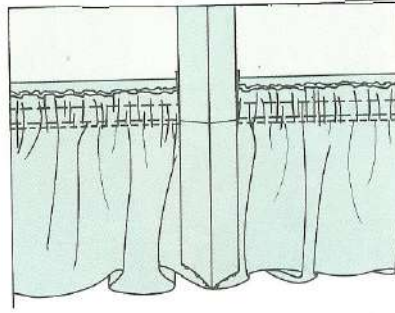
كرنكس طبقة واحدة في الحافة السفلية للثوب



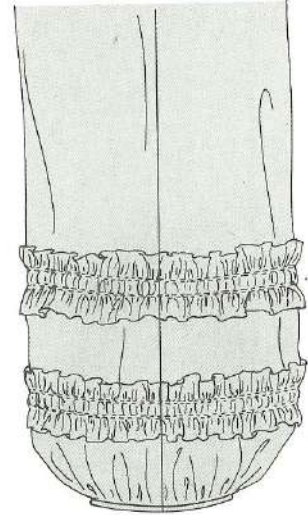
كرنكس في حافة البزمة



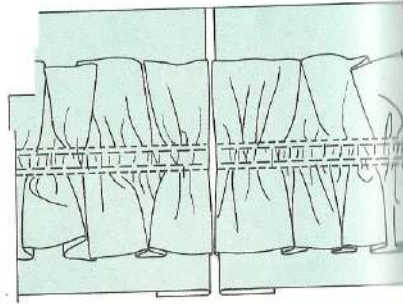
تنورة بكرنكسين



يثبت الكرنكس في قطعتي القماش ثم يدرز الخياط الطولي بمكانة الخياطة

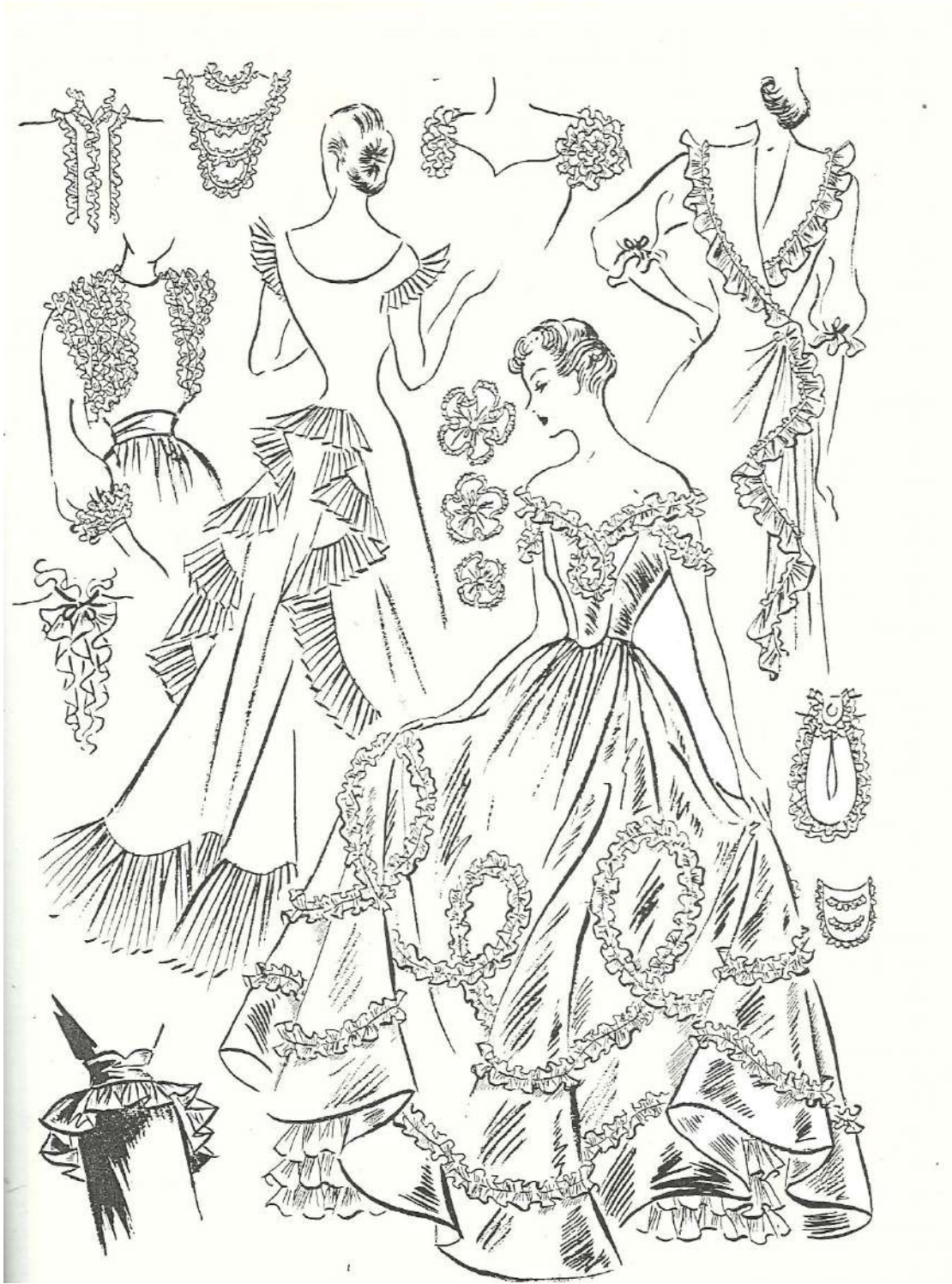


ترتيب الكم بكرنكسين مزدوجة
تاكدي من مطبقة وتوافق الخطوط المزمومة والخياطة
الطوية مع بعضها بحيث تنطبق الكرنكس
معا تماما عن اكتمال خط الخياط



يثبت الكرنكس المزدوج على الوجه بنفس الارتفاع على طبقتي القماش

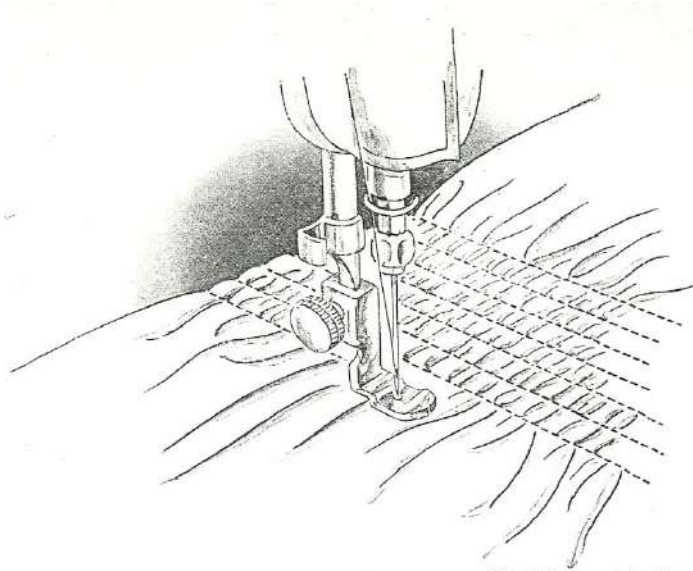
وفيما يلي بعض انواع المزينة بالكراش المتنوعة



