

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للتعليم المهني

فن التفصيل والخياطة الملابس النسائية

الثاني / فرع الفنون التطبيقية/ فن التربية الاسرية

تأليف

د . خالدة عبد الحسين محسن
وفاء كامل جبار
سعاد اسعد هلال
شيماء محمد علوان

1447هـ/2025م

الطبعة السادسة

المقدمة

اهتماماً من وزارة التربية في جمهورية العراق بتطوير التعليم المهني وزيادة ارتباطه بمتطلبات العمل ، جاء تخصص الخياطة الذي يتضمن مهارات التفصيل والخياطة ضمن تخصصات فرع التعليم المهني

على الرغم من ان الخياطة كهواية يمكنها ان تحقق اوقاتاً سعيدة للفتاة من خلال احساسها بقدرتها على اضافة لمسات جمالية وفنية على حياتها و حياة المحيطين بها باقل التكاليف وايسر الجهد ، فان الكثيرات ربما لايجدن الفرصة الحقيقية في تجربتها والالمام باساسياتها الفنية والتي هي من دواعي اكتساب الثقة بالنفس والقدرة على الانجاز والابداع وتطوير الموهبة وتحويلها الى مشروع هادف وكذلك يمكنها بعد التخرج من الالتحاق بميادين العمل المختلفة وتلبية متطلباتها ووضع اللبنة الاساسية في حياة الاسرة الاقتصادية والاجتماعية والفنية كما تعد مهنة الخياطة من المهن الاساسية والمهمة لاي بلد لان الملابس تعد مظهراً من مظاهر الرقي في جميع المجتمعات وسمة من سمات تطورها اسوة بالعلوم والفنون الاخرى

يتضمن الكتاب معلومات اساسية عن الاقمشة المستعملة في عمل الملابس النسائية ، طريقة أخذ القياسات المهمة لرسم القوالب على الجسم مباشرة او على (المانيكان) واهم الجداول القياسية العالمية ثم الخطوات الرئيسية لرسم الاجسام النسائية وطريقة تصميم الازياء تليها مرحلة رسم القوالب الاساسية رسم قالب التنورة ، البدن ، الكم ، انواع من الياقات مع تنزيل مختلف الموديلات وتفصيل وخياطة بعض منها باستعمال تقنيات الخياطة الفنية معززة بالرسومات التوضيحية والصور ثم ذكر لاهم الطرائق المتبعة في تزيين الملابس النسائية

نامل ان نكون قد وفقنا في وضع مفردات هذا المنهج المقرر وتفصيله لدفع مسيرة التقدم الى الامام

والله الموفق

لجنة التأليف

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
2	المقدمة
6	اهداف المادة
7	ألفصل الاول : ماذا تعرفين عن الملابس النسائية مراحل تصميم الازياء
8	- نبذة عن الخياطة النسائية
12	انواع النسيج
13	- الاقمشة النسائية
17	-تصميم الازياء النسائية وانظمة القياس المعيارية
23	- طريقة اخذ القياسات
26	- مراحل تصميم الازياء
31	- رسم الجسم البشري الخاص بالازياء
40	الفصل الثاني : رسم القوالب الاساسية وتنفيذ بعض الموديلات
41	- رسم القالب الاساس للتنورة الاساسية (الجزء الخلفي)
45	- استمارة قائمة الفحص
46	- رسم القالب الاساس للتنورة الاساسية (الجزء اللامي)
49	- استمارة قائمة الفحص
52	- تقنيات خياطة الملابس النسائية ونقل الاشارات على القماش
55	- تفصيل التنورة الاساسية
58	- استمارة قائمة الفحص
66	- البطانة
69	- رسم قالب تنورة (جرس) ايفازيه على القالب الاساس
72	استمارة قائمة الفحص
73	- تفصيل وخياطة تنورة جرس
75	استمارة قائمة الفحص
76	- رسم قالب تنورة اربع قطع على القالب الاساس
78	- استمارة قائمة الفحص

79	- تفصيل وخياطة تنورة ذات اربع قطع
81	- استمارة قائمة الفحص
82	رسم قالب تنورة ست قطع على القالب الاساس
85	- استمارة قائمة الفحص
86	- تفصيل وخياطة تنورة ست قطع على القالب الاساس
89	- استمارة قائمة الفحص
90	الفصل الثالث رسم القالب الاساس للبدن والكم والياقات
91	جدول مقاييس السيدات في العراق
92	رسم قالب الاساس للبدن الكامل الفستان (الجزء العلوي) الخلف
95	استمارة قائمة الفحص
96	- رسم قالب الاساس للبدن الكامل الفستان (الجزء العلوي) الامام
99	استمارة قائمة الفحص
101	-تحويل الغبنات
109	-رسم القالب الاساس الكامل للفستان (الخلف)
115	استمارة قائمة الفحص
116	-رسم القالب الاساس الكامل للفستان (الامام)
121	استمارة قائمة الفحص
122	رسم القالب الاساس للكم Beveels cisa
127	استمارة قائمة الفحص
127	- رسم القالب الكم الطويل (بزمة)
128	استمارة قائمة الفحص
131	-رسم قالب الكم بزم من الاعلى
133	- استمارة قائمة الفحص
134	-رسم قالب الكم القصير
136	- استمارة قائمة الفحص

137	- اهم انواع الياقات
140	- رسم قالب الياقة السبورت والبسيطة وخطاطتها
144	استمارة قائمة الفحص
145	-رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخطاطتها
148	استمارة قائمة الفحص
149	- رسم قالب الياقة المربعة
152	- أستمارة قائمة الفحص
153	- تفصيل وخطاطة الياقة المربعة
156	- أستمارة قائمة الفحص
157	- رسم قالب ياقة الشال
160	استمارة قائمة الفحص
161	تفصيل وخطاطة ياقة الشال
163	استمارة قائمة الفحص
164	الفصل الرابع استخدام القالب في تنفيذ التصاميم
165	- رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر
169	استمارة قائمة الفحص
170	- تفصيل وخطاطة صدرية مدرسية بدون قصة في الخصر
173	- استمارة قائمة الفحص
174	- رسم قالب صدرية مدرسية بخصر
178	- استمارة قائمة الفحص
179	- تفصيل وخطاطة صدرية مدرسية بخصر
183	- استمارة قائمة الفحص
184	- رسم قالب فستان بقصة الاميرة من الكتف وخطاطتها
188	- استمارة قائمة الفحص

189	-رسم قالب فستان بقصة الاميرة من تقوية الابط وخياطتها
193	- استمارة قائمة الفحص
194	تفصيل وخياطة فستان بقصة الاميرة
198	- استمارة قائمة الفحص
199	- تركيب وخياطة كم للفستان
201	- استمارة قائمة الفحص
202	- رسم قالب القميص النسائي بياقة سبورت
207	- استمارة قائمة الفحص
208	تفصيل وخياطة القميص النسائي
213	- استمارة قائمة الفحص
214	- طراق تزيين الملابس النسائية
232	قائمة المراجع الاجنبية والعربية
234	ملحق رقم (1) قائمة بالمصطلحات
239	ملحق رقم (2) قائمة بتعاريف بعض المصطلحات

الأهداف العامة

- 1- اكتساب الطالبة الخبرة والمهارة في وضع تصاميم متنوعة للملابس النسائية
- 2- تنمية قدرة الطالبة على التدقّق الجمالي حتى يمكنها من اختيار انواع الاقمشة والوانها واختيار الموديلات الملائمة للمناسبات المختلفة
- 3- اكتساب الطالبة المهارة والخبرة في اخذ القياسات الاسياسية لرسم القوالب النسائية الاساسية وتنفيذ مختلف الموديلات عليها
- 4- تعويد الطالبة على البحث والاطلاع على كل جديد في مجال تصميم الازياء النسائية لتصميم موديلات جديدة .
- 5- تنمية قدرة الطالبة على استخدام تقنيات الخياطة في تنفيذ وخياطة الملابس النسائية
- 6- تنمية قدرة الطالبة ومساعدتها في ابراز مهارتها في تزيين الملابس النسائية واختيار المكملات المناسبة لها
- 7- تربية الذوق الفني عند الطالبة وتشجيعها على دراسة مفيدة لرفع مستواها وتمكنها من قضاء اوقات الفراغ بما يعود عليها بالفائدة والنفع .

الأهداف المعرفية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على أن :-

- 1- تعرف كيفية اختيار الاقمشة الملائمة لعمل مختلف موديلات الملابس النسائية .
- 2- تعرف طريقة اخذ القياسات على الجسم مباشرة أو على (المانيكان)
- 3- تعرف طريقة تصميم ورسم مختلف موديلات الملابس النسائية الاساسية والمحورة
- 4- تعرف كيفية استعمال تقنيات الخياطة في تنفيذ وخياطة الملابس النسائية
- 5- تعدد الطرائق المستعملة في تزيين الملابس النسائية واختيار المكملات الملائمة لها

الأهداف المهارية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على أن :-

1. تصميم ورسم مختلف الموديلات النسائية
2. ترسم انواع القوالب النسائية الاساسية والمحورة .
3. تنفذ العمليات الاساسية وأستعمال تقنيات الخياطة في عمل الملابس النسائية.
4. تفصيل وخياطة وكي قطع من الملابس النسائية .
5. تزيين الملابس النسائية

الأهداف الوجدانية: أن تصبح الطالبة في نهاية الفصل الدراسي قادرة على :-

1. الثقة بالنفس في انجاز العمل.
2. أتباع الإرشادات والتعليمات المتعلقة بالعمل.
3. التدقّق الفني والجمالي.
4. التواصل مع الآخرين.

الفصل الاول

ماذا تعرفين عن الملابس النسائية ومراحل تصميم الازياء

- نبذة عن الملابس النسائية
- الاقمشة النسائية
- بعض انواع الاقمشة النسائية وكيفية التعامل معها
- تصميم الملابس النسائية
- كيفية اخذ القياسات الاساسية والقالب الاساس
- الجداول القياسية
- رسم الموديل على الجسم المخصص لتصميم الازياء
- حركة الجسم حسب مركز الثقل (نقطة الارتكاز)

نبذة عن الملابس النسائية :-

لطالما اهتمت المجتمعات وعلى مر العصور بازائها ، وقد حاز ذلك على اهتمام الكثيرين حيث لتلك المجتمعات طابعها الخاص وبصماتها المميزة لكل عصر بزمانه ومكانه ولما كانت المرأة جزءاً مهماً من تلك المجتمعات فكان لديها ذلك الطابع المميز والخاص اسوة بالرجل

ولحضارتنا العريقة الممتدة الآلاف السنين وماتزخر به الشي الوافر من تلك الازياء والتي وصلتنا عن طريق الاثار والرسومات والنقوش والتي مازالت حاضرة الى الان لترينا مدى الذوق الرفيع لمجتمعنا عبر قرون من الزمان ابتداءً من الازياء الاشورية والسومرية والبابلية والتي تميزت بثياب طويلة وفضفاضة واكمام واسعة ، مزينة بالذهب والاحجار ليظهر الثوب بشي من الابهة والفخامة والترف، لبستها صفوة نساء تلك المجتمعات ومرورا بالعصور الاسلامية ، وبالرغم من تأكيد الاسلام في الابتعاد عن البذخ الا اننا نجد انه في العصرين الاموي والعباسي قد تطورت ازيائها بشكل كبير وتنوعت بحسب الطبقات الاجتماعية المختلفة ، ولو صنفنا تلك الازياء تبعاً لتلك الطبقات نجد ان نساء الخلفاء وكذلك نساء الطبقات المترفة كن يلبسن الملابس الحريرية المطرزة بخيوط من الذهب واللؤلؤ والمجوهرات ، في حين ان نساء الطبقة الوسطى قد لبسن الحرير المخلوط بالقطن والمطرز بخيوط قطنية ومزين بالخرز ، اما نساء الطبقة الفقيرة فقد لبسن الجلباب الصوفي البسيط .

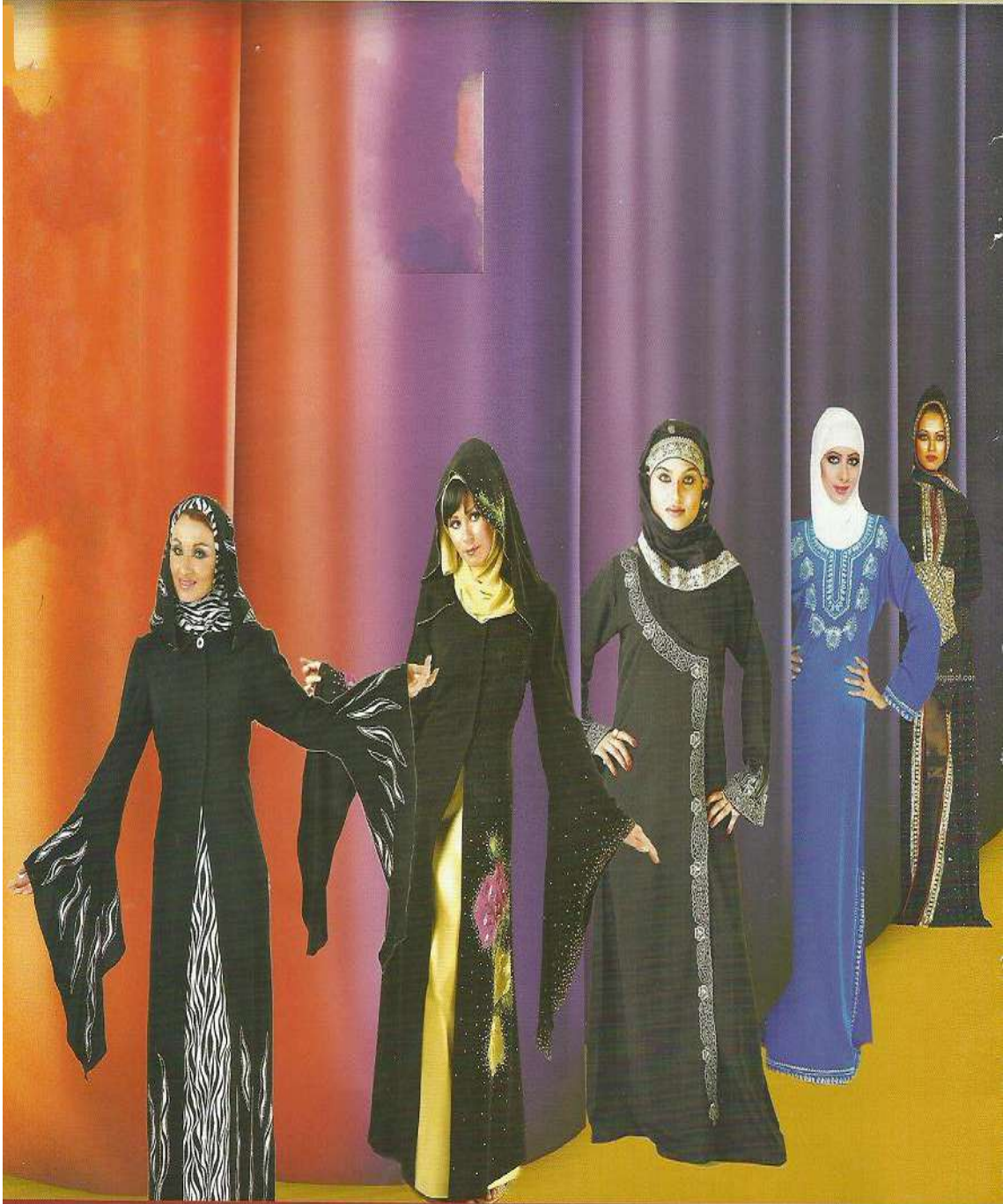
اما العادات الملبسية تنتقل من جيل الى اخر ومن مجموعة الى اخرى في المجتمع الواحد وكذلك من مجتمع الى آخر

ان مايرتديه الفرد من ملابس يعبر عن المستوى الاجتماعي ووظيفته او نوع عمله كما ان المركز الاجتماعي والوظيفي يحتم عليه مظهراً معيناً

وللملابس دور هام في حياة الناس فهي تعكس نكرة الفرد عن ذاته وشخصيته كما تعبر وسيلة تعبير جمالية وفنية وهي تساعد على أخفاء عيوب الجسد وابرار محاسنه

ولظهور الثورة الصناعية في مجال الملابس ومايصاحبها من تغييرات تكنولوجية في انتاج الماكينات المتخصصة والخامات المساعدة للملابس اثر كبير في تغيير شكل هذه الملابس فأصبحت تتميز بالبساطة والتنوع نظراً للانتاج السريع والكبير كما ان ظهور الالياف الصناعية وخلطها مع الالياف الطبيعية ادى ايضاً الى تطور تميزه بالمظهر الجميل والسعر المنخفض وادى ايضاً الى تطور فن الصباغة والطباعة الى انتاج اقمشة تتميز بذوق فني جميل

ومن الازياء الاسلامية والتي شاع استخدامها ليومنا هذا هي
(العباءة) والتي مازال كثير من نساء عصرنا يلبسها بالرغم من حدوث كثير من
التغيرات والاضافات حتى اصبحت الى حد كبير مبتعدة عن العباءة التقليدية القديمة
وأصبحت تصمم بحداثة مواكبة للعصر والشكل التالي يمثل نماذج حديثة من العباءة
الاسلامية





ومن الازياء الاسلامية ايضا هناك الدشداشة والتي ايضاً مازالت ترتدى ليومنا هذا رجالاً ونساءً ، ولم تختلف بالمظهر الخارجي كثيراً عما كان سائدا وقتها وغالباً ماتصنع من الاقمشة القطنية وتتسم بالبساطة والراحة معاً



كما امتازت الازياء بتنوعها تبعاً للموقع الجغرافي لها ان ازياء المنطقة الشمالية في العراق تختلف عن ازياء المنطقة الوسطى والجنوبية ، كما نجد ان ازياء المدينة قد اختلفت عن ازياء المناطق الريفية لكل منها طابعها المميز المستوحى من البيئة المحيطة ولتلائم الجو الاجتماعي والبيئي السائد فازياء المنطقة الشمالية ذات الالوان الزاهية، المستوحاة من البيئة المحيطة شملت على جلباب طويل ذات كمين طويلين مرتبطان بذيلين مخروطين طويلين ، القماش المستخدم هو قماش شفاف مزخرف ومطرز بخيوط حريرية ناعمة الملمس يرتدى تحته قميصاً وسروالاً عريضاً مصنوعان من الحرير تكون الوانها داكنة وغير شفافة ليعكس جمال الجلباب الخارجي الشفاف ، كما يشمل هذا الزي على جزء علوي وهو عبارة عن سترة قصيرة دون اكمام تكون مطرزة ولماعة وزاهية اللون



ومن الازياء العراقية المميزة في الجنوب هو (الهاشمي) والذي مازال يرتدى في المناسبات الخاصة يحتوي على قطعتين ، الخارجية منها عبارة عن ثوب عريض وفضفاض مصنوع من الحرير او القماش الشفاف المطرز بخيوط ذهبية او فضية وهو الغالب أما القطعة الثانية فهو عبارة عن ثوب طويل وضيقاً الى حد ما يلبس تحت القطعة الاولى وغالباً مايكون من الستان



اما عن ازياء عصرنا الحالي فقد اختلفت وتنوعت واصبح لدور الازياء العالمية اليد الاولى لاطهار تصاميم مختلفة ومتنوعة جاء بعضها مستوحى من تصاميم العصور المختلفة للمجتمعات السابقة ، وظفته بطريقة عصرية حديثة لتلائم مجتمعاتنا المدنية، وقد بدأت تلك الدور بالمنافسة فيما بينها لاطهار الجديد من الموديلات لكل موسم من المواسم بالوان واشكال وتصاميم مختلفة

انواع النسيج :-

بعد غزل الخيوط تحضر على هيئة شلاليل ثم تصنع وتلف على بكرات لنسجها حيث تنسج بواسطة مكائن بسيطة او الاوماتيكية واهم انواع النسيج ماييلي:-

1- **النسيج السادة او البسيط** : وهو اكثر المنسوجات استعمالاً وشيوعاً لانه سهل الصنع يصنع عن طريق تكرار تداخل خيطين من خيوط السداة مع خيطين من خيوط اللحمة ومن امثلة الاقمشة التي تصنع بهذه الطريقة الدامور ، الباتيستا ، الفوال ، الشاش ، اللينو ، البوبلين ، الاوركترا ، الجورجيت ، الشيفون ، التفتا

2- **النسيج المبردي** : وهو اكثر المنسوجات شيوعاً بعد النسيج السادة ويتميز بتداخل خيوط اللحمة والسادة معاً بحيث تظهر خطوط مائلة على سطح النسيج تصنع ابسط انواعه بتكرار استخدام ثلاثة خيوط لحمة مع ثلاثة خيوط سداة ويليه في الشيوع بتكرار اربعة خيوط لحمة مع اربعة خيوط سداة ويعتبر من امتن المنسوجات لذلك يستعمل في صناعة البطانات والملابس العسكرية

3- **النسيج الاطلسي** : يعد هذا النوع مشتقاً من النسيج المبردي ويتميز بسطح لامع امس على وجه القماش ابسط انواعه هو الذي ينتج عن استخدام خمسة خيوط يستعمل بكثرة في اقمشة البطانات ، المفارش ، ملابس السهرة اللامعة ، اقمشة الستائر

4- **النسيج الوبري** : ويمتاز هذا النسيج بان وجهه مغطى بحلقات او خيوط مقصوصة على هيئة وبر وفي بعض الحالات تغطي الحلقات او الوبر وجهي القماش لتزيد من قدرته على امتصاص الرطوبة كما هو الحال في اقمشة البشاكير (الخالويات).

5- **نسيج التريكو (الحياكة) :**

عُرف النسيج منذ القدم وكان استعماله مقصوراً على صناعة الاقمشة الخاصة بالملابس الخارجية اما اليوم فقد شاع استعماله في الملابس الداخلية والجوارب والاقمشة المستخدمة في تغليف الاثاث والمفروشات وذلك لسرعة انجازها وقلة تكاليفها نسبياً ، تتكون اقمشة التريكو من حلقات او غرز مرتبطة بعضها ببعض ترتبط حلقات كل صف بحلقات الصف الذي يسبقها

الاقمشة النسائية :-

كثيرة هي الاقمشة النسائية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ، بنسيجها وملمسها والوانها ، وهذا التنوع فيها يلزمنا بانتقاء تصاميمها ، فما يصلح كتصميم لقماش ناعم لا يصلح عند استخدامنا لقماش خشن وما يصلح كتصميم لقماش سادة قد لا يصلح للاقمشة المقلمة او المربعات وما يصلح لملابس السهرة لا يصلح ان يكون لملابس بيتية او رياضية

تختلف الاقمشة في مواصفاتها من حيث نعومة الملمس والمرونة والانسداد وهذا بسبب الاختلاف في طريقة نسجها حيث تقسم الاقمشة حسب طريقة نسجها الى قسمين رئيسيين :

اولاً :- الاقمشة المنسوجة ثانياً :- الاقمشة غير المنسوجة
أولاً : الاقمشة المنسوجة وتقسم الى قسمين :-

أ- اقمشة منسوجة باستخدام خيط واحد مثل الحياكة او التريكو وقد يكون يدوياً او آلياً

ب- اقمشة منسوجة باستخدام خيطين او اكثر وهذه تشمل

1- الاقمشة العادية : التي تتكون من تداخل خيوط السداة مع اللحمة في زوايا قائمة حادة وهي اكثر الانواع انتشارا واستعمالاً

2- الاقمشة الوبرية : مثل المخمل (القديفة) والكودري والبشاكير وفيها يتخلل النسيج السادة خيوطاً اضافية اما مع السداة او مع اللحمة وتظهر بشكل بارز على سطح النسيج اما على شكل وبرا وحلقات

3- الاقمشة الشبكية حيث تدور بعض خيوط السداة يمينا ويساراً حول خيوط مجاورة محدثة ثقباً في النسيج والاقمشة الناتجة تكون رقيقة خفيفة تستخدم في الاربطة الطبية والاعراض الصحية وفي الاقمشة المخرمة

ثانياً : الاقمشة غير المنسوجة :-

وهي التي لاتصنع من تداخل خيوط طول وعرض بل من تجمع الالياف والخيوط بطرق مختلفة واهم انواعها : اقمشة اللباد ، الفازلين المستخدم في الحشوات ، قماش الشباك ، الاقمشة المظفورة مثل اقمشة البطانة او فوط التنظيف او المناديل او المناشف التي يتخلص منها بعد الاستعمال وملابس الجراحة في المستشفيات.

