



جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للتعليم المهني

اللغة العربية

الأول مهني

تأليف

محمد جبار الخزرجي
طه رشيد علي

د. باقر جواد محمد
عبد الأمير حسين علوان

تنقيح

محمد جبار الخزرجي

د. رفعت كاظم السوداني

1443هـ - 2021م

الطبعة السادسة

المقدمة

لا يعدو الصواب من يصف العربية درس الدروس فيها يفهم المبهم ومن خلالها يتوضح المستغلق وبوساطتها تفك الرموز فيتعلم المتعلم السبل الصحيحة الى قراءة العلوم الأخرى وفهمها والاستزادة من المعرفة ومتابعة ما تزخر به حياتنا الأدبية والعلمية من انتاج مستمر غزير.

وقد اجرت الوزارة عملية تنقيح وتأليف للكتب كلها وكان نصيب الكتاب الموحد في المرحلة الثانوية المهنية التنقيح على أمل ان تقوم في وقت لاحق بتأليف كتب جديدة تأخذ بنظر الاعتبار الملاحظات العلمية والمقترحات المتراكمة التي رست في عقول التربويين وضمائرهم.

ولقناعة اللجنة بان أساس التدريس الوظيفي للغة فقد حاولت ان تطبق هذا في صفحات غيرتها هنا وهناك في هذا الكتاب أو ذاك أو هذا الموضوع أو غيره فجعلت هدف الكتاب دراسة العربية لتحقيق القدرات والإمكانات اللغوية وممارسة هذه اللغة ممارسة وظيفية على وفق ما يحتاج اليه الطالب في حياته العملية.

وتوصي اللجنة المدرس العزيز بعدم اغفال أي جانب من جوانب موضوعات الكتاب فكلها متكاملة املاءً ونحواً ومطالعةً وتعبيراً إذ ان اهمال جانب أو تفضيله على غيره سيسبب ثغرة في تعلم الطالب العربية تعليماً صحيحاً متكاملأً، وقد آثرنا تثبيت بعض الفوائد النحوية وجعلناها تمهيدا لموضوعات تفصل لاحقاً لترسخ المعلومات في ذهن الطالب.

واللجنة إذ تضع ثلاثة الكتب هذه للأول والثاني والثالث الاعدادي المهني انما تأمل ان يزيد المعلم عليها أو ينبه على ما وقعت به من هنات تتجاوزها في طبعاتها اللاحقة وتستفيد منها في تأليفها القادمة، ومن الله التوفيق.

المنقحان

من القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَمَا أُوْتِيتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى لِلَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ (٣٦) وَالَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ (٣٧) وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (٣٨) وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ (٣٩) وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (٤٠) وَلَمَنْ آتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّنْ سَبِيلٍ (٤١) إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٤٢) وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَٰلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (٤٣) ﴾

صدق الله العظيم
من سورة الشورى
الآيات (36_43)

معاني المفردات

الكلمة	معناها
كبائر الآثم والفواحش	الشرك والذنوب الكبيرة نحو القتل والزنى
وامرهم شورى بينهم	يستشير أحدهم الآخر في أمورهم ولا يستبد أحد منهم برأي في الظلم والعدوان
البغي	الظلم والعدوان
انتصر بعد ظلمه	انتقم ممن ظلمه
ما عليهم من سبيل	لا لوم عليهم
لمن عزم الأمور	لمن الأمور العظيمة التي تستوجب عزمًا وسيطرة على النفس

المعنى العام

إن ما آتاكم الله به من شيء من الغنى والنعمة في الدنيا فإنما هو متاع الحياة الدنيا وهو ينقضي ويذهب، فلا ينبغي أن يحرص المؤمنون على بقائه أو يأسوا على ذهابه، وأما ما يُنفق في رضا الله وطاعته، فهو خير من متاع الدنيا للذين آمنوا بربهم فبدلوا في سبيله نفوسهم وأموالهم، وفوضوا إليه أمورهم، واعتمدوا عليه في أحوالهم كلها فلم يحرصوا على مال ولم يخافوا فقراً.

وما عند الله من ثواب الآخرة أيضاً خير للذين لم يقتربوا السيئات، فاجتنبوا كبائر الآثم ومنها الشرك والقتل بغير حق والزنى، وإذا ما غضبوا لم يتبعوا غضبهم أذى وتنكيلاً وانتقاماً وتعذيباً ممن غضبوا عليهم، لكنهم يملكون نفوسهم عند الغضب فيتجاوزون عن سيئاتهم ويصفحون عنهم ويحلمون عليهم.

قال تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْأَعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾. (ال عمران/134)
فطهارة القلب ونقاء السلوك من الآثام والفواحش، وضبط النفس وكظم الغيظ والعفو عن المسيء هي من أنبل الصفات التي تجعل صاحبها في مقدمة المؤمنين الصادقين حقاً.

ومن الذين رضي الله عنهم وأثابهم، أولئك الذين دعاهم الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) للإيمان فاستجابوا لدعوته، وانقادوا له، وأذعنوا لكل ما أَرَادَهُ مِنْهُمْ فَأَدَوْا الصَّلَاةَ فِي أَوْقَاتِهَا بِشُرُوطِهَا وَهِيَآتِهَا أَدَاءً حَسَنًا فَأَصْلَحَتْ طِبَاعَهُمْ وَهَذَبَتْ نَفُوسَهُمْ وَانْتَهَوْا عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ، وَاتَّخَذُوا مِنَ الشُّرُورِ مَبْدَأً لَهُمْ لَا يَنْفِرُ أَحَدُهُمْ بِتَصْرِفِ قَبْلِ مَعْرِفَةِ الصَّوَابِ بِاسْتِظْلَاعِ رَأْيِ الْآخَرِينَ وَأَطَالَةَ النَّظَرِ فِيهِ، وَلَا يَسْتَبِدُّ حَاكِمٌ مِنْهُمْ بِرَأْيِهِ، وَسَارُوا فِي حَيَاتِهِمْ فِي هَدْيِ الْفِكْرِ السَّلِيمِ، وَالْعَمَلِ الصَّحِيحِ الْوَاضِحِ، وَسَادَ بَيْنَهُمُ الْوِفَاقُ وَاحْتِرَامُ الْآخَرِ وَاتَّحَدَتْ كَلِمَتُهُمْ أَسْوَةً بِنَبِيِّهِمُ الَّذِي كَانَ يَشَاوِرُ أَصْحَابَهُ فِي الْأُمُورِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِمَصْلَحَةِ الْمَجْتَمَعِ عَمَلًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾. (ال عمران/159)، وَأَنْفَقُوا الْأَمْوَالَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ، فِي الْجِهَادِ وَسَدِّ حَاجَةِ الْمَحْتَاجِ.

ويبين الإسلام لنا ان من صفات المؤمنين الإباء والكرامة والاعتزاز بقوة الله والوثوق بنصره ﴿لِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾. (المنافقون/8). فإذا اصابنا بغي او ظلم بغير حق وجب علينا ان ننتصر لديننا وندافع عن حقوقنا.

ان أصل الجراء، مقابلة السيئة بالسيئة، كي لا يستند فاعل الشر ويطغى حين لا يجد رادعاً يكفه عن الافساد في الأرض فيمضي وهو آمن مطمئن.

ولا لوم على من يدرأ الظلم عن نفسه لأن الله يكره الذليل المستكين، كما يكره الظالم الباغي على الناس بغير الحق، وحقك على من أساء اليك أن تسيء اليه بقدر أساءته، فلا تتجاوز الحد ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾. (البقرة/194).

وان أنست القدرة على من بغي عليك وكنت قادراً على رد إساءته بمثلها فعفوت عنه واصلحت ما بينك وبينه بالمودة والعمو كان ذلك خيراً عند الله وأكرم ﴿وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾. (البقرة/237).

وان الله يثيبك على عفوك أجراً عظيماً، وهو لا يحب الذين يبدؤون الناس بظلم أو يبالغون في الانتقام ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾. (البقرة/190).

وان المظلوم الذي يأخذ حقه من ظالمه، لا لوم عليه ولا عقاب وهو يزاوّل حقه المشروع، فما لأحد عليه من سلطان، ولا يجوز ان يقف في طريقه أحد، ولأخذ الحق ولاة وقانون يسيرون في هديه فينتصرون به من الظالم الباغي ويردون حق المظلوم الضعيف. انما يجب الوقوف في طريقهم ويقع عليهم اللوم والعقاب هم الذين يظلمون الناس وييغون في الأرض بغير الحق، فأن الأرض لا تصلح وفيها ظالم لا يقف له الناس ليردعوا ظلمه وفيها باغٍ يجور ولا يجد من يقاومه ويقتص منه، وفي هذا يقول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (ان الناس إذا رأوا الظالم ولم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعذاب من عنده)، والله يتوعد الظالم الباغي بالعذاب الأليم، ولكن على الناس كذلك ان يقفوا له ويأخذوا عليه الطريق.

اما من صبر على أذى الظالم ولم يقتص منه وغفر لمن أساء اليه، وتجاوز عنه. فان صبره وصفحه من أجلّ الصفات وأعظم الخصال التي تدل على سماحة ما بعدها سماحة وضبط للنفس لا يقوى عليه إلا ذو عزم، وتصديق على الظالم بالصبر وتفضل عليه بالعفو، فان هذا الخلق قد يتعلم منه الظالم الجاهل كيف يكون في المجتمع إنساناً سوياً.

المناقشة:

- 1- أشار النص الى عدد من صفات المؤمنين، حاول ان تجملها.
- 2- الصبر من أجلّ الصفات وأعظم الخصال، أذكر عددا من الآيات القرآنية التي أشارت الى الصبر وجزاء الصابرين.

الحديث النبوي الشريف الدال على الخير

قال الرسول الكريم محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله وسلم):

((من دلَّ على خيرٍ فَلَهُ مثل أجرِ فاعِلِهِ))

صدق رسول الله (صلى الله عليه وآله

وسلم)

المعنى:

من أرشد إنساناً بالقول أو بالفعل، الى ما فيه خيره وخيرُ الآخرين من الاعمال الصالحة التي تعود عليه أو على المجتمع بالنفع، فله مثلُ ثواب عامل ذلك الخير، والمهتدي به، وفي هذا تشجيع على المشاركة في فعل الخير الذي قد يتحقق بمجرد بذل النصيحة وإظهار ما فيه نفعُ الناس.

ومن هذا نعلمُ أنّ رسولنا الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) يُرشدنا الى معرفة مواطن الخير، والسعي للوصول اليها بأنفسنا أو بغيرنا، وذلك بأن تُدل الآخرين عليها ليجنوا ثمارها بفعلهم الخير، فتنال الأجر كما ينالونه هم لا ينقص ذلك من اجورهم شيئاً.

المناقشة:

- 1- للخير أبواب متعددة وصور مختلفة. بين جانباً منها.
- 2- الخير يعزز الثقة بين أبناء المجتمع الواحد إذ لا تعاون بين الافراد من غير نوايا صادقة نحو اهداف نبيلة للمجتمع. وضح ذلك.
- 3- ما أجر الدال على الخير؟

فوائد املائية علامات الترقيم

الترقيم لغة: رقمت الشيء وضعت له علامة تميزه من غيره، وهو اصطلاحاً: وضع علامات خاصة في أثناء الكتابة لتقسيم أجزاء الجملة أو لفصل الجملة وتمييزها عن بعضها. ولتعيين مواضع الوقف وارشاد القارئ الى تغيير النبرات الصوتية عند القراءة بما يناسب المعنى.

إذ ان أي نص- سواء أكان علمياً أم أدبياً- يتألف من جمل وتراكيب لغوية لها معانٍ محددة تربط بينها علامات او إشارات معينة تعين القارئ على زيادة فهم المقروء وتمييز جملة عن أخرى في اللفظ والمعنى وتسمى هذه العلامات علامات الترقيم وهي عشر علامات تقسم على النحو الاتي:

أولاً-علامات الوقف وهي:

1- النقطة: وتسمى الوقفة ورسمها (.) وتقع بعد كل جملة تم معناها، نحو:

كان الحضور آذاناً مصغية.

اشتريتُ سيارةً.

2- الفارزة: وتسمى الفاصلة ورسمها (،) وتقع:

أ- بين المعطوف والمعطوف عليه نحو:

من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ.

ب- بين القسم وجوابه: والله، لأفوزنَّ في السباق.

ج- بعد المنادى: يا صاحبي، كن مخلصاً.

د- قبل جملة الحال: عاد المتسابق، وهو فائزٌ.

هـ - قبل الجملة الوصفية: ساعدتُ مواطناً، يتألم من شدة المرض.

و- بين الشرط وجوابه: إن درست، فستنجح.

- 3- الفارزة المنقوطة وتسمى القاطعة ورسمها (؛) وهي التي يسكت عندها القارئ سكوتاً أطول من سكتة الفارزة، وهي تقع:
- أ- بين كل عبارتين أو أكثر يربط بينهما معنى نحو:
أكرم إخوانك، فإنهم جناحك الذي به تطير؛ وقدمك التي بها تسير.
- ب- بين كل جملتين تكون الثانية منهما سببا في الأولى نحو:
نال الموظف مكافأة؛ لأنه أخلص في عمله.
- ج- بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد نحو:
ان الناس لا ينظرون الى الزمن الذي عمل فيه العمل؛ وانما ينظرون الى مقدار جودته وإتقانه.

ثانياً-العلامات التي ترشد الى ضرورة تغيير النبرات الصوتية وهي:

أ- علامة الاستفهام: وتسمى علامة السؤال ورسمها (?) وتأتي بعد الكلام المستفهم به
مثال: من نجح؟

- ب- علامة التعجب وتسمى علامة الانفعال والتأثر ورسمها (!)
وتقع بعد جملة تعبر عن تعجب نحو: ما أجمل الربيع!
أو بعد جملة تعبر عن استغراب نحو: أو مثلي يُسأل!
أو بعد جملة تعبر عن استخفاف نحو: أيؤذيني الناس حتى هذا!
- ج- علامة الحذف وتسمى نقط الحذف والاضمار ورسمها (...)
وتوضع مكان المحذوف من الكلام للدلالة على ان هناك كلاما محذوفا.
- د- النقطتان الرأسيتان: وترسم (:)
وهي علامة شرح وتوضيح وتفسير وتفصيل تقع:
أ- بعد القول: قال: كيف أنت.
أجاب: أنا بخير.
- ب- قبل تفصيل الجملة: نحو
حالات الماء: سائلة، أو جامدة، أو غازية.

ثالثاً-العلامات الصامتة:

أ- علامة التنصيص المزدوجة وتسمى المزدوجان وعلامة الاقتباس ورسمها (())
يوضع بينهما كلام ينقل بنصه دون تغيير من نحو القوسان المزهران ﴿ ﴾ للآيات
القرآنية واقواس التنصيص (()) للاحاديث النبوية والأقوال المأثورة نحو:
(أطلب العلم من المهد الى اللحد)) حديث نبوي.

ب- القوسان الهلالان أو المستديران ورسمهما () يستعملان للإحاطة بكلمة ليست من
جوهر الكلام ولكنها تعين على التوضيح والتفسير نحو:
الهزبر(الأسد) ملك الغابة.

ج- علامة الخط وتسمى الشرطة أو العلامة المعترضة ورسمها (-) وتقع:

1- تحيط الجملة الاعتراضية نحو:

الجلم - وفقم الله - خلق نبيل.

2- في اثناء المحاوره نحو:

- من انت؟ - انا محمد.

3- بين العدد والمعدود نحو:

مراحل التعليم:

1- الابتدائية.

2- المتوسطة.

3- الإعدادية.

4- الدراسة الجامعية (بك، م، د).

تطبيق

1- ما معنى الترقيم لغةً؟

2- ما العلامات التي ترشد الى ضرورة تغيير النبرات الصوتية؟

3- ما رسم العلامات الاتية؟

الادب في عصر ما قبل الاسلام

يعد أدب عصر ما قبل الإسلام المصدر الأساس للتراث العربي- شعراً كان أم نثراً- فقد حفظ وقائع العرب وایامهم واخبارهم.

وقد كان الشعر المنبع الثر لذلك الميراث، إذ تنوعت أغراضه، خاصة ما كان منه عن الذات، من نحو: الفخر، والغزل، والمدح، والهجاء، والوصف.

الشعر

برز في هذا العصر شعراء مُجيدون، منهم من نظم قصائد طوال سميت (المعلقات)، تتناقلها العرب جيلاً بعد جيل، إعجاباً واقتناءً، وكان سبب تسميتها-كما يرى بعضهم-انها منتخبات علفت بالذهن والنفس، وهناك فريق آخر يرى انها تشبه العلق في قيمتها، لذا سميت المقلقات والنفس.

وقد اختلف الرواة في عددها، فمنهم من قال سبع، وهي لكل من:(أمرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وليبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة الیشکري)، وزاد غيرهم فجعلها عشرة، إذ وضع بينهم الاعشى والنابعة الذبياني، عبيد بن الابرص.

واليك مطالع المقلقات ((للحفظ)):

1- معلقة أمرؤ القيس:

قفأ نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول وحوملٍ (1)

2- معلقة طرفة بن العبد:

لخولةٍ أطلالٍ ببرقةٍ تهممُـد تلوخُ كباقي الوشم في ظاهرِ اليدِ (2)

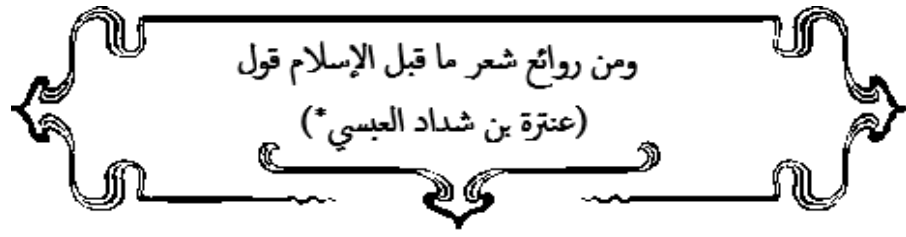
1- سقط اللوى والدخول وحومل: أسماء مواضع

2- برقة: مكان اختلط ترابه بحجارة.

- ثمهد: اسم موضع

- 3- معلقة زهير بن ابي سلمى:
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
- 4- معلقة لبيد بن ربيعة:
عفت الديار محلها فمقامها
- 5- معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي:
ألا هببي بصحنك فاصبحينا
- 6- معلقة عنتر بن شداد:
هل غادر الشعراء من متردم
- 7- معلقة الحارث بن حلزة اليشكري:
أذنتنا بينها أسماء
- 8- معلقة الاعشى ميمون بن قيس:
ودع هريرة إن الركب مرتحل
- 9- معلقة النابغة الذبياني:
يا دار مية بالعلياء فالسند
- 10- معلقة عبید بن الأبرص:
أففر من أهله ملحوب
- بحومانة الدراج فالمتثلّم (1)
- بمنى تأبّد غولها فرجامها (2)
- ولا تبقي خمور الأندرينا (3)
- أم هل عرفت الدار بعد توهم
- ربّ ثاو يمل منه الثواء (4)
- وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
- أقوت وطال عليها سالف الأمد (5)
- فالقطيبيات فالذنوب (6)

-
- 1- دمنة: ما اسود من آثار الدار بالبعر والرماد.
- حومانة الدراج فالمتثلّم: موضعان.
2- المحل من الديار: ما حل فيه لأيام محدودة.
3- والمقام منها: ما طالت الإقامة فيها.
- منى: اسم موضع.
4- العلياء والسند: موضعان.
5- اقوت: عفت واندثرت.
6- ملحوب: موضع ماء.
- القطيبيات والذنوب: واديان.



من معلقته التي نظم فيها ما يربط قيم الفروسية والوفاء لابنة عمه التي أراد الزواج بها:

هَلَّا سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيْعَةِ أَنِّي وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ فَوَدَدْتُ تَقْبِيلَ السِّيُوفِ لِأَنَّهَا وَمَدَّجِ كِرَةِ الْكُمَاةِ نِزَالُهُ جَادَتْ لَهُ كَفِي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ فَشَكَكْتُ بِالرِّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَمَا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ لَمَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمْ يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا	إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةٌ بِمَا لَمْ تَعْلَمِي أَغَشَى الْوَعْيُ وَأَعْفَى عِنْدَ الْمَغْنَمِ مِنِّي وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي لَمَعَتْ كِبَارِقُ ثَغْرِكَ الْمُبْتَسِمِ لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ بِمُنْقَفٍ صَدَقِ الْكُغُوبِ مُقْوَمِ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمِ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمِ خَضِبِ اللَّبَانَ وَرَأْسَهُ بِالْعِظْلَمِ يُحْدِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامِ يَتَذَامِرُونَ كَرَّرْتُ غَيْرَ مَذْمَمِ أَشْطَانُ بئْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ
--	--

* عنتر بن عمرو بن شداد بن معاوية بن فراد العبسي، أشهر فرسان العرب قبل الإسلام ومن شعراء الطبقة الأولى من أهل نجد، أمه حبشية واسمها زبيبة، سرى إليه السواد منهت وكان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعذوبة. كان مغرماً بابنة عمه عيلة فقل ان تخلو له قصيدة من ذكرها، شهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، قتله الأسد الرهيص أو جبار بن عمر الطائي.