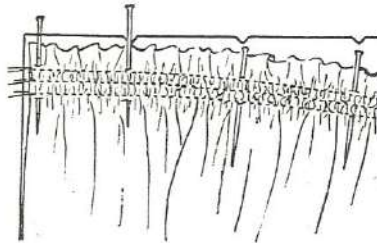
٤- التزيين باستعمال الزم (الخرط الكثيف) والمتعدد الاسطر:

ويتم احتساب القماش للمسافة المطلوبة مضروباً في ثلاثة ويتم عمل الزم اما بطريقتين: -

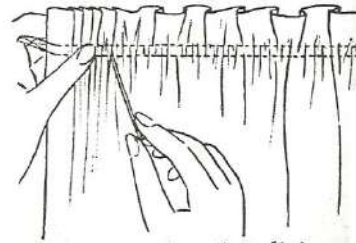
- ا- باليد باستعمال غرزة الشلالة الناعمة
- ب- بماكنة الخياطة



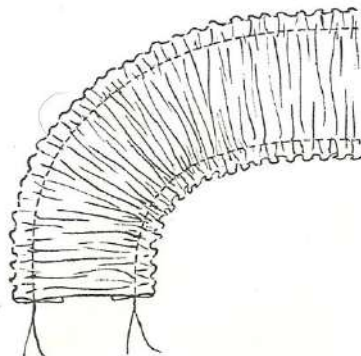
الزم المتعدد بماكنة الخياطة



طريقة تثبيت القطعة المزمومة على الاصلية



طريقة عمل الزم يدويا



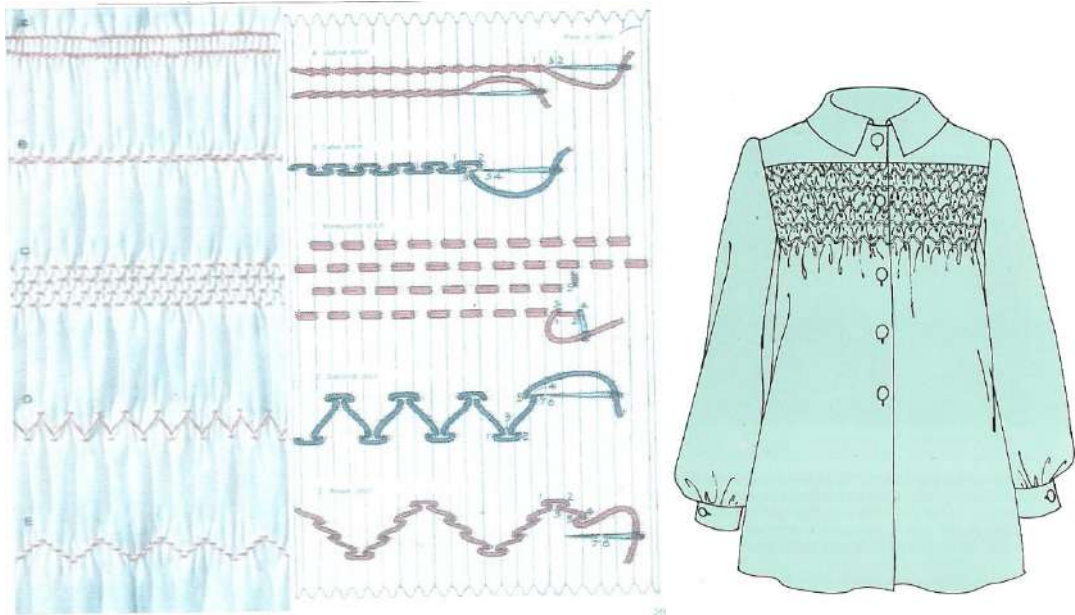
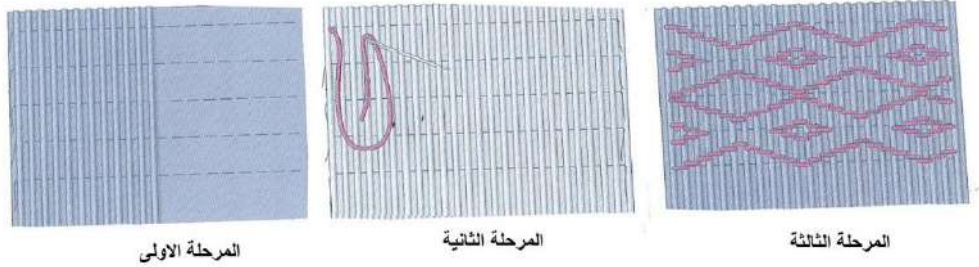
طريقة تثبيت قطعة مزمومة
من الطرفين بشكل منحنى

تصميمات لملابس نسائية باستعمال الخرط الكثيف



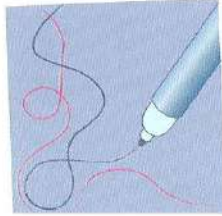
٥- التزيين باستعمال الكشكشة او الاسموكس او عش النحل

الاسموك (Smocking): عبارة عن تقنية تنفيذ غرز التطريز على قاعدة من القماش المكشكش على مسافات منتظمة الى طيات صغيرة متوازية وباستعمال خيوط التطريز المناسبة والاقمشة خفيفة الوزن يناسبها هذا النوع من الكشكشة الزخرفية ويمكن تنفيذه على مختلف انواع الاقمشة ويحتاج الى مساحة بعرض الجزء المنتهي مرتين ونصف الى ثلاث مرات وتحدد كمية القماش المطلوبة على الباترون او القالب ، ويتم عمل الجزء بالاسموك قبل تركيب قطع الثوب ويمكن تنفيذه على الماكينة باستعمال الغرزة المتعرجة الزخرفية



٦ - التزيين باستخدام القيطان

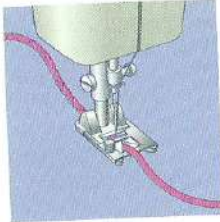
ويتم بطريقتين اما باليد او بمكانة الخياطة بعد استعمال قدم خاصة للتثبيت ويتم اولاً تحديد موقع التزيين ثم وضع القيطان على الخط المرسوم ويثبت بالغرزة المتعرجة لمكانة الخياطة كما في الشكل ادناه