بعض انواع الاقمشة النسائية وكيفية معاملتها :-

1- الاقمشة اللماعة :-

وهي احد انواع النسيج الاطلسي التي تتميز بسطح املس وينتج عن حدوث طفرات منتظمة في تداخل خيوط السداة او اللحمة اما طولياً او عرضياً

وهي اقمشة غير شفافة وغالبا ماتستخدم في المناسبات الخاصة كالحرير والستان ، علينا اختيار الاتجاه المناسب وفقاً لانعكاس الضوء وعند خياطتها علينا الانتباه بان تكون قطع الباترون باتجاه واحد وحسب افضليتنا لذلك الاتجاه

ويفضل اختيار التصميم البسيطة قليلة التفاصيل وتحاط هذه الانواع من الاقمشة بابر خياطة ناعمة نسبياً وعند كيهما تستخدم قطعة من القماش نفسه يغطي بها الجزء المراد كيه وان يكون ذلك بضربات خفيفة



2- الاقمشة الشفافة :-

وهي نوع من المنسوجات السادة او البسيطة والاكثر شيوعاً وهي بسيطة الصنع وتمتاز بملمس ناعم كسابقاتها تصنع من اليف صناعية غالباً وسهولة غسله ولايبهت لونها ولا تقلص اثناء غسلها فيفضل اختيار التصميم البسيطة عند خياطتها وغالباً ماتستخدم لملابس النوم ويكون مظهرها اجمل عند تهذيب حواشيها





3- أقمشة الدانتيل :-

وهو قماش زخرفي يصنع يدوياً عن طريق العقد والتشبيك والعرابي أو البرم لأنواع الخيوط المختلفة ، ويشير المصطلح الى نوع البناء المفتوح الذي كان يصنع في الاصل يدوياً ويتم انتاجه باستخدام انواع الماكينات المتطورة وباشكال مختلفة وتصنع بعض انواع الدانتيل من الغزل المربعة وبعضها وطرز فوق شبكي او فوق بعض انواع الاقمشة الاكثر تماسكاً

تبتعد في تصاميمها عن القصات لانها تشوه شكلها وقد تستعمل الخياطة اليدوية في كثير من تفاصيلها وخاصة تلك المشغولة بالخرز

4- الاقمشة ذات الوبرة

كالقطيفة وقماش الفانيلا والمخمل ، تحتاج الى عناية خاصة اثناء القص ، تظهر هذه الاقمشة فاتحة ولماعة عندما تفرك باتجاه طولي واحد ، وتبدو قاتمة عندما تفرك بالاتجاه المعاكس ولكي لا يكون للثوب درجتان لونيتان مختلفتان ينبغي ان يكون اتجاه وبر القماش متشابها في كل اجزاء الباترون





5- الاقمشة المحاكاة:-

وهي المنسوجات التي تنتج باستخدام خيط واحد يتداخل على شكل حلقات باستخدام مكائن خاصة مثل الاقمشة المحاكاة (التريكو) علينا عند خياطتها ان نحدد مقدار الخط الملائم للثوب وان يعمل بلطف اثناء تركيب اجزائه كي لا تمط فلا تعود ملائمة ولا تناسب المقاس المطلوب

ويجب ان تختار الخيوط المناسبة للخياطة والقطب الخاصة وكذلك مقاسات الابرة كما علينا ان لانهمل تهذيب حواشيها بماكنة الاوفر



6- الاقمشة المطبوعة باتجاه واحد :-

وهي نوع من المنسوجات البسيطة التي يتم طبعها بعد عملية النسيج بنقوش متنوعة مثل نقوش الازهار وعند التفصيل يجب الانتباه الى اتجاه النقوش الموجودة فيجب ان تكون باتجاه واحد في جميع اجزاء الثوب الى الاعلى او الى الاسفل كما انها تستلزم قماش اكثر من المعتاد لتلك الخصوصية



7- الاقمشة المقلمة والمربعة :

وهي نوع من المنسوجات التي تنتج لمجموعتين مختلفة بالالوان وموزعة بطريقة منتظمة في خيوط السداة واللحمة او قد تنتج في عملية الطبع بعد صنع القماش وعلى العموم تكون الاقمشة المنتوجة في النوع الاول اكثر ثباتا في الالوان واكثر انتظاماً من الاقمشة المطبوعة وتحتاج الى عناية خاصة عند تصميمها وخياطتها ولتلك الخصوصية قد تحتاج الى المزيد من القماش عند الشراء وان يراعى عند الخياطة ان تتقابل الخطوط مع بعضها في خط الوسط والخطوط الجانبية والاكتاف وننوه الى ان المنسوجات ذات الخطوط الطولية تعطي الجسم طولاً ونحافة في حين ان الاقمشة ذات الخطوط العريضة تعطي الجسم شي من الضخامة

تصميم الملابس النسائية وانظمة القياس المعيارية :-

تعتمد كل تصاميم الملابس ومنها النسائية على الرسم الفني لل قالب والذي يتم اعداده وفق خطوات متسلسلة ، ويعتبر لغة مترجمة بالرسم بدلاً من الكتابة وعلينا ان نوليها الاهتمام الكبير ، لان اي خطأ في الرسم يتبعه خطأ اثناء تنفيذه لذى لابد ان يكون شاملاً على كل التفاصيل لكي يساعد على دقة وسرعة التنفيذ ، ولاعداد الرسم الفني، علينا التعرف على الخطوات الرئيسية للتنفيذ وتشمل :-

1- اخذ القياسات

2- رسم القالب وفقاً للقياس المطلوب

3- رسم الموديل وحسب القالب المعد وبكل ما يحتويه الموديل من (قصات ، بنسات ، اكمام ... الخ).

كيفية أخذ القياسات لاعداد القالب الاساس :-

لاعداد القالب ورسمه بشكل سليم لابد من اخذ القياسات الدقيقة للجسم ويتم ذلك باحدى الطريقتين :-

أولاً:- تعيين القياسات من الجسم مباشرة

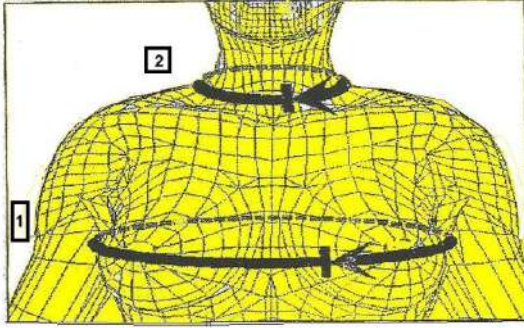
ثانياً :- عن طريق الجداول القياسية لمختلف المقاسات

أولاً :- تعيين قياسات الجسم :-

وتعتمد على اخذ القياسات من الجسم وبشكل مباشر من خلال استعمال شريط القياس وتمريره على مناطق الجسم المختلفة وتعتبر هذه الطريقة دقيقة وجيدة وخاصة للجسم الغير متوازنة والتي يصعب فيها اعتماد المقاييس المعيارية المعتمدة في الجداول القياسية

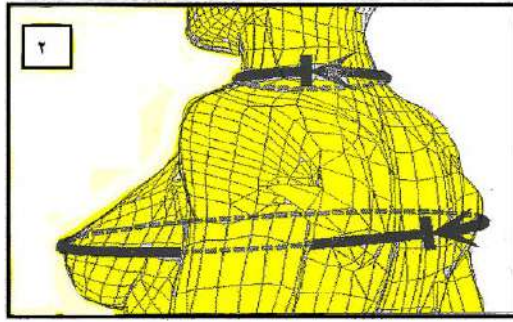
علينا توخي الدقة في اخذ القياسات مبتدئين اولاً بايقاف الجسم باستقامة لتظهر لدينا مقاسات واقعية كما ان المقاسات التي سيتم ادراجها على الورقة هي قياسات الجسم النهائية وبالتالي عليك باضافة الزيادات اثناء التنفيذ والتي سيتم توضيحها لك لاحقاً وننصح باخذ القياس ومن ثم اعداته مرة ثانية للتأكد من صحته وخاصة للمبتدئات كل ذلك يجنبنا الكثير من الارباك اثناء عملية التنفيذ (مراعين بذلك وضع الخطوط الارشادية للغبنات والكسرات والفتحات) اثناء رسم القالب

واليكى طريقة اخذ القياسات (Measurement) لاجزاء الجسم المختلفة :



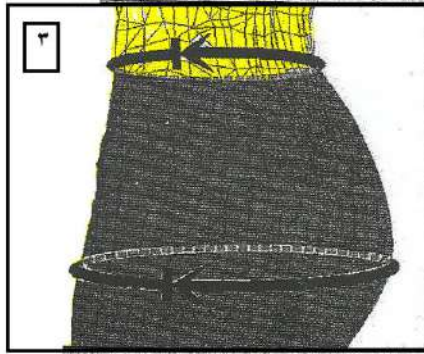
1- قياس الصدر (Bust) :-

عيني هذا القياس بأمرار شريط القياس فوق عظمي الظهر بعد فتح الذراعين ويمرر الشريط من تحت الذراعين باتجاه منتصف الامام مع إعطاء شي من الراحة تكفي للتنفس والحركة



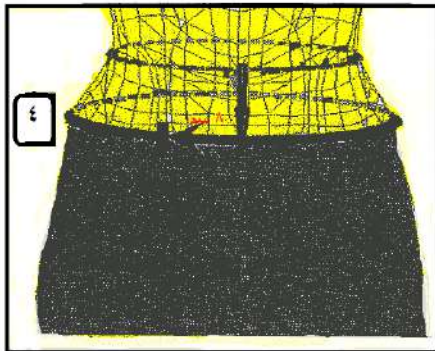
2- قياس محيط الرقبة (Neck) :-

مرري شريط القياس حول اوطىء جزء من الرقبة (عظم العنق) الى قاعدة الرقبة .



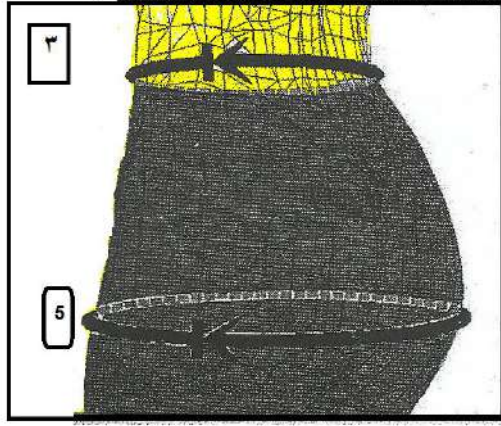
3- محيط الخصر (Waist) :-

ضعي شريط القياس حول ادق جزء في منطقة الخصر على ان يكون مشدودا قليلا

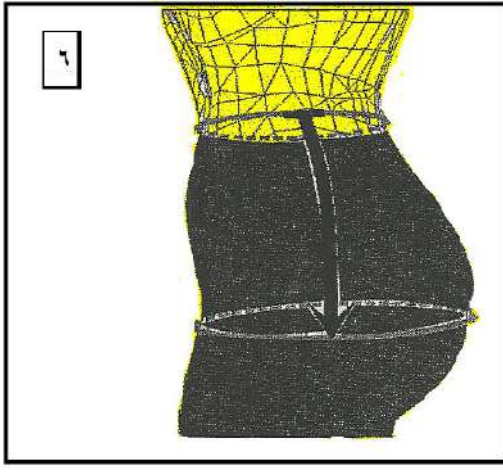


4- محيط البطن :-

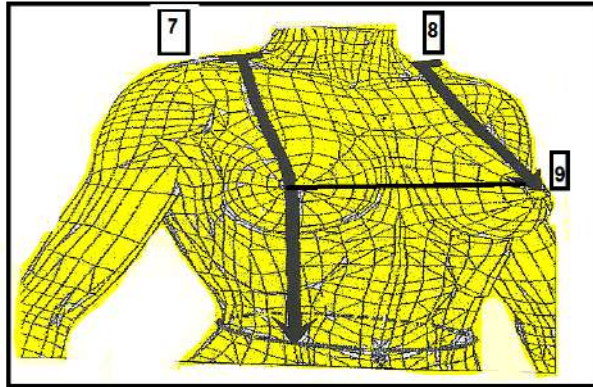
قيسي بموازاة شريط الخصر وعلى مسافة (8سم) منه



5- محيط الورك (HIP):-
مرري شريط القياس حول
اعرض منطقة من القسم
السفلي من الجسم ويبعد عن
الخصر عادة بين
(18-20) سم مع انحناء
الشريط قليلاً



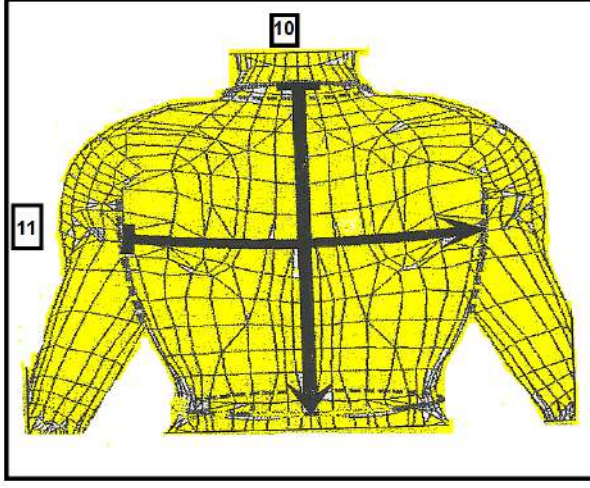
6- طول خط الباسك :-
قيسي عمودياً من خط
الخصر الى خط الورك
على الجانب ويتراوح بين
(18 - 20) سم



7- طول الامام الى الخصر
-(Front length):-
أبدأي القياس من قاعدة
الرقبة مروراً بأعلى نقطة
في الصدر وصولاً الى
الطرف السفلي لشريط
الخصر

8- ارتفاع الصدر :
قيسي من قاعدة الرقبة الى
قمة الصدر

9- مابين نقطتي الصدر :-
تقاس المسافة بين نقطتي
الصدر

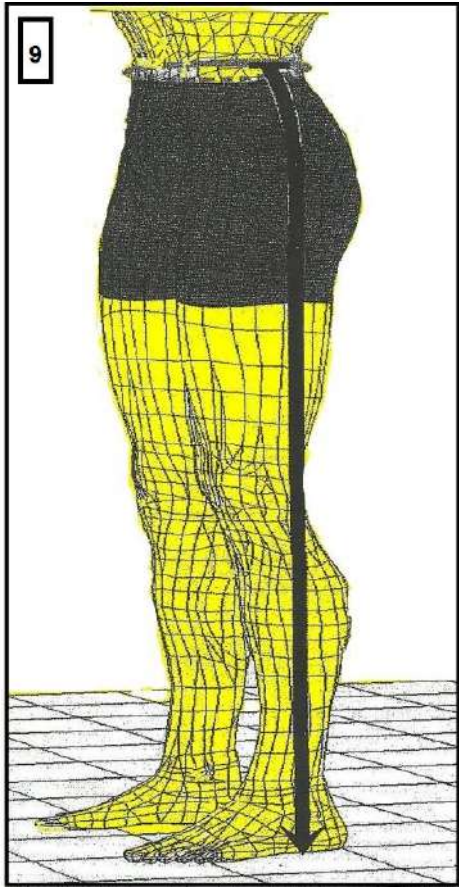


10- طول الظهر (Back Length):-

ابدأ القياس من الخرزة الاولى من العنق حتى الطرف السفلي للشريط عند الخصر على امتداد خط وسط الظهر

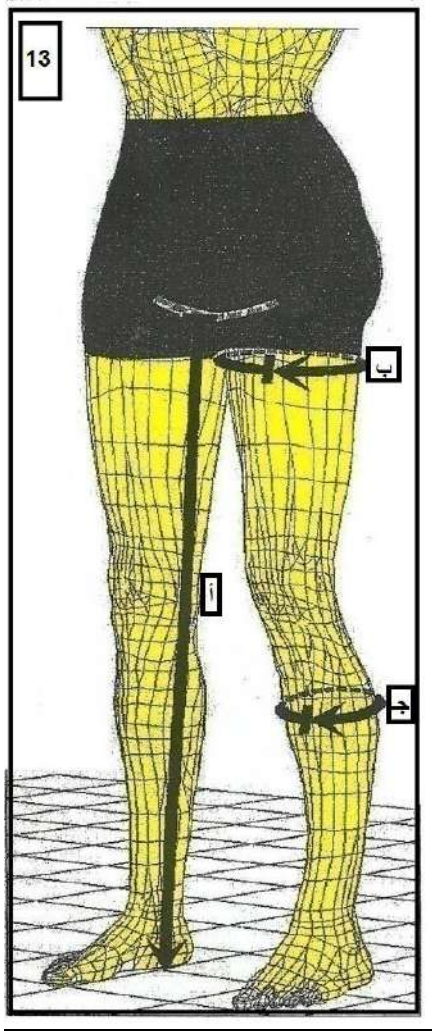
11- عرض الظهر (Back width):-

قيسي افقياً بوضع شريط القياس ابتداءً من التقاء الذراع اليمنى بالجسم حتى بداية التقاء الذراع اليسرى بالجسم (يقاس نزولاً من قاعدة الرقبة الخلفية بحدود 10 سم)



12- الطول الجانبي :-

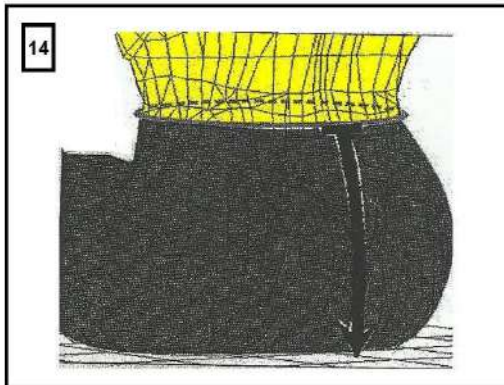
قيسي على جانب القامة وأبتداءً من الخصر وحتى الارض (يكون البنطلون عادة اقل طولاً من هذا القياس)



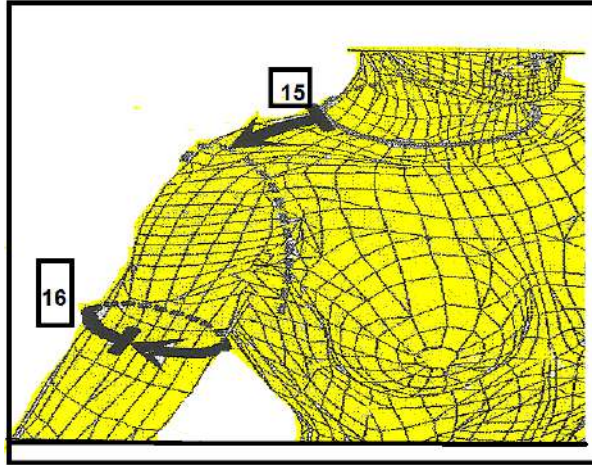
13- أ- الطول الداخلي للساق :-
قيسي مابين الساقين حتى الارض

ب- قياس الفخذ :-
مرري الشريط حول اعرض منطقة في الساق

ج- قياس ربلة الساق :-
مرري شريط القياس حول النقطة الاقوى من ربلة الساق



14- طول السرج (Crotch depth) :-
اجلسي وقيسي ابتداءً من خط الخصر حتى الكرسي



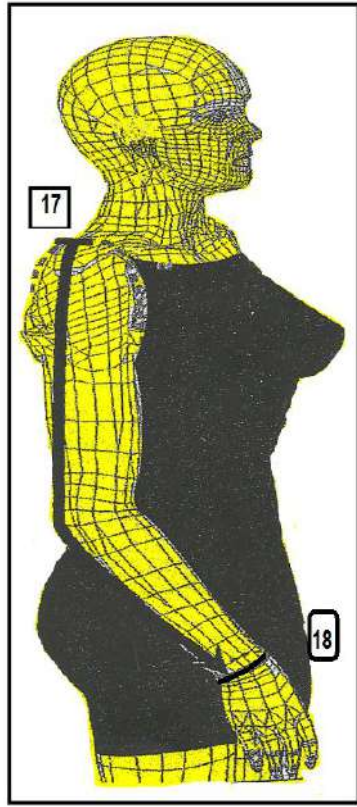
15- طول الكتف

-(Shoulder Length)

قيسي من قاعدة الرقبة حتى مفصل الكتف

16- محيط الذراع (Arm Hole)

ضعي شريط القياس حول الجزء الممتلىء من اعلى الذراع مع ملاحظة عدم شد الشريط لكي يكون مريحاً



17- طول الذراع الخارجي

-(Upper Arm length)

قيسي من اعلى الذراع عند التقاءه براس الكتف الى الرسغ مرورا بالمرفق وتكون الذراع بوضعها الطبيعي على الجانب مطوية قليلا او متهيأة للحركة

18 - محيط الرسغ (Wrist)

ضعي شريط القياس حول الرسغ وبدون شد

ثانياً :- الجداول القياسية :-

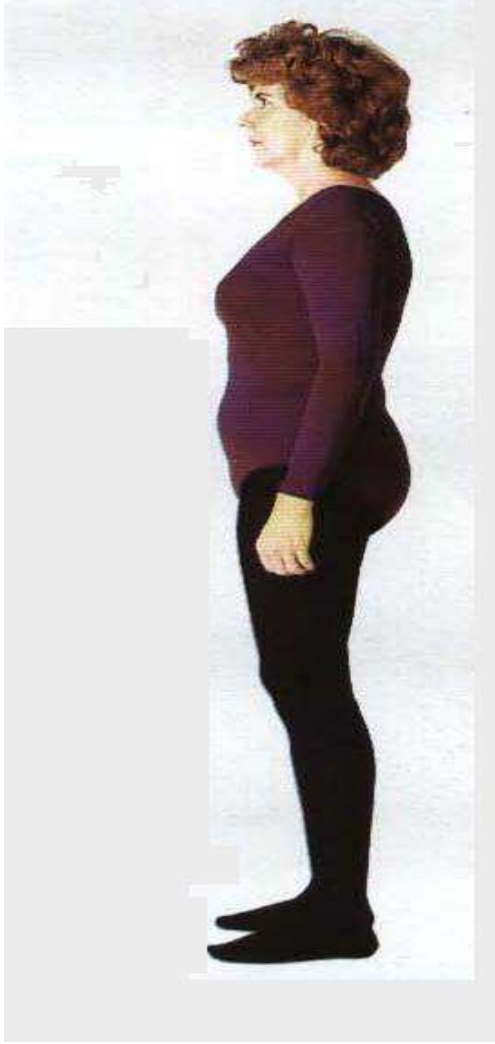
ويتم بموجبه اعداد القالب وفق جداول ذات انظمة قياسية حددت فيها مقاسات مختلفة لاجسام الاناث وباعتماد تلك الجداول يتم الاستغناء عن اخذ القياسات بانفسنا وثبتي ماحدد في تلك الجداول ، وهي طريقة سهلة وبسيطة وغالباً ماتعتمد هذه الطريقة عندما تكون الاجسام متوازنة ومتناسقة مع بعضها ، ولاختلاف جسم المرأة من عمر الى اخر فأننا نضع بين ايدي طالباتنا ثلاث نماذج مختلفة لاجسام اناث ، فمعليك الا ان تحددى النموذج الملائم وفقاً للقياس المطلوب والجداول تبين أبعاد الاجسام بالسنتمتر .



1- شابة :- يتراوح طولها بين 165 سم – 168 سم قامتها متكاملة ومتناسقة ، علماً ان هذا النموذج يعد المقاس الامثل الذي سيتم مقارنة بقية النماذج اعتماداً عليه كما مبين في جدول القياسات (1)

المقاس	6	8	10	12	14	16	18	20
محيط الصدر	78	80	83	87	92	97	102	107
محيط الخصر	58	61	64	67	71	76	81	87
محيط الارداف	83	85	88	92	97	102	107	112
طول الظهر حتى الخصر	39,5	40	40,5	41,5	42	42,5	43	44

جدول (1) قياسات المرأة الشابة



2- امرأة متوسطة الحجم :-
يتراوح طولها بين
157 سم - 160 سم قامة
مكتملة لكن اقصر من قامة
الشابة وكتفها اقل عرضاً
منها والجدول رقم (2)
يوضح قياسات الجسم
للمقاسات المختلفة

المقاس	10 ,5	12 ,5	14 ,5	16 ,5	18 ,5	20 ,5	22 ,5	24 ,5
محيط الصدر	84	89	94	99	104	109	114	119
محيط الخصر	69	74	79	84	89	96	102	108
محيط الارداف	89	94	99	104	109	116	122	128
طول الظهر حتى الخصر	38	39	39 ,5	40	40 ,5	40 ,5	41	41 ,5

جدول (2) لقياسات امرأة متوسطة الحجم

3- امرأة يتراوح طولها
بين
165 سم - 168 سم
قامتها مشابهة لقامة
الشابة لكن تكوين جسمها
يكون اضعف واكثر
نضوجاً ممايجعل
مقاساتها اكبر وبالتناسب
كما في الجدول (3)
للقياسات



المقاس	38	40	42	44	46	48	50	52
محيط الصدر	107	112	117	122	127	132	137	142
محيط الخصر	89	94	99	105	112	118	124	131
محيط الارداف	112	117	122	127	132	137	142	147
طول الظهر حتى الخصر	44	44	44,5	45	45	45,5	46	46

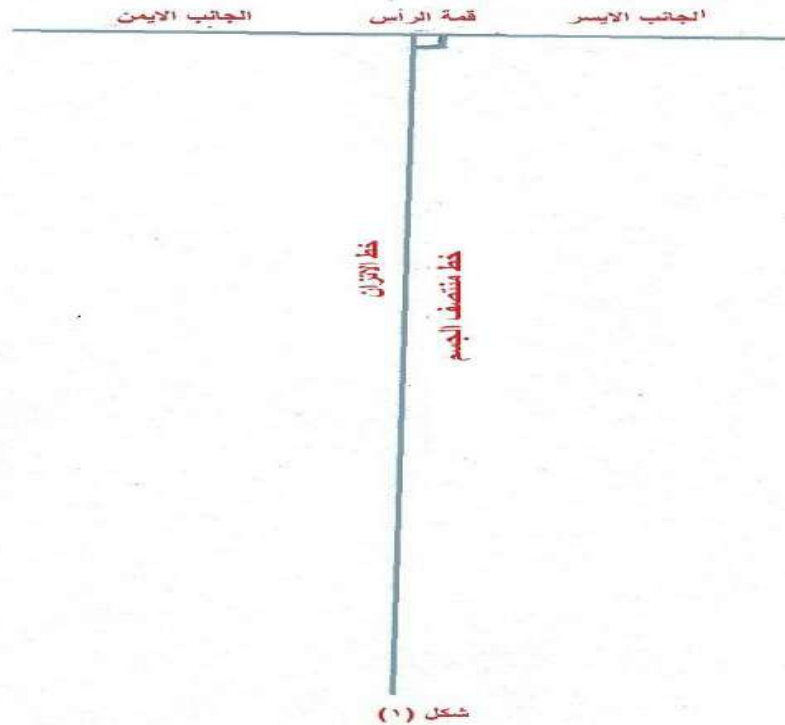
جدول (3) لقياسات امرأة اكثر نضوجاً

تصميم الازياء :

دراسة عن رسم الجسم البشري في الازياء بأعتماد النسبة الذهبية¹ ولذا ظل الجسم البشري عبر التاريخ موضوع أهتمام كبير لدى كل من المصور والفنان ومصمم الازياء وقد توصل جميع العلماء والفنانين الى تحديد نسبة الجسم البشري وأبعاده واعتماد طول الرأس وحدة قياس تتم على اساسه تحديد نسب ومعايير ثابتة لرسم جسم المرأة ولنفرض ان النسبة (1: 8) في رسم جسم الانسان تعني ان الرقم (1) يدل على طول الراس والرقم (8) يدل على طول الجسم كله اما النسبة المستخدمة في رسم جسم المرأة لغاية تصميم الازياء هي (1: 5 : 8) وهي تتصف بالانسجام والتناسق والرشاقة .
وان التقسيمات الاساسية لجسم المرأة هي (1: 8) وهي النسبة الذهبية .