معاني المفردات

الكلمة	معناها
أغشى الوغى	أكر في الحرب غير خائف ولا هيباب.
أعف عند المغنم	لا أطمع بمغانم المعركة. انسحب من ساحة القتال عند تقسيم الغنائم.
مدجج	التّام السلاح.
الكمة	الشجعان الذين يحملون الرماح الكمّاة: جمع (كمي).
المتقف	الرمح الذي قد أحكم في الثقاف و(الثقاف) ما تسوى به الرماح وهو حديدة يقوم بها الشيء المعوج.
السرحة	شجر وجمعها سُرْحُ ويقال هو الشجر الطوال.
يخذى	يلبس. يجعل الجلد حذاءً له.
السبت	الجلد المدبوغ بالقرظ و(القرظ) شجر يدبغ به.
غير مذمم	فعلاً لا اندم عليه.
الاشطان	الحبال.
اللبان	الصدر.
الادهم	اسم فرسه. الدهمة: السواد، وفرس أدهم أي اسود ورد في مختار الصحاح ص213 مادة (دهم).

التعليق النقدي:

عنتر بن شداد من بني عبس، نشأ شجاعاً كريم النفس أحب ابنة عمّه (عبلّة) وطمع بالزواج بها، ولكن عمه لم يشأ ان يزوجه إياها لسواد بشرته، فكان ذلك دافعاً لأبراز قدراته الفذة في القتال ومقارعة المعتدين على قومه. وقد عبر شعره-على قلته-عن شدة بأسه في المعارك. وفي المقطع الذي اخترناه من معلقته تبدو المرأة في عدد من الابيات ذات تأثير واضح في شاعريته وبعثاً قويا على ظهور العديد من خصاله الحميدة، وخاصة الشجاعة والاقدام وسماحة الخلق والعفة عند المغنم...فهي تمثل لديه المثل الأعلى الذي يتصوره ورمز القوة المعنوية التي يستلهمها في الأوقات الصعبة. ولعلنا نجد في هذه الابيات تناسقاً في التراكيب وسهولة في الالفاظ ومتانة في الصياغة.

المبني والمعرب

نحج هذا الطالب.
احترم هذا الطالب.
سلمت على هذا الطالب..

العرض:

تأمل في الأمثلة الثلاثة تجد أن كلمة (هذا) لم تتغير حركة آخرها مع أن موقعها الاعرابي تغير فهي فاعل في الجملة الأولى وحقها الرفع، وفي الثانية مفعول به وحقها النصب، وفي الثالثة مجرورة بحرف الجر وحقها الجر إلا أنها لازمت حركة واحدة هي السكون وكل كلمة تلازم آخرها حركة واحدة تسمى مبنية.

لاحظ الآن كلمة (الطالب) تجد أن حركة آخرها تغيرت فهي في الجملة الأولى الضمة وهي علامة رفع في الاسم المفرد وموقعها الاعرابي بدل* من (هذا) وهو فاعل والفاعل مرفوع والبدل يتبع المبدل منه في الاعراب فهو مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة، وفي الثانية منصوب لأنه بدل من (هذا) واعرابه مفعول به وفي الثالثة مجرور لأنه تابع لمجرور. وكل كلمة تتغير حركة آخرها تبعاً لتغير موقعها الاعرابي تسمى معربة.

القاعدة:

الكلمات نوعان: مبنية ومعربة

- 1- المبني: ما لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه الاعرابي.
 - 2- المعرب: تتغير حركة آخره بحسب تغير موقعه الاعرابي.
- *كل أسم معرّف بـ(ال) بعد اسم الإشارة يعرب بدل.

التطبيق:

أعرب ما يأتي:

نجح هؤلاء الطلاب.

نجح: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح.

هؤلاء: اسم أشاره مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

الطلاب: بدل من هؤلاء تابع له في الاعراب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



علامات الاعراب في الأسماء

أ- علامات الرفع:

محمدٌ ناجحٌ.

فاز المتسابقُ في السباقِ.

فاز المتسابقانِ في السباقِ.

فاز المتسابقون في السباقِ.

العاملاتُ مخلصاتٌ.

العلماءُ أساسُ تطورِ المجتمعِ.

اخوكَ رجلٌ صالحٌ.

ب- علامات النصب:

كرّم المديرُ محمداً.

شجّعْتُ المتسابقَ إلى الفوزِ.

شجّعْتُ المتسابقينَ إلى الفوزِ.

شجّعْتُ المتسابقينَ إلى الفوزِ.

يحترمُ المجتمعُ العاملاتِ.

خلّدَ التاريخُ العلماءَ.

أخاك أخاك إنَّ من لا أخاً له

كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

ج- علامات الجر:

اثبتت على محمد.

نثرنا الورود على المتسابق الفائز.

نثرنا الورود على المتسابقين الفائزين.

نثرنا الورود على المتسابقين الفائزين.

نفتدي بالعاملات الماهرات.

نهتم بسير العلماء.

أقتد بأخيك.

العرض

قد ذكرنا -عزيزي الطالب- ان الاعراب هو تغيير يلحق اخر الكلمة كلما تغير موقعها في الجملة واتخذت موقعا مغايراً لما كانت عليه فتجد كلمة (محمد) مرفوعة وقد لحقت اخرها علامة الرفع وهي الضمة الا ان (محمداً) ما ان وقع عليه فعل الفاعل حتى اتخذ موقع المفعول به فتغيرت علامته الاعرابية الى علامة نصب وما ان صار في موقع جر نجد ان الكسرة قد نيلت آخر حرف من الكلمة (محمد) فالتزمت علامة الجر.

وتجد-عزيزي الطالب- ان أكثر الأسماء معربة وان علامات الاعراب الأساسية في الأسماء هي الضمة في حالة الرفع والفتحة في حالة النصب والكسرة علامة الجر. وتقابل هذه العلامات الأساسية علامات أخر-تعال معنا نستخرجها من خلال الأمثلة.

تأمل علامات الرفع ستجدها الضمة وعلامات أخرى غير الضمة فالضمة علامة الرفع في الاسم المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير (محمد، المتسابق، العاملات، مخلصات، العلماء) فاذا ما وقع كل من الاسم المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبراً أو اسماً لـ(كان) أو أحد أخواتها أو خبراً لـ(ان) أو أحد أخواتها أو نعتاً مرفوع كانت علامة الرفع الضمة فـ(محمد) مبتدأ، (المتسابق) فاعل، (العاملات) مبتدأ، و(مخلصات) و(العلماء) مبتدأ وكل منها في موقع رفع وعلامة الرفع هنا الضمة.

لو عدنا الى الأمثلة في (أ) سنجد كلمات وقعت في موضع رفع الا ان العلامة ليست الضمة بل قابلت الضمة علامات رفع أخرى، إذ نجد (المتسابقان) مثنى وعلامة الرفع في المثنى هي (الالف) و(المتسابقون) جمع مذكر سالم وعلامة الرفع فيه هي(الواو) وكذلك (أخوك) هو اسم من الأسماء الخمسة⁽¹⁾ وعلامة الرفع في الأسماء الخمسة هي (الواو). نخلص الى ان (الالف) و(الواو) علامتا رفع في المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة تقابلان الضمة.

ذكرنا-عزيزي الطالب-ان علامة النصب الاصلية هي الفتحة ولو عدنا الى الأمثلة في (ب) لوجدنا(محمدًا) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه تنوين الفتح و(المتسابق) مفعولاً به كذلك وعلامة نصه الفتحة و(العلماء) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.

ولهذا تكون الفتحة علامة نصب للاسم المفرد وجمع التكسير، والفتحة ترشدنا الى ان كلاما ذكرنا قد وقع عليه فعل فاعل - او قد يكون خبراً لـ(كان) أو احدى اخواتها أو اسماً لـ(ان) أو إحدى أخواتها أو نعتاً لمنصوب وغير ذلك وهذه كلها حقها النصب ولهذا التزمت الفتحة علامة لها.

انعم النظر-عزيزي الطالب-في الأمثلة(ب) سيلفت انتباهك ان المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والاسماء الخمسة قد عُلمت بعلامات نصب غير الفتحة، فنجد(الياء) في المثنى وجمع المذكر السالم و(الالف) في الأسماء الخمسة والكسرة في جمع المؤنث السالم ويتبين لنا من هذا ان الفتحة تقابلها علامات نصب هي الياء والالف والكسرة كل منها في موضعه الذي ذكرناه.

بقي لنا من العلامات (الكسرة) وهي علامة جرّ وهذا ما نجده في آخر حرف في الاسم المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، والكسرة ترشدنا الى ان المكسور قد جُرَّ بحرف جر أو جاء مضافاً اليه أو نعتاً لمجرور. ويقابل الكسرة في المثنى(الياء) ويشارك المثنى في ذلك جمع المذكر السالم والاسماء الخمسة.

(1) الأسماء الخمسة: هي (أبو، أخو، حمو، فو، ذو) بشرط أن يضاف الى اسم غير الياء.

القاعدة

علامات اعراب الاسماء هي:

الضمة: علامة الرفع في الاسم المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير ويقابلها الالف في المثنى والواو في جمع المذكر السالم وفي الأسماء الخمسة.

الفتحة: علامة النصب في الاسم المفرد وجمع التكسير وتقابلها الياء في المثنى وفي جمع المذكر السالم والالف في الأسماء الخمسة وتكون الكسرة علامة النصب في جمع المؤنث السالم.

الكسرة: وهي علامة جرّ في الاسم المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وتقابله الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة.

تطبيق

أعرب ما يأتي:

نحترم الامهات.

نحترم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن).

الأمهات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلاً من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.



التمرينات

(1)

ما علامات الاعراب لكل مما يأتي؟

أ- علامة الرفع في المثني.

ب- علامة النصب في الأسماء الخمسة.

ت- علامة الجر في جمع التكسير.

(2)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

ث- اسم مجرور علامة جره الياء.

ج- اسم منصوب علامة نصبه الياء.

ح- اسم مرفوع علامة رفعه الضمة.

خ- اسم مجرور علامة جره الكسرة.

د- اسم منصوب علامة نصبه الكسرة.

(3)

ادخل اسما (مثنى) في ثلاث جمل على ان يكون مرفوعا في الأولى ومنصوبا في

الثانية ومجرورا في الثالثة مع ضبط الكلمات بالشكل.

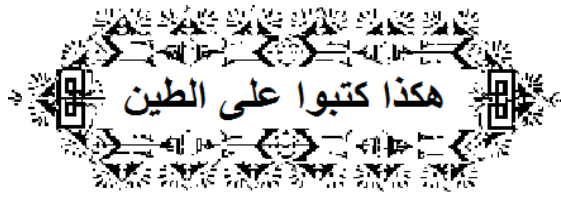
(4)

أعرب ما تحته خط فيما يأتي أعراباً مفصلاً:

1. الجَنَّةُ تحت أقدام الأمهات.

2. احترَمَ أباكَ.

3. المهندسون ماهرون.



من المعروف ان بلاد وادي الرافدين كانت مهد الحضارات، ويعود الفضل في ذلك الى السومريين والبابليين والآشوريين في تحقيق منجزات حضارية كثيرة أسهمت وبشكل فاعل في تطوير البشرية فكرياً وتقنياً.

فقد كانت بلاد وادي الرافدين مركز اشعاع حضاري لشعوب المنطقة كلها فتأثير بلاد وادي الرافدين في استنباط أقدم وسيلة للتكوين، أي التعبير عن الأفكار بصورة أو برمز كان من أبرز ما أسهم به العراقيين القدماء في مجال تطوير شعوب العالم القديم. فقد شهدت بلاد وادي الرافدين وعلى وجه التحديد القسم الجنوبي منها مولد أول طريقة للكتابة والتدوين خلال الألف الثالثة قبل الميلاد، وقد كشفت التنقيبات الأثرية في أحد معابد مدينة الوركاء عما يزيد على ألف رقيم مدونة بأقدم اشكال الكتابة والتي تُعرف بـ (الكتابة الصورية).

ويتفق العلماء على ان الفضل في التوصل الى هذه الطريقة في التدوين يعود الى السومريين، وان هذه الألواح عبارة عن وثائق اقتصادية تسجل واردات المعبد الذي ظل في مختلف العصور التاريخية محتفظاً بدوره الفعّال في المجالات الاقتصادية حيث كان يمتلك الأراضي الزراعية ويستخدم في استغلالها الفلاحين والعمال على اختلاف اصنافهم ويقوم بعملية الإقراض بفوائد معينة، وقد تطورت هذه الكتابة الصورية بمرور الزمن حتى أصبحت تعرف بـ (الكتابة المسمارية) لأنها تتكون من خطوط ذات رؤوس مدببة تشبه المسامير.

وقد استعمل الخط المسماري لتدوين مختلف شؤون الحياة اليومية في وادي الرافدين: كالوثائق الرسمية والمراسلات وعقود البيع والشراء والقوانين والعلوم والادب، وجوانب كثيرة مما يتعلق بالحياة اليومية والمعتقدات والطقوس والمراسم وغيرها كثير.

* فاضل عبد الواحد علي، بحث نشر بمجلة الادب، عددها 27/نيسان/1979م ((بتصرف)).

ولم يلبث ان انتشر الخط المسماري من بلاد وادي الرافدين الى منطقة واسعة من الشرق الأدنى القديم: من إيران شرقاً الى سورية وفلسطين غرباً والى بلاد الحثيين في انضوليا شمالاً، حيث استخدم لتدوين لغات عديدة مختلفة الأصول.

وأهم من ذلك كله ان الخط المسماري أصبح في عصر مبكر، وعلى وجه التحديد ابتداءً من (1950ق.م) معروفاً قراءة وكتابة في منطقة بعيدة عن بلاد وادي الرافدين.

وقد كان (الطين) المادة الأساسية التي استعملها السومريون وغيرهم من سكان بلاد وادي الرافدين لتدوين مختلف النصوص والوثائق وبقيت في الاستعمال على مر العصور التاريخية وحتى اختفاء الخط في الأدوار التاريخية المتأخرة، والطين المستعمل في عمل الواح الكتابة يكون عادةً من النوع الجيد أي الخالي من الشوائب.

ولما كانت الواح الطين عرضة الى التهشم بسبب مادتها الرخوة، أدرك الاقدمون من بعدهم المشتغلون في حقل التنقيب عن الاثار ضرورة تقويتها عن طريق حرقها في فرن تحت درجة حرارة معينة مما يزيد في صلابة اللوح ويمنع تهشمه، وقد فعل ذلك القدماء خاصة في بعض الوثائق والعقود الشخصية وبعض التأليف التي كانت توضع في المكتبات أي تلك التي تتداولها الأيدي من وقت لآخر.

وفي بعض الأحيان وللحفاظ على سلامة المضمون وسريته، خاصة في العقود والمراسلات الشخصية كان الرقيم يوضع في ((غلاف)) خاص من الطين يغلق بإحكام ويكتب عليه اسم صاحب أو أصحاب العلاقة، وفي المراسلات الشخصية كان يكتب على الغلاف اسم المرسل إليه واسم المرسل ومن ثم يختم بختمه، وكان الغرض من تغليف اللوح في حالة كونه عقداً مبرماً بين شخصين أو أكثر هو الحفاظ على سلامة النص من أي تغيير أو تحوير لأن ذلك لن يكون ممكناً إلا إذا كُسر الغلاف.

أما احجام الواح الطين فكانت تُعمل عادة بأحجام مختلفة حسب طول النص، فهناك الكبير منها الذي يبلغ حجمه أحياناً أكبر من حجم كتاب اعتيادي (30 سم × 16 سم) أو أكبر أحياناً، والاعتيادي منها يكون بحجم أصغر في حدود (10سم×7سم) تقريباً.

وفي حالة كون النص طويلاً ولا يستوعبه لوح واحد، فإن الناسخ يشير قائلًا:
(هذا اللوح الأول من التأليف أو السلسلة الفلانية)) أو انه كان يعيد السطر الأخير من الرقيم
الذي انتهى من كتابته وذلك في بداية الرقيم الثاني له فيعرف القارئ من خلال تكرار السطر
بأن الرقيم الثاني يلحق ما سبقه مباشرة.

وفي حالة حصول خطأ ما من لدن الناسخ فإن الوسيلة الوحيدة المتيسرة لتصحيح هذا
الخطأ هو ان يطمس الكاتب العلامة المسماة بالخطئة بإبهامه ومن ثم يكتب مكانها العلامة
الصحيحة. وقد حفظت لنا رقم الطين بصمات كثيرة من الناسخ شاهداً على الأمانة في النقل.
وفضلاً عن الطين الذي كان المادة الشائعة للتدوين فقد كتب العراقيون القدماء على
مواد أخرى. فهناك الاختام الاسطوانية التي تحمل عادة كتابات قصيرة ومقتضبة تحفر عادة
على الأسطوانة الحجرية للختم بصورة معكوسة لتظهر بصورتها الطبيعية بعد ان يضغط
الختم على لوح الطين.

بقي ان تعلم – عزيزي الطالب – ان الجزء الاخر المتمم لعملية الكتابة هو قلم من
القصب مثلث الشكل، قد أسهم هذا القلم المدبب في إعطاء الشكل المسماة بالعلامات التي
عرفت بسبب ذلك بالكتابة المسماة.



معاني المفردات

معناها	الكلمة
استخراج	استنباط
كتاب	رقيم
التكسر	التهشم
الهشة	الرخوة
الكتاب (وهم الذين يقومون بنسخ الكتب أي كتابتها)	النساخ

المناقشة

1. ما الطريقة التي استطاع الاقدمون من خلالها الحفاظ على الواهم الطينية من التهشم لمدة أطول.
2. ما الدليل المادي على أمانة النساخ؟
3. استخراج المبني والمعرب من الفقرة الأولى (من المعروف ... الى تقنياً).
4. أعرب (شهدت بلاد الرافدين).



فوائد املائية
رسم التاء
التاء المربوطة والتاء المبسوطة

أ- رسم التاء المربوطة (المدورة أو القصيرة)

التاء المربوطة: هي التاء التي تقع آخر الاسم وتلفظ هاءً عند الوقف، وتكون في الأسماء فقط ولا تكون في الأفعال والحروف أبداً.

- مواضع كتابتها:

1- في كل اسم ينتهي بتاء قبلها حرف مفتوح نحو:

فاطمة_حكمة_نعمة_دراية_حمزة_طلحة_سبورة_لوحة_مدرسة_حجرة_عالمة_مريضة.

2- في كل اسم مفرد ينتهي بتاء قبلها ألف مأخوذ من فعل معتل نحو:

برى_مبراة قلى_مقلاة محا_محاة شوى_مشواة كوى_مكواة.

3- في كل جمع تكسير ينتهي بتاء قبلها ألف ومفرده اسم منقوص نحو:

قاضي_قضاة هادي_هداة ساعي_سعاة

راوي_رواة راعي_رعاة باني_بناة

- هناك بعض الأسماء كتبت بتاء مفتوحة على خلاف القاعدة العربية نحو:

نشأت_حكمت_نعمت_رفعت، وتسمى بالتاء التركية على ما يلفظ الاترك: دولت_عنايت_حكومت_عدالت.

ب- رسم التاء المبسوطة (المفتوحة أو الطويلة)

وتكون في الأسماء والافعال والحروف ومن خصائصها لا تلفظ (هاء) عند الوقوف عليها (أي عند التسكين) وإنما تظل تاءً.

مواضع كتابتها:

1- في الاسماء:

في جمع المؤنث السالم والملحق به نحو:

العراقيات _ المهندسات _ أولات _ ذوات _ عرفات.

أ- في الاسماء التي تأؤها أصلية نحو:

بيت _ أبيات وقت _ أوقات ميت _ أموات.

ج- في اسماء الأماكن والبلدان وفي الاعلام الأجنبية نحو:

هيت _ تكريت _ جوليت _ جانيت _ اوديت _ حضرموت _ كوت _ بيروت.

2- في الأفعال:

تاء الرفع المتصلة بالفعل الماضي نحو:

تعلمت _ كتبت _ أرسلت _ جاهدت _ فزت.

تاء التانيث الساكنة المتصلة بالفعل الماضي:

تعلمت _ كتبت _ أرسلت _ أرسلت _ جاهدت _ فازت.

3- في الأحرف نحو: ليت.



من شعر الحكمة

(8) ابيات للحفظ

للشاعر زهير بن أبي سلمى (*)

<p>سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ نُصِبَ وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَانُهُ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ لِسَانَ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَادُهُ وَكَائِنَ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مَعْجَبٍ</p>	<p>ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَلُ ثُمَّتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمٍ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوْطَأُ بِمَنْسِمٍ إِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ</p>
---	---

* زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني من مضر، حكيم الشعراء قبل الإسلام. ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة المنورة- بعد تشرفها بالنبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم) - وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد). قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها في سنة فكانت قصائده تسمى (الحوليات).

معاني المفردات

الكلمة	معناها
عم	جاهل خالي الذهن ولا يعلم الغيب الا الله.
خبط عشواء	السير على غير هدى.
يصانع	يداري.
يضرس	يطحن بأضراس.
يوطأ	يداس.
منسم	خف البعير.
يفره	يصونه ويحميه.
خليقة	طبيعة.
خالها تخفى	ظنها، صورتها خافية.

التعليق النقدي:

تضمن النص الشعري السابق - الذي تميز بفخامة الأسلوب وقوة السبك وجمال العرض ووضوح المعاني - صوراً من البيئة الاجتماعية والأخلاقية لعصر ما قبل الإسلام، اخترناه من قصيدة للشاعر (زهير بن أبي سلمى) عبرت أبياته عن عدد من الفضائل والقيم الخيرة والدعوة الى عمل الخير، على الرغم من ان بعض آراء الشاعر تكاد لا ترقى الى مستوى الحقيقة الثابتة لحياة الانسان ومصيره كما بينها القرآن الكريم، فالموت قدر محتوم وأجله مسمى عند الله ولا يخضع للصدفة - كما يرى الشاعر- ولا يصيب اجداً الا إذا استوفى أجله. يقول تعالى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾. (الأعراف/34)

ولعل الشاعر- في ضجره وسأمه من أعباء الحياة وتكاليفها - إنما يعمد الى تكريس حقيقة مفادها ان تقديم الخير والعون للآخرين جديران باهتمام الانسان وفعله، ففيهما صلاحه وفلاحه ما دام الموت مصير الجميع.