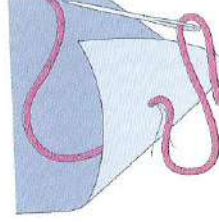
1



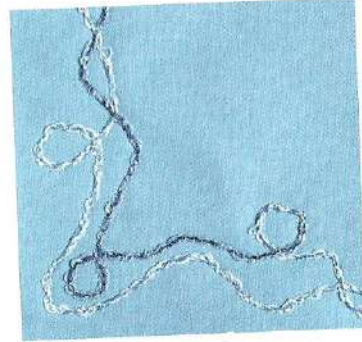
2



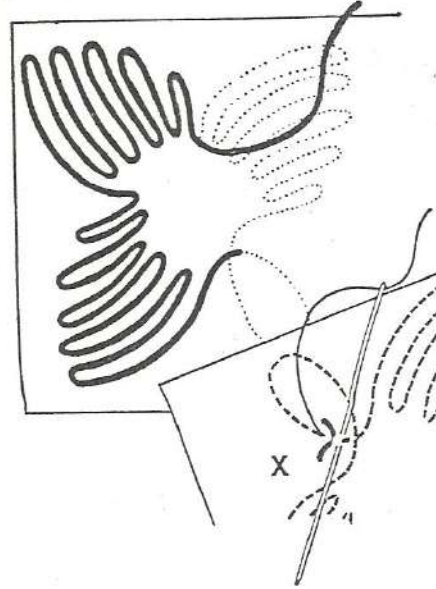
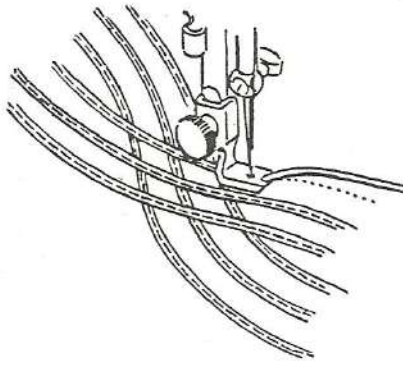
3



4



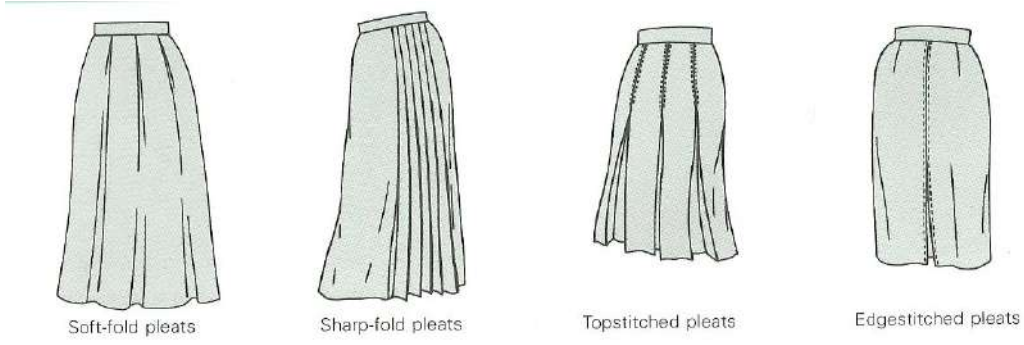
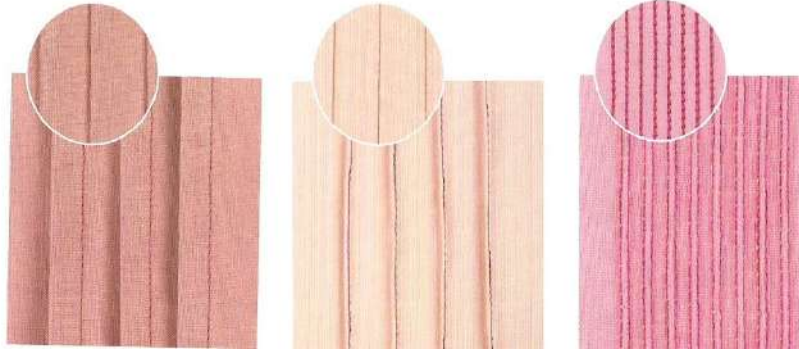
المرحلة النهائية



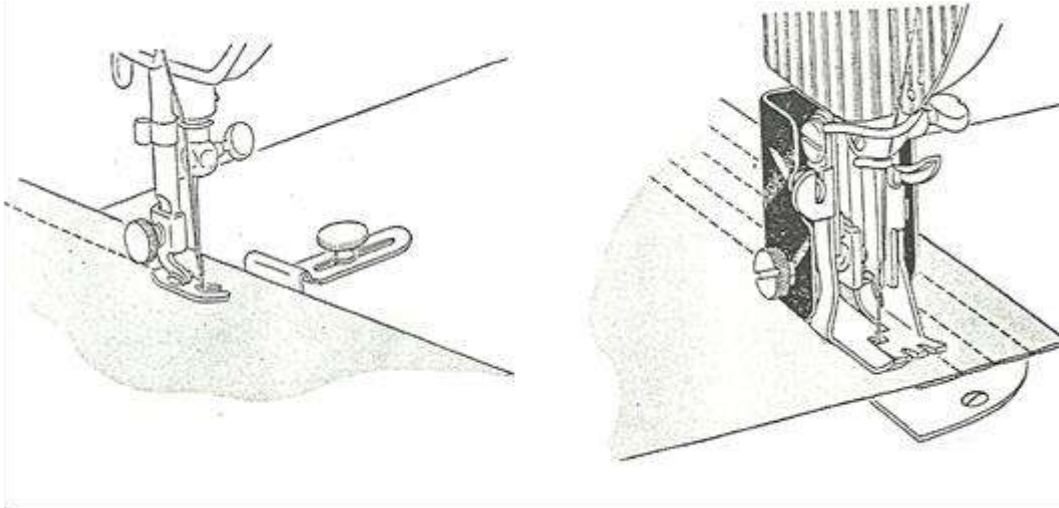
٧- التزيين باستخدام الياقات والاساور الخارجية والربطات والجيوب



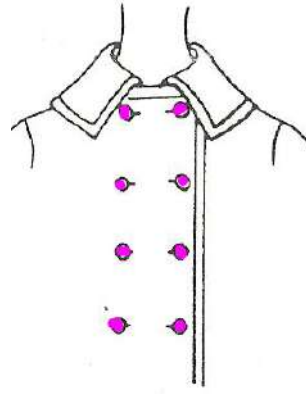
٨- التزيين بعمل الكسرات بأحجامها وانواعها المختلفة