خطوات الرسم :-

- 1- ارسمي خط عمودي في منتصف الورقة ليمثل خط التوازن والذي ينصف الجسم الى نصفين يمين ويسار
- 2- ارسمي خط افقي ليكون عمودي على خط التوازن ثم ضعي علامة عند الزاوية القائمة تمثل قمة الراس كما في الشكل (1).

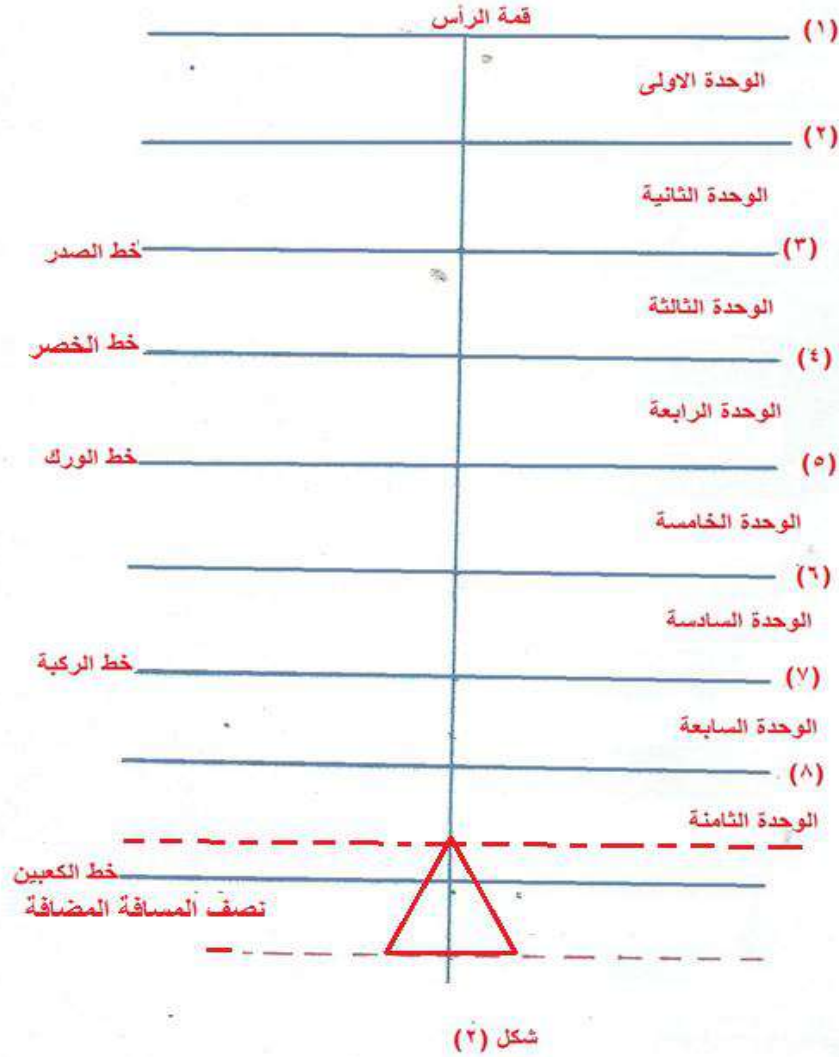


- 3- حددي طول مسافة وحدة الطول الاساسية ولتكون مثلاً (2 سم) فيقسم خط التوازن الى (8) وحدات اساسية وقياس الوحدة الواحدة هي (2سم)

¹النسبة الذهبية تعني ان جسم الانسان مقسم الى ثمانية اقسام وتعتبر وحدة الراس هي الوحدة القياسية

4- تضاف مسافة 3/1 الراس بعد المسافة الثامنة لتكون المسافة المضافة لرسم كعب القدم كما في الشكل (2).

5- سمي الخطوط الافقية بما يمثلها فالخط (3) يمثل خط الصدر ، والخط (4) يمثل خط الوسط والخط (5) يمثل خط الورك والخط (6) يقع ضمن حدود الورك والخط (7) يمثل خط الركبة والخط (8) الربع الاخير منه يمثل بداية الكاحل والخط الاخير يمثل القدم كما في الشكل (2).

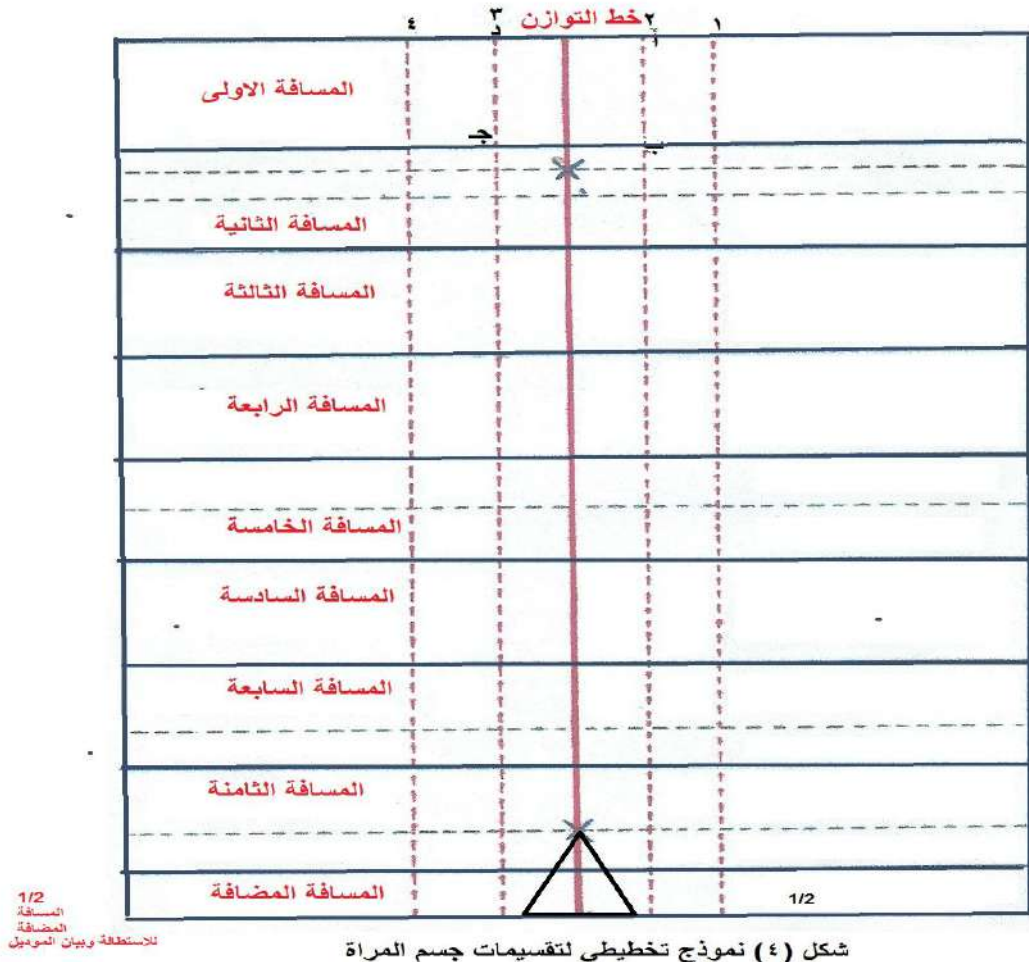


6- ارسمي خطين عمودين يبعد (1سم) عن خط التوازن في الجانب الايمن والايسر لتشمل عرض الرأس ، الخصر والقدمين ثم ارسمي خطين اخرين عمودين يبعدان (1سم) من الخطين السابقين لتشمل عرض الكتف والورك وتتكون لدينا اربعة خطوط ويبعد (1سم) عن بعضها وخط التوازن منتصفها كما في الشكل (3)

اسم	اسم	اسم	اسم
المسافة الاولى			
المسافة الثانية			
المسافة الثالثة			
المسافة الرابعة			
المسافة الخامسة			
المسافة السادسة			
المسافة السابعة			
المسافة الثامنة			
المسافة المضافة			

شكل (٣)

- 7- ارسمي المربع (أ ب ج د) في الوحدة الاولى لرسم الرأس
- 8- ارسمي خط افقي في الوحدة الثانية لتمثل ربع المسافة ثم ضعي علامة x تمثل نقطة منتصف الرقبة.

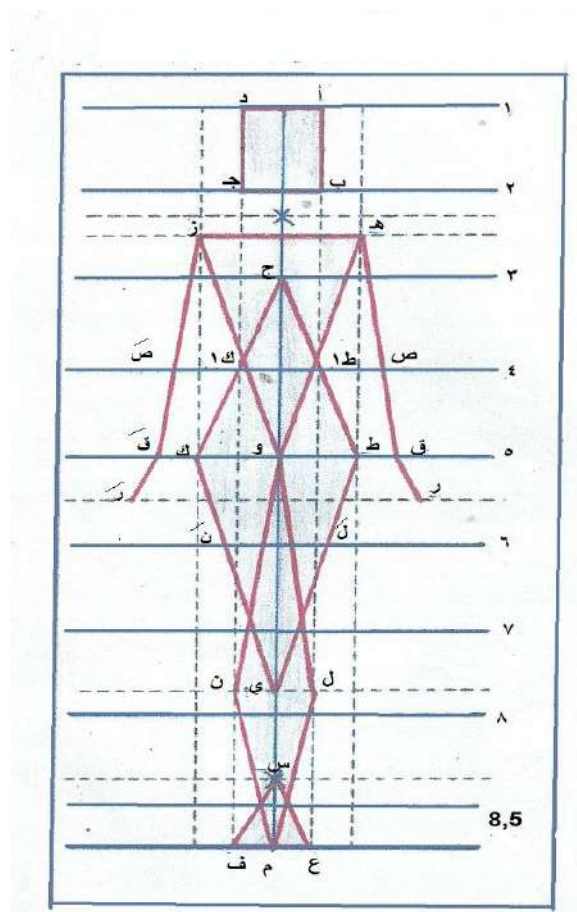


- 9- ارسمي خط افقي منقط يمثل منتصف المسافة الثانية ثم ارسمي المثلث (ه ز و) ليمثل عرض الكتف كما في الشكل (5)
- 10- ارسمي الشكل المعيني (ح ط ي ك) يمثل الخصر في (ط 1 ك 1) والورك يمثل في خط (ط ك) كما في الشكل (5) .
- 11- ارسمي الشكل الرباعي (و ل م ن) ويمثل طول الساقين واعرض منطقة فيه هي (ل ، ي ، ن) واضيق منطقة في (ل ن) كما في الشكل (5) .
- 12- ارسمي المثلث (س ع ف) ويمثل هذا المثلث القدمين كما في الشكل (5).
- 13- ارسمي الخط (ه ص ق ر) يمثل طول الذراع وراحة اليد وارسمي خط مماثل في الجهة الاخرى بالطريقة نفسها يمثل بـ (ز ، ص ، ق ، ر) كما في الشكل (5).

14- ارسمي شكل بيضوي داخل مربع الرأس ثم ارسمي العنق بحيث يتصلان بالكتفين بانحاء بسيط

15- تحول جميع الخطوط الخارجية لجميع الاشكال الهندسية الى خطوط منحنية لتمثل الشكل الموضح في الشكل (6)

16- اشارة (x) في اعلى الشكل تمثل نقطة العنق وفي الاسفل تمثل مركز القدم تقاطع خط الاتزان مع الخط المنقط الافقي .



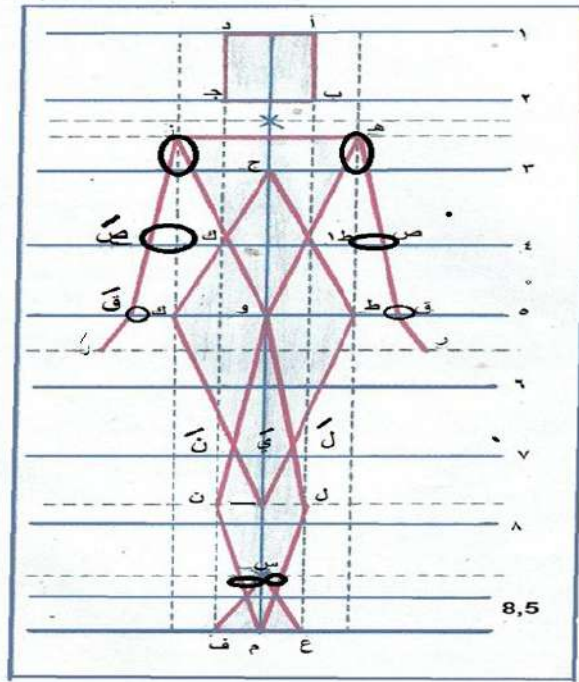
شكل (٥) رسم تخطيطي لجسم المرأة

رسم الجسم البشري الخاص بالازياء وتحديد مناطق المفاصل

من المهم بعد دراسة تطبيق الاساليب المتبعة في رسم الجسم البشري (المانيكان) اعتماد الدقة في خط الخطوط ومناطق الحركة في علم التشريح للجسم ودرجة التدريب المستفيض على رسم تلك الخطوط وبعد رسم الجسم يتم رسم الملابس على شكل خطوط لاكساء الجسم وحسب الموديل والنسيج ويمكن تحديد المفاصل على الرسم الذي تم رسمه سابقاً وتحديد مناطق الحركة .

كيفية رسم المفاصل الاساسية والتعرف على اهم مناطق الحركة في الجسم

- 1- يجب رسم المفاصل الاساسية والتعرف على اهم مناطق الحركة في الجسم
- 2- يجب اعادة الرسم التخطيطي لجسم المرأة الذي سبق شرحه ورسمه .
 - أ- من نقطة (هـ ، ز) نرسم دوائر تنتهي الى نهاية الوحدة الثانية لتمثل مناطق الكتف .
 - ب- من نقطة (ص ، صَ) نرسم دوائر لتمثل مفاصل العكس .
 - ج- ارسمي من نقطة (ق ، قَ) دوائر الى داخل الجسم لتمثل مفاصل الرسغ .
 - د- ارسمي على يمين خط التوازن في نهاية الوحدة السادسة بين الخط الاول والثاني دائرتين لتمثلان مفاصل الركبة في (لَ ، نَ) .
 - هـ- ارسمي على يمين ويسار النقطة (س) دائرتين صغيرتين لتمثلان مفاصل الكعبين كما موضح في الشكل (6)



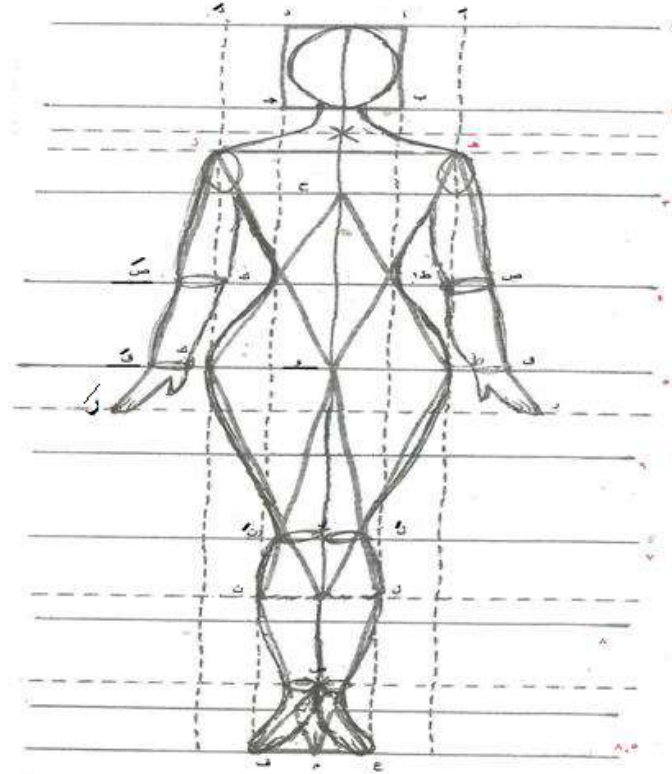
شكل (٥) رسم تخطيطي لجسم المرأة وتحديد المفاصل

رسم الانحناءات الاساسية المهمة لجسم المرأة

لقد سبق وتم تحديد مناطق الحركة في الجسم البشري في الدراسة السابقة وبعد ذلك يمكننا أن نحدد الانحناءات الخاصة في جسم المرأة وهذه الانحناءات تكون مغطاة بالعضلات وكتل اللحم الذي يغطي العظم وهذا التكوين اساسي للجسم ويمكن تحديد الانحناءات على الرسم عند تصميم (الموديل) في تصميم الازياء

تحديد مناطق الانحناءات / وتصميم الموديل المخصص للزياء :

- 1- أرسمي شكل بيضوي داخل المربع (أ ب ج د) ليمثل الرأس .
- 2- ارسمي خطين شبه مستقيمين تمثلان الرقبة عند العلامة (x) .
- 3- ارسمي اليد وتبدأ من النقاط (هـ ، ص ، ق ، ر) على التوالي بخطوط منتظمة وكذلك نرسم نفس الخطوط بالنسبة لليد الأخرى من النقاط (ز ، ص ، ق ، ر) .
- 4- ارسمي انحناءات الجسم تبدأ من الصدر الى الخصر ثم ارسمي في دائرة الورك الى بداية الركبة ثم الى نهاية القدم وتكون الخطوط المنحنية فوق الخطوط الأصلية بالرسم الاساسي للجسم كما في الشكل (7) ويتم رسم هذه الخطوط بقلم الرصاص كما في الشكل (8).

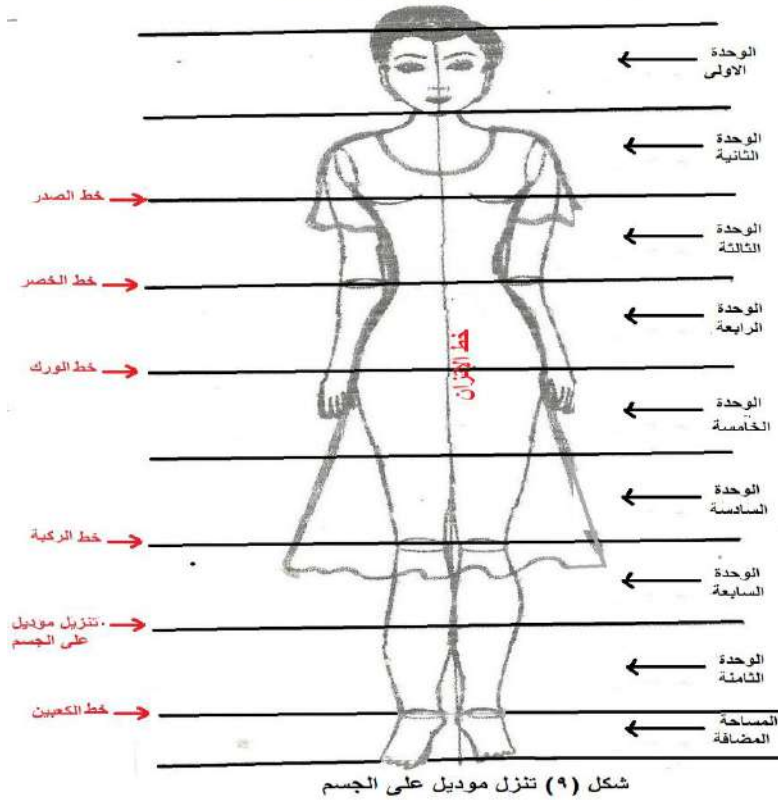


شكل (٧) تحديد مناطق الانحناءات لجسم المرأة



في هذه المرحلة بعد امتلاء الجسم بالانحناءات وتحديد أماكن الكتف والخصر والورك والساقين يتم رسم الموديل المقرر على الجسم ثم يزال التخطيط عن انحناءات الجسم التي رسمت بقلم الرصاص ويظهر الموديل المخصص للزياء .

2- بالامكان رسم تخطيطات الموديلات وأنماط مختلفة من الملابس على هذا الجسم مقتبس من مجلات الازياء او حسب الرغبة ووضع خطوط الموديلات من (القميص ، التنورة ، السروال ، الفستان ، الكوستم ، الجلابيات) وغيرها وكما موضح في الشكل (9).



تحديد الجسم حسب مركز الثقل من نقطة الارتكاز

ان مركز الثقل في الجسم البشري له اهمية كبيرة في عالم الازياء خاصة كذلك يجب معرفة نقطة الارتكاز في الجسم لانها لها علاقة في تحريك الجسم وميلانه وأستناد الجسم كله على مركز الثقل وهو خط التوازن في الجسم وهناك ثلاث نقاط مهمة يجب معرفتها عن تحريك الجسم ومركز الثقل وهي :-
اولاً :- تحريك الجسم حسب مركز الثقل (منطقة الارتكاز)

عند الارتكاز على قدم واحدة فإن الجسم يتأثر بأكمله بنقطة الارتكاز وهو خط التوازن الذي يتمثل من محيط الرقبة الى نقطة ارتكاز القدم كما في الشكل (10).

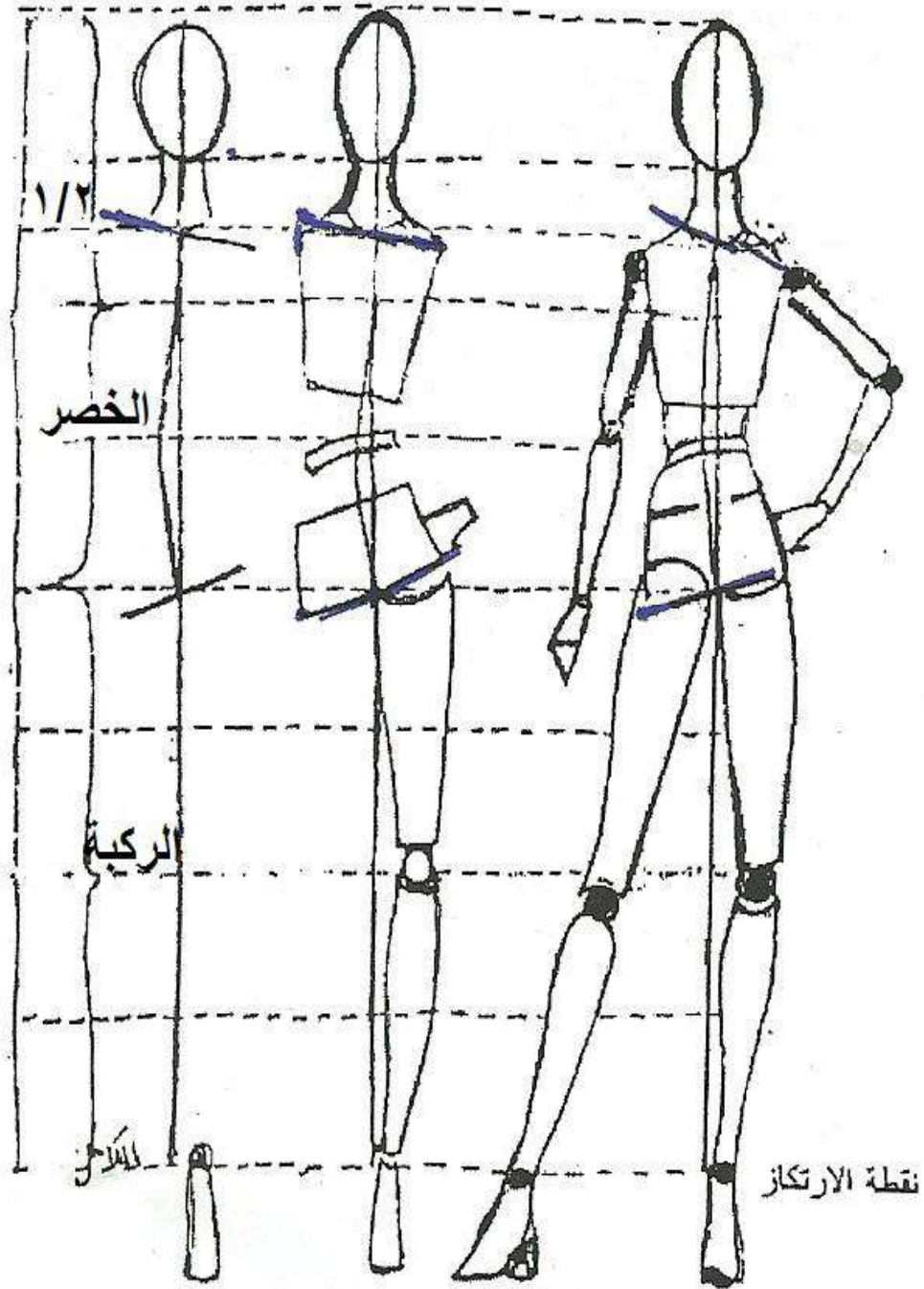
ثانياً :- عندما يكون خط الكتف مائلاً لليمين فإن منطقة الوسط تميل ميلاً معاكساً بالشكل (10).

ثالثاً :- عندما تتدلى واحدة من الذراعين تكون منطقة العكس بمحاذاة الخصر وفي حالة رفع الذراعين ووضع اليد على الورك ترفع العكس الى الاعلى وهذه الحركة تتميز بها عارضات الازياء كما في الشكل (11).