ومن هنا نخلص الى ان لهذا النص قيمة تاريخية: فهو يقدم لنا صورة من حياة العرب الأخلاقية والاجتماعية، كما يبين لنا بعض القيم السائدة في عصر ما قبل الإسلام.

المبني من الاسماء وحالات بنائه

أنتِ عاملةٌ ماهرةٌ.

اياكُ نَقصدُ في التكريمِ.

كُتبتُ قصيدةً مناسبةً.

أهديتُكَ كتاباً ادبياً.

هذه مدرسةٌ مشهورةٌ.

جاءَ الذي علمني.

زارنا احدَ عشرَ مهندساً.

جَلستُ حيثُ يجلسُ صديقي.

يا زيدُ احترمِ الكبيرِ.

العرض

ينبغي القول أيها التلميذُ العزيزُ: إن أكثرَ الأسماءِ معربةً والقليلُ منها مبنيٌّ وما عليكُ إلاّ تعرفَ هذا القليلَ لتكونَ على بينةٍ من المعربِ والمبنيِ من الأسماءِ، وقد آثرنا ان نعرفكُ الأسماءِ المبنيةِ الشائعةِ الاستعمالِ في أحاديثنا وكتاباتنا.

لاحظِ الجملَ الأولى تجدها مبدوءةً بـ (انت) وهي ضميرُ مبنيٍ على الكسرِ في محلِّ رفعٍ مبتدأً ونجدُ من المفيدِ ان تستكملَ معلوماتكُ عن الأسماءِ المبنيةِ.

الأسماء المبنية وهي:

أولاً: الضمائر:

وهي قسمان: الضمائر المنفصلة، والضمائر المتصلة.

1. الضمائر المنفصلة: وهي قسمان كذلك هي:

(ضمائر الرفع المنفصلة وضمائر النصب المنفصلة)

أ- ضمائر الرفع المنفصلة وتأتي في موضع الرفع عند الاعراب وهي:

(انا-نحن-انت-انت-أنتم-انتما-أنتن-هو-هي-هما-هم-هن).

ب- ضمائر النصب المنفصلة وتأتي في محل النصب عند الاعراب وهي:

(أي-أيك-أيك-أيكما-أيكم-أيكن-أياه-أيها-أيهما-أياهم-أيهن)

2. الضمائر المتصلة وهي قسمان كذلك هي:

أ- ضمائر الرفع المتصلة ولا تأتي إلا في محل رفع عند الإعراب وهي:

تاء المتكلم: (كتبتُ).

تاء المخاطب والمخاطبة: (كتبتَ - كتبتِ).

ألف الاثنين: (كتبا - كتبتا).

واو الجماعة: (كتبوا).

نون النسوة: (كتبن).

ب- نا المتكلمين: ويأتي في محل رفع أو نصب أو جرّ مثل:

(كتبنا الواجب). في محل رفع فاعل.

(كرّمنا المعلم). في محل نصب مفعول به.

(هذا الكتاب لنا). في محل جرّ بحرف الجر.

ثانياً: أسماء الإشارة:

وهي مبنية كلها عدا (هذان، هذين، هاتان، هاتين) فيعربان اعراب المثنى رفعاً بالألف ونصباً وجرّاً بالياء وهي:

هذا: للمفرد المذكر القريب.

ذلك: للمفرد المذكر البعيد.

هذه: للمفردة المؤنثة القريبة.

تلك: للمفردة المؤنثة البعيدة.

هؤلاء: لجمع المذكر القريب، ولجمع المؤنث القريب.

أولئك: لجمع المذكر البعيد، ولجمع المؤنث البعيد.

ثالثاً: الأسماء الموصولة:

وهي مبنية عدا: (الذان، اللذين، اللتان، اللتين) فيعربان اعراب المثنى، وهي:

الذي: للمفرد المذكر.

التي: للمفردة المؤنثة.

الذين: للجمع المذكر.

اللاتي- اللواتي - اللاتي: لجمع المؤنث.

من: للعاقل مطلقاً.

ما: لغير العاقل مطلقاً.

رابعاً: أسماء الاستفهام وهي:

أين: للاستفهام عن المكان.

متى: للاستفهام عن الزمان.

أيان: للاستفهام عن الزمان.

أنى: للاستفهام عن الزمان والمكان.

من: للاستفهام عن العاقل.

ما: للاستفهام عن غير العاقل.

خامساً: الأعداد المركبة: وهي من (11 الى 19) عدا (12) إذ تعرب اعراب المثنى-أما

الباقية فتبنى على فتح الجزأين. مثل:

(زارنا أحدَ عشرَ طالباً وثلاثَ عشرةَ طالبةً)

فائدة:

يؤنث صدر العدد المركب مع المعدود المذكر ويذكر مع المعدود المؤنث أما عجزه فيطابق المعدود عدا (أحدَ عشرَ) إذ يطابق الجزاءان المعدود في التذكير والتأنيث.

سادساً: بعض الظروف الكثيرة الاستعمال وهي:

حيث: ولا تضاف إلا الى الجمل

قبل، بعد، فوق، تحت (من دون أضافة) أي شرط ان يكون مقطوعاً عن الإضافة.

سابعاً: المنادى: إذا كان علماً أو نكرة مقصودة نحو:

يا محمد، يا رجل مفردة ومثناه وجمعه يبنى على ما يرفع به (*)

يا محمدان، يا محمدون

يا رجالن، يا مهندسون

* فائدة: المنادى معرب في الأصل وهو من منصوبات الأسماء وتظهر عليه علامة النصب إذا كان مضافاً أو شبيهها بالمضاف نحو: يا بائع الجرائد(مضاف)، يا ناجحاً في الامتحان تقدم (شبيهه بالمضاف).

التطبيق

أعرب ما يأتي:

1. أنتِ مهندسةٌ مخلصَةٌ.

أنتِ: ضمير مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

مهندسةٌ: خبر مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مخلصَةٌ: صفة مرفوعة علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

2. إياكِ أعني.

إياكِ: ضمير منفصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا.

أعني: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل

ضمير مستتر تقديره أنا.

التمرينات

(1)

عين الأسماء المبنية وأذكر نوعها من الجمل الآتية:

1- قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾. (الفاصلة/5)

2- إياكِ أعني وأسمعي يا جارة.

3- هؤلاء شعراءٌ مبدعون.

4- يا زيدُ اطع معلمك.

5- كم كتاباً قرأتِ؟

6- ما سمعتُ هذا الخبرَ من قبلُ.

7- درّسنا المعلمُ درساً في القواعدِ.

8- احترم من علمني.

9- قرأتُ إحدى عشرةً صفحةً.

(2)

استخرج الأسماء المبنية واذكر حالة بنائها.

لَقِيَ اسدٌ خنزيراً فقال له الخنزيرُ: يا أسد بارزني، فقال الأسد: ما أنتَ لي بكُفٍّ، فإذا نالني سوءٌ كان في ذلك عارٌ عليّ، وإذا قتلتكُ اكونُ قد قتلْتُ خنزيراً فلم أحصل على حمدي. ولم يكن في قتلي إياك فخرٌ، فقال الخنزيرُ: إن لم تبارزني عرفتُ هذه الحيواناتُ أنكُ جَبُنْتَ. فقال الأسدُ: احتمال عارٍ كذبك، أيسرُ من تلطخ يدي بدمك.

(3)

ادخل ما يأتي في جمل مفيدة بحيث يكون كل منها في محل رفع مرة ونصب مرة ثانية وجر
ثالثة.

هؤلاء -ناء المتكلمين - ثلاث عشرة - ما

(4)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل:

- 1- اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب.
- 2- ضمير في محل رفع.
- 3- ضمير نصب منفصل للمفرد المذكر.
- 4- هاء الغائب.
- 5- اسم موصول لغير العاقل.
- 6- ظرف مبني على الضم.
- 7- منادى مبني.

(5)

أعرب ما تحته خط:

- 1- قال تعالى: ﴿وَصَافَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾. (التوبة/25)
- 2- قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾. (العنكبوت/51)
- 3- قال الشاعر:

إني رأيتُ من المكارم حسبكم أن تكتسوا خزَّ الثياب وتشبعوا

4- يسرني ما تفعل.



من اعلام الفكر سيبويه

سيبويه أشهر عالم يدور اسمه على السنة دارسي قواعد اللغة العربية وله في نفوسهم من الاجلال والتقدير ما ليس لنحوي سواه، يمجدون آراءه ويرونها في المكان الأول من العمق والاصابة.

ولد في مدينة البيضاء احدى المدن المشهورة بفارس، وهي مدينة تامة العمارة خصبة التربة بينها وبين(شيراز) ثمانية فراسخ وذلك في العام الخامس والثلاثين بعد المئة للهجرة. وسيبويه لقب له أشهر به ومعناه ((رائحة التفاح)) أو ((التفاحة الصغيرة)) واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر، ويكنى بأبي الحسن.

نشأ سيبويه مثل نابهي عصره يبدوون حياتهم بحفظ القرآن الكريم وبعض أشعار العرب وقراءة شيء من السيرة النبوية وتاريخ الغزوات ثم يمضون في دراسة المادة التي يريدون التخصص فيها. وقد طلب سيبويه أول ما طلب علم الفقه والحديث ثم تحول الى دراسة النحو، وسبب ذلك أنه كان يستلمي على حماد ابن سلمة يوماً فقال حماد: قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (ليس أحد من أصحابي إلا وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء).

فقال سيبويه ((ليس أبو الدرداء)) فقال له حماد: ((لحنت ليس أبا الدرداء)) فقال سيبويه: ((لا جرم لأطبلنّ علماً لا تلحفتني فيه أبداً)) وطلب علم النحو، ولا غرابة في ذلك فقد يشعر الانسان بالنقص في ثقافته، فيتجه الى دراسة المادة التي تكمل هذا النقص، وقد تظهر موهبته المكنونة فيها، ولم يكتف سيبويه بدراسة النحو والفقه والحديث بل تعلق من كل علم بسبب، وضرب في كل أدب بسهم على الرغم من حداثة سنه، ولقد كان يسير في منهجه العلمي على التطبيق العملي في الحياة، فكان يوظف القواعد والنظريات التي يلقتها

في شؤون الحياة. والحق إن علمه باللغة – وخاصة أبواب الصرف – يدلنا عليه كثير من فصول كتابه، ففيها من غريب الكلام ما يدل على انه كان ذا محصول كبير.

أما العلم الذي كرس له معظم وقته ونبغ فيه واشتهر به فهو علم النحو، وكتابه يعد أول كتاب وصل إلينا في ذلك العلم. وقد تتلمذ سيبويه على جم من الأساتذة الفحول منهم: الخليل بن احمد الفراهيدي وهو أعظم أساتذته أثراً أو أكثرهم اتصالاً به ومنهم: أبو زيد الانصاري الذي أخذ عن عمرو بن العلاء تلميذ يحيى بن يعمر أحد تلاميذ أبي الأسود الدؤلي واضع علم النحو.

رحل سيبويه الى بغداد في عهد الرشيد وكانت رحلته الى (يحيى بن خالد البرمكي) وعمره نيف واربعون سنة، وقد دفعه الى هذه الرحلة طموحه الى نيل المجد الأدبي والمادي حيث كان الكوفيون يستأثرون بهبات الخلفاء والقيام على تربية أولادهم فطمع سيبويه في ان يفتح باب الخلفاء والامراء للبصريين وان يشاركوا الكوفيين حظهم، وكان واثقاً من نفسه الثقة كلها مؤمناً بتفوقه وقدرته على الغلبة والظفر فأراد ان يبرهن لأمرأ بني العباس على ان البصريين يفوقون الكوفيون ويبيزونهم فهدم الى رئيسهم (الكسائي) مؤمناً بأن انتصاره عليه انتصاراً للبصرة على الكوفة ومن وراء هذا النصر ينال المكانة التي يجد نفسه جديراً بها ويجلس على قمة المجد الأدبي ويظفر بما يرغب من المال والثراء ولكت آماله انهارت امام عينيه بانتصار الكسائي عليه انتصاراً يقال ان أصعب السياسة لهبت في المسألة لهزيمته. فأزمع الرحلة الى وطنه الأول يقيم فيه علّه يجد الراحة فيستريح ولكنها كانت رحلة المنطوي على الضغن الذي لا ينسى أن له حقاً في الحياة، فحيل بينه وبين ما يشتهي، ويظهر ان الصدمة كانت شديدة عليه فلم يحتملها ولم يلبث ان مات غماً فلم يصل الى بلدة البيضاء بل وافاه الأجل في شيراز سنة (180 هـ) ودفن بها.

كان سيبويه متوقد الذكاء، ذا عقل منطقي متزن يحسن التقريع والتعليل وكان شديد الطموح فلم يرض بحظه في البصرة وان أصبح شيخها، بل أبى الا أن يكون وحيد دهره في النحو لا عالم فوقه في العالم الإسلامي، وكان الى جانب طموحه ظرفاً كيساً محبباً الى

نفوس سامعيه وجلسائه وكان مع ذلك مفرطاً في اليأس إذا يئس، فلم يستطع ان يقاوم الصدمة التي ألمت به عندما أخفق في رحلته.

ولقد نال سيبويه من الشهرة وذيوع الصيت في حياته ما لم ينله عالم قبله الا استاذه العظيم الخليل بن أحمد الفراهيدي، بل لقد صار يذكر اسمه بجانب أستاذه كلما تحدث الناس عم أعظم علماء النحو. أما كتابه الذي ألفه-في النحو-فلشهرته وفضله جعله علماء النحو علماء وأطلقوا عليه أسم الكتاب لأنه عمدة الكتب في بابه حتى قال بعضهم: من أراد ان يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستح، فلقد ذكر المؤلف فيه زهاء ستمئة باب من أبواب النحو والصرف، كل باب يعالج ناحية من نواحي القواعد وقد اعتمد في شواهدة على القرآن الكريم وكلام العرب من عصر ما قبل الاسلام والمخضرمين. وأصبح الكتاب مرجع العلماء وطلاب الدراسات العليا في النحو وسجلاً خالداً لقواعد اللغة العربية وقف العلماء عندها ولم يزيديوا عليها واقتصروا على الشرح أو الترتيب والتنظيم.

مات سيبويه بعد الأربعين بقليل ولم يترك صاحبة ولا ولداً بل ترك ذكراً مخلداً وكتاباً علماء واسماً سوف يبقى ما بقيت اللغة العربية وما بقي دارس ايّاه.

(القراءة العربية)

معاني المفردات

الكلمة	معناها
نابه	وهو ضد الخامل، ونبه الرجل شرف وأشتهر.
لا جرم	حقاً، وهي في الأصل بمنزلة (لا بد)، و(لا محالة)، حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمنزله حقاً.
نيف	زاد، وهو كل ما زاد على العقد فهو نيف والعقد هو من الواحد الى العشرة.
عمد	قصد.
يرغب	يريد.
الضغن	الحقد.
الصيت	الذكر الجميل الذي ينتشر في الناس دون القبيح.

المناقشة:

1- تحدث عن منزلة سيبويه بعدّه عالماً من علماء العربية معتمداً على ما قرأت في الدرس السابق.

2- وردت الاعلام الآتية في الموضوع:

أبو الأسود الدؤلي، الخليل بن أحمد الفراهيدي، الكسائي.

حاول ان ترجع الى مكتبة المدرسة أو إحدى المكتبات العامة وتستعين بكتب التراجع للتعريف بهم أمثال: (الأغاني، وفيات الاعيان، معجم الادباء، الأعلام).

3- (قد يقتل الطموح صاحبه). هل تنطبق هذه العبارة على سيبويه؟

4- هل تتفق معنا على ان دراسة عباقرة الفكر الإسلامي هي تأكيد اصالة حضارتهم السالفة.

وان ذلك يمكن ان يكون قاعدة لبناء مستقبل طيب؟

تطبيق في القواعد:

1- أشر الى خمسة أسماء مبنية وبين حالات بنائها.

2- ما اعراب (سيبويه اشهر عالم)؟

تطبيق في الاملاء:

- استخراج خمس علامات ترقيم.



الفعل المتعدي والفعل اللازم

أ- زرع الفلاحُ الارضَ.

كتبَ الطالبُ درسهُ.

نحب الوطنَ.

نحترم المخلصَ.

ب-سافر عليٌّ.

ذهب محمدٌ الى المدرسةِ.

حضر المديرُ.

انطلقَ المتسابقُ.

العرض:

تأمل -عزيزي الطالب- امثلة المجموعة (أ) ستجدها تتضمن افعالاً توجب وجود مفعول به كي يفهم معنى الجملة التي فيها فعل من هذه الأفعال. فقولنا (زرع الفلاح) لا يفهم المراد من الجملة أ حديقة زرع الفلاح أم بقللاً أم بصلاً؟، الا ان كلمة (الأرض) ازالنا الشك وأثبتت المراد فقد (زرع الفلاحُ الارضَ) وبذا زال اللبس.

ومثل هذا نجده في الجمل الأخرى من المجموعة اذ ان فيها افعالاً لا يُكتفى بفاعلها لفهم معنى الجملة وانما تحتاج الى ركن آخر وهو المفعول به فهب أفعال تتعدى الفاعل الى مفعول به ليكتمل معنى الجملة، فالفعل (كتب) تجاوز الفاعل (الطالب) وتعداه الى المفعول به (درسه) وبذا فهم المراد من الجملة وعُرفت وظيفة (كتب) في هذه الجملة من خلال المفعول به.

انعم النظر-عزيزي الطالب – في جمل المجموعة (ب) ستجد نوعاً آخر من الأفعال ففيها أفعال لزمتم فاعلها ولم تحتج الى مفعول به ليُفهم المراد من الجملة الفعلية (سافر عليّ) تامة المعنى مفهومة المراد وهي جواب عن: ماذا فعل علي؟ فقد اكتفى الفعل سافر بفاعله ولم يتجاوز به بل ألف جملة مفيدة خالية من اللبس مفهومة المعنى.

نخلص الى ان هناك افعالا تتعدى فاعلها الى مفعول به لينكشف معناها وان هناك افعالا تلزم فاعلها وتؤلف معه جملة واضحة المعنى.

القاعدة

تنقسم الأفعال الى نوعين:

أ- أفعال متعدية: ويكون فيها الفعل متعدياً فاعله الى مفعول به ليؤلف بذلك جملة واضحة المعنى.

ب- أفعال لازمة: ويكون فيها الفعل لازماً فاعله مؤلفاً معه جملة واضحة المعنى من دون حاجة الى مفعول به.

التمرينات

(1)

استخرج كلا من الفعل اللازم والفعل المتعدي مما يأتي:

1- نظم الشاعرُ قصيدةً.

2- مرضَ محمدٌ.

3- احترمُ القانونَ.

4- دافع الجنديُّ عن وطنه.

5- اشترى سيارةً.

6- اخترعتُ ماكنته.

7- جَبَنَ العدوُّ.

(2)

مثل لما يأتي بجمل مضبوطة بالشكل:

- 1- فعل متعدّد مفعوله جمع مذكر سالم.
- 2- فعل متعدّد مفعوله اسم من الأسماء الخمسة.
- 3- فعل متعدّد مفعوله مثنى.
- 4- فعل لازم فاعله جمع مؤنث سالم.
- 5- فعل لازم فاعله جمع تكسير.

(3)

أعرب ما تحته خط مما يأتي:

- (1) قال تعالى: لَئِنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ. (آل عمران-92)
- (2) قال الشاعر:
- كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تاتون والكرم
- (3) احمرّ الورد.



الأفعال الصحيحة و الأفعال المعتلة

1- قال الإمام عليّ (عليه السلام): (رحم الله امرأً سمعَ حكماً فوعى، ودُعِيَ إلى رشادٍ فدنا، وأخذ بحجة هادٍ فنجا)).

2- العاقل يسأل النصيحة ويبدأ بنفسه قبل غيره.

3- قال الشاعر:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي إِذَا مَا زَوَى	صَدِيقِي مَوَدَّتَهُ جَانِبَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرَعَى لَهُ حَقَّهُ	وَأَطْلُبُ مَرْضَاتَهُ دَائِبَا
وَإِنْ قَالَ هَزْلاً تَحَمَّأْتُهُ	وَإِنْ جَدَّ أَنْزَلْتُهُ لِأَعْبَا
صَفَحْتُ وَأَعْرَضْتُ حَتَّى يُوُو	بَ مَا كَانَ مِنْ حِلْمِهِ عَازِبَا
وَحَتَّى يَعُودَ لِإِحْسَانِهِ	وَيَسْعَى لِمَرْضَاتِنَا طَالِبَا
وَأَلْتَمِسُ الْعُدْرَ جُهْدِي لَهُ	وَأَجْعَلُ ظَنِّي بِهِ كَاذِبَا



العرض:

حكم وأبيات تتكلم عن سمع النصيحة والأخذ بالإرشاد والتسامح والتماس العذر
للساحب حتى يعود معذراً. في هذه الأبيات -عزيزي الطالب- أفعال تنوعت بين
الصحيحة والمعتلة، وكما هو معروف أحرف العلة هي الالف والواو والياء جمعتها كلمة
(أوي) فما خلا من الأفعال من أحرف العلة هذه سمي فعلاً صحيحاً.

وتنقسم الأفعال الصحيحة على أنواع فما كان يتكون من ثلاثة أحرف أصلية أحدها
همزة سمي مهموزاً، وهذه الهمزة قد تكون في أول الفعل نحو: أخذ، أعرض، اجعل.
أو في وسطه نحو: سأل أو في آخره نحو (بدأ).