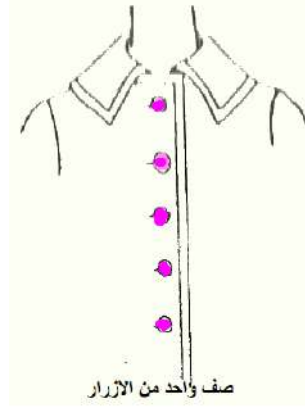
٩- التزيين باستعمال التكتيكات الفنية في انهاء الزي كالتكلات العريضة البارزة على الياقات والجيوب والقصات



١٠ - التزيين بالأزرار او الزهور الصناعية او الاحزمة المختلفة الاشكال

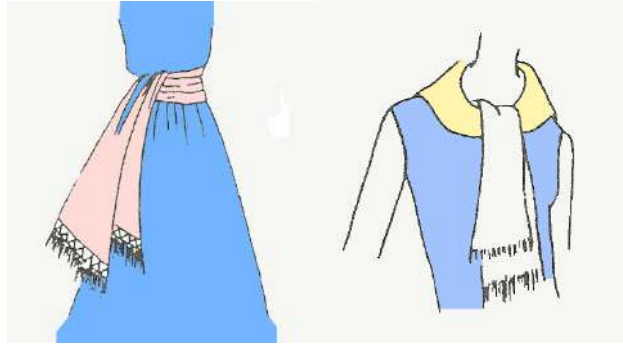


صفتين من الأزرار



صف واحد من الأزرار

١١ - التزيين باستعمال الشراشيب سواء كانت مطاطة او بتنسيل الجزء المراد عمله شراشيب



١٢ - التزيين باستعمال الفرو وريش النعام لرفع قيمة الزي



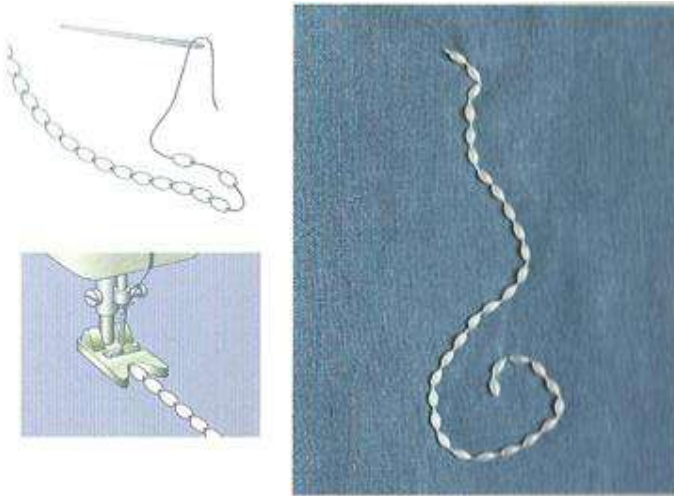
١٣- التزيين بفن الكروشية او فن التريكو



١٤- استعمال انواع الخرز في التزيين وتثبيت اما يدويا او بماكنة الخياطة



تثبيت الخرز يدويا



تثبيت الخرز بماكنة الخياطة

العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لأزيائها:

١. الطراز: يسير كل طراز للملابس في دائرة تبدأ بفئة قليلة أكثر في التجديد وجرارة على ممارسة الجديد ثم يتدرج الطراز في الانتشار الى المستويات الاجتماعية الأدنى.

٢. التقاليد الاجتماعية: يسود كل دولة تقاليد واعراف هي بمثابة قوانين اجتماعية تحكم سلوك الناس في هذه البلاد وتسيطر على تقاليد أبنائها وأحياناً لها قوة القانون الذي يحمي الدولة.

٣. الدخل: من العوامل الأساسية ذات الأثر الفعال في استهلاك، فيلعب السعر دوراً في قرار المرأة لاختبار أزيائها فكلما زاد الدخل زاد المبلغ المخصص لشراء الملابس.

٤. التعليم: لا شك ان التعليم والثقافة يوسعان الأفق وينميان الاذواق الاستهلاكية مما يؤدي الى زيادة الرغبة لسلع جديدة و سلع أفضل.

٥. تحقيق المتطلبات الفنية والجمالية في الزي: لكل شخص متطلباته وحاجاته الخاصة، وبالنسبة للملبس يوجد علاقة بين الملبس والشخصية لان الملابس الملائمة والانيقة تضي الجمال على مرتديها. ويستطيع كل أفرد ان يدرك الخصائص المميزة لشخصيته ويربط هذه الخصائص بالخطوط الملائمة له والألوان والنسيج المناسب لهذه الخطوط.

٦. التفرد بنموذج خاص: ان التميز هو عكس المحاكاة فكثيراً ما نجد افراد يرغبون في الانفراد بزي خاص فريد ليس شائعاً بين اغلب افراد المجتمع، وليس معنى التميز بزي معين هو الخروج عن الطراز وانما من الممكن تغيير شكل الزي بإضافات معينة من مكملات الزينة بحيث تتوافق مع الطراز السائد.

كما يمكن تقسيم هذه العوامل الى عوامل بيئية تتعلق بالمناخ ونمط البيئة الجغرافي والتاريخ، عوامل اجتماعية تتعلق بالعادات والتقاليد والعرف ونمط المجتمع وتكويناته وتشكلاته وراي الجماعة، عوامل ثقافية تتعلق بالأفكار والديانات والهوية والميراث التاريخي، عوامل نفسية تتعلق بالشخصية والاتجاهات والسلوك والقيم والدوافع والميول وعملية التقليد، عوامل اقتصادية تتعلق بالمستوى الاقتصادي و ثمن الملبس والدخل الاقتصادي للفرد، بالإضافة الى عوامل فنية تتعلق بأهمية النواحي الجمالية في الملبس ووظيفته والموضة والتزين والحشمة.

النقاط التي يجب مراعاتها في الملابس المرأة بصفة عامة والعاملة بصفة خاصة:

-ان تكون ملابسها كلون وتصميم تحتفظ بجمالة ومظهرة لمدة ساعات طويلة من العمل.

٢-ان تكون خطوط الزي ملائمة لجسمها وسنهام وشخصيتها ونوع العمل الذي تؤديه وفي نفس الوقت تساير الموضة السائدة الى حدود القيم والتقاليد.

٣-البلوزة والتايور والجولونة(التنورة) من انسب الملابس للمرأة العاملة فهي تستطيع تغيير مظهرها باستخدامه اقطع المكملات.