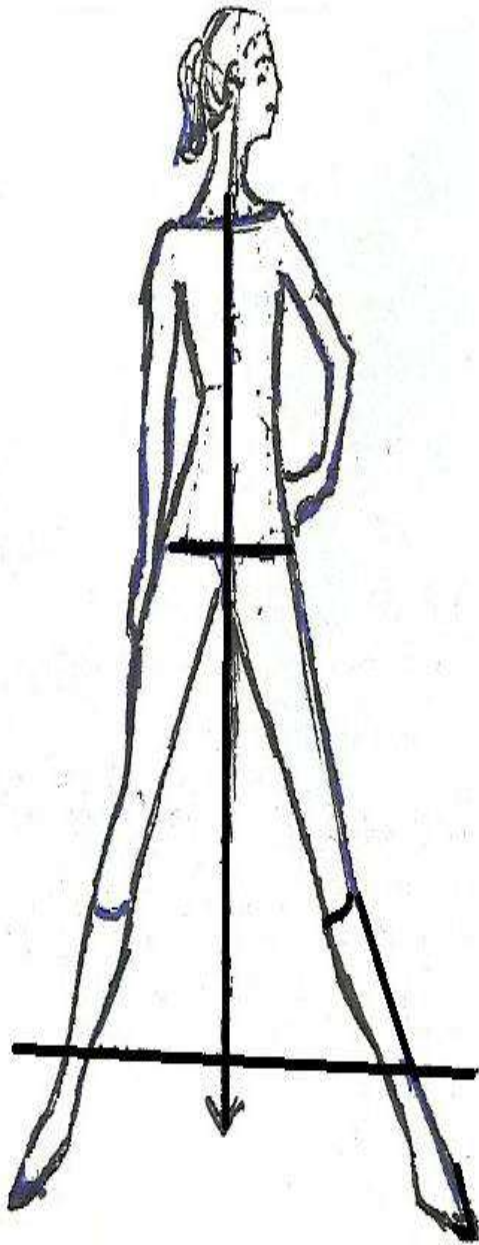
رابعاً: عندما يكون مركز الثقل موزع بالتساوي على القدمين يرسم خط الارتكاز العمودي الوهمي متوسط للقدمين كما في الشكل (12)

خامساً عند اكساء الجسم :-

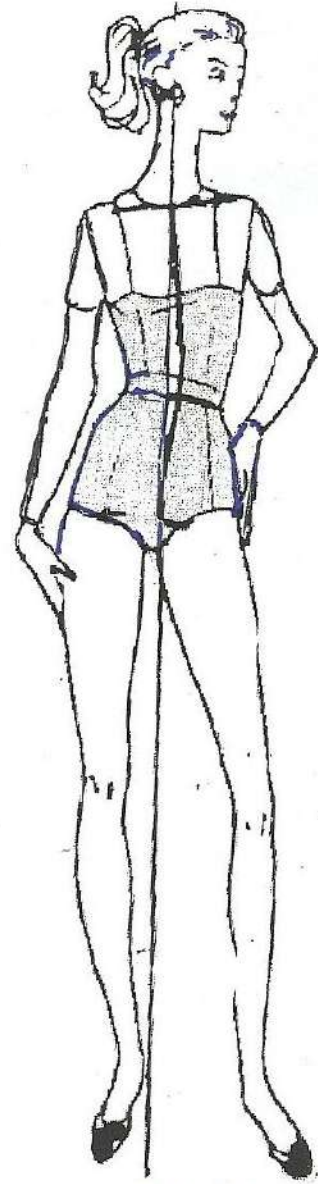
عند اكساء الجسم تزول معظم المفاصل ويصبح الشكل متناسقاً ورشيقاً والسيقان الطويلة محببة عند رسم تصميم الازياء كما في الشكل (13)



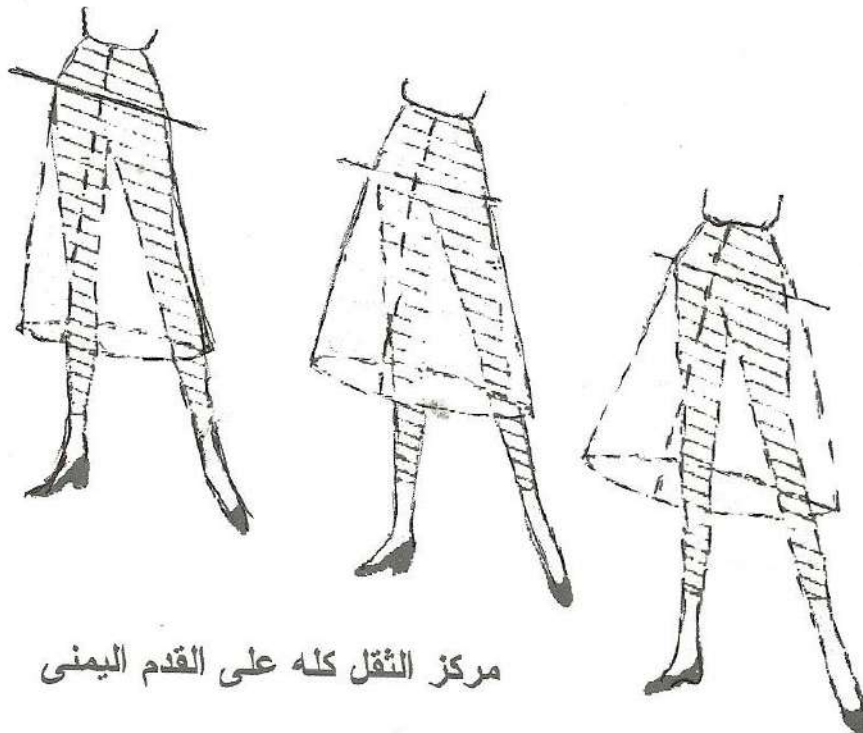
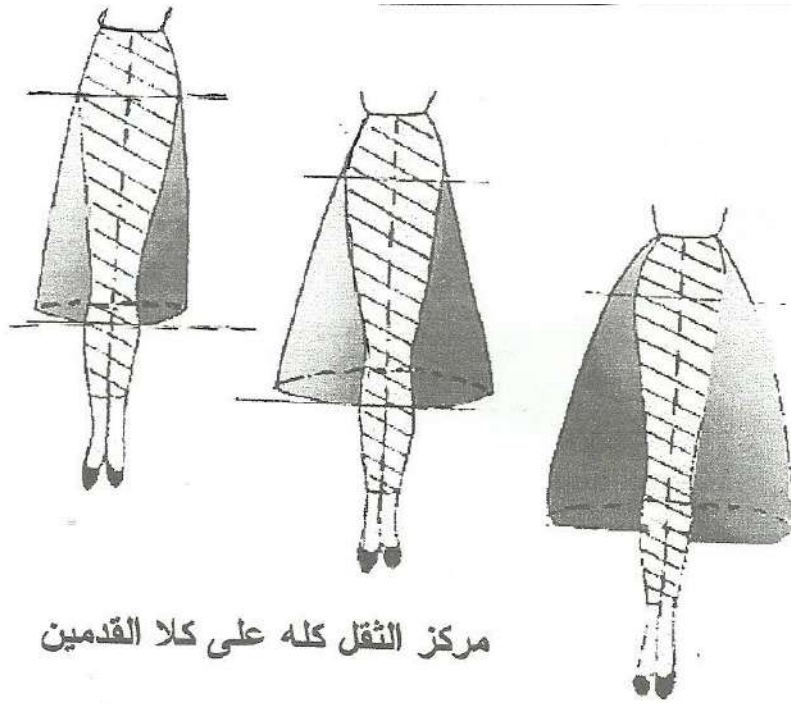
شكل (10)



شكل (12)
عندما يكون مركز الثقل موزع على القدمين بالتساوي



شكل (11)
عندما تتدلى واحدة من الفراعين



الشكل (13)

خطوط التصميم وعلاقتها باختيار أزياء عصرية مناسبة لأجسام النساء البدنيات

((للنصف الأسفل من الجسم (التنورة))

انطلقت من العصر الحديث العديد من الاتجاهات الفنية الحديثة التي كانت متأثرة بالتقدم والتطور كرد فعل على تفاعل المصمم مع عصره ومن هذه الاتجاهات الفنية خطوط التصميم او الفن البصري وتعتمد هذه الطريقة على التأثيرات الناتجة عن دراسة الخطوط والتدرج في الألوان والمساحات الهندسية وعلى الرؤية البصرية بأحداث صدمات سريعة توهي للعين بتشكيلات وإحياءات معينة.

وهذا الفن له دور بارز وواضح في مجال تصميم الأزياء كأسلوب علمي حديث في معالجة العيوب الظاهرية الجسمية للمرأة فالمظهر الخارجي يعتمد على الملابس أكثر مما يعتمد على حدود الجسم وهيئة الفرد تبدو أصغر سنا أو أكبر من خلال الزي الذي يرتديه، أي يمكن من خلالها الإحياء بالحجم أو الطول المرغوب عن طريق توظيف الأشكال والخطوط في تصميم الأزياء.

ومن هذا المنطلق فإن البحث الحالي يهدف الى توظيف جماليات خطوط التصميم عن طريق الإيهام البصري في تصميم تنورات يمكن من خلالها إخفاء العيوب الجسمية للمنطقة السفلية للمرأة ولتحقيق هذا الهدف تم تصميم (12 تنورة) من الأفكار التصميمية لتنورات للمرأة باستخدام عنصر الخط الهندسي كأحد عناصر التصميم بأفكار متنوعة، وتم توظيف هذه التصميمات مع الأنماط

الجسمية للمرأة المتسمة بعيوب ظاهرية خاصة بالمنطقة السفلية (الارداف، البطن، السيقان) تم اعداد استمارة استبيان لتقييم هذه التصميمات من قبل مختصين في ثلاث محاور وهي (أسس التصميم – الجانب الجمالي – الإيهام البصري).

واسفرت النتائج الا انه يمكن تحقيق الابداع التصميمي للخط الهندسي للأفكار التصميمية من خلال توظيف فن الخداع البصري وتقنياته المتنوعة لتحسين الرؤية البصرية للمرأة لذاتها وشكلها المتناسق كمحاولة لإخفاء بعض العيوب الجسمية الظاهرية حيث لاقت التصميمات

المقترحة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المختصين من حيث توفر كل من أسس التصميم والجانب الجمالي والايهام البصري، بالإضافة الى تحقق المعالجة التوظيفية لإخفاء بعض العيوب للنصف السفلي لجسد للمرأة.

ان الحصول على الجسم الرشيق يمثل خصائص مهمه في مجتمعنا لأنه يدل على السيطرة على الشهوات والعناية بالمظهر والصحة والخصال الشخصية التي تعتبر مهمة لامتلاك البعض لجسم متملئ او معيب ومن أسباب ذلك قلة الحركة والاعتماد على الالة في قضاء الاعمال اليومية مما أدى الى زيادة السمنة في المراحل العمرية المختلفة خاصة في المرحلة العمرية ما بين (16-45) سنة لأنها عرضة لتراكم الدهون في الجسم وترهل العضلات عند الفتيات والسيدات مما يؤثر سلبا على الحالة النفسية للمرأة ويصيبها ببعض الإحباط والتوتر وبعض الاعراض النفسية كالعزلة والخجل واهمال الذات والياس والاكتئاب وضعف الثقة بالنفس وتشوه صورة جسم المرأة البدنية ومواجهه صعوبة في ارتدائها للملابس وتعتبر عند الآخرين صاحبة إرادة ضعيفة وسلوك الكسول وغياب التحكم وبوجود هذه القيم الثقافية من المنطقي الاعتقاد ان المجتمع سوف يستجيب سلبا لأولئك اللذين يفشلون في انقاص الوزن وعدم المحافظة على وزن الجسم المثالي مما دفع علماء النفس التدخل وعمل الكثير من الأبحاث في هذا المجال لان إحساس البدنية يتدهور مظهرها بسبب الفشل في انقاص وزنها والمحافظة عليه.

وتعتبر خطوط التصميم للمرأة البدنية هي نوع من أنواع الخداع البصري حيث يقوم هذا الفن على بعض الخدع الحسية في عملية الادراك البصري حيث يتم من خلال الادراك البصري معرفة الأشياء حولنا واستجابات وجدانية عن طريق حاسة البصر.

ونجد ان المظهر الخارجي للإنسان يعتمد على ملابسة أكثر مما يعتمد على حدود جسمه فالجسم قد يبدو أكبر او أصغر من خلال الملابس التي يرتديها الفرد أي يمكن الإيحاء بالحجم او الطول المرغوب عن طريق الايهام البصري والتوظيف البارع للألوان والاشكال والخطوط والملمس ونجد ان للخطوط تأثير كبير في الإيحاء بتصميمات تظهر شكل الفرد أقصر او أطول أضخم او أنحف من حقيقته.

لذلك يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار الخطوط الموجودة في الملابس مع شكل وقوام الجسم فالخطوط الطولية توحى بالطول والنحافة وهذا يناسب المرأة القصيرة الممتلئة والخطوط الافقية توحى بالقصر والامتلاء مما يجعلها تناسب الطويلة والنحيفة اما الخطوط المنحنية فتعطي إحساس بالامتلاء وبالتالي فإنها المرأة النحيفة، لذلك يجب ان تختار كل سيدة ملابسها

بما يتناسب مع التأثيرات المختلفة للخطوط كي يكون اختيارها موفقا واطهارها بصورة جمالية متناسقة.

فان تصميم صدرية مدرسية او تنورات للمرأة تعتمد أساسا على الخطوط وطريقة توزيعها بنسب وابعاد ثابتة تتلائم مع شكل الجسم المصمم له ويوفر خط التصميم ابعاد الطول والعرض وعند التقاء الخطوط معا فان ذلك يؤدي الى احاطة الفراغ ثم يلي ذلك تحديد الأجزاء المجسمة والمسطحة وبالتالي فان توزيع الخطوط في التصميم الملبسي يظهر هيئة الفرد بصورة مغايرة عما هو الوضع عليه بالفعل.

ونتيجة لذلك فان استثمار جماليات وامكانيات الخط الهندسي وتوظيفه في الايهام البصري يمكن ان يكون منطلقا للوصول الى رؤى جديدة ومستحدثة في مجال التصميم الصدرية المدرسية والتنورة لتحقيق الرؤية الجمالية والتصميمية والعلاجية للنقاط السلبية في جسم المرأة.

مشكلة العيوب الجسمية للمرأة وطرق علاجها:

تعتبر السمنة من الموضوعات الصحية والنفسية والاجتماعية بالغة الأهمية في حياة الفرد مما يزيد خطورتها هو استهدافها بصورة الجسم التي تؤثر على نمو الشخصية وتطويعها فيما يكون للفرد من اتجاهات نحو جسمه سلبا او إيجابا وقد تكون هذه الاتجاهات ميسرة او معوقة لتفاعلات الانسان مع جسمه ومع الآخرين كما تتضمن صورة الجسم إدراكا لشكل الجسم او حجمة ولذا فكثير من الأحيان فيكون المفهوم السالب راجعا الى تشوه الجسم وهذا ما نجدة واضحا لدى الافراد المصابين بالسمنة وعلى العكس من ذلك يصاحب المفهوم الإيجابي لصورة الجسم شعورا بالرضا نحو الذات فضلا عن التقدير المرتفع لها .

أهمية إدراك القيم الجمالية لجسم المرأة البدينة:

-إدراك القيم الجمالية لدى جسم المرأة البدينة عن طريق الخداع البصري واخفاء العيوب الجسمية الظاهرية للمنطقة السفلية للمرأة ولاستفادة من الأساليب الفنية للأبعاد الجمالية للخط الهندسي عن طريق الايهام البصري في تصميم التنورة.

الهدف من الايهام (الخداع) البصري:

-التعرف على تأثير جماليات الخط الهندسي عن طريق الايهام البصري في تصميم التنورة وإخفاء العيوب الجسمية من الناحية التصميمية ودراسة مدى تحقق الايهام البصري في إخفاء هذه العيوب.

خطوط التصميم: هو العملية الكاملة لتخطيط منتج ما وإنشاءها بطريقة مرضية من الناحية الجمالية والوظيفية لإشباع حاجات الفرد الملبسة.

تصميم الأزياء المعاصرة: هو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحته اللونية وخاماته المتنوعة التي يحاول مصمم الأزياء ان يترجم عناصر التكوين الى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيله رائعة.

البدانة: هي انحراف عن التركيب الطبيعي لجسم الانسان مما يقارب منه زيادة الوزن الى 15% للرجل، و25% للمرأة حيث تحدث البدانة بزيادة وزن النسيج الدهني الذي تتم فيه الزيادة بطريقتين:

1-زيادة تضخم الخلية الدهنية.

2-زيادة عدد الخلايا الدهنية.

وهذه زيادة الوزن ناتجة عن العديد من العوامل السلوكية والانفعالية غير سارة وغير صحيحة ويصاحبها الكثير من المشاكل الصحية والجسمية والانفعالية والمزاجية والاجتماعية.

الايهام البصري: هو الخبرة المرئية الناتجة عن تعارض إدراك المرئي والواقع الفيزيقي المادي للجسم، وهو عبارة عن عروض بصرية مستوية الخطوط او المناطق باللونين الأبيض والأسود يدرك فيها الملاحظ الطول والحجم والشكل غير واقعي يحسبها انها غير دقيقة.

النمط الجسمي: هو الوصف الكمي للبناء المورفولوجي للجسم والذي يمكن التعبير عنه بثلاث موازين تقديرية توضح شكل الجسم من خلال ثلاث أنماط (النحيف-العضلي-السمين).

التنورة: هي الجزء السفلي من الزي الذي يبدأ من الوسط ينتهي اعلى او أسفل الركبة حسب وضع الموضة.

البنود الأساسية لاختفاء عيوب جسم المرأة البدنية

أولاً: خط التصميم:

ينتج الخط المستقيم من حركة النقطة في اتجاه افقي او راسي او مائل دون انحراف والتصميم ذو الخطوط المستقيمة يعطي دائماً شعور بالبساطة أكثر من التصميم ذو الخطوط المنحنية؛ لذا تكثر الخطوط المستقيمة في ملابس الصباح البسيطة وفي التنورات.

تتصف الخطوط المستقيمة بالجرأة والحدة والقوة، كما انها تمنح الثبات والاستقرار ولها طابع رسمي، الا ان المبالغة في استخدام الخطوط المستقيمة ينتج عنه الحصول على مظهر متصلب.

ومن اهم خطوط التصميم الأساسية هي:

أ-الخطوط الراسية: تعطي إحساس بالصعود الى الأعلى وزيادة في الطول حيث توجه العين تجاه طول الجسم فتلاحظ العين طول المنطقة التي تتحرك خلالها.

ب-التأثير السيكولوجي للخطوط الراسية: عند إدراك التكوينات الفنية للخطوط الراسية يتولد الإحساس بالآتي:

-الصعود الى اعلى والزيادة في مساحة الطول.

-تعطي الإحساس بالمظهر الجذاب والاستقامة.

ج-الخطوط الافقية: تعطي الإحساس بالثبات والراحة والهدوء والاستقرار كما تكسب الجسم الزيادة والاتساع مما يوحي بقصر القامة لأنها تسبب حركة افقية للعين خلال الجسم.

د-التأثير السيكولوجي للخطوط الافقية: عند إدراك التكوينات الفنية للخطوط الافقية يتولد الإحساس الآتي:

-الإحساس ببدانة الجسم وامتلاءه واتساعه.

-توظف في معالجة عيوب الاجسام النحيفة لتضفي عليها مزيداً من الامتلاء والضخامة.

هـ-الخطوط المائلة: تعطي الإحساس بالحركة وعدم الاستقرار وينبثق عن الخطوط المائلة في التصميم احاسيس مركبة سواء كانت تصاعدية او تنازلية.

د-التأثير السيكولوجي للخطوط المائية: عند إدراك التكوينات الفنية للخطوط المائية يتولد الإحساس الآتي:

-امتلاء الاجسام إذا كان درجة ميلها للاتجاه الافقي.

-انكسار الضوء فتكسب الجسم ضلالا تقلل أحيانا من ضخامته.

ثانيا: فن الخداع البصري:

فن الخداع البصري هو نوع من أنواع الفن التجريدي يهدف الى انتاج تصميمات لها تأثيرات بصرية خادعة للرائي حيث يتم خداع البصر نتيجة احكام التنظيم الهندسي الذي يعتمد في بعض جوانبه على المنظور الحسي، ويتولد نتيجة هذا التنظيم إحساس عام بالحركة او العمق او الاثنين معا.

الأسس الذي يقوم عليها فن الخداع البصري

1-العناصر المستخدمة في فن الخداع البصري (اللون -الخط -الشكل) يتم اختيارها بدقة شديدة واحكام وتوزيعها داخل إطار العمل الفني لتحقيق اعلى تأثير بالخداع.

2-التأكيد على احداث الحركة الايهاميه والعمق الفراغي رغم ثبات العناصر المستخدمة، وذلك عن طريق بعض الخداع الحسية في إدراك الاشكال والعناصر المستخدمة.

3-التضاد الكامل بين اللونين الأبيض والأسود واستخدام الألوان المتباينة لتحقيق اقصى حد من التأثيرات البصرية.

-تكرار العناصر والألوان في تنظيمات بسيطة ومركبة لإيجاد نوع من الإيقاع الحركي.

التنورة "الجولنة"

دخل لفظ الجولنة الى اللغة العربية عن طريق اللغة الإيطالية فكلمة جولنة يقابلها (skirt) في الإنكليزية. وهي ما يحيط بالجسم من ملابس ابتداء من الخصر الى القدمين ويطلق عليها أيضا لفظ تنورة

تصنيف التنورة "الجونلة":

الشكل: هو العنصر الذي يعكس الأبعاد الخارجية للخطوط المحددة للجسم ويتضمن الفراغات والمساحات ويعطى تحديد خارجي لشكل الجسم. وتقسم الأشكال الخارجية للجونلة إلى ثلاث أشكال (مستقيمة -متسعة -شكل الجرس).

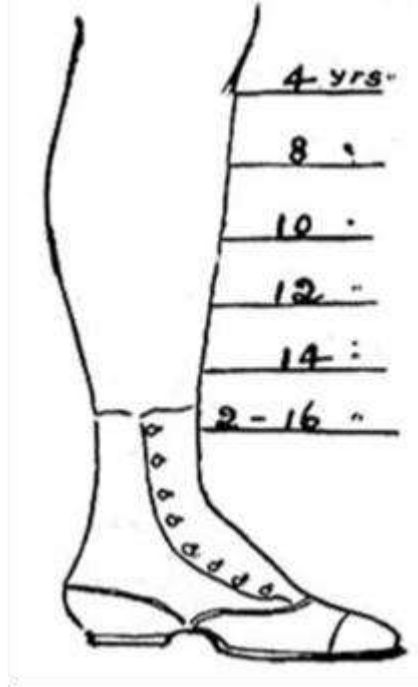
الطول: للجونلة أطوال متعددة ويختلف حسب الموضة وشكل الجسم المناسب.

التصميم البنائي أو التشكيلي: ويتم خلال كيفية بناء وتصميم الزي وتحديد خطوط وأشكال الأجزاء المراد تصميمها وكيفية الجمع بين التصميم البنائي والوظيفي وعلاقة كل منها بالآخر في إعطاء الشكل المبسط المؤدي للغرض الذي صمم من أجله.

اختلف طول التنورة بين القصر والطول خلال القرن الماضي بشكل كبير، فتارةً كان طويلاً جداً عرف (بالمكسي) وتارةً كان قصيراً جداً وعرف بالتنورة القصيرة، وهناك ما بينهما.

كما هناك التنانير الضيقة أو الواسعة والواسعة جداً الفضفاضة الكلوش والدبل كلوش، وأيضاً الطويلة والواسعة والمحتشمة والساترة دون إفراط أو تفريط. وتختلف أشكال التنورة تبعاً للموضة وتبعاً للتقاليد والعقائد، وترتدي النساء المتدينات (المسلمات والنصرانيات واليهوديات) التنورة الطويلة والعريضة التي تغطي كامل الساق، وتكون في الغالب عريضة وذات قماش لا يشفّ بمعنى لا يصف جسم المرأة.

ليست جميع التنانير تلبس من قبل المرأة، ففي بعض المجتمعات ترتدى من قبل الرجال. مثل الإزار في المجتمع الإسلامي، والزي القلطي التقليدي للرجال في دولة إسكتلندا.



يمثل شكل رقم(14) اختلاف اطوال التنورة من القصيرة الى الطويلة

بعض العيوب الجسمية لجسم المرأة وطرق علاجها عن طريق الخطوط:

-الخصر الطويل: لإطالتها وهميا يتم رفع خصر التنورة عن الخصر الطبيعي.

الخصر القصير: يجب ارتداء ملابس ليس لها وسط مع تجنب الاحزمة العريضة.

الخصر النحيل: يفضل ارتداء ملابس ذات خطوط افقية.

المقعد العريض (الاردا ف البارزة): يجب تجنب استعمال خطوط افقية او منحنية وتجنب ارتداء التنورة المستقيمة وتجنب عمل الكرانيش او الكسرات في منطقة الاردا ف.

السيقان القصيرة: يفضل ان يصل طول التنورة الى ما تحت الركبة بحوالي 4سم.

السيقان الطويلة: من المفضل استخدام الكسرات والثنيات العريضة والقصات العريضة.

جدول (4) تصميمات التنورات من توظيف الابعاد الجمالية للخط الهندسي لمعالجة عيوب ذات الارداف والجانب النحيف وذات السيقان الطويلة			
التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع
			

**جدول (5) تصميمات التنورات من توظيف الابعاد الجمالية للخط الهندسي لمعالجة عيوب ذات الاردا ف
والجانب النحيف وذات السيقان القصيرة**

التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس
			

جدول(6)تصميمات التنورات من توظيف الابعاد الجمالية للخط الهندسي لمعالجة عيوب ذات البطن البارز وذات السيقان القصيرة			
التصميم التاسع	التصميم العاشر	التصميم الحادي عشر	التصميم الثاني عشر
			

اسئلة الفصل الاول

س1: عرف ما يأتي

- أ- الهاشمي 2- النسيج الاطلسي 3- الاقمشة الشفافة
4- الاقمشة المحاكاة 5- طول السرج 6- طول الذراع الخارجي
7- خط التصميم 8- التنورة (الجولنة)

س2: عرف النسيج وعدد انواعه؟

س3: تقسم الاقمشة المنسوجة الى قسمين عديدها مع الشرح.

س4: ماهي انواع الاقمشة وكيف يتم معاملتها؟

س5: املاء الفراغات الآتية:

1- ----- تعطي إحساس بالصعود الى الأعلى.

2- من الأسس التي يقوم عليها فن الخداع البصري ----- و----- و-----.

3- لإطالة التنورة وهميا في الخصر الطويل يتم -----.

4- يفضل ان يصل طول التنورة الى ما تحت الركبة بحوالي 4سم في السيقان -----.

5- تقسم الاشكال الخارجية للجولنه التنورة الى ----- و----- و-----.

س6: ضع كلمة (صح) امام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) امام العبارة الخاطئة وصحي الخطأ ان وجد.

1- من التأثيرات السيكلوجية للخطوط الرأسية تعطي الإحساس بالاستقامة.

2- تكرار العناصر والألوان في تنظيمات بسيطة ومركبة لإيجاد نوع من التضاد الكامل.

3- يفضل ارتداء ملابس ذات خطوط افقية في الخصر النحيل.

4- فن الخداع البصري من أنواع الفن التجريدي يهدف الى انشاء تصميمات بصرية خادعة للرائي.

5- للحصول على الجسم الرشيق يمثل خصائص مهمه لأنه يدل على السيطرة على الشهوات والعناية بالصحة.