تأمل في الأبيات تجد: (جدّ، ظنّ) وكل من هذين الفعلين ينتهي بحرف مضعّف أي ان
الحرفين الثاني والثالث من الفعل من جنس واحد (متشابهان)، وهما من الأفعال الصحيحة
المضعّفة.

عُد إلى الأمثلة تجد: (رحم، سمع) وكل من هذين الفعلين وأمثالهما ممن خلا من الهمزة
والتضعيف يسمى (سالماً).
وبذا نخلص إلى ان الصحيح من الأفعال ما كان مهموزاً او مضعّفاً.

عُد إلى الأمثلة- عزيزي الطالب- تجد (قال، وعى، دنا، دُعي، نجا، ترى، زوى، أرى،
يسعى، كان) وكل فعل منها أحد أصوله حرف عله او أكثر ولذلك يسمى فعلاً معتلاً،
والأفعال المعتلة على أنواع:

- فتجد حرف العلة متوسط الفعل نحو: (قال، كان) ولذا يسمى أجوفاً.
- وقد تجد حرف العلة في أوله نحو: (وقف، وجد، وسم) ويسمى مثلاً.
- وقد تجد حرف العلة في آخر الفعل نحو: (ترى، أرى، يسعى، نجا، دنا) ويسمى ناقصاً.
- فان كان الفعل يبدأ بحرف العلة وينتهي بحرف علة يسمى (لفيفاً مفروقاً) نحو (وعى).
- وان اقترن حرفا العلة في الفعل فكان كل من الثاني والأخير حرفي علة سمي هذا الفعل
(لفيفاً مقروناً) نحو (زوى، طوى، لوى).

القاعدة:

تنقسم الأفعال على قسمين:

أولاً- الأفعال الصحيحة: وهي الأفعال التي يخلو الفعل فيها من أحرف العلة التي هي:
الالف، والواو، والياء، وتقسم على أنواع:

أ- المهموز: هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الاصلية همزة نحو:
أخذ، سأل، بدأ، اتكأ، ملأ.

ب- المضغف: ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد نحو:
ظنَّ، جدَّ، هبَّ، ردَّ، ظلَّ، مدَّ

ج- السالم: هو الفعل الذي يكون خاليا من الهمزة والتضعيف نحو:
رحم، سمع، فهم، كتب، منع.

ثانياً- الأفعال المعتلة: وهي الأفعال التي يكون فيها حرف العلة أحد احرفها الاصلية ويقسم
على أنواع:

أ- المثال: ما كان اوله حرف علة نحو:
وجد، وسم، ورث، يئس.

ب- الاجوف: ما كان وسطه حرف علة نحو:
مال، سال، كان، ضاع، نال.

ج- الناقص: ما كان اخره حرف علة نحو:
فنى، نجا، دنا، رعى، قضى.

د- اللفيف المفروق: ما كان اوله واخره حرفي علة نحو:
وفى، وقى

ذ- اللفيف المقرون: ما كان وسطه واخره حرفي علة نحو:
هوى، روى، حوى

التطبيق:

بين نوع كل فعل من الأفعال الآتية:

وأد، صفا، هدى، قال، وقى، رثى، سها، هوى

نوع اعتلاله	الفعل
لفيف مفروق	وقى
ناقص	رثى
ناقص	سها
لفيف مقرون	هوى

نوع اعتلاله	الفعل
مثال	وأد
ناقص	صفا
ناقص	هدى
اجوف	قال

التمرينات

(1)

- 1- أنتِ بثلاثِ جملِ يبتدئُ كل منها بفعل ماضٍ صحيح.
- 2- أنتِ بثلاثِ جملِ يبتدئُ كل منها بفعل ماضٍ صحيح مهموز.
- 3- أنتِ بثلاثِ جملِ يبتدئُ كل منها بفعل معتلٍ مثال.
- 4- أنتِ بثلاثِ جملِ يبتدئُ كل منها بفعل معتلٍ ناقص.
- 5- أنتِ بثلاثِ جملِ يبتدئُ كل منها بفعل معتلٍ أجوف.

(2)

بين سبب اعتلال كل من الأفعال الآتية:

قضى، ورد، نادى، مال، نمى، وشم، وشى، لوى، نوى

(3)

ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل.

هدى، بغى، جنى، أكل، ظنَّ، جاء، أثمر، غوى

وصية ذي الاصبع العدواني لأبنيه أسيد

للحفظ حتى قوله: (وأعن من أستعان بك)

لما احتضر ذو الأصبع العدواني دعا ابنه أسيداً فقال له:
 ((يا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَمِّ الْعَيْشِ وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ
 بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ،
 وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
 كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارَهُمْ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارَهُمْ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزِّزْ
 جَارَكَ، وَأَعِنِّ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ، وَأَكْرِمِ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً
 لَا يَعُدُّوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتَمَّ سُودُوكَ)).

معاني المفردات:

الكلمة	معناها
ألن جانبك	اللين ضد الخشونة. أي كن سهلاً مرناً هيناً.
تستأثر	تستحوذ.
السودد	السيادة.

التعليق النقدي:

لما تقدم سنُّ ذي الاصبع وأحس بقرب أجله أخذ يوصي ابنه أسيداً بطائفة من الوصايا
 النافعة المستخلصة من تجاربه في الحياة، لعل ابنه ينتفع بها في مستقبل حياته، ويتهيأ بها
 للسيادة والشرف، وكان ذو الأصبع شأنه في ذلك شأن حكماء العرب الذين طبعتهم البادية
 على دقة الملاحظة واستخلاص العبر من أحداث الحياة وتقلباتها.

* هو حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن قيس بن عيلان. شاعر فارس من قدماء شعراء عصر ما قبل الإسلام.
 قيل له (ذو الاصبع) لأن أفعى ضربت ابهام رجله فقطعتها، وقيل لأن أصبعاً زاندة في رجله وهو أحد الحكماء، عمر
 طويلاً حتى قيل انه بلغ (170) سنة، وله شعر مليء بالحكمة والموعظة والفخر.

امتازت الوصية بسمات فنية جعلت منها من الوصايا الأدبية المميزة بسهولة الأسلوب

والالفاظ وكذلك قصر العبارات وايجازها والجمع بين الترسل والسجع ووجود الصور الحسية. فقد أكد ذي الأصبع العدوانى بقوله:

((يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَتَىٰ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّىٰ سَمِّمَ الْعَيْشَ)).

أراد ان يخبره ويؤكد دنو أجله، لذا استعمل الفعل الماضى (فنى) وهو حى أي فى لحظات احتضاره، وقد عاش طويلاً حتى انه سئم الحياة ويؤكد ذلك قول زهير بن ابى سلمى:

سَمِّمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشَ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

((وإني موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغت، فأحفظ عني...)) ثم شرع يذكر الوصايا التى ما ان حفظها وطبقها بلغ فى قومه ما بلغه والده من المكانة والعلو والسؤدد. وهذا ليس خاصاً ب(أسيد) وانما لكل شاب طموح يتطلع للسؤدد والرفعة، فالوصية عامة وان كانت خاصة الا انه يستفيد من عمل بها.

((الْإِنِّ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ)) وأولى تلك الوصايا التواضع ولين الجانب فمتى الأنسان ما كان رقيقاً لين الجانب احبه قومه واصحابه ومتى ما تواضع لهم رفعوه وقدروه، ولكن شرط ان يكون تواضعاً فى غير مسكنة أو مذلة.

((وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ)) أي كن بشوش الوجه واسع الصدر... يطيعوك، وها هو الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) يؤكد ذلك ويصف حسن الخلق فيقول: (بسط الوجه وبذل المعروف وكف الأذى) ويقول: (كل معروف صدقة، وإن من المعروف ان تلقى اخاك بوجه طلق، وان تفرغ من دلوك فى إناء أخيك). لكن ان تكون عبوساً هل تراك تُطاع؟ محال ذلك فصاحب الوجه المبتسم الضحوك ترتاح له بعكس صاحب الوجه المتكدر العبوس.

((وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ)) أي متى ما أثرتهم على نفسك ولم تختص بشيء لنفسك عليهم، فانهم سيعظمونك ويمجدونك ويجعلونك سيدهم.

((وَأَكْرَمُ صِغَارِهِمْ كَمَا تُكْرَمُ كِبَارُهُمْ يُكْرَمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ...)) فيا لها من وصية بليغة فانت متى ما اكرمت صغارهم يكبرون على مودتك ومحبتك واحترامهم لك، ومتى ما اكرمت كبارهم فانهم يكرمونك ويحترمونك.

((وَأَسْمَحَ بِمَالِكَ)) أي: كن كريماً جواداً تعطي مالك بطيب نفس. والسماحة هي بذل ما لا يجب تفضلاً، فمن كانت هذه صفاته فحرياً به ان يكون سيد قومه مطاعاً محبوباً.

((وَأَوْحَى حَرِيمَكَ وَأَعَزَّ جَارَكَ)) أي: صن ودافع عن كل ما لا يحل انتهاكه من عهد او امان او كفالة زغيره، وأعزز جارك أي اعضده وانصره واشدد عزمه وحافظ على كرامته وحرمته كما تحافظ على حرمتك.

((وَأَعْنُ مِنْ اسْتِعَانٍ بِكَ وَأَكْرَمَ ضَيْفِكَ)) أي: أعن من طلب منك الاعانة والمساعدة ولا تبخل بنفسك عليه وكن كريماً لضيفك.

((وَأَسْرَعَ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيحِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْذُوكَ)) أي: كن سريعاً في وثبتك لمن يستغيثك ويطلب منك النجدة، ولا تتباطأ في ذلك وتتخاذل فان لك اجلا ووقتا تموت فيه لا يتجاوزك، ونحن كمؤمنين نؤمن بذلك فقد قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾. (الأعراف/34).

((وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُتِمَّ سُؤدُوكَ)) اخر نصيحة وأعزها هي ان يصون ويحمي وجهه من ذل المسألة فلا يسأل احداً شيئاً، وبذلك الصفات يتم وتنال سُوددك أي تسيدك لقومك.

وَاللَّهُ بِذَلِكَ الْعَفْوِ
وَالسُّخْرِ وَالْحَمْدِ

المبني والمعرب من الأفعال

- 1- يحبُّ العراقيُّ وطنه.
- لن يفوز مَنْ لم يخلص في عمله.
- 2- نجحَ المجتهدُ.
- العاملاتُ يخلصنَ في عملهنَّ.
- أطلعَ ابويكُ.

العرض

تأمل الأفعال المضارعة في أمثلة المجموعة الأولى تجد ان الفعل المضارع في المثال الأول (يحبُّ) مرفوع وفي الثانية (يفوز) منصوب و(يخلص) مجزوم أي ان حركة آخره تغيرت فهي الضمة في المثال الأول لعدم دخول أداة نصب أو جزم وفي الثاني (يفوز) منصوب لدخول (لن) عليه وهي أداة نصب و(يخلص) مجزوم لدخول (لم) عليه وهي أداة جزم... وهذا الفعل يسمى معرباً لأن حركة آخره تغيرت تبعاً لموقعه الاعرابي.

وحيث تتأمل أمثلة المجموعة الثانية تلاحظ ان الفعل في المثال الأول ماضٍ وفي الثاني مضارع اتصل بنون النسوة وفي الثالث فعل أمر وهذه الأفعال يلزم آخرها حركة واحدة لا تتغير يتغير موقع الفعل في التراكيب، وكل فعل يلزم آخره حركة واحدة يسمى فعلاً مبنياً... عدا الفعل المضارع فهو معرب الا عند اتصاله بنون النسوة فيبنى على السكون، ويبنى على الفتح عند اتصاله بنوني التوكيد الثقيلة او الخفيفة.

القاعدة:

الأفعال مبنية ومعربة:

- 1- الفعل المعرب: هو الذي تتغير حركة آخره حسب موقعه من الاعراب.
 - 2- الفعل المبني: هو الذي لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقعه من الاعراب.
 - 3- الفعل المضارع معرب الآ في حالتين سيأتي ذكرهما وهما البناء والسكون إذا اتصل بنون النسوة، وعلى الفتح إذا اتصل بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.
- اما فعل الأمر والفعل الماضي فهما مبنيان دائماً وسوف نذكر لاحقاً حالات بنائهما.



اعراب الفعل المضارع

رفع الفعل المضارع

أنا احترمُ الكبيرَ.
الراعي يرعى أغنامهُ.
الأمينُ يدعو الناس الى الأمانة.
اللاعبُ يرمي الكرةَ.
انتَ تُخلصُ في عملكِ.
انتما تخلصان في عملكما.
أنتم تخلصون في عملكم.
انتِ تخلصين في عملكِ.

العرض:

عرفت –عزيزي الطالب-في الدرس السابق ان الفعل المضارع يكون معرباً ويكون مبنياً، وفي هذا الدرس سنتعرف على حالات اعرابه.
تأمل الفعل المضارع في المثال الأول (احترمُ) تجده مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة وكل فعل مضارع لا تسبقه أداة نصب أو جزم يكون مرفوعاً.
وفي المثال الثاني(يرعى) فعل مضارع متجرد عن الناصب والجازم الا ان الضمة لم تظهر على آخره لأن الفعل المضارع معتل الآخر بالألف ويتعذر ظهور الضمة عليه وانما تُقدر تقديراً. وكذا الحال في الفعل (يدعو) فالضمة مقدرة على الواو. وفي المثال الثالث مقدرة على الياء (يرمي) الا ان السبب في تقديرها ليس التعذر وانما الثقل أي انه بالإمكان ظهور الضمة (يرمي) الا انها ثقيلة على اللسان فتقديرها للثقل.

لاحظ الأمثلة الباقية تجد ان المضارع (تخلصُ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وفي (تخلصان) تلاحظ ان الفعل المضارع(تخلصُ) اتصل بألف الاثنين وحين يتصل الفعل المضارع بألف الاثنين يرفع بثبوت النون، أي ان علامة رفعه ثبوت النون، وفي الجملة التي جاءت بعدها اتصل الفعل المضارع(تخلصون) بواو الجماعة وجاءت علامة رفعه ثبوت النون كذلك. اما في الجملة الأخيرة أتصل الفعل المضارع بياء المخاطبة وعلامة رفعه ثبوت النون كذلك... والافعال المضارعة التي تتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة تُسمى الأفعال الخمسة وهي:

يفعلان – للمثنى المذكر الغائب.

تفعلان – للمثنى المخاطب والمثنى المؤنث الغائب.

تفعلون – لجمع المذكر المخاطب.

يفعلون – لجمع المذكر الغائب.

تفعلين – للمفردة المؤنثة المخاطبة.

وهذه الأفعال تكون مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون وتنصب وتجرم وعلامة النصب او الجزم حذف النون.

القاعدة

- 1- يرفع الفعل المضارع إذا تجرد عن الناصب والجازم.
- 2- علامة رفع المضارع الضمة إذا كان صحيح الآخر وان لم يكن من الأفعال الخمسة.
- 3- علامة رفع المضارع الضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر للتعذر على الألف وللتثقل على الياء أو الواو.
- 4- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

التطبيق:

أعرب ما يأتي:

1- أنا احترمُ الكبيرَ.

أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

احترمُ: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل

ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

الكبيرَ: مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر

للمبتدأ (أنا).

2- يرمي اللاعبُ الكرةَ.

يرمي: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع ظهورها

الثقل.

اللاعبُ: فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكرةَ: مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة.

3- المجتهدان يدرسان.

المجتهدان: مبتدأ مرفوع علامة رفعه الألف لأنه مثنى.

يدرسان: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم علامة رفعه ثبوت النون

لأنه من الأفعال الخمسة.

الالف: ألف الاثنتين مبني على السكون في محل رفع فاعل، وجملة (يدرسان) في

محل رفع خبر للمبتدأ (المجتهدان).

التمرينات

(1)

استخرج الأفعال المضارعة المرفوعة وبين سبب رفعها في كل مما يأتي:

- 1- الاطفال ينامون مبكرين.
- 2- يُعجبني ذلك المنظر.
- 3- اللاعب يُكثِرُ من التدريب.
- 4- المؤدبة تأبى الاساءة.
- 5- الحق يعلو ولا يُعلى عليه.

(2)

خاطب بالجملة الاتية المفردة الموثثة والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه:

(انت تُحبُّ وطنك)

(3)

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

1. يتقدم المتابرون بالجدِّ والمثابرة.
2. اللاعبون يتسابقون في لعبة كرة الطائرة.
3. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

تجارة العرب

كان العرب يوغلون في الشرق والغرب للاتجار والكسب وقد كانت لهم أسواق يقيمونها في شهور السنة، وينتقلون من بعضها الى بعضها الاخر وتحضرها قبائل العرب عامة ممن قرب منهم أو بعد...
روى أبو علي القالي* ان قريشاً كانت تجاراً وكانت تجارتهم لا تعدو مكة أي يقدم عليهم الاعاجم بالسلع فيشترونها منهم. ثم يتبايعونها بينهم ويبيعونها على من حولهم من العرب، فكانوا كذلك حتى ركوب هاشم بن عبد مناف الى الشام فنزل بقيصر وتمكن من عنده وقال له: ان قومي تجارُ العرب فان رأيت ان تكتب لي كتاباً تؤمن تجارتهم فيقدموا عليك بما يُستطرف من ادم الحجاز وثيابه، فتباع عندكم فهو أرخص عليكم، فكتب له كتاب أمان لمن يقدم منهم، فاقبل هاشم بذلك الكتاب فجعل كلما مر بحي من العرب بطريق الشام أخذ من أشرفهم إيلافاً ، والإيلاف أن يأمنوا عندهم في أرضهم من غير حلف، انما هو أمان الطريق: وعلى قريش ان تحمل اليهم بضائع فيكفونهم حملها ويؤدون اليهم رؤوس أموالهم وربحهم.

فأصلح هاشم ذلك الإيلاف بينهم وبين أهل الشام، حتى قدم مكة فاتاهم بأعظم شيء أتوا به بركة، فخرجوا بتجارة عظيمة، وخرج هاشم معهم يجوزهم يوفيههم إيلافهم الذي أخذه لهم من العرب حتى أوردتهم الشام واحلهم قراها.
وقال الثعالبي*: (كان هاشم يأخذ الإيلاف من رؤساء القبائل وسادة العشائر ومعنى الإيلاف: انما هو شيء كان يجعله هاشم لرؤساء القبائل من الربح، ويجعل لهم من متاعه ويسوق إليهم إيلاف إبله، ليكفيهم مؤونة السفر ويكفي قريشاً مؤونة الأعداء) فكان ذلك صلاحاً للفريقين، إذ كان المقيم رابحاً والمسافر محظوظاً، فانتسعت قريش في التجارة في عصر ما قبل الإسلام.

* هو إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي من علماء العربية في اللغة والشعر في العصر العباسي توفي سنة (356 هـ)، من أشهر كتبه (الأمالي).

* الثعالبي: هو عبد الملك بن محمد الثعالبي، من أكبر ادباء العصر العباسي توفي سنة (429 هـ) من كتبه (يتيمة الدهر في شعراء اهل العصر).

وهاشم هذا هو جدُّ الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) مات بغزة فنسبت اليه، فقيل غزّة هاشم، لأن الروم كانوا يقيمون لهم سوقاً في غزة في موسم معلوم، وكانت قريش في عصر ما قبل الإسلام تحضره وتمتارُ منه، وكانت لهاشم بن عبد مناف رحلتان: رحلة في الشتاء نحو اليمن والحبشة، ورحلة في الصيف نحو الشام وبلاد الروم، وخصبت قريش وأتاها خير الشام واليمن والحبشة، وحسنت حالها وطاب عيشها ولما مات هاشم قام بذلك عبد المطلب، فلما مات عبد المطلب قام بذلك عبدُ شمس فلما مات عبدُ شمس قام به نوفل وكان أصغرهم وذكر اللغويون من جملة التخرجات في اسم قريش التي كانت سادة العرب في عصر الإسلام وما قبله، انما سميت بذلك لتجرها وتكسبها وضربها في البلاد تبتغي الرزق، وقيل: لأنهم كانوا أهل تجارة، ولم يكونوا أصحاب زرع وضرع من قولهم: فلان يتقرش المال أي يجمعه. واتجر الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في عصر ما قبل الاسلام وكذلك بعض أصحابه ومنهم أبو بكر وعمر وعثمان (رضي الله عنهم)، وكل ما قام به الخلفاء ووزراؤهم لتسهيل الحج على المسلمين من إنشاء الطرق وإنباط المياه على طول الطريق الى أم القرى، وإقامة معالم الامن والراحة فيها للحجاج قد أفاد التجارة.

وكانوا قد قسموا ارض الشام مراحل وبردوا وفراسخ وعنوا بالأمن حثة يتجر الناس وكانت طريق القوافل الى مصر على الكرك أو على غزة ورفع.

وكانت دمشق مدينة الصناعة الجميلة مركز تجارة شبه جزيرة العرب ومصر والشام، وان العرب رقوا الصناعة البحرية، ووضعوا قوانين لحقوق الملاحة، وضبطوا التجارة بفن مسك الدفاتر أي ضبطها وشرحوا الكفالة وأنشأوا المصارف للفقراء، ووضعوا السفاتج المألوفة، وبعثوا روح الحركة في مصارفنا الحديثة وكنت تراهم حيث سكنوا مهدوا السبيل وامنوها، وعمروا المرافئ واصلحوها، وأنشأوا الفنادق، ورتبوا سير القوافل الاقتصادية ولم تكن المدن الكبرى غير أوساط تجارية كبرى.