-يجب ان يكون الزي من قماش جيد مع بساطة التصميم متبعا لخطوط الموضة وان يكون من لون أساسي يتناسب مع قطع المكملات المختلفة فيعطيها رونقا وجاذبية واختلافا في كل مرة يرتدي فيها الزي.

٥-يراعي في التصميمات تبادل واستعمال القطع وتناسبها مع بعضها البعض من حيث اللون والخطوط.

ملابس المناسبات هي الملابس التي تستخدم في الافراح واعياد الميلاد الخاصة. وتتمتع أزياء ملابس المناسبات بألوان ذات القيمة العالية كما انه ليس باقتناء عدد كبير من الملابس يمكن الوصول الى الاناقة وحسن المظهر، بل باختيار قطع اقل عددا ولكنها ذات ذوق جميل وذات خامة جيدة مع التنوع في الاختيار والاستخدام.

تصنيفات ملابس المناسبات

١- الزي الموحد: هو السعي لبناء شخصية الطالب وزرع مفاهيم العدل والمساواة و ازالة الفوارق الطبقية لخلق فرد متكامل و متزن قادر على بناء وطنة وفق السياسة العامة للبلد.

٢- ملابس الحفلات الرسمية: الفستان الأسود اللون مع قطعة الاكسسوار من اجمل الاشكال التي ترتدي في الحفلات الرسمية.

٣- ملابس العشاء: هي أزياء اقل تعقيدا في تفصيلاتها من ملابس الحفلات الرسمية ويفضل ان تكون طويلة من الساتان، والقماش يكون مطرزا، والألوان يجب ان تكون حيوية انيقة.

٤- ملابس المناسبات الخاصة: هي الملابس التي ترتدي في الافراح واعياد الميلاد والمناسبات الخاصة، لذلك تلجا المرأة الى استخدام كل الوسائل لتبدو أكثر جمالا واناقة.

سمات ملابس الزي الموحد:

سعت وزارة التربية ومنذ بداية تأسيس المدارس العراقية على الزام الطلبة على الزي الموحد وفي الوان واشكال محددة، يعد الزي المدرسي من القضايا الهامة التي تشغل المنظومة التعليمية في كل ارجاء العالم وليس فقط في وطننا العربي فكل مدرسة تقرض زيا ترتجي من خلاله أهدافا و رؤى تكمل بها اطارها التعليمي لما له من أهمية تعود على الإدارة المدرسية واولياء الأمور والطلاب والتلاميذ ومنها المساواة بين الطلبة والتلاميذ وتقوية انتمائهم للمدرسة فضلا عن الضهور بمظهر حسن وحفظ النظام. هذا وطبيعة الطلبة يمتازون بالحركة الانشطة سواء داخل الصف او خارجه مما الى جانب طبيعة المدارس الحكومية والرسمية من تكدس الاعداد ومن تدني الحالة الانشائية للمباني يقتضي إيجاد المتطلبات الخاصة بالزي المدرسي لهذا السن سواء من ناحية الخامات او الشكل العام لخطوط التصميم او أساليب التنفيذ، وان الزي المدرسي ملازما للطلبات والتلميذات طوال اليوم الدراسي ولعدة مراحل دراسية لذا فهو ذو تأثير فعال على نفسيتهن ويجب ان يراعي في تصميمه تقاليد المجتمع واذواق الطالبات وان تعكس

التطورات المستجدة في عالم المنسوجات والملابس وكذلك في الحياة العامة والمجتمع فضلا عن ملائمة الألوان لأعمارهن ونشاطهن بحيث تبعث البهجة والارتياح النفسي لتحقيق المنفعة المطلوبة لتفي بحاجاتهن الفسيولوجية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية.

ومن فوائد الزي الموحد العديد من الجوانب التي من ضمنها يتعلق بعضها بالفروق الفردية في شخصيات الطلبة واهتماماتهم وغيرها من الأمور.

من إيجابيات تطبيق الزي الموحد:

- ١-يمثل الزي الموحد ظاهرة حضارية تمثل هوية الطالب.
- ٢-تقليل الفوارق الطبقة بين الطلبة الى الحد الممكن الذي لا يخلق أجواء من الكراهية والبغضاء بين الطلبة داخل المدارس.
- ٣-اشاعه جو الانضباط والالتزام التي يجب ان يتحلى بها الطالب داخل المدرسة.
- ٤-يوفر الزي الموحد حد مقبول من الشياكة لجميع الطلبة.
- ٥-يوفر الزي الموحد فائدة اقتصادية للطلبة وذوهم' اذ لا يتم هدر مبالغ مالية كبيرة لتأمين الألبسة التي تسعى الاسر لتوفيرها لأبنائهم.
- ٦-يحقق قدرا من الاتزان الانفعالي لدى الطلبة لأنه يبعدهم عن التوتر الناتج من التمايز في ارتداء أنواع واللوان مختلفة من الألبسة.

اما السلبيات والاضرار الواقعة على الزي المدرسي:

يتضح سوء الحالات الانشائية بمعظم المدارس مما يعرض الزي البعض الاضرار الى جانب الاستعمال المتكرر للملابس والغسيل المتكرر خاصة مع عدم وجود زي بديل:

١- حدوث تمزق في مناطق مختلفة بالأقمشة والحيكات.

٢- حدوث اتساخات بأنواع مختلفة.

٣- الاستهلاك السريع بأماكن الاحتكاكات المستمرة.

الخامات والتجهيزات الملائمة للزي المدرسي

ان من انسب الخامات للزي المدرسي هي المصنعة من الأزياء المخلوطة فالتجارب والأبحاث العلمية اثبتت أهمية خلط الالياف لإنتاج الياف تناسب أغراض الاستعمال

بكفاءة عالية وبالتالي جمعت أفضل ما في عالم الالياف الصناعية الذي يمتاز بالمظهر الجميل والمتانة وسهولة العناية.

اهم مميزات الالياف المخلوطة:

- ١- ثبات المقاسات.
- ٢- زيادة المتانة والعمر الاستهلاكي.
- ٣- سهولة الاستعمال مثل سهولة الغسيل وسرعة الجفاف وعدم احتياجها للكي والاحتفاظ بالكسرات الدائمة في الملابس مع الاستعمال.
- ٤- مقاومة الكرمشة والمحافظة على مظهر الملابس وعدم تجعدها اثناء الاستخدام.
- ٥- المطاطية والمرونة وتساعد هذه الخاصية على جعل الملابس مريحة ومضبوطة على الجسم.
- ٦- مقاومة العته والعفن.
- ٧- يمكن معالجتها ضد التوبرير وتوليد الكهرباء الاستاتيكية وعدم امتصاصه الرطوبة.