الجانب العملي

- س1:** ارسمي مخطط يوضح التقسيمات الاساسية لجسم المرأة حسب النسبة الذهبية.
- س2:** ارسمي مخطط يوضح الانحناءات الاساسية المهمة لجسم المرأة حسب النسبة الذهبية.

الفصل الثاني

رسم القوالب النسائية وتنفيذ بعض الموديلات عليها

- رسم القالب الاساس للتنورة الاساسية
- تقنيات خياطة الملابس الطرق الصحيحة
- تفصيل التنورة الاساسية
- البطانة
- رسم قالب التنورة الجرس وخياطتها
- رسم قالب التنورة ذات اربع قطع وخياطتها
- رسم قالب التنورة ذات ست قطع وخياطتها

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للتنورة (الجزء الخلفي)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين : 1
الزمن المخصص: 90 دقيقة

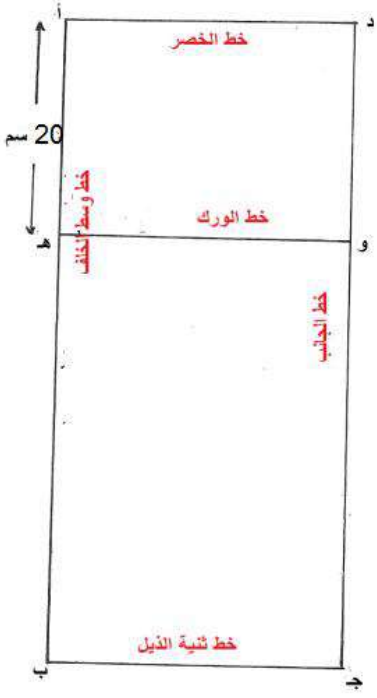
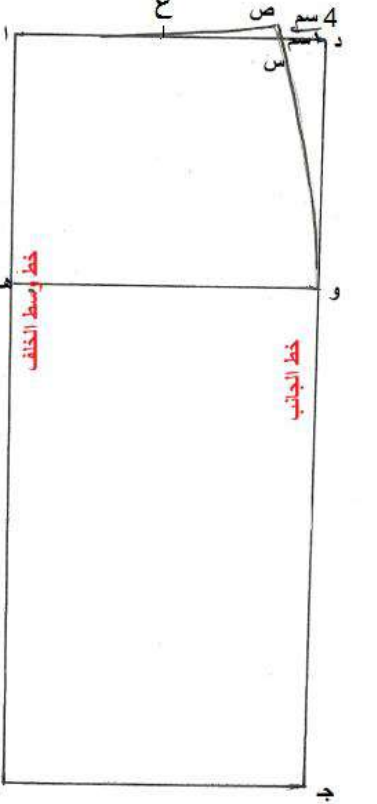
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للتنورة الجزء الخلفي

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

التنورة (skirt) : هي الجزء الاسفل من الرداء (الفستان) الذي يبدأ من وسط الجسم (الخصر) وينتهي عند الركبتين او فوقهما او تحتها حسب المودة

ت	الخطوات	الرسم
1	خذي القياسات الاتية حسب الطريقة الموضحة سابقاً بواسطة شريط القياس او تستخرج من جدول القياسات المعيارية ص محيط الخصر = 70 سم محيط الورك = 98 سم طول الجانب (طول خط الباسك) (18-20) سم طول التنورة = 60 سم ثم قسم كل من محيط الخصر والورك على 4 $70 \div 4 = 17.5$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $98 \div 4 = 24.5$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الورك	
2	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أ ب = 60 سم طول التنورة وعرضه أ د = $\frac{1}{4}$ محيط الورك - 1 سم $98 \div 4 = 24.5$ سم $24.5 - 1 =$ 23.5 سم	

	3 ارسمي الخط (هـ و) موازيا للمستقيم (أ د) ويبعد بمقدار (18-20) سم طول الباسك من الاجسام المثالية ولاهمية هذه الخطوط الرقمية يمكن تعريف كل منها كما يأتي :- الخط الافقي (أ د) يمثل خط الخصر الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الورك الخط الافقي (ب ج) يمثل خط ثنية الذيل الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الخلف الخط الرئيسي (د ج) يمثل خط الجانب للتنورة
	4 كسمي الخصر في الخلف كما هو مبين في ادناه التكميم $\frac{1}{4}$ محيط الورك - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $(1 - 17.5) - (1 - 24.5) =$ $23.5 - 16.5 = 7 \text{ سم}$ تقسم هذه المسافة لعمل الغبنة ولتقسيم خط الجانب ويتراوح عرض الغبنة بين (2-3) سم حسب طولها 3-7 = 4 سم ما يؤخذ من خط الجانب - قيسي دس = 4 سم ابتداء من نقطة (د) - صلي بخط منحنى من (س) الى (و) ثم ارتفعي بمقدار 1 سم لتعديل خط الخصر الى نقطة (ص) - صلي نقطة ص بخط مائل الى منتصف مسافة (س أ) في نقطة (ع)

	5 من نقطة ع يرسم خط عمودي بطول (12-15 سم) الى نقطة م يقاس يمين ويسار نقطة ع مسافة (1.5 سم) لتحديد عرض الغبنة الى (1ع ، 2ع) ثم توصل هاتان النقطتان بخط مائل الى (م) لعمل الغبنة
	6 تعطى لذيل التنورة من (ج) الى ل بمقدار (3- 3.5 سم) ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (و) لتعديل خط الذيل ارتفعي من (ل) الى (ك) مقدار (1سم) ثم صلي بخط مائل من (ك) الى منتصف (ل ج)
	7 قصي قالب الخلف على النقاط (أ) ، (ص) ، (ك)، (ب) ملاحظة :- 1- يفضل وضع السحاب في خط وسط الخلف لكونه يقص على خط النسيج العدل وتكون خياطته اسهل عن خط الجانب المائل الا في حالات خاصة يقتضيها الموديل 2- القالب لا يحتوي على زيادات الخياطة لذا تترك مسافات حول القالب وكما يأتي (1سم) لخط الخصر ، (2سم) لخط الجانب ، (3-4سم) لخط ثنية الذيل حسب نوع ثنية ذيل التنورة

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للتنورة الجزء الخلفي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات	8		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 60 سم وبعرض 23.5 سم	8		
3	تحديد خط الورك	8		
4	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	8		
5	تحديد موقع الغبنة ورسمها	8		
6	تعريض الذيل وتعديله	8		
7	الزمن المستغرق لتنفيذ العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2، 4 ، 5) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

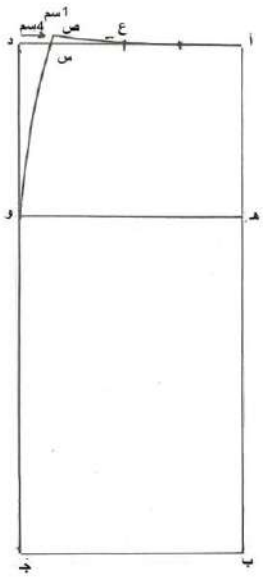
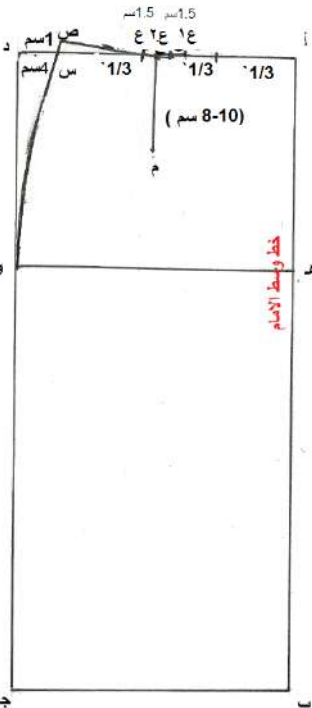
اسم التمرين: رسم القالب الاساس للتنورة (الجزء الامامي)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين : 2
الزمن المخصص: 90 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للتنورة الجزء الامامي

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ، ورق مناسب للتنفيذ

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أ ب = 60 سم طول التنورة وعرضه د أ = $\frac{1}{4}$ محيط الورك + 1 سم $98 \div 4 = 24.5$ سم $24.5 + 1 = 25.5$ سم	
2	ارسمي الخط (هـ و) موازياً للمستقيم (أ د) ويبعد بمقدار (18-20) سم طول الجانب في الاجسام المثالية ولاهمية هذه الخطوط الرقمية يمكن تعريف كل منها كما ياتي :- الخط الافقي (أ د) يمثل خط الخصر الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الورك الخط الافقي (ب جـ) يمثل خط ثنية الذيل الخط الرئيسي (أ ب) يمثل خط وسط الامام الخط الرئيسي (د جـ) يمثل خط الجانب للتنورة	

	3 كسمي الخصر في الامام كما هو مبين في ادناه التكسيم $\frac{1}{4}$ محيط الورك - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $(1 + 24.5) - (1 + 17.5) =$ $25.5 - 18.5 =$ $7 =$ تقسم هذه المسافة لعمل الغبنة وخط الجانب ويتراوح عرض الغبنة بين (2-3) سم و طولها (8-10) سم 3-7 = 4 سم مايؤخذ من خط الجانب - قيسي دس = 4 سم ابتداء من (د) وضعي نقطة (س) - صلي بخط منحنى من (س) الى (و) ثم ارتفعي الى الاعلى بمقدار 1 سم لتعديل خط الخصر الى نقطة (ص) - صلي نقطة ص بخط مائل الى ثلث مسافة (س أ) في نقطة (2ع)	3
	4 من نقطة (ع) قيسي مسافة (3 سم) الى نقطة (1ع) وضعي نقطة (2ع) في منتصف المسافة (ع 1ع) ثم نزلي خط عمودي بطول (8-10 سم) الى نقطة (م) ثم صلي (ع م) و (1ع م) لتشكل غبنة الامام	4

	5 اعطي زيادة لذيل التنورة من نقطة (ج) الى (ل) مقدار (3 - 3.5) سم ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (و) لتعديل خط الذيل ارتفعي من نقطة (ل) مقدار (1 سم) الى نقطة (ك) ثم صلي بخط مائل من (ك) الى منتصف (ب ج)
	6 قصي قالب الامام على النقاط (أ) ، (ص) ، (ل) ، (ب) ، ملاحظة :- ضعي خط وسط الامام على خط الطية الطولي للقماش عند التفصيل وضعي زيادات للخياطة حول القالب وكماياتي (1 سم) لخط الخصر و(2 سم) لخط الجانب و(3-4 سم) لخط ثنية الذيل حسب نوع ثنية ذيل التنورة

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية /خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للتنورة الجزء الامامي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات	8		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 60 سم وبعرض 25 سم	8		
3	تحديد خط الورك	8		
4	تكسيم الخصر ورسم خط الجانب وتعديل الخصر	8		
5	تحديد موقع الغبنة ورسمها	7		
6	تعريض الذيل وتعديله	7		
7	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2، 4 ، 5) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

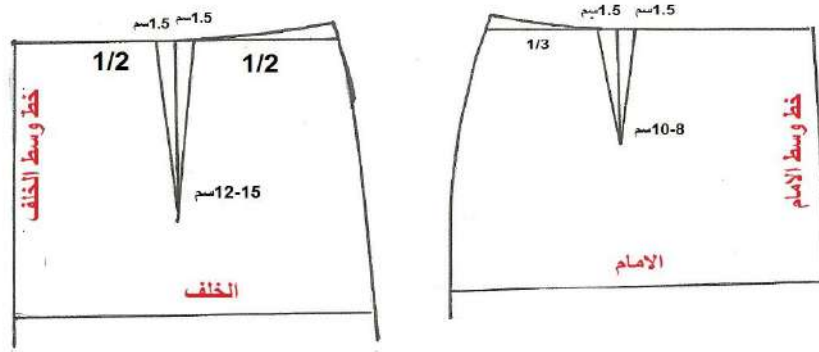
توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

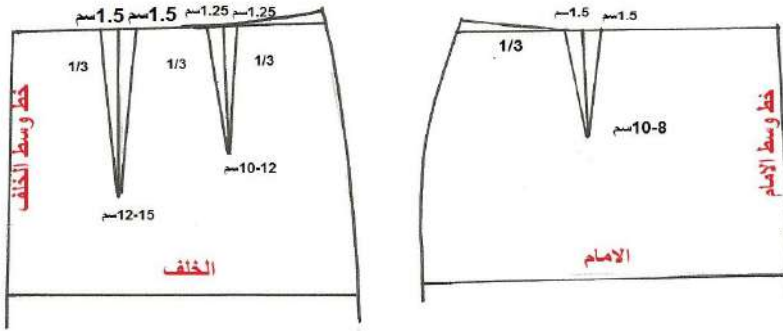
توقيع المدرب

ملاحظات هامة

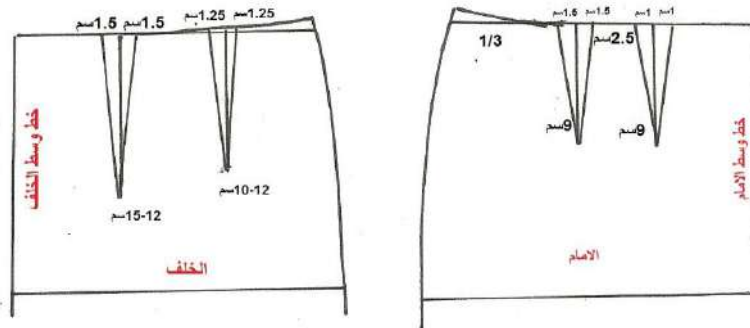
1- اذا كان الفرق بين محيط الخصر ومحيط الورك من (28 – 30 سم) تعمل غبنة في الخلف وغبنة في الامام كما في الشكل



2- اذا كان الفرق بين محيط الخصر والورك من (30-33سم) نعمل غبنتان في الخلف وغبنة في الامام كما في الشكل



3- اذا كان الفرق بين محيط الخصر ومحيط الورك من (33 سم) فأكثر نعمل غبنتان في الامام وغبنتان في الخلف وفي هذه الحالة :



أ- يكون عرض غبنة الجانب على الخصر (3-4 سم)

ب- عرض غبنة الخلف (2-4) في الثلث الاول من خط الوسط و (2سم) في الثلث الثاني القريب من خط الجانب

ج - اما عرض غبنة الامام الاولى فتكون من (3-3.5 سم) في الثلث الاولى بالقرب من خط الجانب بينما الغبنة الثانية فيكون عرضها من (1,5 – 2,5) على بعد 3سم من الغبنة الاولى.

اماعرض ذيل التنورة ذات التوسيع الاعتيادي فيراعى دائماً بأن لايزيد عن (33 سم) لقالب الامام ولقالب الخلف

تقنيات خياطة الملابس النسائية

الطرق الصحيحة لتنفيذ الملابس

- تحديد الوجه الصحيح للنسيج

قبل قيامك بالقص ووضع القماش لابد ان تلاحظي وجه القماش وظهره واحيانا لا يكون هذا الامر هاماً بالنسبة لبعض الاقمشة التي ليس لها وجه وظهر كالبولين والاوركاندي واحيانا يستعمل ظهر القماش اذا كان افضل من وجهه في "نظرنا " كاستعمال جرسية وجهه رمادي وظهره اخضر فقننا بتنفيذ الظهر لانه يروق لنا أكثر من وجهه مثلاً

واذا وجدت صعوبة في تحديد وجه القماش فيمكنك ملاحظة هذا من حاشية القماش فهو اهم مكان لتتبين في الفرق

- تقدير كمية القماش :

- 1- يجري اختبار الموديل المراد تنفيذه
 - 2- يحور القالب الاساس لاعداد الموديل المنتخب
 - 3- تقاس جميع اجزاء القالب الطولية مضافاً اليها علاوات الخياطة ومسافة الثنيات
 - 4- بهذا القياس يمكن تحديد عدد الامتار اللازمة بحسب عرض القماش المختار
- ومن الملاحظات ان هناك اقمشة عريضة واخرى ذات عرض واحد فاذا كنت غير متأكدة من عدد الامتار المطلوبة ليسهل عليك تحديد عدد عمل قالب للتصميم المطلوب ومن معرفة عرض القماش الذي سوف يستعمل تنفيذه

وفيما يأتي فكرة عن عرض بعض الاقمشة:

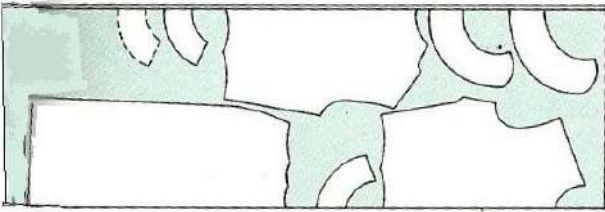
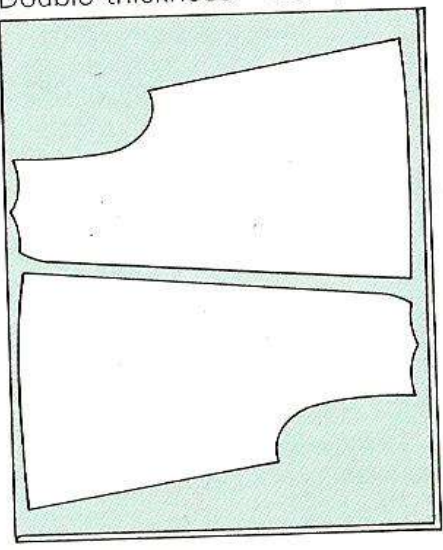
الاقمشة القطنية بصفة عامة عرضها (95 سم) والنادر منها (70-80 سم) وتوجد اقمشة قطنية عرضها (130 -140 سم) .

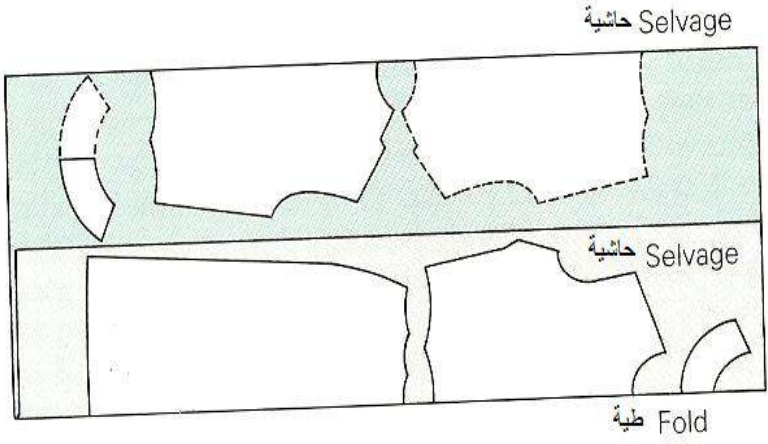
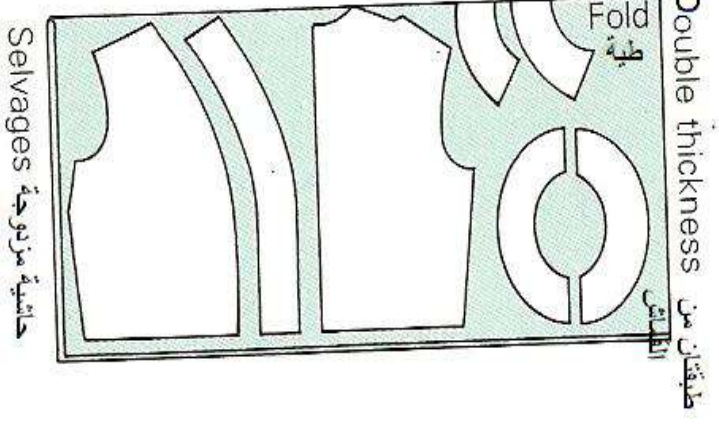
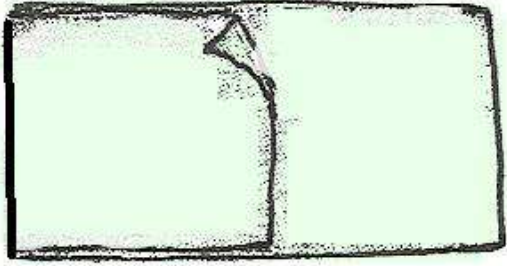
اما الاقمشة الحريرية عرضها غالبا (90سم) ، والاقمشة الصوفية فيوجد منها بعرض (90 سم) ويوجد منها بعرض (140 سم) والنادر منها (120- 130 سم)

ولابد قبل شراء القماش قياس اطوال وابعاد قطع الباترون لتحديد عدد الامتار لتنفيذ التصميم

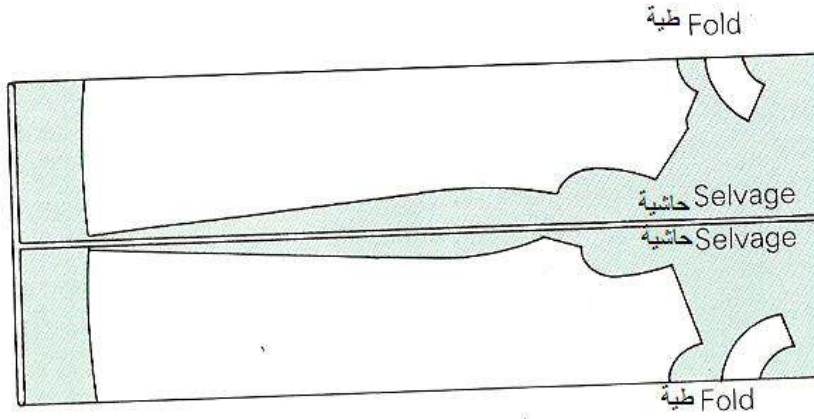
طريقة ثني القماش :

هناك عدة طرائق لثني القماش

Selvages حاشيتا القماش  Fold طية شكل (1)	1- ثني القماش طولياً من منتصفه كما في الشكل (1)
Double thickness حاشية مزدوجة  Crosswise fold طية عرضية Selvages حاشية مزدوجة شكل (2)	2- ثني القماش عرضياً بحيث تتطابق الحافتين على جانبي القماش كما في الشكل (2)

 شكل (3)	3- ثني القماش طوليا بحيث تبعد احدى الحواشي مسافة معينة تقدر بعرض اكبر جزء من اجزاء القالب كما في الشكل (3)
 شكل (4)	4- ثبتي القماش عرضيا كما في الشكل (4) وتستعمل هذه الطريقة في حالة الاقمشة ذات المواصفات الخاصة او بزخرفة عرضية
 الشكل (5)	5- ثني القماش عرضيا حسب العرض المطلوب ليس من منتصفه كما في الشكل (5)

6- ثني القماش من الجهتين بحيث تتطابق الحاشيتين عند منتصفه كما في الشكل (6)



شكل (6)

وعند ثني القماش يجب ان يكون وجهه للداخل حتى يظل نظيفا ولكي يسهل اخذ العلامات على ظهر القماش لسهولة التنفيذ وعند ضبط نسيج القماش عند الثني حسب العرض المطلوب لابد من قياس الابعاد عن حاشية القماش من مكان لآخر وبذلك نضمن ان يكون النسيج مستقيما وثم دبسي طرق الحاشية على القماش

كما هناك بعض الاقمشة التي تحتاج الى معاملة خاصة عند وضع الباترون كالاقمشة التي لها وبر (يجب وضع جميع اجزاء الباترون في اتجاه واحد) .

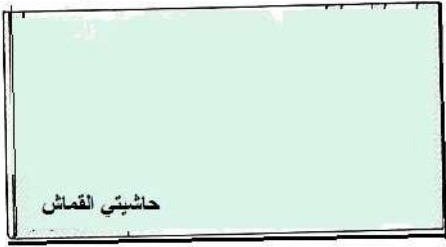
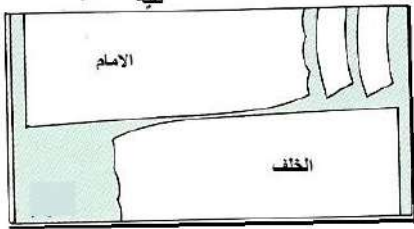
والاقمشة ذات النقوش في اتجاه واحد يجب مراعاة ذلك في وضع القالب للحصول على التصميم وان تكون الرؤوس الى الاعلى

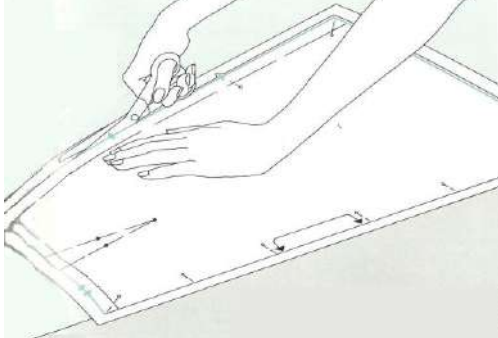
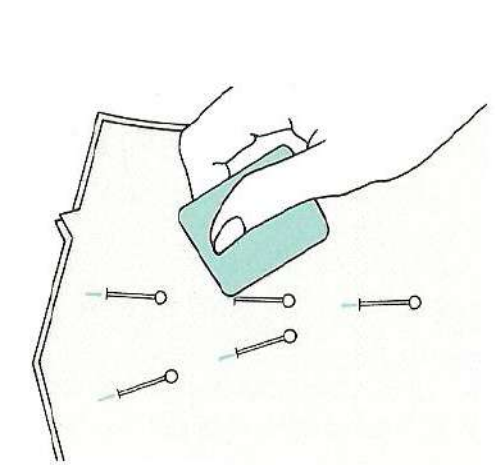
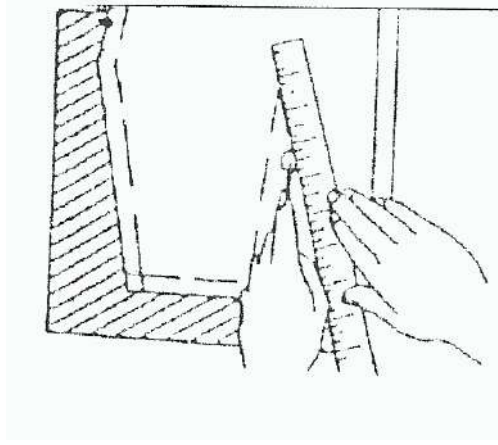
وفي حالة الاقمشة من النوع المقلم او المربعات فلا بد من ملاحظة مقابلة الخطوط وعدم اختلافها عند خط الوسط والجوانب وعند خط الكتف كما يمكن قص بعض الاجزاء على الورب كالياقات والبزمة تكون الخطوط مائلة متناسقة .