معاني المفردات

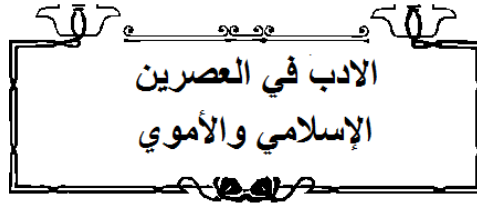
الكلمة	معناها
يجوزهم	يقودهم.
تمتار	تشتري من ميرتها.
تجرها	ممارستها البيع والشراء.
برد	جمع بريد والبريد فرسخان.
فراسخ	جمع فرسخ، مقياس من مقاييس الطول بقدر ثلاثة أميال.
السفاتج	جمع سفتجة بضم فسكون فضم وهو ان يعطي الشخص في السفر شخصا آخر مبلغا من المال على ان يرده الي الأول إذا وصلا الي بلدهما، وذلك ليضمن المودع سلامة ماله في الطريق.

المناقشة:

- 1- كان للعرب دور مهم في تنظيم شؤون تتعلق بتقدم التجارة، ما الخطوات التي لتخذوها في هذا المجال؟
- 2- (مسك الدفاتر-السفتجة-المصارف) تعابير تجارية، ما مدى أهميتها على الصعيد التجاري؟
- 3- ما أسباب اتساع تجارة قريش في عصر ما قبل الإسلام؟

تطبيقات في القواعد:

- 1- استخراج خمسة أفعال مبنية وأخرى معربة.
- 2- أعرب:
 - أ- (روى أبو عليّ القالي)
 - ب- (تبتغي الرزق)



أولاً: الشعر في العصر الإسلامي

كان للعصر الإسلامي وموضوعاته الفكرية والاجتماعية والنفسية والتربوية الشاملة الأثر الواضح في الأدب-شعراً ونثراً-وذلك من خلال تعبيره عن مبادئ الدين الإسلامي الحنيف وانسجامه مع صور السلوك الحياتي للمسلمين، متناولاً موضوعات جديدة استمدت من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، فقول الامام عليّ (عليه السلام):

مقاومٌ لطغاة الشِّركِ يَضْرِبُهُمْ
حتى استقاموا ودين الله منصورٌ
جاء مقتبساً كلمة (الشِّركِ) التي أكسبها القرآن معنىً جديداً. كقوله تعالى:
{وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا}. (النساء/48)

وهذا النابغة الجعدي يقول:

الحمدُ لله لا شريكَ لهُ
من لم يقلها فنفسه ظلمها
المولج الليل في النهار وفي اللـ
يل نهاراً يفرج الظلمها

وقول حسان بن ثابت:

وقال الله قد أرسلت عبداً
شهدت به وقومي صدقوه
يقول الحق إن نفع البلاء
فقلتم ما نجيب وما نشاء

وعندما تولى الامويون الخلافة ظهر ما يسمى بالشعر السياسي وشعر النقائض نتيجة للنزاعات القبلية، والجدل الذي أثير بين أصحاب الفكر عن الأنموذج المطلوب للحكم، وما تبع ذلك من نزاعات هيأت الجو لظهور الفرق والأحزاب السياسية، وساعد في انتعاش الحركة الأدبية عموماً، وازدهار الشعر على وجه الخصوص، وظهر شعراء يعبرون عن الاتجاهات الفكرية التي ينتمون إليها.

وقد برزت أغراض شعرية جديدة كالغزل العذري الى جانب الغزل الحسبي وشعر الطرد فضلاً على تضمينه الشعر السياسي وشعر النقائض من مدح وفخر وهجاء اما الرثاء فقد ظهر عليه تغيير فهو بهذا يختلف عن العصر السابق من حيث قيم الاسلام.

اما النثر فلم يكن اقل حظاً من الشعر في تعرضه لتأثير التطور الاجتماعي في الأغراض والأساليب، وقد ظهر ذلك جلياً في الموضوعات، وكان لفن الخطابة النصيب الأوفر بعد ظهور الإسلام، إذ عدّها الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) اداته لنشر الدعوة الإسلامية، كونها أفضل الأنواع النثرية سبيلاً لإقناع الناس وتصديق رسالته، ومن الموضوعات الأخرى ظهر ما يعرف بأدب الرسائل والوصايا والأمثال والحكم.



نماذج
من شعر العصرين
الإسلامي والأموي

أ- العصر الإسلامي

اغرُّ عليه للنبوّة خاتم

للشاعر حسان بن ثابت*

(8 أبيات للحفظ)

مَنْ لَللّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَيَّنِ أَشْهَدُ
فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ
مَنْ الرِّسْلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
يَلُوحُ كَمَا لِأَخِ الصَّقِيلِ الْمُهَيَّبِ
وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ
بِذَلِكَ مَا عَمَرْتُ فِيهَا النَّاسِ أَشْهَدُ
سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ
فِيَاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

أَغْرُّ عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتِمٌ
وَضَمَّ إِلَهَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ
نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسِ وَفْتَرَةٍ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا
وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً
وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا
لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ

* حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الانصاري، أبو الوليد شاعر النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) واحد المخضرمين، ولد بالمدينة المنورة حوالي سنة (70) قبل الهجرة، في بيت شرف وجاه، عاش ستين سنة قبل الإسلام ومثلها بعد الإسلام، وقد أسلم بعد هجرة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ودافع عن الإسلام بشعره، وقد كُف بصره وأخبر أيامه ومات في المدينة.

معاني المفردات

الكلمة	معناها
اغْرُ	وضيء الوجه، كريم الفعال.
يلوح	يظهر.
خاتم	طابع.
يجلّه	يرفع ذكره.

التعليق النقدي:

حسان شاعرٌ مخضرمٌ من قبيلة الخزرج، وهو شاعر الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، رد هجمات المشركين وغيرهم ودافع عن الإسلام بشعره.

وقد وضح النص الذي اخترناه مكارم الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ومناقبه وتنزيه الله عن الشريك، وتلك الفكرة العامة، متضمنا مقام الرسول عند ربه وتبليغ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) الرسالة، وتضرعاً الى الله وتنزيهه عما يصفون. فبدأ بمدح الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بوضاءة الوجه والفعال، وجعل اسمه مقرونا باسم خالقه عند الأذان، ثم يستعرض فضل الرسول على البشرية وعلى العرب خاصة، فكان المصباح المنير والنجم الهادي الى الخير، مبشراً بالجنة ومنذراً بالنار، وعلمهم الإسلام، ويختم الشاعر النص بتنزيه الخالق عن كل شريك، فيشهد انه ربه وخالقه، وان هذه عقيدته ما دام حياً.

اما لغة الشاعر فتبدو سهلة واضحة نلمس ذلك في الالفاظ والتراكيب الآتية: (أغرّ، سراجاً مستنيراً وهادياً، أنذر وبشر، ربي وخالقي، تعاليت، أعلى وأمجد، اياك نستهدي، إله الخلق، رب الناس) وقد ظهرت أساليب القصر والخبر والإنشاء في ضمن إطار الأسلوب الخطابي المباشر، المعتمد على التقدير والبرهان والتبسيط والتوضيح، ولذلك ندرت الصور البيانية والمحسنات البديعية.

اعراب الفعل المضارع

نصب الفعل المضارع

أريد أن ادرس.
لن يتقاعس الطالب الجاد.
ندخل المدارس لنطلب العلم.
تريض كي يصح بدنك.
لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
لا تمدح شخصاً حتى تجربه.
لا تعضّ امرءاً.

العرض:

تأمل الأفعال المضارعة في الأمثلة تجدها منصوبة وسبب نصبها دخول أداة النصب

عليها وهي:

- 1- أن: تفيد الاستقبال.
- 2- لن: تفيد النفي والاستقبال.
- 3- كي: تفيد الاستقبال والتعليل.
- 4- لام التعليل: تفيد الاستقبال والتعليل وهي بمعنى كي.
- 5- حتى: وتفيد انتهاء الغاية، وهي بمعنى (الى ان).

القاعدة:

من أدوات النصب* (أن، لن، كي، لام التعليل، حتى)، تدخل هذه الأدوات على الفعل المضارع فتنبه بالفتحة الظاهرة على آخره إذا كان صحيح الآخر أو معتلا بالواو أو الياء، والفتحة المقدرة للتعذر إذا كان معتلا بالآخر بالألف، وبحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

التطبيق:

أعرب ما يأتي:

1- لن يربح مخادعٌ.

لن: أداة نصب ونفي.

يربح: فعل مضارع منصوب بـ(لن) علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مخادعٌ: فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2- حضر الضيوف ليزوروا مدرستنا.

حضرَ: فعل ماض مبني على الفتح.

الضيوفُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ليزوروا: اللام لام التعليل، يزوروا: فعل مضارع منصوب علامة نصبه حذف

النون، الواو واو الجماعة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

مدرستنا: مدرسة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

وهو مضاف والـ(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

فائدة: آثرنا ذكر أدوات النصب شائعة الاستعمال، وهناك أدوات لم نذكرها هي: (أو، إذن، لام الجحود والفاء السببية).

3- نعملُ بإِخْلَاصٍ كي يرقى وطننا.

نعمل: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة على اخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن).
بإِخْلَاصٍ: الباء حرف جر، إِخْلَاصٍ اسم مجرور بحرف الجر علامة جره الكسرة
الظاهرة في آخره.
كي: أداة نصب.

يرقى: فعل مضارع منصوب بـ (كي) علامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف
للتعذر.

وطننا: وطن فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة وهو مضاف والـ (نا) ضمير
متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه.

التمرينات

(1)

استخرج الأفعال المضارعة المنصوبة وبين سبب نصبها في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ نُنْفِقُوا مِمَّا نَحِبُّونَ﴾. (آل عمران/92).
- 2- قال سقراط وهو يخاطب أحدهم: (انا آكل لكي أعيش وأنت تعيش لكي تأكل).
- 3- لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك.
- 4- يسرني أن ترقى همتك.

(2)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- 1- فعل مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة.
- 2- فعل مضارع منصوب علامة نصبه حذف النون.
- 3- فعل مضارع منصوب علامة نصبه الفتحة المقدرة للثقل.
- 4- فعل مضارع منصوب بـ (حتى).
- 5- فعل مضارع منصوب بـ (كي).

(3)

أعرب ما يأتي:

- 1- الحسودُ لن يسودَ.
- 2- يريدُ المجتهدان ان ينجحا.
- 3- اطلبِ العلمَ كي تبني وطنك.



ثانياً- النثر

لم يكن النثر العربي قبل الإسلام -في حجمه ومستواه- حجم الشعر آنذاك لبعد الزمن بين تدوينه ووقت إنشائه، ولصعوبة حفظه قياساً بالشعر، إذ لم يجر التدوين إلا مع بدايات القرن الثاني الهجري، ولعل ذلك كان سبباً في قلة أنواعه ايضاً، فقد اشتهر من أنواعه الخطابة والوصايا، وهي من الفنون النثرية اللسانية يلقي فيه الكلام المنثور مرسلأ أو مسجوعاً لاستمالة المتلقي وترغيبه واقناعه.

وقد تنوعت موضوعات النثر بين الدعوة الى الصلح وجمع الكلمة والنصح والمواعظ والمفاخرة بالأنساب والتحريض على القتال والتعزية والتهنئة.

ولعل من الخطب الرائعة التي ألقيت في مجال الصلح خطبة (هاشم بن عبد مناف) في إزالة خلاف وقع بين قريش وخزاعة، اليك جانباً منها:

((...يا بني قصي أنتم كغصني شجرة، ايهما كُسرَ اوحشَ صاحبه، والسيفُ لا يسانُ الا بغمده، ورامي العشيرة يُصيبه سهمهُ...ايها الناس: الحلمُ شرفٌ والصبرُ ظفرٌ، والمعروفُ كنزٌ والجودُ سوددٌ والجهلُ سفةٌ والأيامُ دولٌ، والدهرُ غيرٌ، والمرءُ منسوبٌ الى فعله، ومأخوذٌ بعمله، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد، ودعوا الفضولَ يجانبكم السفهاء، وأكرموا الجليسَ يعمرُ ناديكُم...)).

معاني المفردات

الكلمة	معناها
الحلم	الأناة والتثبت في الأمور، وهو نقيض السَّفه.
الأيام دول	الدول للانتقال من حال الى حال فقد يهزم الجيش ثم ينتصر في يوم آخر ووقت آخر.
الدهر غير	احواله متغيرة.
يعمر	يأهل بالناس ويمتلئ.
ناديكم	مجلسكم.

التعليق النقدي:

يوضح النص المتقدم جانبا من مواصفات عصر ما قبل الإسلام، ونعني به جهود الصلح وتحقيق الوئام بين القبائل والأفراد، لتحقيق القيم الخيرة، وذلك من خلال المساعي الحميدة التي ينهد لها كرام القوم ووجهائهم، كما فعل هاشم بن عبد مناف.

أما في الجانب اللغوي فإن الخطبة بدت سهلة التراكيب واضحة الألفاظ، مع سيطرة الأسلوب الإنشائي وبعض صور البديع على تراكيبها واساليبها كالنداء في قوله: (يا بني قصي، أيها الناس...) والامر في قوله: (اصطنعوا المعروف، أكرموا الجليس) مع الاعتماد على الحجة والاقناع في ضرب الأمثال والحكم من مثل قوله: (رامي العشيرة يصيبه سهمه) واستعمال التشبيهات كقوله: (أنتم كغصني شجرة) ومن البديع، كقوله (الصبر ظفر والمعروف كنز والمرء منسوب الى فعله، ومأخوذ بعمله).

يأتي ذلك كله بهدف التأثير في المخاطبين، فيستميل قلوبهم ويكسب رضاهم وقناعاتهم بوجهة نظره.

جزم الفعل المضارع

- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله.
- بم يفلح كسولٌ في تحقيق النجاح.
- لتتخذ من اخطائك عبرةً.
- لا تؤجلوا أعمالكم.

العرض:

تأمل الحروف (لا-لم-اللام) تجد ان كلاً منها دخل على فعل مضارع وهذه الحروف هي حروف جزم تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، ففي الجملة الأولى دخلت (لا) على الفعل (تنه) واصله قبل دخول (لا) عليه (تنهى) وهو فعل مضارع معتل الآخر بالألف وحين دخلت (لا) جزمته وعلامة جزمه حذف حرف العلة...وتسمى (لا) الناهية لتضمنها معنى النهي...

أما (لم) في الجملة الثانية فقد دخلت على المضارع (يفلح) فهو مجزوم وعلامة جزمه (السكون) لأنه صحيح الآخر.

أما الجملة الثالثة فقد دخلت (اللام) على الفعل المضارع (تتخذ) وهي أداة جزم كذلك والمضارع مجزوم علامة جزمه السكون وتسمى اللام لام الأمر لأنها تتضمن معنى الأمر.

أما الجملة الرابعة فقد دخلت لا الناهية على الفعل المضارع (تؤجلوا) وكما تلاحظ فأصل الفعل المضارع (تؤجل) وقد أتصل بواو الجماعة فيكون قبل دخول لا الناهية (تؤجلون) لن الفعل من الأفعال الخمسة وعلامة رفعه ثبوت النون وحين دخلت عليه اللام حذفت النون فعلامة جزمه حذفت النون.

القاعدة:

أدوات الجزم هي: (لا الناهية، لام الأمر، لم) وهي أدوات تدخل على الفعل المضارع فتجزمه وتكون علامة الجزم السكون إذا كان الفعل صحيح الآخر ولم يكن من الأفعال الخمسة وتكون علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة وتكون علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون.

تطبيق:

أعرب ما يأتي:

1- لم يفلح كسولٌ.

لم: أداة جزم.

يفلح: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

كسولٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2- لتسم على المغريات.

اللام: لام الأمر.

تسم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر

تقديره أنت.

على: حرف جر.

المغريات: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

3- لا تؤجلوا واجباتكم.

لا: الناهية أداة جزم.

تؤجلوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، واو

الجماعة: مبني على السكون في محل رفع فاعل.

واجباتكم: واجبات: مفعول به منصوب علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع

مؤنث سالم وهو مضاف و(كم) مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

التمرينات

(1)

مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

1. فعل مضارع مجزوم علامة جزمه حذف النون.
2. فعل مضارع مجزوم علامة جزمه حذف حرف العلة (الياء).
3. فعل مضارع مجزوم علامة جزمه السكون.
4. فعل مضارع محزوم متصل بألف الاثنين.

(2)

قال النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) في صفات التاجر:

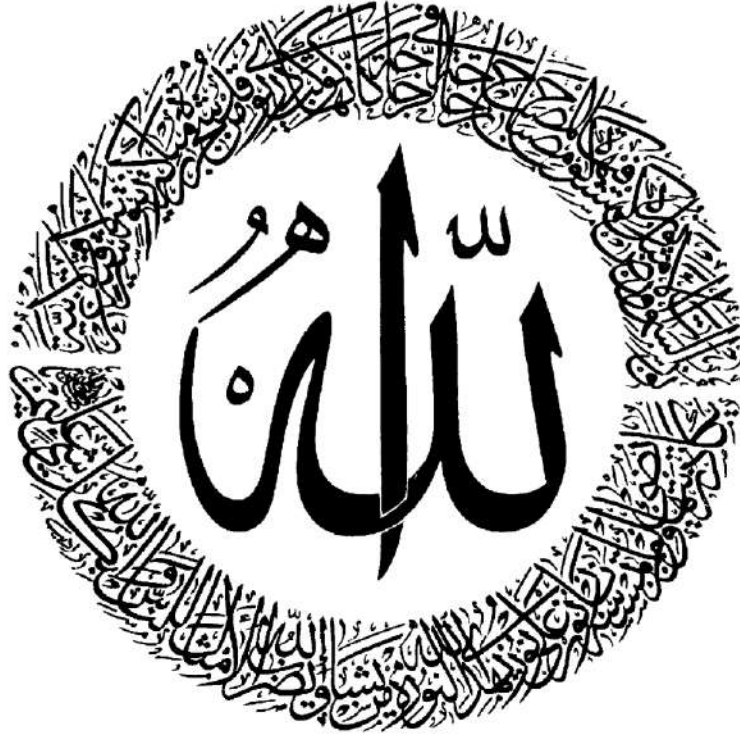
(انَّ أَطْيَبَ الْكَسْبِ كَسْبُ التَّجَارِ الَّذِينَ إِذَا حَدَّثُوا لَمْ يَكْذِبُوا، وَإِذَا أَيْتَمَنُوا لَمْ يَخُونُوا، وَإِذَا وَعَدُوا لَمْ يَخْلَفُوا، وَإِذَا اشْتَرَوْا لَمْ يَدْمُوا، وَإِذَا بَاعُوا لَمْ يَطْرُوا، وَإِذَا كَانَ عَلَيْهِمْ لَمْ يَمْطَلُوا وَإِذَا كَانَ لَهُمْ لَمْ يُعْسِرُوا).

1. أعرب: لم يكذبوا.
2. أشر الى كلّ فعل ماض وبين حالة بنائه.
3. ما إعراب (إذا) في (إذا حدثوا).

(3)

أعرب ما تحته خط في الابيات الاتية:

- المَ تَرِيَا أَنَّ الملامَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءَ وُلَّى وَأَدْبِرَا (1)
- تَهِيحُ البُكَاءَ وَالنَّدَامَةَ ثُمَّ لَا تُغَيِّرُ شَيْئاً غَيْرَ مَا كَانَ قُدِرَا (2)
- إِذَا رَأَتْهُ قَرِيشٌ قَالَ قَائِلُهَا أَلِي مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الكَرَمُ (3)



(1) ، (2) البيتان من قصيدة النابغة الجعدي (أتيت رسول الله).
(3) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح فيها الأمام زين العابدين (عليه السلام).

الإسلام وحقوق الإنسان

إن المسألة الدينية وحقوق الإنسان اهم ما يشغل العالم المتمدن اليوم، ويقاس تقدم أية دولة وحضارتها بمدى تطبيقها مبدأ الديمقراطية وحقوق الإنسان.

وعندما تحل الروح الإسلامية مترافقة مع الديمقراطية، يتحقق أعظم صلاح عالمي يتمناه المصلحون في العصر الحاضر، لأن الدين الإسلامي دين عام للبشر كافة (القطرة أساسه، والعقل نبراسه، والعلم جادته).

تخضع الدولة الإسلامية لسلطة الله-بتلاؤمها مع الشريعة التي مصدرها القرآن الكريم وهو المصدر الأول للقانون، والذين يعيشون في ظل ميثاق الحرية الذي تضمنه الشريعة الإسلامية كلهم لهم حق التمتع بالحصانات والامتيازات كلها من دون تمييز بسبب العرق أو الدين أو الأصل الوطني، وكل من يتفحص الشريعة الإسلامية يلمس بوضوح مدى احتفاء هذه الشريعة بالإنسان وإعلاء شأنه وكرامته، واحترام حقوقه وحرياته وأثمن ما يملكه الإنسان هو حقه في الحياة التي جعلته الشريعة الإسلامية قاعدة أساسية للإنسان، فحرمت قتله دون وجه حق... ذلك كله ضمان لحق الحياة الذي وهبه الله للإنسان وحفظه من الاعتداء عليه، وعدت الشريعة الإسلامية الاعتداء على الإنسان اعتداء على الناس جميعاً.

﴿أَنَّهُ مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾ (المائدة/32).

وهكذا يتضح ان الشريعة الإسلامية كفلت لكل انسان الحق في ان يعيش بأمان وعدل داخل المجتمع الإسلامي من دون ان يخشى على نفسه او ماله او عرضه او حرمة مسكنه، والعيش الكريم داخل مجتمعه القائم على الشورى والعدل.

* عن (الإسلام وحقوق الإنسان) مسلم جاسم الحلبي ج 1/2005 (بتصرف)

وقد جاء الإسلام بثورة اجتماعية أساسها المبادئ الأخلاقية فركزت على المساواة والعدالة والحرية والرحمة والتسامح، وقد ركز القرآن الكريم علة الواجبات والحقوق التي يتمتع بها الفرد.