اهم خلطات الاقمشة الملائمة للزى المدرسى:

أولاً: خلطات البولستر مع القطن: أفضل نسبة لخلط القطن مع البولستر هي (٦٧% بوليستر ٣٣%قطن) ومن اهم مميزاتهما:

- ١- مقاومة الكرمشه والتجعد.
 - ٢- سرعة الجفاف.
 - ٣- متانة الشعيرات المصحوبة باستطالة ومرونة لمقاومة التمزق والتآكل والاحتكاك.
 - ٤- ثبات الابعاد في الاقمشة المجهزة.
 - ٥- القدرة على الاحتفاظ بالكسرة الدائمة.
- وتعتبر من افضل الخلطات التي تلائم مناخ العراق ذات الأجواء الحارة جدا صيفا واقصى البرودة شتاءا والاهمية لما يضيفه القطن للقماش من زيادة امتصاص الرطوبة فيعطي الراحة في الاستعمال وتقلل من توليد الكهرباء الاستاتيكية، كما يقلل من معدل اتساخها بالإضافة الى تحسين ملمس ورخاوة القماش.

ثانياً: خلطات البولستر مع الصوف

وأفضل نسبة لخلط البولستر مع الصوف هي (٥٥% بوليستر و ٤٥% صوف) واهم مميزاتها:

- ١- وجود الصوف يحسن من مظهر وحيوية القماش.
- ٢- وجود البولستر يحسن من ثبات ابعاد القماش بعد الغسيل.
- ٣- وجود البولستر يحسن من مقاومة الكرمشه عند البيل.
- ٤- زيادة نسبة البولستر يزيد من العمر الاستهلاكي للقماش ويقاوم التمزق، والمقدرة على الاحتفاظ بالكسرات.

وان هذه الخلطات مناسبة في المدن التي تمتلك مناخ معتدل بارد من العراق.

اهم الاقمشة الملائمة للزي المدرسي

من اهم الاقمشة المنسوجة التي تلائم الزي المدرسي:

- ١- النسيج السادة مثل: التويد، التيل، اللينوة، البيكة، الجبردين.
- ٢- النسيج التريكو القطني.
- ٣- نسيج أطلس: وقد اثبتت الدراسات ان الانسجة الأطلسية هي من أكثر الانسجة قابلية على الامتصاص.

اهم التجهيزات الملائمة للزي المدرسي:

- ١- التجهيزات ضد التجعد والاحتفاظ بالكسرات: خاصية مقاومة التجعد تساعد الاقمشة على المحافظة على شكلها بعد تعرضها للكرمشة اثناء الاستعمال فتحتفظ بمظهرها، اما خاصية الاحتفاظ بالكسرات فهي عبارة عن مدى قابلية القماش على الاحتفاظ بالثنيات التي تعمل فيه سواء بالضغط او الحرارة او الاثنين معا.
- ٢- التجهيز ضد الاتساخات: يساعد الاقمشة على عدم التصاق الاوساخ بها، كما يساعدها على سرعة التخلص منها اثناء عملية الغسيل ، وهذا يحقق العامل الاقتصادي للزي.
- ٣- التجهيز ضد الاحتراق.
- ٤- التجهيز ضد توليد الكهرباء الاستاتيكية.
- ٥- التجهيز ضد الاشعة فوق البنفسجية.

سمات ملابس المناسبات

تتميز ملابس المناسبات الراقية المتنوعة، التي تتوفر فيها الانسدالية في الخامة، وتختلف اطوالها على حسب الموضة، تحقق ملابس المناسبات عدد من الخواص الوظيفية التي تشمل خواص مرتبطة بجودة التصميم حيث يتميز التصميم بالشكل الغير مألوف ويتمشى مع الموضة مع مراعاة أسس وعناصر التصميم. وخواص جمالية للأقمشة تتميز الاقمشة التي تستخدم في ملابس المناسبات بالألوان البراقة اللامعة الشفافة والاقمشة الفاخرة وتتسم بالانسداد مطرزة بالخرز، والفرو بما يتناسب مع التصميم ويتوافق مع الموضة. بالإضافة الى خواص مرتبطة بجودة الأداء حيث يجب ان تكون الألوان أكثر ثباتا للضوء وتحقق الحرية في الحركة.

يفضل في ملابس المناسبات استخدام اقمشة ذات طبيعة خاصة بمعنى ان تكون براقه لامعه شفافة او من الاقمشة الوبرية وكثيرا ما يطرز بالخرز والريش من خلال ذلك قامت بعد الدراسات التي تتحدث عن الملابس الخارجية وملابس المناسبات.

أسئلة الفصل

س ١ / عرف ما يأتي: -

١- التضريب ٢- الابل يكون ٣- السموك ٤- ملابس المناسبات الخاصة.

س ٢ / ما المقصود بطرائق تزيين الملابس النسائية.

س ٣ / عددي طرق تزيين الملابس النسائية.

س ٤ / ما هي طريقة تفصيل وخطاطة صدرية مدرسية بدون خطاطة خصر.

س ٥ / كيف يتم تفصيل وخطاطة قميص نسائي.

س ٦ / عددي العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لأزيائها؟ مع شرح واحدة منها؟

س ٧ / عملي مقارنة بين ايجابيات الزي الموحد وسلبياته؟

س ٨ / املا الفراغات التالية بما يناسبها:

١- من انسب الملابس للمرأة العاملة هي ----- و-----.

٢- ملابس المناسبات هي -----.

٣- من انسب الخامات للزي المدرسي هي المصنعة من -----.

٤- أفضل نسبة لخلط القطن مع البولستر هي ----- بينما أفضل نسبة لخلط البولستر مع الصوف هي-----.

٥- من أنواع الاقمشة الملائمة للزي المدرسي هي ----- و-----.

س ٩ / ناقشي العبارة التالية (سمات ملابس المناسبات).