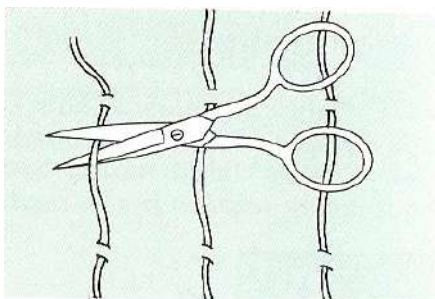
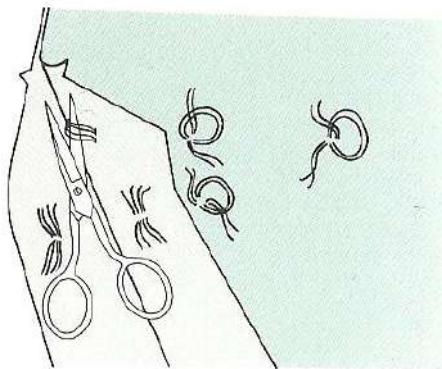
اسم التمرين: تفصيل التنورة الاساسية ونقل الاشارات على القماش
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين : 3
الزمن المخصص :135 دقيقة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على : تفصيل التنورة ونقل الاشارات على القماش
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، 1متر قماش للتنورة ذو عرضين ، قالب تنورة اساسية ، مقص ، صابون خياطة او العجلة والكربون ، مكواة ، قماش لاصق الكمر

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً بحيث تتطابق الحاشية على جانبي القماش كما في الشكل اذا كان القماش ذا عرضين بحيث يكون وجه القماش الى الداخل لكي يسهل اخذ العلامات ولكي لا تترك اثراً على وجه القماش .	
2	اكوي اجزاء القالب بالمكواة العادية (دون بخار) على درجة حرارة منخفضة تناسب الورقة وذلك ليسهل وضعه على القماش	
3	وزعي اجزاء القالب بحيث تتناسب وطريقة ثني القماش مراعية التعليمات المكتوبة مثل (ثنية ، مفتوح) ومراعية اتجاه خط النسيج الطولي بحيث يكون موازياً للحاشية .	
4	ثبتي طبقتي القماش بالدبابيس بحيث تكون الدبابيس بشكل متعامد مع الحاشية ثم ضعي مسافات الخياطة حول جميع اجزاء القالب مراعية ترك مسافة (3سم لخط وسط الخلف للسحاب ،(2سم) لخط الجانب الامامي والخلفي(1سم) لخط الخصر و(4-5 سم) لثنية الذيل و(1سم) حول الكمر	

	5 قصي القماش حسب اجزاء القالب على حدود علاوة الخياطة ، امسكي المقص بيدك وضعي يدك الاخرى على القالب اثناء عملية القص ، مراعية عدم رفع القماش اثناء القص
 	6 انقلي علامات الخياطة من القالب الورقي الى القماش مستخدمة الطرائق الاتية : أ- استخدام صابون التأشير ومسطرة التأشير - ثبتي مؤشر المسطرة حسب المسافة المحددة - ثبتي حافة المسطرة على حافة القماش المقصوفة بعد رفع القالب عنها - حددي العلامات بواسطة قرص التأشير - حركي المسطرة وحددي مزيدا من العلامات المتقاربة. - كرري الخطوات الى أن تنقلي جميع العلامات ب- استخدم ورق كربون الخياطة والعجلة المسننة - ضعي قطعة الكربون على الطاولة وجهها نحو الاعلى - ضعي قطعة القماش بحيث يكون القالب الى الاعلى - مرري العجلة على الخطوط المطلوب نقلها ويمكن الاستعانة بالمسطرة وكرري العمل لنقل جميع الخطوط المطلوبة - ارفعي الدبابيس تدريجيا ثم اعيدي ثنيها في مسافة الخياطة لتمسك ظفتي القماش معا مراعية عدم ازاحة احدها عن الاخرى وينزع اخر دبوس يتم رفع القالب الورقي عن القماش - ضعي القماش مرة اخرى فوق الكربون والوجه المرسوم الى الاعلى ليتم التأشير على خطوطه



ج - انقلي علامات البنسات باستخدام غرزة كواك الخياط نفذي غرزة كواك الخياط بخيط مزدوج فوق طبقتي القماش وال قالب معاً

- ارفعي القالب وافتحي طبقتي القماش وابعديهما عن بعضهما البعض ثم قصي الخيوط الموجودة بينهما مع اخذ الحذر من فقدان بعضهما

د- استخدمي غرزة السراجة غير المتساوية في حالة وضع القالب على طبقة واحدة من القماش

- ثبتي القالب على طبقة قماش واحدة
- نفذي غرزة السراجة غير المتساوية مع ارخاء الخيط
- قصي السراجة عن المنتصف ثم ارفعي القالب

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية /خياطة
اسم التمرين :- تفصيل التنورة الاساسية ونقل الاشارات على القماش				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثبتي القماش طولياً بحيث تتطابق حاشيتا القماش ويكون وجه القماش للداخل	7		
2	توزيع اجزاء القالب على القماش وتثبيتها بالدبابيس	13		
3	ترك مسافات مناسبة للخياطةحول القالب ثم قص القماش	13		
4	نقل الاشارات على ظهر القماش اشارات الغبنات والوسط على جهتي القالب	13		
5	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	4		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2 ، 3 ، 4) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

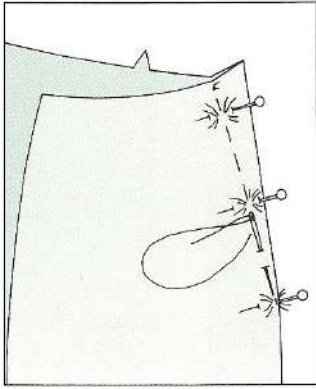
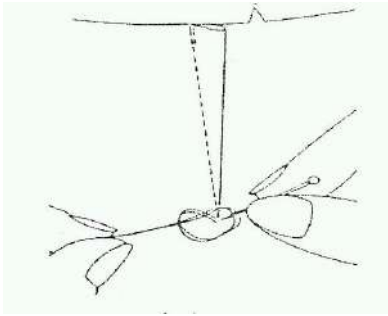
رقم التمرين: 4
الزمن المخصص: 135 دقيقة

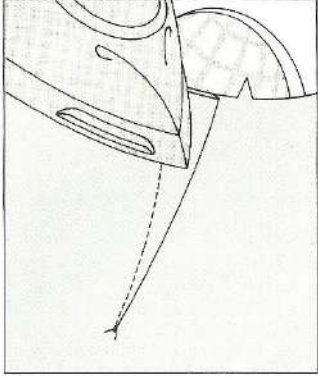
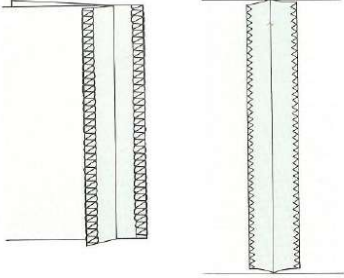
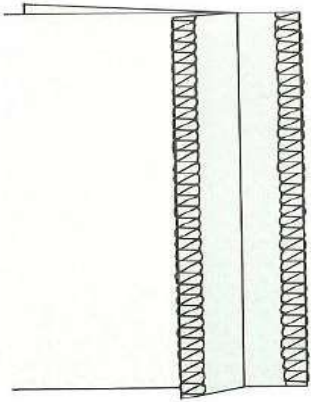
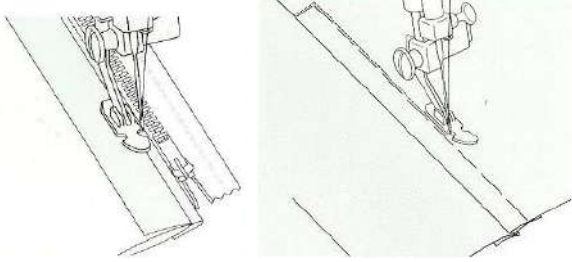
اسم التمرين: تفصيل خياطة التنورة الاساسية
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

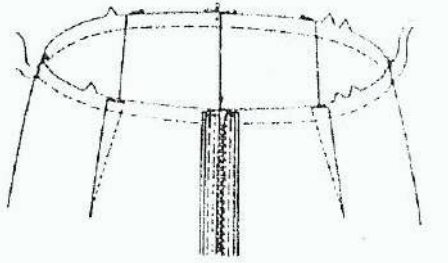
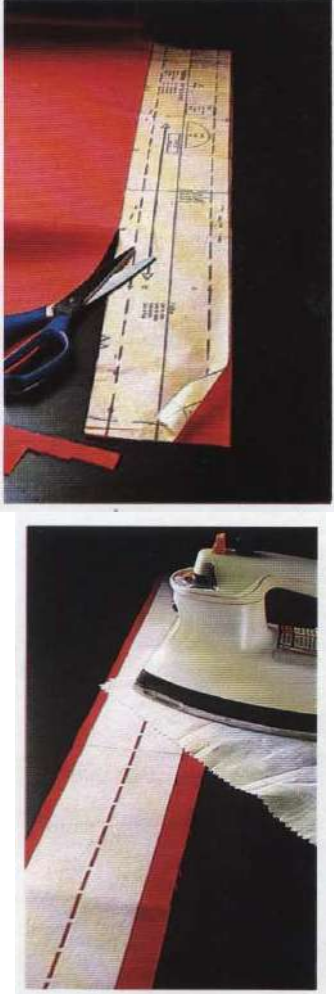
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على خياطة تنورة الاساسية

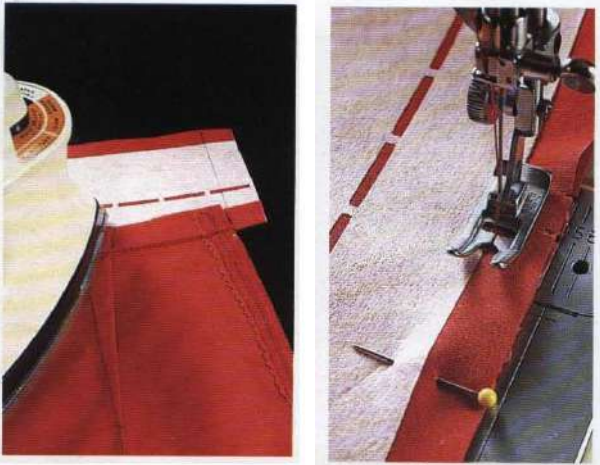
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : أجزاء التنورة الاساسية (الامام والخلف والكمير) مقصوصة على القماش مع وضع الاشارات العرضية قطعة قماش لاصق للكمير ، منضدة ، ماكينة خياطة ، مقص ، مسطرة ، ابرة ، دبابيس ، مكواة ، منضدة ، كرسي للجلوس ، بكرة خيوط بلون القماش ، سحب ، زر او كلاب

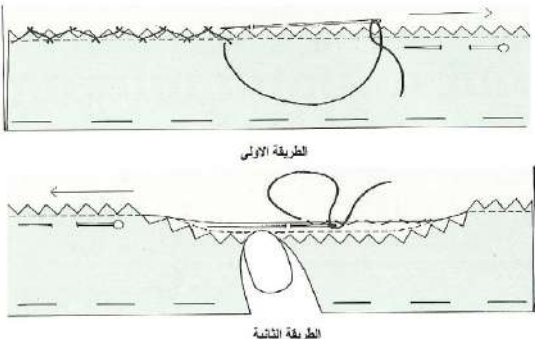
ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	خيطي الغبنات كالآتي :- أ- اثني الغبنة على الوجه الخلفي للقماش بحيث ينطبق خطا الغبنة معا وثبتي القطعة بالدبابيس كما في الشكل ب- سرجي ثم ادرزي غبنات التنورة مبتدئة من الجهة العريضة الى راس الغبنة مع ملاحظة عمل غرزة تثبيت في بداية الغبنة ج- استعملي طريقة الترجيع للتقوية في نهاية الطرف المدبب او اترك مسافة (4سم) تقريبا من خيطا الخياطة ، اربطي طرفيها معاً على الوجه الخلفي للقماش بعمل عقدة ثم قصي على بعد (1سم) من العقدة كما في الشكل ثم اكوي الغبنة باتجاه خط الوسط	 

		
	3 نظفي حواف القماش بعمل الاوفر او باستعمال الغرزة المتعرجة بماكنة الخياطة	
	4 ثبتي قطعتي الخلف معا بالخياطة عند خط منتصف الخلف وحددي مسافة (20 سم) لتركيب السحاب (وذلك بالتكل على طول غرزة رقم (4) و(20 سم) من ثنية الذيل الى الاعلى في حالة عمل فتحة في خط وسط الخلف	
	5 ركبي السحاب بطريقة السحاب المخفي	

	6 ثبتي خط الجانب الامامي مع خط الجانب الخلفي لكلتا الجهتين مراعية تطابق علامات الاتزان
	7 اكوي القطعة وافتحي الخياطات ويفضل الكي على ظهر القماش
	8 جهزي الكمر وركبيه كما يلي- أ- حددتي قياس الكمر على الورق اولاً بحيث يكون طوله بقدر (محيط الخصر + 6سم) وعرضه بقدر ضعف عرض الكمر النهائي مضافاً اليه مسافات الخياطة فإذا كان قياس محيط الخصر = (70سم) وعرض الكمر النهائي = (3سم) فيكون طول القطعة = (76 سم) وعرضها (8سم) ثم قصي الكمر من القماش مراعية اتجاه النسيج الطولي ب- قصي الحشوة وثبيتها بالكوي على الوجه الخلفي للكمر ج- حددتي علامات الاتزان لكل من الكمر وخط الخصر د- حددتي خط منتصف الكمر بالسراجة

	هـ- تثبتي الكمر على خط خصر التنورة بحيث يكون الوجهان الصحيحان للكمر والتنورة (متقابلان)، وتترك زيادة للخياطة الى الطرف الى الجهة العليا للسحاب اما الجهة الثانية فتترك زيادة (3سم) مع مسافة الخياطة و مطابقة علامات الاتزان ثم تكلوها بماكنة الخياطة واكويها كما في الشكل	
	و- درجي علاوات الخياطة كما في الشكل	
	ز- اثني الكمر على خط المنتصف بحيث يكون الوجه للداخل و ادرزي طرفي الكمر على خط الخياطة كما في الشكل	

	ح- اقلبي الكمر على الوجه الصحيح ط - ثبتي الجهة الاخرى للكمز على الوجه الخلفي للقماش بحيث ينطبق خط ثني حافة الكمر على خط خياطة الخصر ويتكل بماكنة الخياطة او بغرزة اللقط يدوياً. ي- نفذي العروة وثبتي الزر او استعملي الكلاب كما في الشكل	
	9 حددي طول التنورة المطلوب بالدبابيس لعمل الثنية كما في الشكل	
	10 اطوي الثنية الى الداخل على طول خط التاشير وتثبت بطريقة اللقط	
	11 تكوي التنورة بعد الانتهاء من خياطتها	

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية /خياطة
اسم التمرين :- خياطة التنورة الاساسية				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	خياطة الغبنات للامام والخلف ثم كيها باتجاه خط الوسط	7		
2	تنظيف حافات القماش بعمل الاوفر	5		
3	خياطة وسط للظهر وتحديد فتحة السحاب	4		
4	ترتيب السحاب	6		
5	خياطة الجوانب وكيها	4		
6	تهينة الكمر	7		
7	تثبيت الكمر وقلبه الى الداخل	7		
8	كف الذيل وكيه	7		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 4، 6، 7، 8) واقل
منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

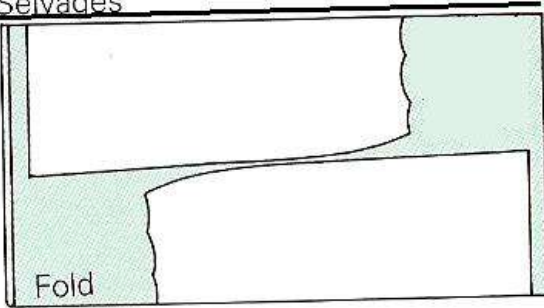
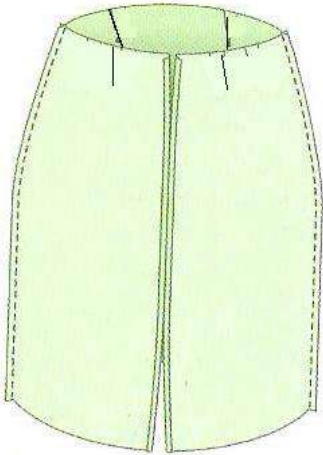
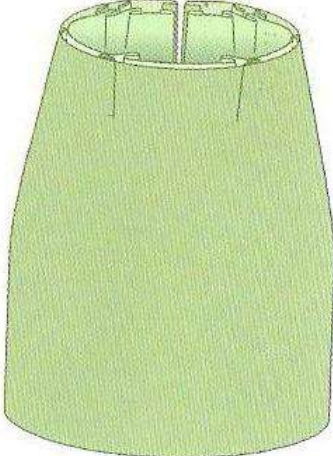
البطانة

تبطن الملابس لاغراض مختلفة منها ماتبطن لغرض التدفئة كما في حالة الكوستمات والمعاطف ، منها ماتبطن لغرض تقوية اقمشتها وتقليل قابليتها على التمزق، وهناك بعض الملابس التي تتطلب تصاميمها التبطين لتوقيف اقمشتها وأكسابها شكلاً صلباً منحنيًا وتبطن الاقمشة المتهدلة والملابس التي تحتوي على قصات غير اعتيادية لغرض تقليل قابليتها على التهدل وثبيت اقمشتها حتى لايتغير شكلها بعد الاستعمال خاصة عندما يكون القماش غير متماسك الحياكة كما تبطن الاقمشة الشفافة كالشيفون والاقمشة المخرمة كالنول والدانتيل في الاجزاء التي لايمكن ان تترك فيها على حالتها

وقد تستعمل البطانة لغرض الزينة ويكون لونها في هذه الحالة مغايرا للون الرداء وتحتوي على تصاميم او اشكال هندسية جذابة

اما اقمشة البطانة المتعارف عليها فهي الاستيت والريون المحاك بطريقة حياكة ال-Rib كالتفا او المحاك بطريقة الحياكة المائلة (الستان) كذلك تستعمل الاقمشة القطنية الرقيقة في حالات خاصة تلتصق بطانة التنورة والبنطلون عادة بالجسد خلافاً لبطانات السترة والمعطف قد يكون لبس بعض الاقمشة المصنوعة من الرايون والقطن او خليط القطن مريحة اكثر من تلك المصنوعة من البولستر واليااف صناعية متشابهة في المناخ الحار او الرطب.

ارشادات لتبطين التنانير

Selvages  Fold	1- قصي البطانة من قطع القالب الامامية والخلفية الرئيسية بعد تأشير جميع التفاصيل من غبنات وخطوط جانبية بحيث تكون اقصر من التنورة من (2.5 – 3 سم)
	2- اتبعي طريقة الخياطة نفسها المتبعة لخياطة التنورة الاساسية مع ترك مسافة السحاب مفتوحة والفتحة الخلفية ثم تكوي الغبنات باتجاه معاكس لغبنات التنورة تخفيفا للضخامة
	3- تلبس التنورة الظهر مقابل الظهر وتسرج مع خط الخصر مع مطابقة الخطوط الجانبية والغبنات

	4- اثني حافة البطانة نحو الاسفل لاطهار خلف السحاب وتسهيل فتحه وغلقه وتثبيتها بغرزة اللقط المخفي وكذلك تثبت البطانة على فتحة التنورة فتكف حافة الذيل للبطانة بماكنة الخياطة وتكوى
	5- اعلمي حلقتان بقص شريط موروب بطول مناسب ثم يطوى طوليا ويدرز بماكنة الخياطة على الظهر ثم يقلب على الوجه وتثبت بعد ذلك على الخياط الجانبي للتنورة وتستخدم لغرض التعليق

ثم تأتي مرحلة خياطة الكمر مع خصر التنورة والبطانة كقطعة واحدة كما في التمرين (4) الفقرة (8) صفحة (60-62)

رقم التمرين : 5
الزمن المخصص :-90
دقيقة

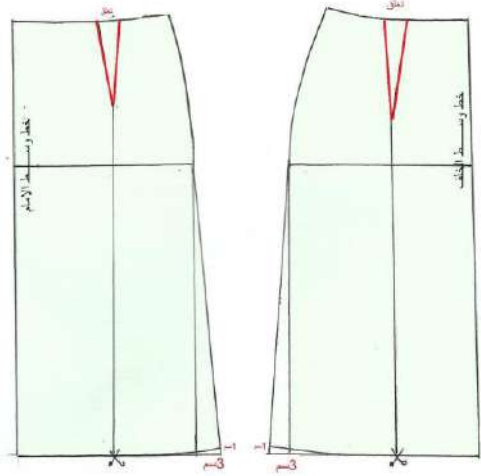
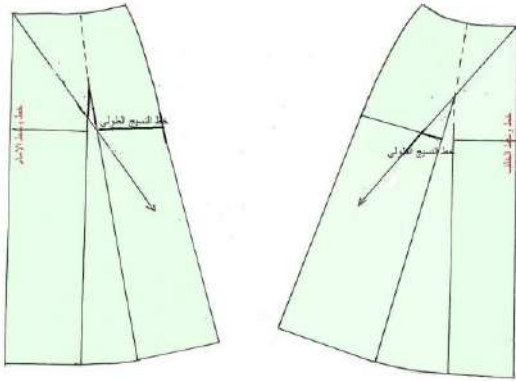
اسم التمرين: رسم قالب تنورة ذات اربع قطع على القالب الاساس
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تحويل القالب الاساس لعمل قالب تنورة ذات اربع قطع

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مسطرة منحنية ،قالب تنورة اساسية ، ، اوراق للطبع والتنفيذ ، قماش للتفصيل (مربعات او مقلم)

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل تنورة ذات اربع قطع	
2	اتبعي الخطوات (2-3-4-5) من التمرين السابق رقم (6) صفحة (71) واغلقي الغبنة كاملة وحولها الى الذيل كما في الشكل لكل من الامام والخلف	

	
	3 حددي موقع خط النسيج الطولي وذلك برسم خط منتصف للزاوية العليا كما في الرسم

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم قالب تنورة ذات اربع قطع على القالب الاساس				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم موديل تنورة ذات اربع قطع	5		
2	رسم قالب الامام وتعريض الذيل وتعديله	9		
3	رسم خط من رأس الغبنة الى الذيل	5		
4	قص الخط وتعريض الذيل بعد غلق الغبنة	9		
5	قص القالب وتجهيزه	5		
6	رسم قالب الخلف وأتباع الخطوات نفسها في تحوير قالب الامام	9		
7	قص قالب الخلف وتجهيزه	5		
8	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (8،4،2) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

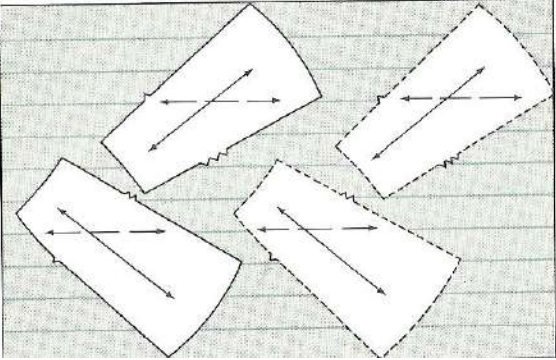
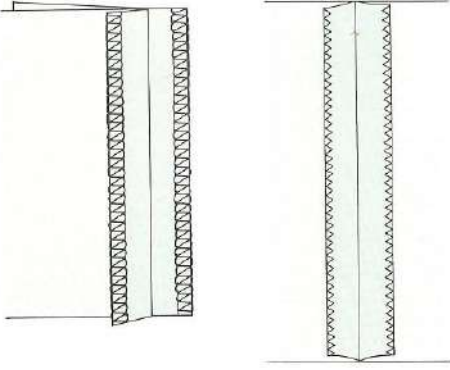
رقم التمرين : 6
الزمن المخصص :-180
دقيقة

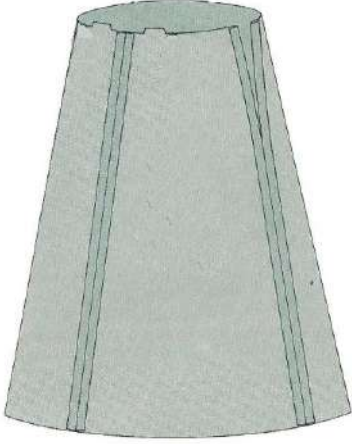
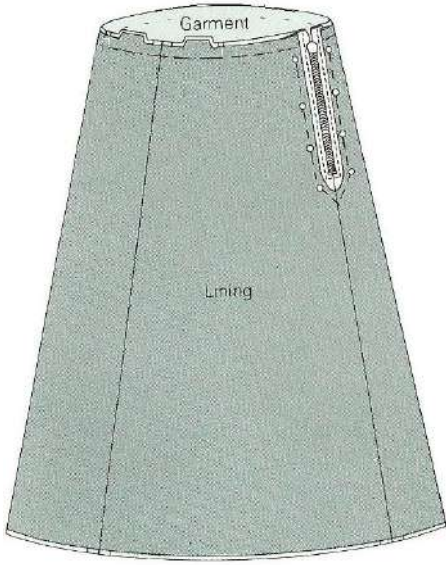
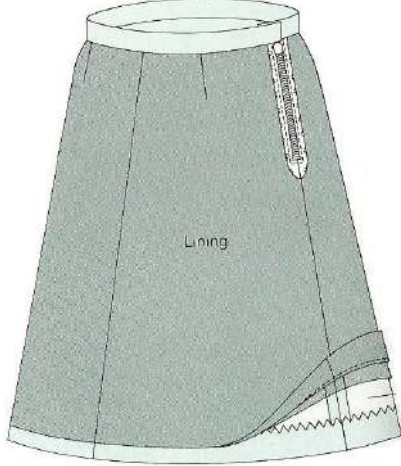
اسم التمرين: تفصيل وخياطة تنورة ذات اربع قطع
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على 1- تفصيل تنورة ذات اربع قطع

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، 2متر ، قماش مناسب (مقلم أو مربعات) ذو عرضين ،
قالب تنورة ذات اربع قطع ، شريط قياس – دبابيس – صابونة تأشير او عجلة وكاربون ، مسطرة ، مقص ، بكرة خيوط
، بلون القماش نفسه ، قماش لاصق للكمز

ثالثاً : خطوات العمل ، نقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ضعي القماش مفتوحاً على منضدة كبيرة او على الارض ووجهه الى الاعلى	
2	وزعي القالب (للامام والخلف) كما في الشكل ويفضل في بعض الاحيان قص كل قطعة على حدة للتأكد من مطابقة الخطوط الطولية والعريضة مع بعضها ودبسيها ثم قصي	
3	نظفي الحافات بعمل الاوفر وبأستعمال الغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة	

	4	ثبتي قطعتي الامام معاً بالدبابيس اولاً ثم سرجي معاً على اشارات ال قالب ثم تدرز بماكنة الخياطة ويرفع خبط السراجه ثم تفتح بكيها وبأسنعمال مكواة بخارية
	5	دبسي قطعنا الامام مع قطعنا الخلف لخياطة الجوانب وسرجها ثم ادرزيها بماكنة الخياطة بعد ترك مسافة (20سم) لوضع السحاب ويفضل وضعه في الجانب الايسر ثم افتحي الخياطات بكيها بمكواة بخارية
	6	ثبتي السحاب في خط الجانب بطريقة خياطة السحاب المخفي ثم اكوي القطعة
	7	قصي قماش البطانة على قالب التنورة نفسه ويخيط بالطريقة نفسها ثم تلبس التنورة وتطوى فتحة السحاب وثبتيها بطريقة اللقط المخفي على السحاب ثم كفي الذيل بماكنة الخياطة
	8	جهزي الكمر المستقيم كما في التنورة الاساسية التمرين (4) صفحة (59-60) وثبتيه على خط الخصر
	9	نفذي العروة وثبتي الزر
	10	اثنى ذيل التنورة وادرزيه بالماكنة او ثبتيه بطريقة اللقط المخفي
	11	اكوي التنورة كياً نهائياً من الخلف

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل خياطة تنورة اربع قطع				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	وضع القماش مفتوحاً على منضدة كبيرة ووجهه الى الاعلى	3		
2	توزيع القالب على القماش وقصه	7		
3	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر أو الغرزة المتعرجة	3		
4	خياطة خطوط الوسط للامام والخلف وكيه	5		
5	خياطة الجوانب مع ترك مسافة السحاب من جهة اليسار وكيها	5		
6	تثبيت السحاب	3		
7	قص قماش البطانة وخطاتها بالطريقة نفسها	3		
8	تثبيت التنورة بالدبابيس مع لقط البطانة على السحاب	7		
9	تهينة الكمر وتثبيته على التنورة	7		
10	كف ذيل التنورة والكي النهائي	5		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2،4،5،8،9) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسئلة الفصل الثاني

س1/ كيف يتم تحديد الوجه الصحيح للنسيج.