والفرد عضو في المجتمع وقائد في الوقت نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام ((كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته، فالإمام راعٍ وهو مسؤولٌ عن رعيته، والرجل راعٍ في أهله وهو مسؤولٌ عن رعيته، والمرأة راعيةٌ في بيت زوجها وهي مسؤولة عن رعيته، والخادم راعٍ في مال سيده وهو مسؤولٌ عن رعيته، والرجل راعٍ في مال أبيه وهو مسؤولٌ عن رعيته/ فكلكم راعٍ وكلكم مسؤولٌ عن رعيته))، فهو-أي الفرد- جزء أساس من المجتمع يشكل أداؤه لواجباته وأفراد المجتمع كلهم خزاناً للحقوق الاجتماعية التي يمكن عندئذٍ للجميع ان يتقاسمونها ويتمتعوا بها.

ان الناس كلهم متساوون عند الله، فالحرية والعدالة والمساواة مبادئ لصيقة في لب العقيدة الإسلامية، والحرية في الإسلام أكثر الحقوق قداسة، والعدالة ليست شخصية، فهي تركز الى الشريعة الإسلامية التي تكفل ان الحقوق الفردية لا تخضع لأهواء ونزوات قاضٍ، وانما تخضع لقاعدة قانونية والإجراءات السلمية، فقد ضمنت الشريعة الإسلامية إقامة العدل وشجب الاستبداد والحكم المطلق، ومبدأ الشورى في الحكمى ﴿وَأْمُرْهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ﴾. (الشورى/38).

ان الإسلام لا يتغير في مفاهيمه وروحه وصلاحيه الامة في تطوير القوانين والعادات والممارسات وتعديلها هي صلاحية أصيلة، وقد لاحظ ذلك المؤتمر الدولي السادس للقانون المقارن في مجال الحقوق فجاء في احدى توصياته ان: ((الشريعة الإسلامية تتمتع بالقدرة على ان تكيف نفسها بنفسها مع حاجات الحياة العصرية)).

معاني المفردات:

الكلمة	معناها
العرق	الشجرة.
كفلت	ضمنت.
الشورى	المشاورة بالأمر وعدم الانفراد بالرأي.
الرحمة	الرقّة والتعاطف.
التسامح	التساهل.
راعٍ	الراعي هو المؤتمن على شيء ويوكل اليه تدبير أمره ومراقبته والاهتمام به .
الامام	الحاكم.
الاستبداد	التفرد.

المناقشة:

- 1- القرآن الكريم المصدر الأول لقانون المسلمين... تلمس جانباً من حقوق الانسان التي شرّعها الله تعالى لبني البشر.
- 2- حق الحياة، هو أثنى ما يمتلكه الانسان في الوجود، تحدث عن هذا الحق.
- 3- الحرية والعدالة والمساواة مبادئ لصيقة في لب العقيدة الاسلامية. اختر احدى هذه المبادئ وكتب فيها بحثاً صغيراً.

تطبيق:

- 1- هل تستطيع الإشارة الى الأفعال المضارعة المنصوبة وعلامة نصبها والأداة؟
- 2- إنَّ الشريعة الإسلامية كفلت لكل انسان الحق في ان يعيش.
 - أ- ما اعراب إنَّ؟ أشر الى اسمها وخبرها؟
 - ب- أعرَب: (أنَّ يعيشَ).

نماذج أخرى من شعر صدر الاسلام

ومن شعراء هذه المرحلة أختارنا نصين شهيرين للشاعرين المخضرمين كعب بن زهير، والنابغة الجعدي في مدح الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم).

للشاعر كعب بن زهير

البُرْدَة

(8) ابيات للحفظ

<p>فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ الثُّرَّانِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ أُذِنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِي الْأَقْوَالُ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ مُهَيَّئٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زَوْلُوا عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا وَمَا لَهُمْ عَن حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ</p>	<p>فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ نَبِئْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي مَهَلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ لَقَدْ أَقَوْمٌ مَقَامًا لَوْ يَقَوْمُ بِهِ نَظْلٌ يَرْعُدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ شُمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالٌ لَبُوسُهُمْ لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاخُهُمْ لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ</p>
--	--

* كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني أبو المضرب... شاعر عالي الطبقة، من اهل نجد، كان ممن أشتهر في عصر ما قبل الإسلام، ولما ظهر الإسلام هجا النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وأقام يشيب بنساء المسلمين، فأهدر النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) دمه فجاءه كعب مستأمناً وقد أسلم وأنشده لاميته المشهورة فعفا عنه النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وخلع عليه بردته، وهو من أعرق الناس في الشعر، أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير وأبنة عقبة وحفيده العوام كلهم شعراء، وقد كثر مخمسو لاميته ومشطروها وترجمت الى غير العربية.

معاني المفردات:

الكلمة	معناها
حدباء	معوجة. يريد هنا (النعش).
أوعدني	هددني بالقتل.
يُرْعَدُ	(مبني للمجهول) يرتجف.
تنويل	العطاء. أي: العفو.
زولوا	هاجروا.
أنكاس	ضعفاء.
كُشِفَ	الذين ينهزمون عند اول اللقاء في الحرب.
ميل	جمع (أميل): الذي لا يثبت على ظهر جواده، إشارة الى الهرب.
معاذيل	لا سلاح لهم.
شمّ العرائين	كناية عن الشرف.
من نسج داود	يلبسون الدروع المشهورة من صنع داود (عليه السلام).
الهيجا	الحرب.
سرابيل	طويلة.
تهليل	من هلل من عدوه، جَبُنَ.

التعليق النقدي:

هذه الأبيات المختارة من قصيدة كعب المشهورة (بانث سعاد) أو (البردة). وبعد مقدمتها التي كانت غزلاً تقليدياً-جريباً على عادة الشعراء-انتقل الشاعر الى الموضوع الأساس وهو مدح الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم)، رجاءً لعفوه.

يقول الشاعر: لقد حدّره الكثيرون من الموت الذي ينتظره إن هو عزم لقاء النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، ولكنه اندفع واثقاً بعفو نبي الرحمة والهدى (صلى الله عليه وآله وسلم)، وان ما قدره الله سبحانه لا رادّ له.

وكل انسان صائر الى الموت، وان الوعيد والتهديد من عند رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بلغني، ولكنب أمل عفوه، ويخاطب كعب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) خطاباً مباشراً، ويرجوه التمهّل في الحكم عليه، متوسلاً الى ذلك بما لرسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) من مكانة عند الله، وبحق هذه المكانة الرفيعة التي من نعمها نزول القرآن الكريم عليه، هذا الكتاب الذي فصل فيه كل ما يهم الناس ويرشدهم.

ويرجو كعب ألا يُحاسب بأقوال الكاذبين الذين أكثروا من الكلام فيه، وهو لا ذنب له. ويظهر كعب جلاله الموقف وهيبته فلو أنّ الفيل هذا الحيوان الضخم كان مقام كعب لظلّ يرتجف خوفاً وهلعاً وهيبهً للنبي الأعظم.

وفي تصوير بديع جمع فيه كعب صورتين رائعتين للرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) فوصفه معنوياً بالنور هدايةً، وبالسيف قوياً وعزاً في الله، وهو قرشيّ نسباً، وهذا النسب شرف لكل عربيّ ويتمناه، ومعه الصحابة في مكة مُطيعون أمر الله ورسوله، وحين أذن الله بالهجرة كان المؤمنون مُليين طاعة الله ورسوله الكريم، وهجرتهم هذه لا تعني ضعفهم، ولا تعني أنهم هاربون خوفاً أو لأنهم لا يحسنون صنعة الحرب، فهم الشرفاء

الكرام الأبطال، الذين يلبسون للحرب لبوسها ، فقد تحصنوا بالدروع الشهيرة المنسوبة الى النبي داود (عليه السلام).

لقد إلف المسلمون الانتصار، فإذا ما كسبوا معركة فلا يأخذهم الزهو والغرور، وإذا ما خسروا معركة لا يجزعون، والجراح لا تكون إلا في صدورهم وهذا كناية عن شجاعتهم وإقدامهم، فهم لا يفرّون من المعركة، ولا يجبنون عند لقاء عدوّهم.

القصيدة من روائع الشعر العربي واشهره، وقد نهج نهجها الكثيرون، وهي صادقة المشاعر، قوية السبك، جميلة التعابير.



أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ

للنابغة الجعدي*

خَلِيلِيَّ عُوْجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَنُوْحًا عَلٰى مَا أُحْدِثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيْرَةٌ فَخَفَا لِرُوْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قِرَا
وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيْقَانِ دَفْعَهُ فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
أَلَمْ تَرِيَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قَلِيْلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلِيٌّ وَأَدْبِرَا
تَهِيْجُ الْبُكَاءِ وَالنَّدَامَةَ ثُمَّ لَا تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قَدِرَا
أَتَيْتُ رَسُوْلَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدٰى وَيَتْلُوْ كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نِيْرَا
أَقِيْمِ عَلٰى التَّقْوٰى وَأَرْضِيْ بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوْفَةِ أَحْذِرَا

* هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري (أبو ليلى) -صحابي من المعمرين أشتهر وسمي (النابغة) لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله، وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام. جاوز عمره المئة وقد كف بصره وتوفي في أصفهان.

المبني من الأفعال

بناء الفعل المضارع

(أ) لِأَسْمَعَنَّ النَّصِيحَةَ.

لِيَذْهَبَنَّ الشَّرُّ مِنْ قَلْبِي.

أَلَا تَسْتَرِيحُنَّ يَا عَامِلٌ.

أَلَا تَرْحَمُنَّ هَذَا الْمَسْكِينُ.

(ب) الطَّالِبَاتُ يَسْمَعَنَّ النَّصِيحَةَ.

النِّسَاءُ يَذْهَبَنَّ.

أَلَا تَسْتَرِحُنَّ يَا فَتَيَاتُ.

أَلَا تَرْحَمُنَّ هَذَا الْمَسْكِينُ.

العرض:

الأفعال المضارعة معربة غير انها تبنى في حالات:

انعم النظر-عزيزي الطالب-في الأفعال المضارعة في الأمثلة الأربعة الأولى من المجموعة(أ) تجد كلاً منها متصلاً بنون التوكيد: وهي النون التي تؤكد الفعل وتكون ثقيلة مشددة أو خفيفة ساكنة (لأسمعَنَّ، ليذهبَنَّ، ألا تستريحنَّ، ألا ترحمنن) ولو تأملت أواخر الأفعال الأربعة لوجدتها مفتوحة وهكذا مع كل فعل مضارع يتصل بإحدى نوني التوكيد. وبذا نخلص الى ان الفعل المضارع يبنى على الفتح ان اتصل بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

عُد الان الى الأمثلة في المجموعة (ب) ستجد الأفعال المضارعة نفسها وكل منها قد أتصل بنون النسوة وسيلفت انتباهنا ان أواخرها ساكنة وهكذا الامر مع أفعال مضارعة أخرى. ومن هذا نعلم ان الفعل المضارع يبني على السكون إذا اتصل بنون النسوة. وليس للفعل المضارع حال يبني فيها غير هاتين الحالتين، وفيما عدا ذلك يكون معرباً.

القاعدة:

الفعل المضارع يكون معرباً إلا في حالتين هما:

1- ان اتصلت بآخر الفعل نون التوكيد، الثقيلة أو الخفيفة، فانه يبني على الفتح.

2- إذا اتصل بآخر الفعل نون النسوة فانه يبني على السكون.

تطبيق:

أعرب ما يأتي:

لا تعذبَنَّ الحيوانَ.

لا: ناهية جازمة حرف مبني على السكون.

تعذبَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وهي لا محل لها من

الاعراب والفعل المضارع في محل جزم بـ (لا) الناهية، والفاعل ضمير مستتر

وجوباً تقديره (انت).

الحيوان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



التمرينات

(1)

عين في العبارات الآتية الأفعال المضارعة المعربة فالمبنية على الفتح أو على السكون مع ذكر سبب حالة البناء في كل منها:

- 1- لا تُكثِرُنْ معاتبة الصديق ولا يزهدنك فيه ذنب صغير يحيطُ به حميدُ فعاله.
- 2- الطالبات ينافسنَ الطلابَ في السباق.
- 3- محمدٌ يكتُبُ درسهُ.
- 4- ليختارنَ كلُّ إنسانٍ صديقَهُ.
- 5- لا يعتمدنُ احدٌ على غير نفسه.
- 6- المهذبُ يسمعُ النصيحة.
- 7- الأمُّ تدبّرُ شؤونَ المنزل.

(2)

اكد الأفعال الآتية بنون التوكيد القيلة تارة وبنون التوكيد الخفيفة تارة أخرى، واضبط بالشكل آخر الأفعال مع النونين.

- 1- يعامل محمدٌ الناسَ بالرفق.
- 2- لا تصحبِ الأشرارَ.
- 3- يحاربُ الشعبُ الأرهَابَ.
- 4- يُصلحُ العاملُ الماكنةَ.

(3)

- 1- استشهد بثلاث جمل في كل منها فعل مضارع معرب.
- 2- استشهد بثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مبني على السكون.
- 3- استشهد بثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مبني على الفتح.

(4)

ضع الأفعال المضارعة الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون معربة مرة، ومبنية على الفتح مرة ثانية، ومبنية على السكون مرة ثالثة:

(يذهب، يسأل، يقرأ، يعمل، يفهم)

(5)

أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- 1- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾. الكهف (23-24).
- 2- قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْرَجَنَّ تَبْرُجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾. (الأحزاب/33)



مع الفقراء والمستضعفين

منذ القدم عانت البشرية من الطبقة والاستعلاء الطبقي والعنصري وقُسم بنو الإنسان تقسيماً طبقياً على وفق أسس اجتماعية واقتصادية، وتعالى ذور المال والجاه والمكانة الاجتماعية والنفوذ على الفقراء والمستضعفين، كما كانت طبقة الأسياد والعبيد أشد الطبقات تباعداً... وفي مجتمع مكة الذي بعث به محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) هادياً ومنقذاً للبشرية، كانت الطبقة والاستعلاء والكبرياء على أشدهما.

وكانت الدعوة الإسلامية وسلوكية الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) المنقذ، ثورة على الطبقة والاستعلاء والتسلط. فالدعوة الإسلامية تعاملت مع الإنسان إنساناً بغض النظر عن نسبه وماله، ونظرة المجتمع إليه... فمبدأ تكريم الإنسان واحترام شخصيته وإنسانيته هو الأساس الذي انطلقت منه الدعوة، ونطق به كتابها العظيم: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً﴾. (الإسراء / 70)

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾. (الحجرات / 13).

* من الهدى النبوي: مؤسسة البلاغ (بتصرف).

وحين وجد الفقراء والمستضعفون مبادئ العدل والمساواة بين بني الإنسان، واحترام إرادة الإنسان وحرية وحقه في الحياة في تلك الدعوة، وأن هذا الدين لا يفرق بين فرد وآخر إلا بقدر ما يحمل ذلك الإنسان من خير وإصلاح واستقامة، وجدوا في هذه الدعوة المنقذ من الظلم والاضطهاد والطبقية والجاهلية البغيضة، فأمنوا وصدقوا محمداً (صلى الله عليه وآله وسلم) واتبعوا النور الذي أنزل اليه، فوجدوا فعله وسلوكه وتعامله معهم كأحدهم... وهو في سلوكه ومنهج حياته العملي كمبادئ دعوته التي ينادي بها ، فالقول والعمل في دعوته سواء ...

لقد كانت تلك الدعوة ثورة على مفاهيم المجتمع ما قبل الاسلام وأخلاقه المتخلفة... فكان محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) يدعو عظماء مكة، كما يدعو العبيد والفقراء والمستضعفين للإيمان، فهو ينادي داعياً بأنهم جميعاً يجب أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات... فكان يعقد الاجتماعات، ومجالس اللقاء مع أتباعه الفقراء، ويجلس معهم كأحدهم، ويحاورهم ويشاورهم ويعلمهم.

رأى أكابر المشركين في مكة تلك الظاهرة الغريبة في حياتهم فآثرت غضبهم وخوفهم على مكانتهم الطبقية والاستعلائية، ورأوا تزايد أصحاب محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وانتشار الدعوة، وأن التيار الإسلامي يوشك أن يكتسح البنية القديمة لمجتمع ما قبل الاسلام، فشن أولئك المستكبرون حملة استخفاف بمحمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وبأصحابه، فرد عليهم الوحي مثبتاً مبادئ الدعوة الداعية لاحترام الإنسان، والرافضة للطبقية والاستعلاء على الآخرين...

لقد طلبوا من النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) أن يطرد أولئك الفقراء والمستضعفين من مجلسه، ليؤمنوا به، ويجلسوا معه، فإنهم لا يجلسون في اجتماع يحضره هؤلاء الفقراء والمستضعفون.

قال ابن إسحاق راوياً تلك الحوادث من مجتمع مكة: (وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم) إذا جلس في المسجد، فجلس إليه المستضعفون من أصحابه امثال: خباب، وعمار، وأبو فكيهة، ويسار مولى صفوان بن أمية، وصهيب، وأشباههم من المسلمين، هزأت بهم قريش، وقال بعضهم لبعض: هؤلاء أصحابه كما ترون، هؤلاء من الله عليهم من بيننا بالهدى ودين الحق، لو كان ما جاء به محمد خيراً ما سبقنا هؤلاء إليه، وما خصهم الله به دوننا، فردّ القرآن على أولئك المستكبرين الطغاة بقوله:

﴿ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ (52) وَكَذَلِكَ فَتَنَّا بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لِيَقُولُوا أَهَؤُلَاءِ مَنْ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنْ بَيْنِنَا أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ (53) وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءاً بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (54)﴾ الإنعام(52-54).

إنّ الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) لا يريد أن يضي على نفسه مظاهر السلطة والأبهة والحواجز النفسية التي يلجأ إليها الحكام لإيجاد الهيبة والسطوة والتسلط ووضع حواجز الأبهة فتلك أزيمة الحكام المستبدين... والقرآن يرفض تلك الأخلاقية المريضة، وينادي باحترام الانسان وتكريمه.



معاني المفردات:

الكلمة	معناها
الطغاة	هم المتجبرون الذين جاوزوا حدهم في العصيان.
الغداة	ما بين الفجر وطلوع الشمس.
العشي	ما بين زوال الشمس وغروبها.

المناقشة:

- 1- ان الإسلام أرسى مبادئ العدالة والمساواة والاخوة بين الناس منذ أربعة عشر قرناً. وضح ذلك من خلال نصوص قرآنية وأحاديث شريفة.
- 2- العدل ميزان الله في الأرض وبه تهدأ النفوس ويثبت الأمن ويطمئن الفرد على نفسه وماله وعرضه ودينه، كيف يتحقق ذلك؟
- 3- من نعم الله تعالى على بني آدم أنه كرّم هذا المخلوق البشري وفضله على غيره من الأحياء. وضح ذلك.



نماذج من الشعر في العصر الأموي
من مآثور مدائح العرب

للفرزديق(*)

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ
وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلَّهُمْ
هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا؟ بَضَائِرِهِ
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجْمُ
إِذْ رَأَتْهُ فَرِيشٌ قَالَ قَاتِلُهَا
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
يُعْضِي حَيَاءً، وَيُعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْنَسِمُ
يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدَّجَى عَنْ نَوْرِ عَرْتِهِ
كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلْمُ
مِنْ مَعْشَرِ حُبُّهُمْ دِينَ وَبُغْضُهُمْ
كُفْرٌ وَقُرْبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصَمُ
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَيْمَتَهُمْ
أَوْ قِيلَ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ

(*) هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي، أواخر ثلاثة الشعراء الأمويين وأجزل المتقدمين في الفخر والمدح والهجاء.

ولد سنة (19 هـ)، ونشأ بين البصرة والبادية، وأتى به أبوه يوماً إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) فأوصاه بحفظ القرآن فقرأه، وحفظه، وقد توفي في البصرة سنة (114 هـ)، يمتاز شعر الفرزدق بفخامة عباراته وجزالة لفظه، فكان محال إعجاب أهل اللغة، وكان يقال: ((لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة))، ويعدّ من أفضل الشعراء ولا سيما في التهاجي مع جرير. ومن جيد شعره قوله في النص السابق يمدح (زين العابدين) علياً بن الحسين بن علي بن أبي طالب (A).

معاني المفردات:

الكلمة	معناها
البطحاء	أرض مكة، وهي في اللغة مسيل واسع فيه دقائق الحصى.
ضائره	مبغضه، ولا يهمه، وهذا يعني التقليل من شأنه.
ينمى	ينسب الى أبيه.
يغضي	غض طرفه خفضه، وغض من صوته: خفضه.
الدجى	الظلمة.
الغرة	بياض الجبهة، ورجل أعر أي شريف.
معتصم	العصمة الحفظ، واعتصم بالله: أي امتنع بلطفه عن المعصية.