- س ١ / ارسمي قالب صدرية مدرسية على القالب الأساس بخياط في الخصر.
- س ٢ / ارسمي قالب القميص النسائي بياقة سبورت.
- س ٣ / وضح بالشرح تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون قصة في الخصر.
- س ٤ / كيف يتم تركيب وخياطة كم للفستان؟ وضح ذلك بخطوات مفصلاً؟

قائمة المراجع العربية والاجنبية

١. الربيعي ، ناصر حسين ، خواص وتقنيات النسيج ألياف غزول أقمشة ،
الدار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل ١٩٩١ م .
٢. الزبيدي ، خلود ، الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل . ط١ .
منشورات دار دجلة . المملكة الأردنية الهاشمية، عمان ٢٠٠٧م.
٣. أكاديميا انترناشنال ، سنجر موسوعة الخياطة المصورة ، بيروت لبنان،
١٩٩٩م.
٤. أكاديميا انترناشنال ،سنجر دليل سنجر للخياطة ، الخياطة الراقية
للجاكيت والمعطف الدار العربية للعلوم ،ط١ بيروت ، لبنان، ١٩٩٨م
٥. أكاديميا انترناشنال ،سنجر، مبادئ الخياطة بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨م.
٦. الشال ، فتحية مصطفى وفوقية احمد فرحان، دراسات في النسيج وصناع
الملابس، مكتبة المعرفة الجامعية / الكويت ١٩٨٥م.
٧. الشال ، فتحية مصطفى : أساسيات الملابس والنسيج . مكتبة الهدى ،
الكويت ، ب ب ت.
٨. الكفراوي ، بثينه : فن التفصيل والخياطة ، الجزء الثاني . القاهرة .
ب ب ت.
٩. المهدي ، عنايات ، تعلمي أصول الخياطة والتفصيل ، مكتبة ابن سينا.
مصر ١٩٩٥م.
١٠. الناعوري ، سعاد عسكر وليلى حجازي نشيوات ، المنسوجات ، ط١
، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٢
١١. النجار ، أمل إيليا، المنسوجات، مطبعة دار الطباعة والنشر ،
الموصل ١٩٩٠م.
١٢. النجار ، أمل إيليا وآخرون ، الخياطة والتفصيل .وزارة التعليم
العالي البحث العلمي ،المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، ١٩٧٠م.
١٣. باوزير ، نجاه محمد ، فن تصميم الازياء ، الطبعة الاولى ، دار
الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨ م
١٤. حجازي ، أقبال ودولت ابراهيم ، فن التفصيل والخياطة ، الطبعة
السابعة ، دار الطباعة الحديثة مصر ١٩٦٤م.
١٥. عابدين ، علية ، موسوعة فن التفصيل ،ط١ ، دار الفكر العربي ،
القاهرة ، ١٩٩٥م.
١٦. قصير، مفيدة عبد النور ، تصميم القوالب النسائية ، دار الكتب للطباعة
، جامعة الموصل، ١٩٩٢م.
١٧. قصير، مفيدة عبد النور ، فن التصميم والتفصيل ، مديرية مطبعة
التعليم العالي ، بغداد ١٩٨٣م.
١٨. ليلي باغي ، وآخرون ، المنسوجات وتصميم الازياء ،ط١ ، منشورات
جامعة القدس المفتوحة ، عمان الاردن ، ١٩٩٥ .
١٩. محمد، سلطان ، الألياف النسيجية ، دار المعارف الإسكندرية

١٩٧٧م.
٢٠. نخبة من الاختصاصيين ، فن التفصيل والخياطة ، مكتبة النهضة، بغداد،
١٩٨٣م.
٢١. مؤمن ، نجوى شكري محمد ، التشكيل على المانيكان ، ط ١ ، دار
الفكر العربي ، مدينة نصر ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

٢٢. **Mary Books Pichen -Singer Sewing Book-McGraw .Hill Book Company .Inc .Copy Right USA.1953.**
23. **Mary Thomas's Dictionary of Embroidery Stitches. Marshall Cavendish .London. First printed 1976.**
24. **Mc Call's Sewing in Color-Home Dress Making. Tallor ing. Mending. Soft Furnishings Hamlyn. London.**
25. **Mc Calls's Home Dress Making Talarig mending soft Furnishings. Hanlyn Publishing Group Limited 1964**
26. **NATALIE Bery ,Dress Pattern Designig fourth edition (metric), Crosby lock wood staples – London -1972.**
27. **LORNA Knight ,the Dress maker's technique Bible Dawid and Charles frist published 2008 reprinted in 2009 ,2010**
28. **Pam Dawson –A complete Guide to EMBROIDARY Marshal Cavendish London First Printed 1976.**
29. **The Anchor Book of Feer-Style Embroidery- Stitches.**
30. **Read's digest complete guide to sewing the Reader's Digest Association (Canada) LTD ,2007**

ملحق (١) قائمة بمصطلحات الكلمات الواردة في الكتاب باللغة الانكليزية

Needle	الإبرة
Hand Needle	إبرة خياطة يدوية
Lengthwise grain	الاتجاه الطولي للقماش
Crosswise grain	الاتجاه العرضي للقماش
marking tools	أدوات التأشير
Sewing Tools	أدوات الخياطة
Shears & Scissors	أدوات القص
Measuring Tools	أدوات القياس
Pressing Tools	أدوات الكي
Cuff	أسورة الكم
Felting	أقمشة غير منسوجة
Knitted Fabric	أقمشة محبوكة
Woven Fabric	أقمشة منسوجة
Sewing Machine	آلة الخياطة
Fiber	ألياف
Synthetic Fiber	ألياف صناعية
Natural Fibers	ألياف طبيعية
Lining	بطانة
inter Lining	بطانة التدفئة
Under Lining	بطانة داخلية
Dart	بنسة
Notching	تنثيم (وضع قرصات)

Grading	تدرج
Design	تصميم
Embroidery	تطريز
Reinforced	تقوية
Arm Hole	تقوية الإبط
Breaking	تكسير
Skirt	التنورة (الجزء السفلي)
Gored Skirt	تنوره بقصات طولية
Circular Skirt	تنوره دائرية (دبل كلوش)
Gathering Skirt	تنوره زم (خرط)
Straight Skirt	تنوره مستقيمة
Lay Out Pattern	توزيع المخطط على القماش
Pocket	جيب
Selvage	حاشية
Silk	حرير
Inter Facing	حشوات
Waist	الخصر
Fold Line	خط الثني
Grain line	خط النسيج
Bias	خط الورب
Neek Line	خط حفرة الرقبة
Seams	خياطات
cornered Seam	خياطة زوايا

Straight Seam	خياطة مستقيمة
Curved Seam	خياطة منحنية
Thread	خيوط
Warp	خيوط العرض
Weft	خيوط الطول (السداة)
Basting Threads	خيوط سراجة
Yarn	خيوط نسيج
Pin	دبوس
Arm	ذراع
Hem	ذيل
Button	زر
Gathering	زم
Zipper	سحاب
Tape Measure	شريط القياس
Bust	صدر
Wool	صوف
Tracing wheel	عجلة التأشير
Front Width	عرض الصدر
Back Width	عرض الظهر
Balance Markers	علامات الاتزان
Stitch	غرزة
Blanker Stitch	غرزة البطانية
Basing Stitch	غرزة السراجة