س2/ كيف يتم تقدير كمية القماش للموديلات المراد تنفيذه.

س3/ هناك عدة طرق لثني القماش عددها مع الرسم .

س4/ ما هو الغرض من البطانة ؟ وضح ذلك.

الجانب العملي

س1/ أرسمي قالب تنورة الاساس (الجزء الامامي) اذا علمتي القياسات الاتية:

محيط الخصر = 70 سم

محيط الورك = 98 سم

طول التنورة = 60 سم

طول الجانب (طول خط الباسك) (18 – 20) سم

س2/ كيف يتم تفصيل وخياطة التنورة الاساسية ؟ وضح ذلك .

س3/ ارسمي قالب تنورة ذات ست قطع على القالب البدن الاساسي.

الفصل الثالث

رسم القالب الاساس للبدن والكم والياقة

- رسم القالب للبدن الجزء العلوي (الامام والخلف)
- تحويل الغبنات
- رسم القالب الاساس للفستان الكامل
- رسم قالب الكم الاساس
- رسم قالب الكم الطويل ببزمة
- رسم قالب الكم بزم من الاعلى
- رسم قالب الكم القصير
- رسم قالب الياقات نماذج متنوعة الياقة الواقفة وخطاطتها
- رسم قالب ياقة السبورت (البسيطة) وخطاطتها

56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	36	34	32	
130	124	116	112	108	104	100	96	92	88	82	78	74	1- محيط البدن
116	110	96	92	88	84	80	75	70	61	62	60	58	2- محيط الخصر
148	140	132	126	120	114	108	104	100	96	92	88	86	3- محيط الورك
21	21	21	21	20	20	20	20	20	19	19	19	18	4- طول الجانب
40.5	49	39	38.5	38	37.5	36.5	36	35.5	34.5	33	32.5	31.5	5- طول الصدر
24	23.5	23	22	22	21	20.5	20	12.5	19.5	18.5	18	17.5	6- ارتفاع الصدر
42.5	42	41	40.5	40	39.5	38.5	38	37.5	36.5	35	34.5	33.5	7- طول الظهر
70	70	70	70	70	69	68	66	64	63	62	60	58	8- طول التنورة
21	21	21	20	20	19	19	19	18	18	18	17	17	9- نصف عرض الظهر
23	22	22	21	21	20	20	20	19	19	19	18	18	10- نصف عرض الامام
42	41	40	39	37	35	33	31	29	28	27	26	25	11- محيط الذراع
20	20	20	19	19	19	18.5	18	18	18	17	17	16	12- محيط الرسغ
61	61	60	60	60	60	59	59	58	58	58	58	58	13- طول الذراع

جدول (4) مقاييس السيدات في العراق

(13، ص 11)

رقم التمرين: 7
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) القياسات المطلوبة وتؤخذ على الجسم فوق الملابس الخفيفة باستعمال شريط القياس وكما هو موضح سابقا او باستعمال البيانات المتوفرة في الجداول القياسية محيط البدن (الصدر) = $93 + 3$ سم (لحركة) = 96 سم محيط الخصر = 72 سم طول الامام (من الكتف الى الخصر) = 43 سم طول الخلف (من الكتف الى الخصر) = 41 سم عرض ما بين الكتفين في الظهر (عرض الظهر) = 38 سم عرض ما بين الكتفين في الصدر (عرض الصدر) = 36 سم ارتفاع الصدر = 26 سم المسافة بين نقطتي الصدر = 20 سم طول الكتف = 14 سم محيط الرقبة = 35 سم قسمي كل من محيط الصدر ومحيط الخصر على 4 ثم يقال من $\frac{1}{4}$ القالب 1 سم لقالب الخلف يضاف الى الامام $96 \div 4 = 24$ سم $\frac{1}{4}$ محيط البدن أو الصدر $24 - 1 = 23$ سم عرض مستطيل الخلف $24 + 1 = 25$ سم عرض مستطيل الامام $72 \div 4 = 18$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $18 - 1 = 17$ سم قياس الخلف $18 + 1 = 19$ سم قياس الامام ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أب = 41 سم طول المستطيل أ د = $\frac{1}{4}$ محيط البدن - 1 سم = 23 سم	

	6 لتحديد تكسيم الخلف <u>القاعدة</u> $\frac{1}{4}$ محيط البدن - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر = مقدار التكسيم 17-23 = 6 سم مقدار التكسيم - قسمي هذه المسافة بين خط الجانب والغبنة ويترك عادة من (3-3.5 سم) للغبنة والباقي لخط الجانب - ولتحديد موقع الغبنة نصفني هـ ز بنقطة ص - انزلي خط عمودي من (ص) الى (ظ) على خط الخصر (ب، ج) - حددي نقطة غ على بعد 5 سم من ص لتحديد راس الغبنة ضعي نقطة ظ1 ، ظ2 على بعد (1.5 سم) يمين ويسار نقطة ظ	6
	7 أوصلي بين (ظ1 غ) و (ظ2 غ) ليشكلا ضلعاً غبنة الخصر ضعي نقطة (ف) على بعد 3 سم من نقطة (ج) صلي بين (و ف) ومديه $\frac{1}{2}$ سم الى نقطة (ق) صلي بين ق ظ2 ليشكل خط الجانب كما في الشكل ثم صلي بين (ق) و (ظ2)	7
	8 قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل	8

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الاساسي للبدن الجزء الامامي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشريط القياس او من جدول القياسات وأجراء التقسيمات	8		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 43 سم وبعرض 23 سم	6		
3	تحديد خط البدن هـ و والخط العمودي ح ز	6		
4	تحديد تقويرة الرقبة وخط الكتف ورسمها	6		
5	تحديد تقويرة الابط ورسمها	7		
6	تكسيم الخلف وتحديد موقع غبنة الخصر	6		
7	رسم الغبنة وخط الجانب	7		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	2		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 4، 5، 7) واقل
منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 8
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام
مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

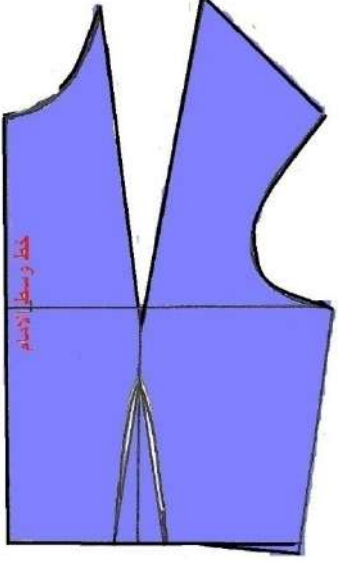
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الامام

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) وفيه أب = 41 سم طول الخلف أ د = $\frac{1}{4}$ محيط البدن + 1 سم = 25 سم - ارتقي من (د) الى (هـ) (2 سم) وهو الفرق بين طول الامام والخلف - ارسمي من نقطة (هـ) خط افقي عمودي على هـ ج وموازي للخط أ د واقصر منه	
2	ارسمي الخط (و ز) وموازي للخط أ د ويبعد عنه بمقدار (1 / 2 طول الخلف + 2 سم) $41 \div 2 = 20.5$ سم $20.5 + 2 = 22.5$ سم - ضعي (ح) يمين نقطة ز ويبعد عنها بمقدار (10 سم) $\frac{1}{2}$ ما بين نقطتي الصدر - ارسمي خط عمودي من نقطة ح الى ط كما في الشكل	

	3 لرسم تقوية الرقبة - قيسي من (د) الى (ع) على الخط (أ د) والى (غ) على الخط د ج مسافة 7 سم اي 5/1 محيط الرقبة $7 \div 5 = 35$ سم - ارسمي خطاً منحنياً من (غ) الى (ع) ومديه الى الاعلى ليقطع الخط الافقي المحدود من (هـ) في (س)
	4 لرسم غبنة الصدر قيسي من ط الى الاعلى اعلى نقطة ص مقدار طول الامام - ارتفاع الصدر $43 - 26 = 17$ سم طول (ط ص) - صلي (س ص) وطوله = 26 سم اي ارتفاع الصدر وهو الضلع الاول للغبنة - قيسي من (ع) الى (ف) مقدار ثلث ربع محيط البدن (الصدر) $96 \div 4 = 24$ سم $24 \div 3 = 8$ سم عمق الغبنة ع ف = 8 سم صلي (ص ف) ومدي الخط الى ق = 26 سم (يجب ان يتطابق ضلعا الغبنة) - من (أ) قيسي مقدار 5/1 محيط الرقبة ويمثل انحدار الكتف الى نقطة (ك) ثم صلي (ك ق) - قيسي من (ق) على الخط (ق ك) مقدار طول الكتف اي 14 سم الى (ل)

	قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل	7
---	--	----------

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للبدن (الجزء العلوي)الامام				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات بالطريقة الصحيحة بشريط القياس او من جدول القياسات وأجراء التقسيمات	8		
2	رسم المستطيل أ ب ج د بطول 43 سم وبعرض 23 سم	6		
3	تحديد خط البدن هـ و والخط العمودي ح ز	6		
4	تحديد تقويرة الرقبة ورسمها	6		
5	تحديد تقويرة الابط ورسمها	7		
6	تكسيم الخلف وتحديد موقع غبنة الخصر	6		
7	رسم الغبنة وخط الجانب	7		
8	قص القالب على الحدود الخارجية	2		
9	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 4، 5، 7) واقل
منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

تحويل الغبنات (البنسات Darts)

أولاً: مفهوم الغبنة (البنسة): (Darts)

الغبنة (البنسة) هي طية مثلثة من القماش تستخدم لجعل القماش المسطح يتلاءم مع بروز الجسم فهي جزء من الأجزاء الضرورية للنموذج التي تساعد في الحصول على شكل التصميم المطلوب، والأجزاء التي تحتاجها البنسة للحصول على الضبط المطلوب في الجسم هي: الصدر، عظمة لوح الكتف، البطن، الأرداف. وهي أيضاً طية مرتفعة على سطح القماش تحاك عند نقطة تنتهي عندها وتكون ذات نهاية واحدة أو نهايتين ويمكن أن يأخذ خط حياكة البنسة الشكل المستقيم أو المنحني. كما أنها شكل و يتم عمله لتشكيل الملابس على الجسم أو لكي تعمل على تهيئة الضبط الأمثل للملبس.

وهي أيضاً عبارة عن خطان يلتقيان في نقطة واحدة، وهي على شكل ثنية تعمل على إزالة العرض أو الطول الزائد إلى أعلى أو إلى أسفل أو إلى أحد جانبي الجسم، وتعطى القماش شكلاً ثلاثي الأبعاد، وهي تحافظ على هذا الشكل فوق منحنيات الجسم وتستخدم أيضاً في التنانير والبنطلونات ويكثر استخدامها في ملابس المناسبات للسيدات.

كما أنها وسيلة لإزالة الزيادة التي تأخذ شكل مثلث ويؤدي ذلك إلى تكوين أشكال معينة على أطراف البنسات، وتتكون بنسات الضبط الأساسية من خلال التقاء خطوط المسطرة، وقد تكون منحنية حتى تتلاءم مع استدارة الجسم وتعمل على إظهاره. ولكل بنسة من بنسات النموذج نقطة محورية (Pivot point)، والنقطة المحورية هي نقطة تستخدم لتحريك البنسة الأساسية من مكان لآخر.

أن البنسة هي طية شبه مثلثة تنفذ في القماش عبارة عن ضلعين يتقابلان في زاوية وتستخدم لتشكيل القطعة المسطحة لكي تكون محكمة عند وضعها على الجسم بتطابقها على منحنياته حيث أنها تعمل على إزالة القماش الزائد عن الجسم، وترسم بنسة واحدة على الأقل في كل جزء من أجزاء النموذج الخمسة الأساسية (أمام وخلف الكورساج، وأمام وخلف الجونلة، والكم) لتعطى الملبس الشكل الثلاثي الأبعاد. ليس هذا فحسب بل أنها أيضاً تفيد في تشكيل تصميمات النماذج سواء المسطحة أو التي يتم تشكيلها على المانيكان.

ثانياً: وظيفة الغبنة (البنسة) والهدف منها:

يتطلب النموذج بنسة لتشكيل القماش على الجسم فهي مهمة لجعل الملابس ثلاثي الأبعاد وجعله مطابقاً للمقاس المخصص له، ومن أهميتها أنها تحدد كيفية التصرف في النموذج لإنتاج الموديل المطلوب.

ولا تكمن أهمية البنسة في التخلص من الاتساع غير المرغوب فيه، ولكن يجب الحرص عند استخدامها كجزء متكامل من التصميم، والأقمشة السميكة يناسبها البنسات أو نقلها وتصريفها في القصات، أما الأقمشة الرقيقة الخفيفة فيناسبها الكشكشة أو الجوديهات أكثر من البنسات، وذلك تبعاً للتصميم المطلوب.

العناصر الأساسية للغبنة(البنسة)

1- قاعدة البنسة: هي الخط المستقيم الذي تتركز عليه البنسة وطول القاعدة امر يجب مراعاته عند رسم البنسة لان رسم قاعدة طولها 3سم على خط الوسط مثلاً معناه تناقص خط الوسط على قالب (الباترون) بمقدار 3سم أي مقدار القاعدة ولهذا يجب دائماً تعويض هذا النقصان بزيادة خط الوسط بمقدار عرض البنسة وتعديل مايلزم من خطوط القالب، والقاعدة تمثل الجزء المسطح على القماش بمعنى ان البروز لن يظهر في منطقة القاعدة وانما في راس البنسة.

2- راس البنسة: هي نقطة البروز ونقطة التقاء ضلعي البنسة المنطلقان من قاعدة البنسة.

3- ضلعي البنسة.

ثالثاً: وصف الغبنة (البنسة) ومكوناتها:

1- شكل البنسة: على تأخذ البنسات المفردة شكل مثلث يتكون من رأس و ضلعان يتقابلا عند هذه الرأس والتي يمكن أن يرسم ضلعاها بشكل مستقيم أو منحني بما يناسب انحناء الجسم، وتستخدم بنسة الصدر كنموذج لتوضيح شكل البنسة فهي تتكون من:

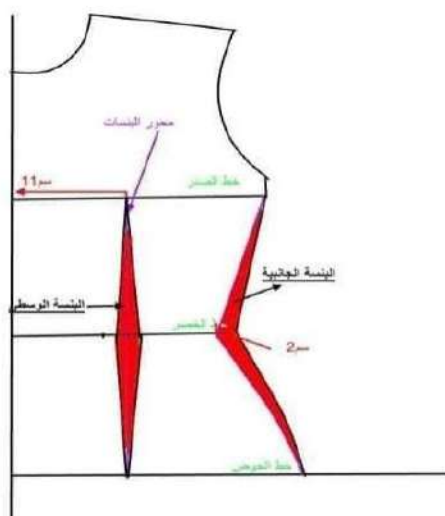
أ - نقطة الصدر (Bust Point): هي نقطة أعلى بروز في الصدر وهي مكان معين على الصدر وفي النموذج ويشار إليها في نموذج العمل المسطح بنقطة المحور أو القمة (Apex)، وعادة لا يتم رسم رأس بنسة الصدر من هذه النقطة لأن ذلك يسيء لشكل الملابس على

الجسم، ولمعالجة ذلك يتم الابتعاد عن نقطة الصدر مسافة حوالى (1.5 - 3سم) وتسمى هذه النقطة الجديدة نقطة رأس المثلث أو مركز البنسة أو رأس البنسة (Dart Point).

ب - ضلعى الغبنة (البنسة) (Dart Legs): خطان يتلاقيان في نقطة محددة على النموذج هي نقطة رأس البنسة، ويتحدد طول ضلعى البنسة حسب المسافة من مركزها وحتى خط الحياكة الذى ينتهى عنده طرف البنسة المفتوح، هذا بحد أقصى، ويمكن تقصير طول البنسة حتى بداية البروز بحد أدنى.

ج - ثنية الغبنة (عمق البنسة) أو (حجم البنسة) أو (Dart Intake): هي المسافة الناتجة بين ضلعى البنسة عند طى أحد ضلعى البنسة على الآخر. أو هي الفراغ المتكون بين ضلعى البنسة وهى كمية زائدة عن الحاجة يتم إزالتها من النموذج بشكل تدريجى وذلك للتحكم في ضبط الملابس.

د - قياس زاوية رأس مثلث البنسة (Dart Angle): يتحدد قياس زاوية رأس مثلث البنسة بناء على حجم بروز الجسم فكلما زاد حجم البروز زاد بالتالى قياس زاوية رأس المثلث وبالتالي حجم البنسة والعكس.



بالنسبة للبنسة الجانبية
قيمتها 8 سم
و عندنا بنسيتين جانبيتين
سم $8/2=4$
معناها عرض كل بنسة 4سم
نوزع 4 سم على جانبي البنسة
يعنى 2سم على كل جهة

أنواع الغبنات (البنسات):

تنقسم الغبنات (البنسات) إلى عدة أنواع منها: -

أ - البنسات الأساسية: Basic Darts

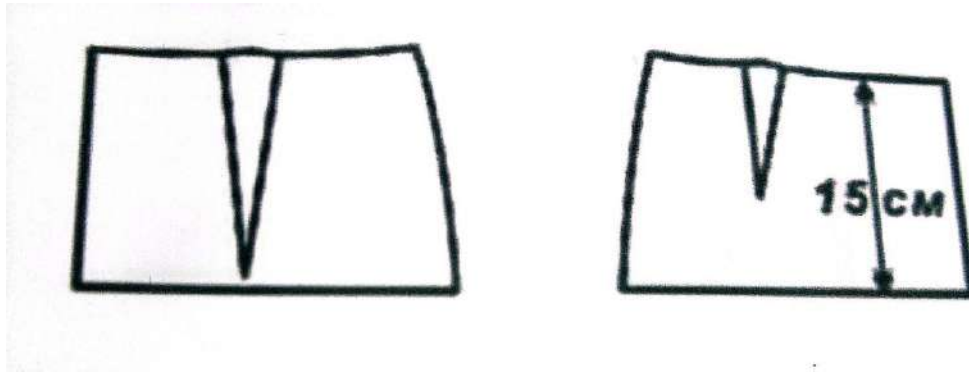
وهي التي يستخدمها مصمم النماذج عند رسم النموذج الأساسي والناجمة عنه مثل بنسة الصدر وبنسات الوسط وبنسة عظمة اللوح للجزء العلوى والنموذج الأساسي.

ب - بنسات الضبط الوظيفية: Fitting Functional Darts

وهي البنسات التي تحدد وترسم تجاه الجزء الممتلىء من بروز الجسم وتقع داخل دائرة مركز البروز. وتنقسم البنسات الوظيفية إلى عدة أنواع هي:

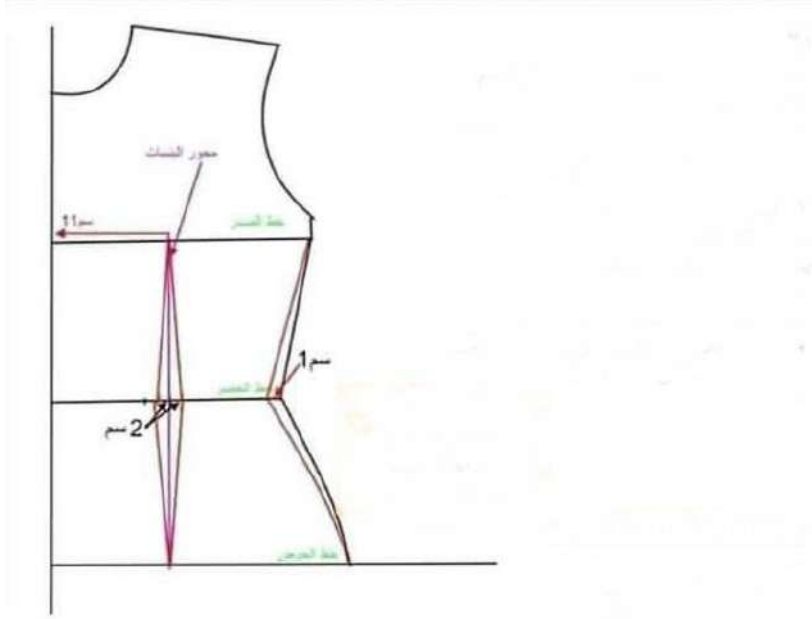
أ- البنسة ذات الزاوية الواحدة:

هي بنسة بسيطة في اتجاه واحد ولها زاوية واحدة، ومن الممكن أن يكون الانحناء للداخل أو الخارج ويتم حياكتها على امتداد الخطوط الخارجية لها ويوجد هذا النوع من البنسات في الملابس الراقية وتستخدم بكثرة في خط وسط الجونلات والبنطلونات والجزء العلوى (الكورساج) وتسمى البنسة الفرنسية "Frenc Dart".



ب- البنسة ذات الزاويتين (المزدوجة) (Combined Dart):

البنسة المزدوجة هي عبارة عن بنسة طولية منفردة تضبط مع خط الوسط في الجزء العلوى (الكورساج) والجزء السفلى (الجونلة) للنموذج الأساسي الكامل بدون خط وسط ويستدق طرفها في اتجاهين متضادين كما، وذلك حتى تتناسب مع كل من بروز الصدر والبطن في الأمام أو مع كل من الجزء البارز لعظمة اللوح للظهر والأرداف في الخلف، ويكون أقصى اتساع لها (عمقها) عند خط الوسط وتوجد عادة في الملابس المحبكة.



ت- البنسة غير المنتهية أو البنسة المفتوحة الطرف (Open End Dart):

هي بنسة مفتوحة الطرف بمعنى أنها كسرة أو طية وهي بنسة زخرفية أكثر منها بنسة تخدم بروز الجسم، ويتم حياكة نهايتها بخط عمودى عليها إلى خط نصف البنسة المثنى لمسافة قصيرة عند عمقها أو اتساعها وهي.



ث- البنسة غير المنتهية أو البنسة المفتوحة الطرف (Open End Dart):

هى بنسة مفتوحة الطرف بمعنى أنها كسرة أو طية وهى بنسة زخرفية أكثر منها بنسة تخدم بروز الجسم، ويتم حياكة نهايتها بخط عمودى عليها إلى خط نصف البنسة المثنى لمسافة قصيرة عند عمقها أو اتساعها.

ج- بنسات تصميمية: Style Darts

هى البنسات التى قد يتم تقصيرها وتعديل خطوطها المستقيمة إلى خطوط منحنية لكي تتمشى مع شكل الجسم. وإعطاء الشكل النهائى للملبس، وهى التى يتم حياكتها عند تنفيذ الملابس

ح- البنسات الزخرفية (Decorative Darts):

هى بنسات ترسم وتضاف إلى النموذج بواسطة القص والتفتيح ووظيفتها أنها تخدم التصميم وليس من وظيفتها الأساسية الضبط أو التشكيل، وليس بالضرورة أن تتجه لبروز أو انحناء في الجسم، لذلك يطلق عليها البنسات الزخرفية أو المضافة.

أشكال أخرى من البنسات:

-البنسات غير المتوازية (Non parallel Darts):

وهي مجموعة بنسات تأخذ شكل المروحة.

-البنسات المتوازية (Parallel Darts):

وهي التي تتكون من بنستين تقعان على خطوط البنسة بحيث تكونا متوازيين.

-البنسة الواحدة المقسمة (Single – Divided Darts):

وهي بنسة مفردة يتم تقسيمها إلى بنستين أو أكثر ويقعن على نفس خط الحياكة وتنتهي كل بنسة على أو في مركز البروز.