ومن شعراء العصر الاموي
المبرزين

(جميل بثينة*) من قصيدته: (8) ابيات للحفظ

ألا ليت أيام الصفاء جيدُ ودهراً تولى، يا بثين، يعودُ
فنبقى كما كنا نكون، وأنتم قريباً وإذ ما تبذلين زهيدُ
خليلي، ما أخفي من الوجدِ باطنُ ودمعي بما أخفي الغداةَ شهيدُ
إذا قلت: ما بي يا بثينةُ قاتلي من الحبِّ، قالت ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلت ردي بعضَ عقلي أعش بهِ تولت وقالت، ذاك منك بعيدُ
فلا أنا مردودٌ بما جئت طالباً ولا حبُّها فيما يبببُ يبببُ
فانبيت عمري في انتظارِ نوالها وأبليت فيها الدهرَ وهو جديدُ
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليومِ ينمي حبُّها ويزيدُ
ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً بوادي القرى إني إذن لسعيدُ
وقد تلتقي الأشتات بعدَ تفرقٍ وقد تُدرِك الحاجاتُ وهي بعيدُ

(*) جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو ولد سنة (40هـ) وتوفي سنة (84هـ) شاعرٌ من عشاق العرب، أفتتن ببثينة من فتيات قومه، شعره يذوب رثة، أقل ما فيه المدخ، وأكثره في النسيب والغزل والفخر. كانت منازل بني عذرة في وادي القرى من أعمال المدينة ورحلوا الى أطراف الشام الجنوبية، فقصده مصر وافداً على عبد العزيز بن مروان فأكرمه وامر له بمنزل فأكرمه وامر له بمنزل فأقام قليلاً ومات فيه.

معاني المفردات:

معناها	الكلمة
أنقضى	تولى
نقيم	نغنى
قليل	زهيد
صاحبي	خليلي
شدة الحب	الوجد
الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس.	الغداة
اخلفت	أبليت
واد في الحجاز قرب المدينة المنورة.	وادي القرى

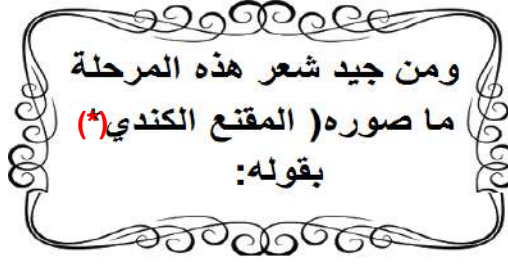


التعليق النقدي:

تضمنت الابيات السابقة صوراً رائعة للحب العذري السامي، عبرت عن حقيقة مشاعر جميل الصادقة وإحساسه العميق ازاء من يحب، وهي حالة ميزت شعراء هذا الاتجاه، وهم يخلدون الوفاء الإنساني، ويتسمون بحبهم العذري بعيداً عن المطامع الشخصية والنزاعات المادية الموغلة في الحسية، ويُعد جميل بيثينة من أعلام هذا الاتجاه، وهو جميل بن معمر بن عذرة، تعلق بيثينة وتعلقت به فخطبها الى ابيها، ولكن أباه رده، وقد ألهمته الشعر فتغنى بها في كثير من شعره.

وفي قصيدته هذه التي جسد من خلالها جميل حبه العذري ومودته الصادقة وطهره وعفته في علاقته النزيهة السامية بيثينة أستعرض الشاعر بالعبارة الرقيقة والمفردة الدالة والحوار الداخلي، الذي ترك للشاعر حرية التحرك والاجابة والتذكر، وهو الذي يختمه بتمنياته العميقة اللقاء السعيد بينه وبين من يحب، من خلال تطلعه لأيامه في وادي القرى عسر ان تتحقق مطامحه القلبية المشروعة نتيجة ذلك الوصال.





يعاتبني في الدين قومي وإنما
ألم ير قومي كيف أوسر مرة
فما زادني الإقتار منهم تقرباً
أسدُّ به ما قد أخلوا وضيعوا
وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي
أراهم الى نصري بطاء، وأن هم
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن ضيَعوا غيبي حفظت غيوبهم
ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهم
لهم جُلُّ مالي إن تتابع لي غنى
وإني لعبدُ الضيفِ ما دام نازلاً
ديوني في أشياء تُكسبهم حمداً
وأعسرُ حتى تبلغ العُسرةُ الجهدا
ولا زادني فضلُ الغنى منهم بُعدا
ثغور حقوقٍ ما أطاقوا لها سداً
وبين بني عمي لمختلفاً جداً
دعوني الى نصرٍ أتيتهم شداً
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجداً
وإن هم هَووا غيبي هويت لهم رُشداً
وليسَ رئيسُ القومِ من يحملُ الحقداً
وإن قلَّ مالي لم أكلفهم رفاً
وما شيمَةٌ لي غيرها تُشبهُ العبداً

(*) محمد بن عميرة بن أبي شعر بن فرعان بن قيس بن الأسود عبد الله الكندي (ت 70 هـ) شاعر من اهل حضرموت مولده بها (وادي دوغن): اشتهر في العصر الاموي، وكان مقنعا طيلة حياته، و(القناع من سمات الرؤساء) كما يقول الجاحظ، وقال التبريزي في تفسير لقبه: المقنع الرجل اللابس سلاحه، وزعموا انه كان جميلاً يستر وجهه فقل له المقنع.

المبني من الافعال
بناء الفعل الماضي

1- أَشْتَدَّ البَرْدُ.

كَتَبَ مُحَمَّدٌ الدرسَ.

ثَارَ الغِبَارُ.

كَتَبَتْ فَاطِمَةُ الدرسَ.

سَاعَدَتْ نورَ أمِّها.

كَرَّمْنَا المعلمَ.

كَافَأْنَا المهندسَ.

الطالِبَانِ كَتَبَا الدرسَ.

العاملانِ جَدَا في عملهما.

2- صَدَقْتَ في قولِكَ.

احسُنْتَ الى الفقيرِ.

عدَلْتَ في حكمِكَ.

الامهاتُ سهرنَ على تربية اولادهن.

قطعنا الأزهارَ.

استنشقتنا الهواءَ النقيَّ.

فُزْنَا في السباقِ.

3- المتسابقون فازوا.

العمالُ أخلصوا في عملهم

الطلابُ كتبوا الدرسَ.

العرض:

إذا نظرنا الى الأمثلة المتقدمة-عزيزي الطالب-أينا ان كلاً منها يشتمل على فعل ماضٍ، وقد مرّ بنا في درس سابق ان الأفعال الماضية كلها مبنية، فالأفعال التي في هذه الأمثلة تكون مبنية.

لو أنعمنا النظر لوجدنا ان أحوال البناء في الأمثلة قد تغيرت واختلفت بين فتحة وضمّة وسكون. عد الى المجموعة (1) ستجد ان الفتحة قد لازمت الأفعال الماضية التي جردت فما أتصل بها شيء في الأمثلة الثلاثة الأولى (أشْتَدَّ، كَتَبَ، ثَارَ) إلا اننا نلاحظ ان الفعل الماضي قد اتصلت به تاء التانيث الساكنة وقد بقيت الفتحة علامة بنائه (كَتَبْتُ، سَاعَدْتُ) وكذلك بقيت الفتحة علامة بناء مع اتصال الضمير (نا) الذي وقع في محل نصب مفعول به (كرمنا، كافأنا) وكذلك مع اتصال ألف الاثنين بالفعل الماضي (كتبا، جدًا).

نخلص الى ان الفعل الماضي يبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة أو ألف الاثنين أو لحقه الضمير (نا) في محل نصب مفعول به أو اسم ظاهر مثل (نجح المجدُّ).

تأمل –عزيزي الطالب-المجموعة (2) تجد ان الأفعال (صدق، أحسن، عدل، سهر، كتب، خدم، قطف، استنشق، فاز) قد اتصل آخر كل منها بتاء الفاعل مرة ومرة بنون النسوة ومرة ثالثة بالضمير (نا) الدال على الفاعل ولو تتبعنا كلاً من هذه الأفعال الماضية لوجدنا آخر كل منها ساكناً. ومن هذا نعلم أنّ الماضي يبني على السكون إذا لحقته تاء متحركة أو نون النسوة أو (نا) في محل رفع فاعل.

وحين ننظر الى المجموعة (3) نرى الأفعال (فاز، أخلص، كتب) قد أتصل آخر كل منها بواو تدلُّ على ان الفعل صدر من مجموعة من الذكور ونرى كذلك آخر كل من هذه الأفعال مضموماً. ولو تفحصنا كل فعل ماضٍ اتصلت به (واو الجماعة) لوجدنا آخره مضموماً وبذا نخلص الى ان الفعل الماضي يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

القاعدة:

الأفعال الماضية كلها مبنية وتكون حالات بنائها على النحو الآتي:

- 1- الفتح: يُبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة أو ألف الإثنين أو لحقه الضمير (نا) الذي يرد في محل نصب مفعول به.
- 2- الضم: يبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.
- 3- السكون: يبنى الفعل الماضي على السكون إذا لحقته تاء متحركة (تاء الفاعل) أو نون النسوة أو الضمير (نا) في محل رفع فاعل.

التطبيق:

هاتِ فعلاً ماضياً بحالات بنائه المتغيرة وغير ما يلزم من تغيير.

- 1- كتب: فعل ماضٍ مبني على الفتح لعدم اتصال شيء بآخره.
- 2- كتبت: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة التي لا محل لها من الاعراب.
- 3- كتبنا: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين وهو ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- 4- كاتفأنا: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بالضمير (نا) وهو ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- 5- كتبوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وهو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- 6- كتبتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ (تاء الفاعل) وهو ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل (أنا).
- 7- كتبتِ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ (تاء الفاعل) وهو ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل (أنت).
- 8- كتبتِ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ (تاء الفاعل) وهو ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل (أنت).

9- كتبتن: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ (نون النسوة) وهو ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل (هن).

10- كتبتنا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالضمير (نا) وهو ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل (نحن).

التمرينات

(1)

ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة، بحيث يكون مبنياً على الفتح مرة، ومبنياً على الضم مرة ثانية، ومبنياً على السكون مرة ثالثة.
سَبَّحَ، غَرِقَ، اسْتَفْهَمَ، قَطَفَ

(2)

- 1- كون ثلاث جمل في كل منها فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- 2- كون ثلاث جمل في كل منها فعل ماضٍ مبني على الضم.
- 3- كون ثلاث جمل في كل منها فعل ماضٍ مبني على السكون.

(3)

عين الأفعال الماضية المبنية على الفتح والمبنية على الضم والمبنية على السكون وبين السبب.

(خرجتُ من المنزلِ عصراً، فصادفني ثلاثةُ غلمانٍ عرفتهم وعرفوني. فاقتُرحتُ عليهم ان نزورَ حديقةَ الحيوانِ، فقبلوا الفكرةَ وفرحوا بها ثم سرنا جميعاً إليها فدخلناها وشاهدنا ما فيها من حيواناتٍ، وبعد ساعتين قضيناهما هنالك عادَ كل منا الى أهله مملوءاً بالنشاطِ والسرورِ).

(4)

أعرب ما يأتي:

1- شَمَمْتُ الوردَ.

2- كَرَّمْنَا المديراً.



عائشة التيمورية

عائشة التيمورية(*)

لم يظفر اسم نسوي من الجاه وشيوع الذكر، في عالم الادب، خلال القرن التاسع عشر، وما استقبلنا من القرن العشرين، بمثل ما ظفر به اسم السيدة (عائشة التيمورية) بل ان الأدب العربي على مدى عصوره، لا يكاد يسجل للشواعر فيه من دواوين إلا ما كان من ديوان (الخنساء) الشاعرة المخضمة التي عاشت في عصر ما قبل الإسلام، وأدركت الإسلام.

لقد أُتيح للسيدة (عائشة التيمورية) ان تدرس وتستكمل حظها من العلم والادب، من دون ان تلتحق بمعهد خارج المنزل، حتى اتقنت اللغات الثلاثة: العربية والفارسية والتركية، ونظمت في هذه اللغات جميعا ما جادت به قريحتها من معانٍ وخطرات في شتى الموضوعات، ولم تكن براعتها الفنية مقصورة على الشعر، فقد أسهمت في صناعة الترسل، وكانت لها أعمال قصصية ومقالات أدبية واجتماعية ذات بال.

إلا ان هذه السيدة التي استطاعت ان تشق اطباق الظلام، في عصر الجهالة بما اقتبست من نور المعرفة، لم تدعها ملابسات الدهر متفرغة لإنتاجها لكي تقدمه الى جمهور القراء، فحاصرتها احداث صعاب، وتوالت عليها فجائع هدت منها كيائها، وأورثتها اليأس والقنوط ولولا ان والدها ألح عليها-وقد جاوزت عصر الكهولة-ان تجمع له ما نظمت من شعر وما كتبت من نثر، لما أبقت لنا الأيام على شيء من آثار تلك الادبية الرائدة التي هي طليعة الادب النسوي في عصرنا الحديث.

لقد استطاعت (التيمورية) ان تعبر عن ثورتها على الروح التقليدية، التي كانت تحكم المجتمع المصري في تلك الحقبة، فتجعل من المرأة رهينة بيت، ودمية

(*) عن مجلة العربي، محمد تيمور (بتصرف).

خدر، لا مشاركة لها في علمٍ ولا ثقافةٍ فعارضت في قصيدة لها اللذين كانوا ينادون يومئذٍ، بان المرأة لم تخلق إلا للزينة، والقيام بمهمة الأمومة وما إليها من شؤون منزلية، وان المرأة لا تستطيع ان تجمع بين الصون والفضيلة وبين ابتغاء الوسيلة لاكتساب المعرفة، فهتفت بأن الفتاة المتعلمة المتأدبة تدعم بالعلم والادب شخصيتها، وتستكمل بها فضيلتها، وبأن الصون والعفاف لا يعوقان الفتاة عما تطمح اليه من ثقافة، ومن إسهام في موكب الحضارة، كما في قولها:

بيد العفاف أصون عزَّ حجابي وبعضمتي أسمو على أترابي

وبفكرةٍ وقادةٍ وقريحةٍ نفاذةٍ قد كُملت آدابي

ما ضرني أدبي وحسنُ تعليمي إلا بكوني زهرة الألباب

ما ساءني خدري وعقدُ عصابتي وطراز ثوبي واعتزازُ رحابي

ما عاقني خجلي عن العليا ولا... سدل الخمار بلمتي ونقابي

ولدت السيدة (عائشة التيمورية) في سنة 1840 م وتوفيت سنة 1902 م وقد جاوزت الستين بقليل... أنست الصبية (عائشة) في فطرتها نزوعاً الى التعلم، وعزوفاً عن ممارسة الفنون النسوية المنزلية، والوالدة تأبى على أبنيتها ان تخرج على تقاليد الاسرة.

لبثت الصبية (عائشة) فيما بين السابعة من عمرها والثالثة عشرة، منكباً على الدرس، يجلب لها والدها من الأساتذة المعاصرين من يلقنونها العلوم واللغات، على ان هذا الوالد العطوف، على الرغم من سعة أفقه، وفسحه مجال التطور لأبنته، لم يكن يستطيع التخلص من طابع المحافظة جملة، ولم يكن يملك الثورة على التقاليد دفعة واحدة، فان السيدة (عائشة) تقول:

(لم يكن ابي يأذن لي بالخروج الى مجالس الرجال، وتولى بنفسه تعليمي، واختصني بساعتين من وقته في كل ليلة، اقرأ فيهما عليه).

وكان الاب أيضاً يشفق على ابنته من شعر الغزل فيما تقرأ من كتب الأدب وتروي عنه ابنته قصة هذا الاشفاق، فتقول:

(كان أبي كلما رأى في يدي ديوان شعر قال لي: أنك إذا أكثرت من مطالعة الشعر الغزلي فسيكون سبب زوال كل دروسك من ذاكرتك).

واستطاعت (التيمورية) ان تجعل من تصاريف القدر حياها، على قسوتها، مجالاً خصباً للتعلم والإنتاج الأدبي، فأفرغت همها في الاقبال على القراءة والاطلاع، وفي مزاولة نظم القصائد في مختلف الموضوعات، ويمكن ان يقال ان تلك الفجائع التي حاقت بها، كانت نقطة تحول في حياتها العامة، إذ بدأت بعدها مرحلة جديدة تكونت فيها شخصيتها الأدبية واضحة المعالم والسمات.

والشعر الذي خلفته (التيمورية) أجوده ما تمخض عن تلك المحن والفواجع.

معاني المفردات:

الكلمة	معناها
الجاه	القدر والمنزلة.
فجائع	مفردها الفجيعة، وهي الرزية، والرزايا المصائب.
البأس	العذاب، وهو أيضاً الشدة في الحرب.
القنوط	اليأس.
عصمتي	من العصمة وهي المنع والحفظ .
الالباب	العقول.
اترابي	اللدة والسُن، يقال هذه تربة هذه أي لدتها، ويعني تقاربها في السن.

المناقشة:

- 1- ما العوامل التي بذرت الشاعرية في نفس عائشة التيمورية؟
- 2- أذكر أسم شاعرة عربية معاصرة وتحدث عن رأيك في شعرها، وأذكر أهم اتجاهاتها قدر استطاعتك.



المبني من الافعال بناء فعل (الامر)

1- نظف أسنانك بعد الأكل.

تمهل في سيرك.

استمع نصح الطبيب.

استيقظن مبكرات.

اجدن طبخ الطعام.

هدبن اولادكن.

2- تجنبن المزاح الكثير.

عاشرن اخوانك بالمعروف.

أخرجن الى الحقول.

احفظن عهد الصديق.

احسنن الى الناس.

اوقدن مصباحك.

3- ألق الشبكة يا صياد.

أدع الطبيب.

تحر الصدق فيما تقول.

4- أكرما الضيف.

أهززا الشجرة.

اجمعوا ثمر البستان

رتبي اثاث الحجرة.

اغلق باب الدار.

احفظي درسك.

العرض:

عرفت فيما سبق-عزيزي الطالب – أن أفعال الامر كلها مبنية وسنتعرف في هذا الدرس حالات بنائها.

تأمل الأمثلة في المجموعة (1) تجد أفعال الامر في الأمثلة الثلاثة الأولى صحيحة الآخر لم يتصل بها شيء وفي الأفعال الثلاثة الأخرى اتصلت بنون النسوة، ولو تفحصنا أواخر هذه الأفعال وجدناها ساكنة وكذلك الأمر ينطبق على أفعال الأمر التي تأتي على صورة كهذه. ومن هنا نعلم ان فعل الامر يبني على السكون إذا لم يتصل به شيء او إذا اتصلت به نون النسوة.

عُد الان الى أمثلة المجموعة (2) تجد ان أفعال الامر قد اتصل آخر كل منها بنون تؤكد الفعل وتسمى هذه النون بـ (نون التوكيد) وهي على قسمين اما نون ثقيلة او نون خفيفة ساكنة، وإذا تدبرنا أواخر الأفعال هنا وجدناها مفتوحة وبذا يكون فعل الأمر مبنياً على الفتح إذا اتصلت به احدى نوني التوكيد، الثقيلة أو الخفيفة.

وإذا تأملت – عزيزي الطالب- الأمثلة في المجموعة (3) ستجد كل فعل منها قد حذف منه حرف العلة في آخره وهذا الحرف يظهر في الماضي وفي المضارع ففي (القي يلقى، وفي (ادع) دعا يدعو، وفي (تحرّ) تحرّى يتحرّى. وسبب الحذف هو البناء، نخلص الى ان فعل الأمر يبني على حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر.

عُد – عزيزي الطالب – الى امثلة المجموعة (4) ترى انها قد اتصلت بألف الإثنين تارة وبواو الجماعة تارة أخرى وبياء المخاطبة مرة.

وإذا عدنا الى مضارع كل فعل وجدنا به (نوناً): (يكرمان)، (يهزّان)، (يجمعون)، (يخرجون)، (تغلقين)، (تحفظين) ولكنها حذفت بسبب البناء وبذا يكون فعل الأمر مبنياً على حذف النون إذا اتصلت به ألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

القاعدة:

يبنى فعل الامر في حالاته كلها التي تكون على النحو الاتي:

- 1- السكون: يُبنى فعل الامر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو إذا اتصلت به نون النسوة.
- 2- الفتح: يُبنى فعل الامر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.
- 3- حذف حرف العلة: يُبنى فعل الامر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
- 4- حذف النون: يُبنى فعل الامر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنيين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

تطبيق:

أعرب الأفعال في الجمل الآتية:

- 1- اكتب درسك.
- اكتب: فعل أمر مبني على السكون لعدم اتصال آخره بشيء والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (انت).
- 2- اكتبوا درسكم.
- اكتبوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنيين وهو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- 3- اكتبوا درسكم.
- اكتبوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة وهو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- 4- اكتب درسك.
- اكتب: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة وهو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- 5- اكتب درسك.
- اكتب: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهي نون لا محل لها من الاعراب.

6- اكتبنْ درسك.

اكتبنْ: فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وهي نون
لا محل لها من الاعراب.

7- اكتبنْ درسكن:

اكتبنْ: فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بنون النسوة وهي ضمير متصل
مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

8- ارع الصغير:

ارع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير
مستتر

وجوباً تقديره (أنت).

9- ادعُ الى الخير:

ادعُ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر
وجوباً تقديره (أنت).

10- ابن بلدك:

ابن: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر
وجوباً تقديره (أنت).

التمرينات

(1)

عين في العبارة الآتية أفعال الامر وبين حالات بنائها مع ذكر السبب لكل حالة:

إذا زارك صديقٌ فالفقه بالبشر، وبالغ في إكرامه، وأصغ إلى حديثه،
وأجعله يشعر كأنه في منزله وبين أهله، وإذا أراد الانصراف فشيّعنه إلى
الباب واشكرته على زيارته، وارجوه أن يعود إلى زيارتك.

(2)

هاتِ أمر كل فعلٍ من الأفعال الماضية الآتية بحيث يكون مرة مبنياً على السكون، ومرة
ثانية على الفتح، ومرة ثالثة على حذف النون.
كُتِبَ، فهمَ، اجتهدَ، نظَّفَ.

(3)

هاتِ فعل الامر من الأفعال المضارعة الآتية وغير ما يلزم تغييره وبين سبب بنائه
على الحالة التي صار فيها.