Even Stitch	غرزة السراجة المتساوية
Un even Stitch	غرزة السراجة غير المتساوية
Running Stitch	غرزة الشلالة
overcasting Stitch	غرزة اللفق
hemming Stitch	غرزة اللقط العادية
Blind Hemming	غرزة اللقطة المخفية
Zigzag Stitch	الغرزة المتعرجة
Back stitch	الغرزة المرجعة
straight Stitch	الغرزة المستقيمة
Slip basting	الغرزة المسحورة
catch Stitch.	غرزة عظمة السمكة او الغرزة (الماسكة)
Button Hole Stitch	غرزة فتحة الازرار
Tailor's Stitch	غرزة كواك الخياط
Seam Ripper	فتاحة عراوي
Dress	فستان
Pattern	قالب
Basic Pattern	القالب الأساسي
Presser Foot	القدم الضاغطة
Zigzag Foot	قدم الغرزة المرجعة
Straight Stitch Foot	قدم الغرزة المستقيمة
Zipper Foot	قدم تركيب السحاب العادي
tracing chalk	قرص التأشير
Clipping	قرض الحافات

Cotton	قطن
Gingham	قماش كاروهات (مربعات)
Strip	قماش مقلم
Linen	كتان
Shoulder	كتف
Pleats	كسرات
Box Pleat	كسرة الصندوق
Flare	كشكش
Hooks & Eyes	كلاب
Sleeve	كم
Waist Band	كمر
Pressing	كي
Sleeve Board	لوحة كي الاكمام
Over Lock Machine	ماكينة الاوفر
scam allowance	مسافة الخياطة
T square	مسطرة T
Fasteners	مغالق
Dress Makers Shears	مقص التفصيل
Sewing Shears	مقص تنظيف
Sewing Scissors	مقص خياطة
Iron	مكواة
Center front	منتصف الإمام
French Curve	منحني فرنسي

Stitch Lengh Regulator	منظم طول الغرزة
Stitch Width Regulator	منظم عرض الغرزة
Wrong Side	الوجه الخلفي للقماش
Wright side	الوجه الصحيح للقماش
Tracing Paper	ورق رسم القوالب
Tracing paper	ورق طبع
Hip	ورك
Pin Cushion	وسادة دبابيس
Coller	ياقة

ملحق (٢)

قائمة بتعاريف بعض المصطلحات العلمية المعمول بها على ضوء المجمع العلمي العراقي

ابليك Abblique: وهي كلمة فرنسية تعني الاضافة وهي طراز تطريز يشمل الابليك خياطة او اضافة قطعة من القماش ويمكن استخدام خامة او اكثر للحصول على شكل جمالي للتصميم ومن الممكن استعمال بقايا الاقمشة في عمل الابليك ويتم تثبيت الابليك يدوياً او باستعمال ماكينة الخياطة بواسطة الغرزة المتعرجة (الزكزاك) الضيقة .

الاقمشة Fabrics, مصطلح يطلق على جميع الاقمشة المنتجة بالوسائل المختلفة ، مثل المنسوجات ، والتريكو ، واللباد، الخ

اقمشة الملابس (dress Fabrics): اقمشة التي تستخدم في عمل ملابس السيدات والاطفال بنوع خاص كما يغطي هذا المصطلح احيانا استعمالات اخرى للمصنوعات النسيجية .

اقمشة بطانة (lining fabrics): أقمشة تشمل الستان والستانية والكريب بانواعه والحريير الطبيعي المنقوش ، وحيانا الفراء الطبيعي والاصطناعي .

الياف (fibers) جمع ليفة ، وهي الشعرة المفردة وتكون ذات قطر دقيق جداً .

اورجاندي، Organdy: قماش قطن طبيعي شفاف معامل كيميائياً خفيف الوزن حاد الحوافي صلب الملمس

ارجانزا Organza: قماش رقيق ،شفاف ، صلب الملمس يصنع من الحرير الطبيعي او الصناعي ، سهل الكرمشة .

أسيتت Acetate: الالياف والخیوط المصنعة بطريقة الالسيات والالسيات ليس نوعاً من السيلولوز المسترجع والکبرامنيوم ، ولكنه احد استرات السيلولوز المعروف باسم اسيتات السيلولوز يرجع الفضل في اكتشافه للاخوين كاميل وهنري دريوس من بازل بسوسرا.

الاقمشة الاطلسية Satin: اقمشة ذات سطح لامع امس على وجه القماش ابسط انواعه هو الذي ينتج عن طفرات اما من خيوط السداة او خيوط اللحمية

اقمشة بيكة Pique: في التريكو ، اقمشة مزدوجة تستخدم في وجهها الغرز المعلقة بطريقة تكرارية منتظمة

اكريك Acrylic: الياف صناعية تركيبية (مخلقة) المادة المكونة لها عبارة عن سلاسل جزيئية طويلة في لدنة صناعية تتكون من ٨٥% بالوزن من وحدات الاكريلونتريل

بطانة (lining): القماش الداخلي للرداء وتستعمل البطانة في المعاطف والسترات وبعض انواع الفستايين والجونلات (التنورات)

بطانة حشو Interlining: الحشو الموجود بين البطانة العادية وبين القماش الخارجي للملابس ففي الملابس الشتوية تستخدم الاقمشة الصوفية كبطانة حشو للوقاية من البرد .

بوبلين Poplin: قماش منسوج نسج بسيط وهو غير متوازن بسبب التفاوت بحجم خيط السداة مع خيط اللحمية وتظهر عليه التضليعات الافقية

غبنة (بنسة) Dart: وسيلة لتجسيم الملابس في بعض المواضيع المطلوب ابرازها .

بلوزة (Shirt): رداء للأنثى يغطي النصف العلوي من الجسم من الكتفين حتى الوسط وقد يكون بكم طويل أو 3/4 كم أو 1/2 العلية أو بدون كم .

تريكو (الحيائة) Knitting : مصطلح فرنسي يطلق على طريقة صنع قماش المسماة
الحيائة

كسرات Pleat: الطيات الطولية الموجودة بالقماش لغرض ايجاد تأثير زخرفي.

كسرات جانبية (Knife Pleats): ثنايا صغيرة تطوى في اتجاه واحد لتعطي تأثير حد
السكين المسنن .

جيب (جونلة) Skirt: رداء بليس ابتداء من الوسط ماراً بالردفين، يتوقف طوله حسب
زي وموضة العصر.

خياطة بغرزة الاوفر لوك (Over lock Seam) : تستخدم غرزة الاوفر لوك في تنظيف
الحافة السائبة وتنقسم الى ثلاثة اقسام الاولى (غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة
الثلاثية) وتعمل فيها ثلاث خيوط : خيط للإبرة وخيطان للكروشييه . والثانية
(غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المزدوجة) يعمل فيها خيطان ، خيط للإبرة
وخيط للكروشييه. والثالثة غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المفردة ويعمل فيها
خيط واحد له خاصية التغطية.