يروى، يكتبان، يحفظون، تدرسين، يتمنى

(4)

خاطب المثنى وجمع المذكر السالم في الجملة الآتية:

افعلْ خيراً

(5)

- (1) كون ثلاث جمل يبتدئ كل منها بفعل امر مبني على السكون.
- (2) كون ثلاث جمل يبتدئ كل منها بفعل امر مبني على حذف الألف.
- (3) كون ثلاث جمل يبتدئ كل منها بفعل امر مبني على حذف الياء.
- (4) كون ثلاث جمل يبتدئ كل منها بفعل امر مبني على حذف الواو.

(5) كون ثلاث جمل يبتدئ كل منها بفعل امر مبني على الفتح.

(6) كون ثلاث جمل يبتدئ كل منها بفعل امر مبني على حذف النون.

(6)

أعرّب ما يأتي:

(1) قال تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾. (ال عمران/43).

(2) إنتبهوا على الدرس.

(3) إكسب رضا والديك.



نماذج من النثر في العصرين الإسلامي والإمامي

1. من خطبة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بعد ان حمد الله وأثنى عليه، ثم أقبل

على الناس فقال (للحفظ):

((أيها الناس، ان لكم معالم فانتبهوا الى معالمكم، وان لكم نهاية، فانتبهوا الى نهايتكم. ان العبد بين مخافتين: بين أجلّ قد مضى لا يدري ما الله فاعلّ فيه، وأجلّ باقٍ لا يدري ما الله قاضٍ فيه، فليأخذ العبد لنفسه من نفسه، ومن دنياه لآخرته، ومن الشبيبة قبل الكبر، ومن الحياة قبل الممات، فوالذي نفس محمدٍ بيده ما بعد الموت من مستعتب(1) ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار)) (2).

2. ومن رسائل العصر الاموي ما بعثه محمد بن عليّ بن أبي طالب المعروف بـ

(ابن الحنفية) الى أخيه الحسين بن علي (عليه السلام) قال:

((أما بعدُ فإن لك شرفاً لا أبلغه وفضلاً لا أدركه، فإن أمي امرأة من بني حنيفة، وأمك فاطمة بنت رسول الله (ص) ولو كان ملء الأرض نساءً مثل أمي، ما وفين بأملك، فإذا قرأت رقعتي هذه، فالبس ردائك ونعليك، وسر الي لترضيني وإياك أن أسبقك الى هذا الفضل الذي انت أولى به مني، والسلام)) (3).

(1) مستعتب: مسترضى، أي ليس بعد الموت من استرضاء فما بعد الموت دار جزاء لا دار عمل.

(2) البيان والتبيين للجاحظ 1/2، 3.

(3) جمهرة رسائل العرب.

3. ومن أنواع النثر (الأمثال والحكم) فالمثل قول مأثور، موجز العبارة، يتضمن فكرة أو سلوكاً إنسانياً أطلقه شخص في ظرف ما ثم شاع على الألسن بالعبارات القصيرة التي تعبر عما يشعر به كثيرون ويجيش في صدورهم ولا يتيسر لهم التعبير عنه.

وللمثل موردٌ ومضربٌ: أما المورد فهو القصة أو الحادثة التي أطلق فيها لأول مرة، وأما المضرب فهو الحال الذي نستخدمه فيه لمشابهته قصة المثل، فان قلت (بلغ السيل الزبي) كان المعنى (ان الامر قد جاوز الحد كما جاوز السيل قمم الجبال).

أما الحكمة: فقول موجز بليغ، يعكس خبرة عملية في الحياة، وتكون إما شعراً أو نثراً، وهي تراكيب قصيرة ذات صياغة تشبه القواعد العلمية والمسلمات تهدف الى اصلاح النفوس وتشذيبها، شديدة التأثير ميسورة التناول سهلة الحفظ يُفاد منها في كل حين).

ومن الامثال قولهم (ثلاثة أمثال للحفظ):

1- (إذا عَزَّ أخوكَ فهُن).

عَزَّ: هنا تشدد، هُنْ: فعل أمر من هَانَ يهونُ: أي لِن معه، ويضرب هذا المثل في التسامح واللين مع الأصدقاء والاقرباء لكسب ودهم.

2- (إنك لا تجني من الشوك الغن).

- يضرب مثلاً على ان الخير لا يطلب في غير أهله، أو ان فعل الشر لا يُجنى منه الا الشر.

3- (أحشفاً وسوء كيلة؟!).

- الحشف: أردأ التمر، الكيلة: نوع من الكيل، والمعنى تجمع حشفاً وسوء كيل، ويضرب للمبالغة في الغبن.

4- (إن الحديدَ بالحديدِ يُفلح).

- يفلح: يشف، يضرب في مواجهة القوة بالقوة.

5- (الندم على السكوت خير من الندم على الكلام).

- ويضرب في تحبيب الصمت على الكلام غير المحسوب.

6- (الكذبُ داءٌ والصدقُ دواءٌ).

- ويضرب في التحريض على الصدق والتحذير من عواقب الكذب.

7- (شهاداتُ الفعالِ أعدلُ من شهاداتِ الرجالِ).

- ويضرب فيمن تؤكد أفعاله أقوال الناس فيه.

ومن بين الحكم أختارنا لك طائفة من جواهر ما قيل **(ثلاثة حكم للحفظ):**

اولاً) قال الإمام عليّ (عليه السلام وكرم الله وجهه):

1- ((الصبر صبران: صبر على ما تكلاه، وصبر عما تحب)).

2- ((لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه)).

3- ((القناعة مال لا ينفد)).

4- ((لا غنى كالعقل، ولا فقر كالجهل، ولا ميراث كالأدب، ولا ظهير كالمشاور)).

5- ((كل وعاء يضيق بما يُجعل فيه الا وعاء العلم فانه يتسع)).

ثانياً) قال أبو الفتح البستي:

فطالما أستعبد الإنسان إحصانُ

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهمُ

ثالثاً) قال الحسين بن مطير:

وأكره أن أعيب وان أعابا

أحبُّ مكارم الأخلاقِ جهدي

وشرُّ الناس من يهوى السبَّابا

وأصفح عن سباب الناسِ حِلماً

ومن حَقَّرَ الرجالَ فلن يُهابا

ومن هابَ الرجالَ تهَيَّبوهُ

فائدة نحوية الفاعل

1. الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل معلوم مقدم عليه، فهو الذي قام بالعمل الذي عليه هذا الفعل نقول (كتب محمد الدرس) ففعل الكتابة الذي في الفعل كتب قام به الفاعل والفاعل هذا (محمد).

2. يؤنث الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً فتزاد تاء التأنيث على آخره نحو: ربحت تجارتي.

3. الفاعل يكون مرفوعاً دائماً. وهو يرفع وعلامة رفعه الضمة إن لم يكن مثني أو جمع مذكر سالماً ولا من الأسماء الخمسة أو يرفع وعلامة رفعه الألف إن كان مثني ويرفع وعلامة رفعه الواو إن كان جمع مذكر سالماً أو اسماً من الأسماء الخمسة.

المفرد	جاء المعلمُ - حضر البائعُ - ربحَ التاجرُ.
المثني	جاء المعلمان - حضر البائعان - ربح التاجران.
الجمع	جاء المعلمون - حضر البائعون - عمل المهندسون.
الأسماء الخمسة	جاء أبوك - حضر أخوك - ربح ذو النشاط.

التطبيق:

أكمل الجدول الآتي بفاعل يناسبه:

الفاعل المفرد	الفاعل المثني	الفاعل جمع مذكر سالم	الفعل
المعلمُ			حضر
المهندسُ			
الرابحُ			فرح
العاملُ			
الفلاحُ			
النشيطُ			
الميكانيكيُّ			
الفائزُ			

من فواضع

فائدة نحوية المفعول به

1- المفعول به هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل ويتم معنى الفعل المتعدي مثل:
(كتبَ محمدٌ الدرسَ).

2- يكون منصوباً على النحو الآتي:

أ- الفتحة: إذا كان مفرداً أو جمع تكسير نحو: (كافأ ربُّ العملَ النشيطَ).

ب- الياء: إذا كان مثنى، أو جمع مذكر سالماً نحو:
(اشترى سيارتين)، (حيثُ المعلمين).

ج- الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة غير المضافة إلى ياء المتكلم أو المضافة إلى اسم ظاهر نحو:

كافأْتُ أخاك، احترمتُ أباك

د- الكسرة: إذا كان جمع مؤنث سالماً نحو: أكرمتِ العاملاتِ النشيطاتِ.

التطبيق:

ضع كلا من الأسماء الآتية في جملة بحيث يكون فيها مفعولاً به وأضبطه بالشكل أو غير ما يلزم تغييره.

التاجر، الشريك، المصنعان، العاملان، الفلاحون، اخوك، المؤسسات، المهندسات،
المدرسات، الأمهات.

جابر عثرات الكرام (عكرمة الفياض)

روى صاحب ثمرات الأوراق* انه كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة ابن بشر من بني أسد مشهور بالمروءة والكرم والمواساة وكانت نعمته وافرة فلم يزل على تلك الحالة حتى احتاج الى اخوانه الذي كان يواسيهم ويتفضل عليهم فواسوه حيناً ثم ملّوه فلما لاح له تغييرهم جاء امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها: قد رأيت من إخواني تغييراً وقد عزمت على لزوم بيتي الى ان يأتيني الموت، ثم أغلق بابه عليه وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً في حاله وكان عكرمة الفياض والياً على الجزيرة فبينما هو في مجلسه وعنده جماعة من أهل البلد إذ جرى ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة ما حاله؟ فقالوا صار في أسوأ الأحوال، وقد أغلق بابه ولزم بيته فقال عكرمة الفياض (وما سمي الفياض إلا للأفراط في الكرم) فما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ وامسك عن ذلك فلما كان الليل عمد الى أربعة الاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم بأسراج دابته وخرج سراً من أهله فركب ومعه غلام واحد يحمل المال، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فقال له أصلح بها شأنك فتناوله فراه ثقيلاً فوضعه وقبض على لجام الدابة وقال له: من أنت جعلت فداك؟ قال: انا جابر عثرات الكرام، قال زدني، قال لا، ثم مضى ودخل خزيمة بالكيس الى امرأته فقال لها: أبشري فقد أتى الله بالفرج، فلو كان في هذه دنائير كثيرة قومي فأسرجي قالت: لا سبيل الى السراج فبات يتلمس الكيس فيجد تحت يده خشونة الدنانير.

ورجع عكرمة الى منزاه فوجد امرأته افتقدته وسألت عنه، فأخبرت بركوبه منفرداً فارتابت ولطمت خدها، فلما رآها على هذه الحالة قال لها: ما دهاك يا بنت العـــــم؟

* ثمرات الأوراق كتاب ألفه أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (ت 837 هـ).

قالت: سوء فعلك بابنة عمك أمير الجزيرة يخرج بعد هدأة الليل منفرداً عن غلمانه في سر عن أهله إلا الى زوجة أو سرية؟ فقال: لقد علم الله ما خرجت لو احدة منهما فقالت: لا بد ان تعلمني، قال: فاكتميه اذا قالت: أفعل فأخبرها بالقصة على وجهها.

ثم لما أصبح خزيمة صالح غرمائه وأصلح من حاله ثم تجهز يريد سليمان بن عبد الملك بفسطين، فلما وقف ببابه دخل الحاجب فأخبره بمكانه وكان مشهوراً بمروءته وكان الخليفة عارفاً فأذن له فلما دخل وسلم بالخلافة قال: يا خزيمة ما أبطأك عنا؟ قال سوء الحال يا أمير المؤمنين، بعد هدأة من الليل إلا ورجل يطرق بابي وكان منه كيت وكيت (وأخبره بقصته من أولها الى آخرها) وقال: هل عرفته قال: لا والله لأنه كان متتكرراً وما سمعت عنه إلا (جابر عثرات الكرام) فتلهف سليمان بن عبد الملك الى معرفته وقال: لو عرفناه لأعناه على مروءته ثم قال: عليّ بقناة فأتى بها فعقد لخزيمة على الجزيرة وعلى (عمل) عكرمة الفياض وأجزل عطاياه وأمره بالتوجه الى الجزيرة فخرج خزيمة متوجهاً اليها فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقاءه فسلم عليه ثم سارا الى ان دخل البلد فنزل خزيمة في دار الأمانة وأمر ان يؤخذ عكرمة وان يحاسب ففضل عليه مال كثير فأمر بحبسه ثم بعث يطالبه. قال عكرمة: مالي الى شيء منه سبيل، واني لست ممن يصون ماله بعرضه فأصنع ما شئت، فأمر به فكبل بالحديد وضيق عليه واقام على ذلك شهراً فأضناه ثقل الحديد وأضر به وبلغ ذلك ابنة عمه فجزعت عليه واغتمت ثم دعت مولاة لها ذات عقل وقالت امضي الساعة الى باب هذا الأمير فقولي عندي نصيحة فاذا طلبت منك فقولي لا أقولها الا للأمير خزيمة فاذا أدخلت عليه فسليه الخلوة فاذا فعل قولي له: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك في مكافئتك إياه بالضيق والحبس والحديد فلما سمع خزيمة قولها قال: واسواتاه (جابر عثرات الكرام) غريمي قالت: نعم فأمر من وقته بدابته فأسرجت وركب الى وجوه أهل البلد فجمعهم وسار بهم الى باب الحبس ففتح فرأى عكرمة الفياض في الحبس متغيراً قد أضناه الضر فلما نظر عكرمة الى خزيمة والى الناس أجشمه ذلك فنكس

رأسه فأقبل خزيمة حتى انكب على رأسه فقبّله فرفع رأسه اليه وقال ما أعقب هذا منك؟ قال كريم فعلك وسوء مكافئتي قال: الله يغفر لنا ولك. ثم أمر بفك قيوده وان توضع في رجليه فقال عكرمة: تريد ماذا؟ قال: أريد ان ينالني من الضر ما نالك قال: أقسم عليك بالله الا تفعل، فخرجا الى ان وصلا الى دار خزيمة فودعه عكرمة واراد الانصراف فلم يمكنه من ذلك قال: وما تريد؟ قال أغير من حالك وحيائي من ابنة عمك أشد من حيائي منك ثم أمر بالحمام وقام خزيمة فتولى خدمته بنفسه ثم خلع عليه وحمل اليه مالا كثيراً ثم سار معه الى داره واستأذنه في الاعتذار من ابنة عمه فأذن فاعتذر اليها ثم سأله ان يسير معه الى امير المؤمنين وهو يومئذ مقيم بالرملة فانعم له بذلك فسارا حتى قدما على سليمان بن عبد الملك فدخل الحاجب فأخبره بقدم خزيمة بن بشر فراعته ذلك وقال: والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا مع قرب العهد به؟ ما هذا الا لحادث عظيم فلما دخل عليه قال: (قبل ان يسلم) ما وراءك يا خزيمة؟ قال خير يا أمير المؤمنين قال: فما أقدمك؟ قال ظفرت بجابر عثرات الكرام فأحببت ان أسرك لما رأيت من شوقك الى رؤيته قال: ومن هو؟ قال: عكرمة الفياض فأذن له بالدخول فسلم عليه بالخلافة فرحب به وأدناه من مجلسه وقال: يا عكرمة، كان خيرك وبالاً عليك. ثم قال له: اكتب حوائجك وما تختاره في رقعة فكتبها وقضيت على الفور ثم أمر له بعشرة الاف دينار مع ما زيد البها من التحف ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وارمينية وأذربيجان وقال له: أمر خزيمة اليك ان شئت عزلته قال: بل أردته الى عمله يا أمير المؤمنين ثم انصرفا ولم يزاالا عاملين لسليمان بن عبد الملك طيلة مدة خلافته.

معاني المفردات

الكلمة	معناها
القناة	الرمح.
المواساة	المساعدة.
لاح	ظهر.
الافراط	الاكثار.
أسرج الدابة	جعل عليها السرج، وأسرج المصباح: اضاءه.
جبر	جبر الرجل أغناه من فقر. وجبر العثرة: اعان على النهوض منها.
سرية	الجارية.
غرماءه	دائنيه، الغريم: الدائن، أو الخصم.
تجهز	استعد للسفر.
عمل	ولاية.
فضل عليه	ظهر نقص كبير في الأموال التي كان أميناً عليها.
السواة	الفعلة القبيحة.
أضناه	أعبه، أجهده.
أجشمه	أذاه وأغضبه.
خلع عليه	أهداه الهدايا.
هدأة من الليل	في الليل الساكن.

المناقشة:

- 1- في تراثنا العربي قصص وأخبار كثيرة تحكي ما كان يتحلى به العرب من إيثار ووفاء، فارجع الى بعض كتب الأدب واختر لنا قصة من هذه القصص.
- 2- ان النص الذي قرأته يصلح لان يكون فصلاً تمثيلاً، حاول أن تعده للتمثيل.
- 3- ضع لهذا النص عنواناً مناسباً غير العنوان الذي وضع له.
- 4- استخرج من النص ما يأتي:
 - أ- جملة فيها مثنى منصوب.
 - ب- فعل أمر مسند إلى ياء المخاطبة.



فائدة نحوية نائب الفاعل

- 1- هو اسم مرفوع قُدِّمَ عليه فعل مجهول، وأسند إليه مثل: (أكرم الضيفُ).
- 2- يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا تكون هناك حاجة لذكره نحو: (خُلِقَ الإنسانُ).
وإما للجهل به فلا يمكننا تعيينه نحو: (سُرِقَ البيتُ). وإما للرغبة في إخفائه نحو:
(قُتِلَ اللَّصُّ).
- 3- عند حذف الفاعل ينوب عنه المفعول به نحو: (اشترى التاجرُ المصنَعُ)، (أشترى المصنَعُ). وإذا كان الفعل متعدياً إلى أكثر من مفعول به واحد ناب المفعول به الأول مناب الفاعل فيرفع، وبقي المفعول به الثاني (أو المفعولين الثاني والثالث) منصوباً نحو:

أعطيتُ زيداً ألفَ دينارٍ أعطي زيداً ألفَ دينارٍ.
أخبرتُ زيداً القصةَ كاملةً أخبر زيداً القصةَ كاملةً.

- 4- نائب الفاعل يكون مرفوعاً دائماً، وهو يرفع وعلامة رفعه الضمة إذا لم يكن مثني ولا جمع مذكر سالماً ولا من الأسماء الخمسة، ويرفع وعلامة رفعه الألف إذا كان مثني، ويرفع وعلامة رفعه الواو إذا كان جمع مذكر سالماً أو من الاسماء الخمسة.

كُوفِي العاملُ-عُوقِبَ الكسولُ-أشتريتُ البضاعةَ.	
كُوفِي العاملان-عُوقِبَ الكسولان-أشتريتُ البضاعةَ.	المثنى
كُوفِي العاملون-رُقِيَ النشيطون-يُحترم المعلمون.	جمع المذكر السالم
كُوفِي ابوك-وُظِفَ اخوك-رُقِيَ ذو النشاطِ.	من الأسماء الخمسة

التطبيق:

أكمل الجدول الآتي بنائب فاعل:

الفاعل	الفاعل المفرد	الفاعل المثني	الفاعل جمع مذكر سالم
	المعلمُ		
	المهندسُ		
	الرابحُ		
	الخاسرُ		
	العاملُ		
	الفلاحُ		
	النشيطُ		



الفهرست

الموضوع	الصفحة
المقدمة	3
من القرآن الكريم	5
من الأحاديث النبوية الشريفة (الدار على الخير)	9
فوائد إملائية (علامات الترقيم)	10
الادب في عصر ما قبل الإسلام	13
عنتر بن شداد	15
المبني والمعرب	17
علامات الاعراب في الأسماء	19
هكذا كتبوا على الطين	24
فوائد إملائية (التاء المربوطة والتاء المبسوطة)	28
من شعر الحكمة (زهير بن أبي سلمى)	30
المبني من الأسماء وحالات بنائه	32
من اعلام الفكر (سيبويه)	39
الفعل المتعدي والفعل اللازم	44
الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة	47
وصية ذي الأصبع العدوانى لابنه أسيد (4) أسطر للحفظ حتى قوله أعن من	
استعان بك	51
المبني والمعرب من الأفعال	54
اعراب الفعل المضارع (رفع الفعل المضارع)	56
تجارة العرب	60
الادب في العصرين الإسلامي والاموي	63
اغر عليه للنبوته خاتم (حسان بن ثابت) 8 أبيات للحفظ	65
نصب الفعل المضارع	67
النثر (خطبة هاشم بن عبد مناف)	71
جزم الفعل المضارع	73
الإسلام وحقوق الانسان	77
البردة (كعب بن زهير) 8 أبيات للحفظ	80

الفهرست

الموضوع	الصفحة
أُتِيَتْ رسول الله (النابعة الجعدي)	84
المبني من الأفعال (بناء الفعل المضارع)	85
من الهدي النبوي (مع الفقراء والمستضعفين)	89
الشعر في العصر الأموي قصيدة في المدح (للفرزدي)	93
قصيدة في الغزل (جميل بثينة) 8 أبيات للحفظ	95
قصيدة للمفتع الكندي	98
المبني من الأفعال (بناء الفعل الماضي)	99
عائشة التيمورية	104
المبني من الأفعال (بناء فعل الأمر)	108
نماذج من النثر في العصرين الإسلامي والأموي	114
من خطبة الرسول الكريم (ﷺ) للحفظ	114
رسالة محمد بن الحنفية الى أخيه الحسين بن عليّ (عليهما السلام)	114
أمثال وحكم (3 أمثال و3 حكم للحفظ)	115
فائدة نحوية (الفاعل)	117
فائدة نحوية (المفعول به)	119
جابر عثرات الكرام (عكرمة الفياض)	120
فائدة نحوية (نائب الفاعل)	125
الفهرست	127

جمهورية
البحرين