-اتجاه طى مسافة البنسة (زيادة البنسة):

يتم طى البنسة تجاه خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف عندما تكون في خط الكتف أو في خط الوسط أو في خط العنق أما زيادة البنسة الموجودة في خط الإبط أو خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف أو خط حياكة الجنب يتم طيها تجاه خط الوسط، أما البنسات الموجودة في أركان النموذج مثل حافة الكتف أو نقطة التقاء الكتف والعنق أو نقطة تلاقي خط الوسط وخط الجنب أو نقطة تلاقي خط الوسط وخط نصف الأمام فيمكن طيها في أى اتجاه.

-مكان البنسة:

يتميز النموذج الأساسي المسطح بأنه ينفذ من خلال بعدين (طول – عرض) فقط بينما النموذج الأساسي المجسم يتعامل مع الجسم البشرى الثلاثي الأبعاد (طول – عرض – عمق)، ومن هذه الأبعاد الأساسية توجد سلسلة من الارتفاعات والانحناءات في جسم المرأة يختلف مقدارها تبعاً لخصائص هذا الجسم، والبنسات تعالج هذه الانحناءات بالجسم. ويتحدد

مركز البنسة ليشير إلى الجزء الأكثر إمتلاءً في الجسم فمثلاً يتحدد مركز بنسة الصدر ليشير إلى نقطة أعلى بروز الصدر .

- أماكن نقل بنسة الصدر الأساسية:

كل بنسة تخدم بروزاً معيناً، ويمكن تحريك كل بنسة إلى خطوط حياكة بخلاف أماكنها الأصلية حيث أن مكانها ليس ثابتاً، كما يمكن تقسيمها إلى بنستين أو أكثر أو تجميعها كما يمكن استخدامها في خدمة تصميمات الموديلات وذلك يكون على هيئة إدخالها في خطوط تصميمية. فتغيير موضع البنسة الأساسي يمكن أن يكون ضرورياً حتى تتناسب مع ارتفاعات وانحناءات الجسم بصورة أفضل أو لملائمة التصميم أو الموضة أو لاعتبارات الضبط المختلفة، ويؤثر تغيير موضع بنسة الصدر في تغير شكل الخط الخارجي للنموذج.

تصريف البنسة عن طريق القص:

في هذا النوع يمكن تصريف البنسة الى قصة معينة كقصة البرنسييس ولتنفيذ هذا النوع يتم اتباع الاتي:

1- يتم رسم شكل القصة المطلوبة على ان تلامس راس البنسة.

2- اغلاق البنسة بالدبابيس ثم القص على خط القصة الذي تم رسمة مسبقا.

والتعامل مع البنسات على القالب (الباترون) لايتعدى عملية رسم البنسة وتصريفها فقط وفي حال التصريف فان البنسة الاصلية المغلقة بالدبابيس لا يكون لها أي قيمة ولا يتم انزالها على القماش عند الخياطة وانما يتم التعامل مع البنسة الجديدة الناتجة عن التصريف أي تخصيص القالب بالتفصيل دون الجزء الى وضع بنسات. ومن أهم ملامح النموذج الأساسي وجود البنسات التي تعمل على تكسيم الملابس لملائمة بروزات الجسم في مناطق الصدر والبطن والأرداف وعظمتى اللوح والكوع ، وعلي الرغم من أهمية البنسات إلا أن هناك أنواع من الملابس تحتاج لمقدار ثابت من الراحة مع عدم وجود بنسات في النموذج مثل الفساتين

البسيطة والبلوزات والقمصان والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية والملابس الغير رسمية والملابس الرياضية. كما أن النموذج المسطح الخالي من البنسات أكثر ملائمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج. نظراً لتنوع الملابس التي تحتاج لهذا النوع من النماذج (نموذج مسطح دون بنسة) فقد قام بعض المتخصصين في مجال النماذج بتسطيح بنسة الصدر للنموذج الأساسي للسيدات، وكل طريقة تعطي نتائج معينة من الضبط والراحة والانسداد.

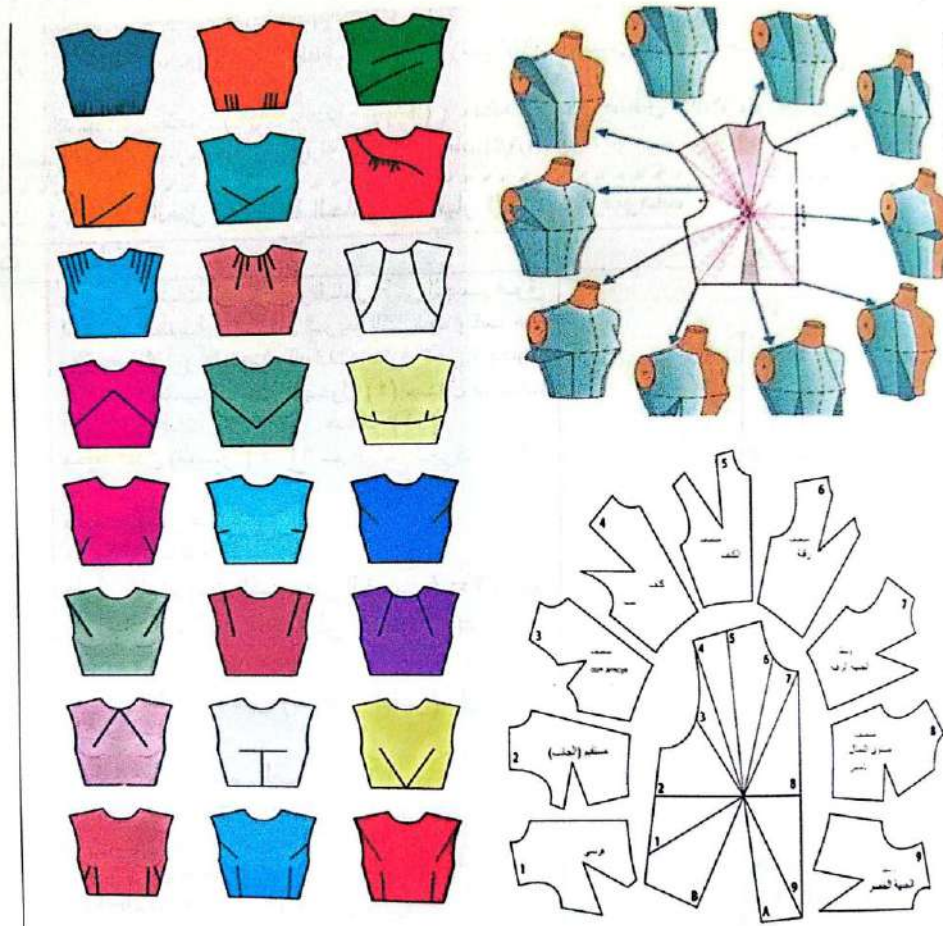
لذلك فمن المهم أن تكون هناك طريقة مثلى قدر الإمكان لتسطيح النموذج الأساسي للسيدات من حيث الضبط الجيد وخاصة بعد الاحتياج لهذا النوع من النماذج سواء للإنتاج الفردي أو الإنتاج الصناعي وذلك لرفع مستوى الجودة لمنافسة المنتجات العالمية.

وهذا يوضح أهمية وجود طريقة مثلى لتسطيح النموذج الأساسي للسيدات سواء في الإنتاج الفردي أو الصناعي أو بالنسبة للعملية التعليمية،

3-تسطيح البنسة: هو تصريف (نقل) بنسة الصدر و بنسة كتف الخلف أو بنسة الصدر فقط للنموذج الأساسي من مكانها الأصلي إلى مكان آخر أو توزيعها على أكثر من مكان بغرض إلغاؤها وتعديل الخطوط الخارجية للنموذج المتأثرة بهذا التصريف وذلك للحصول على نموذج أساسى دون بنسة صدر.

-اتجاه طى مسافة البنسة (زيادة البنسة):

يتم طى البنسة تجاه خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف عندما تكون في خط الكتف أوفي خط الوسط أو في خط العنق أما زيادة البنسة الموجودة في خط الإبط أو خط نصف الأمام أو خط نصف الخلف أو خط حياكة الجنب يتم طيها تجاه خط الوسط، أما البنسات الموجودة في أركان النموذج مثل حافة الكتف أو نقطة التقاء الكتف والعنق أو نقطة تلاقى خط الوسط وخط الجنب أو نقطة تلاقى خط الوسط وخط نصف الأمام فيمكن طيها في أى اتجاه والصورة ادناه يوضح اغلب أنواع البنسات.



انواع البنسات

رقم التمرين : 9
الزمن المخصص: 90 دقيقة

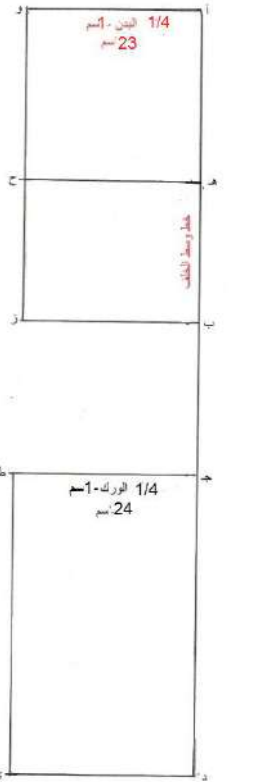
اسم التمرين: رسم القالب الاساس الكامل (الفسنان/الخلف)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

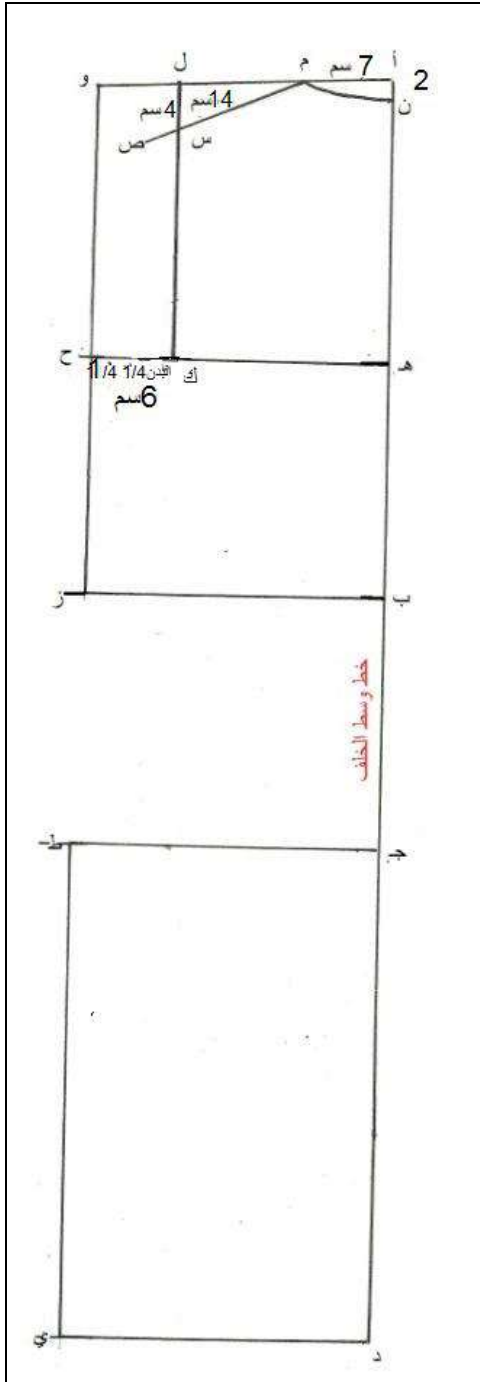
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس الكامل (الفسنان/الخلف)

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة

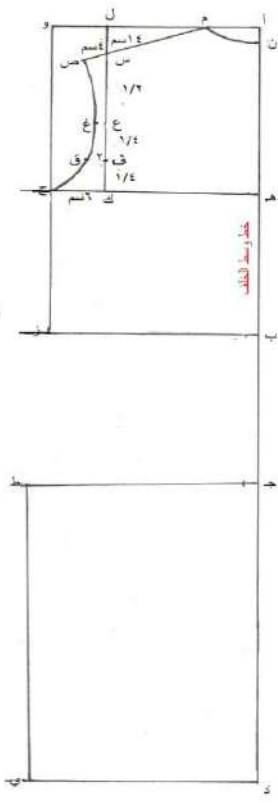
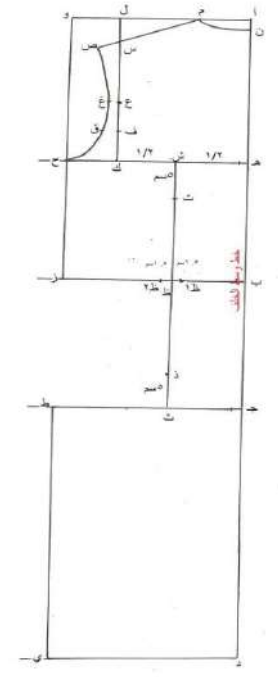
ثالثاً : خطوات العمل :- النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

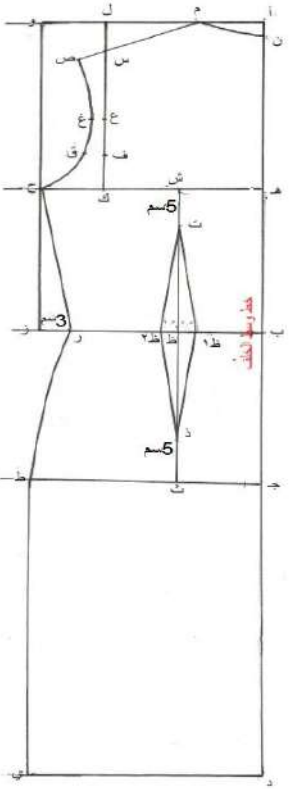
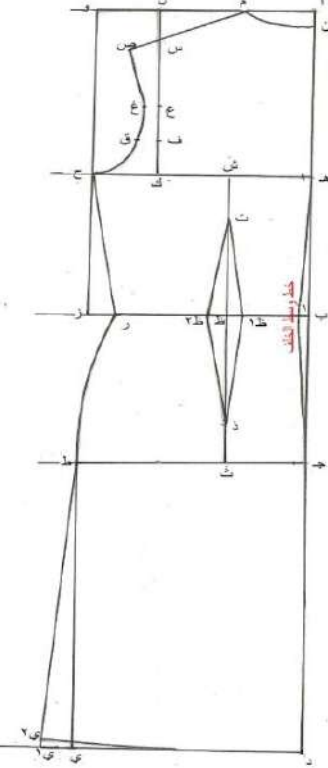
ت	الخطوات	الرسم
1	خذي القياسات المطلوبة وتقاس على الجسم فوق الملابس الخفيفة وباستعمال شريط القياسات وكما هو موضح سابقاً او باستعمال البيانات المتوفرة في الجداول القياسية العالمية او من الجدول (4) جدول قياسات النساء العراقيات صفحة (91) محيط البدن (الصدر) = 93 سم + 3 سم للحركة = 96 سم محيط الخصر = 72 سم محيط الورك = 100 سم طول الامام (من الكتف الى الخصر) = 43 سم طول الخلف (من الكتف الى الخصر) = 41 سم عرض ما بين الكتفين (عرض الظهر) في الظهر = 38 سم المسافة بين نقطتي الصدر = 26 سم ارتفاع نقطة الصدر = 26 سم طول الكتف = 14 سم محيط الرقبة = 35 سم طول الجانب او طول الباسك = 20 سم ، طول التنورة = 60 سم أو حسب الطول المطلوب قسمي كل من محيط الصدر ومحيط الخصر ومحيط الورك على 4 ثم يقلل من $\frac{1}{4}$ محيط الصدر 1 سم لقياس قالب الخلف ويضاف الى قالب $\frac{1}{4}$ محيط الصدر 1 سم لقالب الامام وكماياتي:- $96 \div 4 = 24$ سم $\frac{1}{4}$ محيط البدن $24 - 1 = 23$ سم قياس بدن قالب الخلف $24 + 1 = 25$ سم عرض قياس بدن الامام $72 \div 4 = 18$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الخصر $18 - 1 = 17$ سم $\frac{1}{4}$ محيط خصر الخلف $18 + 1 = 19$ سم $\frac{1}{4}$ محيط خصر الامام $100 \div 4 = 25$ سم $\frac{1}{4}$ محيط الورك $25 - 1 = 24$ سم عرض مسافة ورك الخلف $25 + 1 = 26$ سم عرض مسافة ورك الامام	

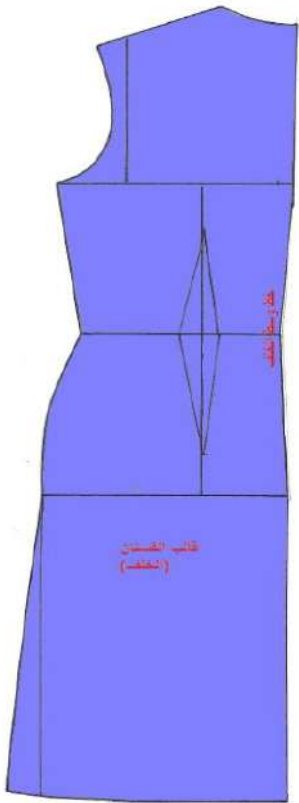
	2 طريقة رسم قالب الفستان (الخلف) ارسمي الخط أ د من جانب اليمين من حافة الورقة وثبتي عليه الاطوال التالية أ ب = 41 سم طول الخلف من الكتف ال الخصر ب ج = 20 سم طول الجانب (طول الباسك) ب د = 60 سم طول التنورة نقطة (هـ) = $\frac{1}{2}$ أ ب + 2 سم $41 \div 2 = 20.5$ سم $\frac{1}{2}$ طول الظهر $20.5 + 2 = 22.5$ سم مسافة أ هـ
	3 تمد من هذه النقاط والخطوط الافقية التالية الى الجهة الثانية من الورقة 1- الخط من أ يمثل خط تقوية الرقبة في الخلف 2- الخط الافقي من هـ يمثل خط الابط 3- الخط الافقي من ب يمثل خط الخصر 4- الخط الافقي من جـ يمثل خط الورك 5- الخط الافقي من د يمثل خط ثنية الذيل
	4 ضعي القياسات التالية على هذه الخطوط لرسم قالب الخلف - (أ و) = 23 سم $\frac{1}{4}$ محيط البدن - 1 سم وارسمي خطا عموديا على خط الخصر في (ز) ويقطع خط البدن في نقطة (ح) - (ج ط) = 24 سم (4/1 محيط الورك - 1 سم) وانزلي خطا عموديا على خط ثنية الذيل في نقطة (ي)



لتحديد حفرة الرقبة وخط الكتف اتبعي الطريقة نفسها لرسم الجزء العلوي للبدن
 اي $35 \div 5 = 7$ سم 5/1 محيط الرقبة وتمثل عرض حفرة الخلف
 - ضعي نقطة (م) على بعد 7 سم من (أ) (5/1 محيط الرقبة)
 - قيسي 2 سم اسفل نقطة (ا) ليمثل عمق الحفرة
 - صلي (ن م) بخط منحنى ليشكل تقوية رقبة الخلف كما في الشكل
 - قيسي من (ح) الى (ك) مسافة $\frac{1}{4} \frac{1}{4}$ البدن اي $24 \div 4 = 6$ سم وارسمي من هذه النقطة الى الاعلى الخط العمودي (ك ل)
 - قيسي من (ل) الى (س) 4 سم انحدار الكتف
 - صلي (م س) ومديه يسار نقطة (س) الى (ص) بمقدار قياس خط الكتف (14 سم)

	6 لتحديد تقويرة الابط - نصفي الخط (س ك) بنقطة (ع) وضعي نقطة (غ) يسارها على بعد $\frac{1}{2}$ سم - نصفي (ع ك) بنقطة (ن) وضعي نقطة (ق) على بعد 2سم يسارها - صلي النقاط (ص ، غ ، ق ، ح) لتشكّل خط تقويرة الابط الخلفي في الشكل
	7 لتحديد تكسيم الخلف اتبعي القاعدة نفسها في رسم قالب الجزء العلوي للخلف 17-23 = 6سم مقدار التكسيم - قسمي هذه المسافة بين خط الجانب والغبنة وتترك عادة بين (3-3.5 سم) للغبنة والباقي يترك لخط الجانب 3-6 = 3سم لخط الجانب - ولتحديد موقع الغبنة نصفي (هـ ك) بنقطة (ش) وأنزلي من هذه النقطة خطاً عمودياً على خط الورك في (ث) ويقطع خط الخصر من نقطة (ظ) - ولتحديد راسي الغبنة ضع نقطة (ت) على بعد (5سم) من (ش) ونقطة (ذ) على بعد (5سم) عن (ث) - ضع نقطتي (ظ 1 ظ 2) على بعد (1.5 سم) يمين ويسار نقطة (ظ) لتحديد عمق الغبنة

	8 صلي (ظ 1 ت) و (ظ 2 ت) ليشكلا ظلعي الغبنة في الجزء العلوي و (ظ 1 ث) و (ظ 2 ث) ليشكلا ضلعي الغبنة في الجزء الاسفل (التنورة) لرسم خط الجانب - ضعي نقطة (ر) على بعد 3 سم يمين نقطة (ز) ثم صلي (ر ح) ثم صلي (ر ط) بخط منحنى ليشكلا الخط الجانبي لقالب الخلف للفتستان
	9 واذا رغبتى بعمل تكسيم في خط وسط الخلف من خط الخصر ادخلي من نقطة (ب) على خط الخصر 1 سم وصلي هذه النقطة الى نقطة (هـ) في الاعلى والى نقطة (ج) على خط الورك وفي حالة اعطاء وسع لذيل التنورة قيسي الى يمين (ي) مسافة (3 - 3.5 سم) الى (ي 1) ثم صلي هذه النقطة الى نقطة (ط) ولتعديل خط الذيل ارتفعي من (ي 1) الى (ي 2) 1 سم وصلي بخط مائل الى منتصف مسافة (د ي)

	قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل	10
---	--	-----------

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية /خياطة
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس الكامل (الفستان/الخلف)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات وعمل التقسيمات	4		
2	رسم خط وسط الخلف وتحديد الاطوال عليه	4		
3	رسم الخطوط الأفقية الرئيسية	4		
4	تحديد قياسات الخطوط الأفقية الرئيسية	6		
5	تحديد حفرة الرقبة وخط الكتف	6		
6	تحديد حفرة الابط	6		
7	تحديد تكسيم الخلف وتحديد موقع الغبنة	6		
8	لرسم الغبنة وخط الجانب	6		
9	تكسيم وسط الخلف وتعريض ذيل الفستان وتعديله	4		
10	قص القالب على الحدود الخارجية	2		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 5، 6، 7، 8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

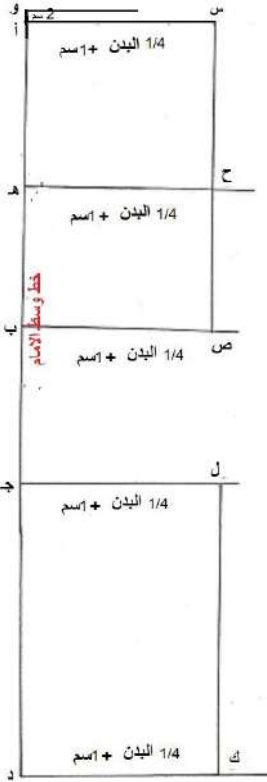
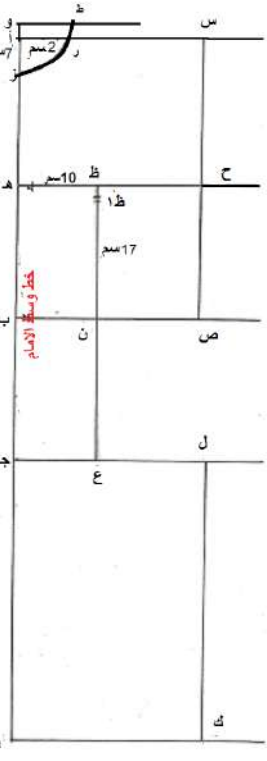
رقم التمرين : 10
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم القالب الاساس الكامل (الفسستان/الامام)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

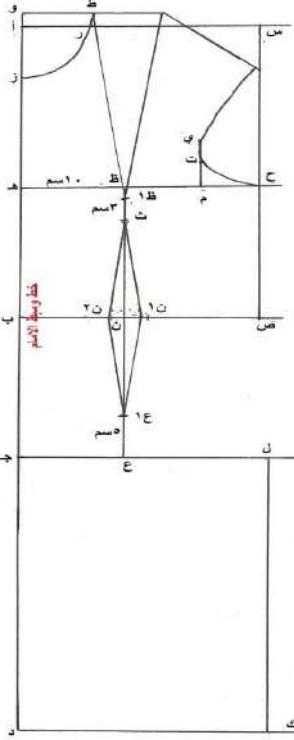
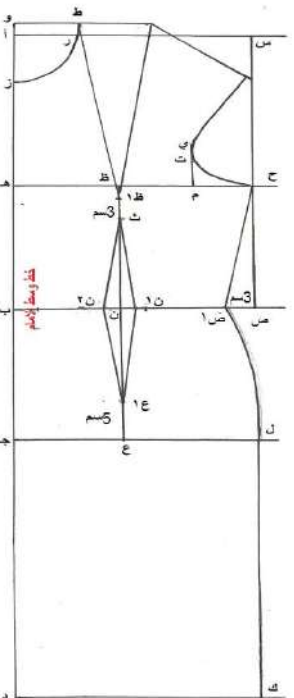
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس الكامل (الفسستان/الامام)
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

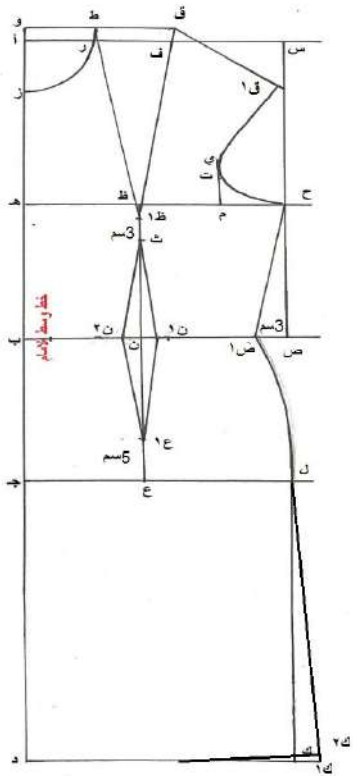
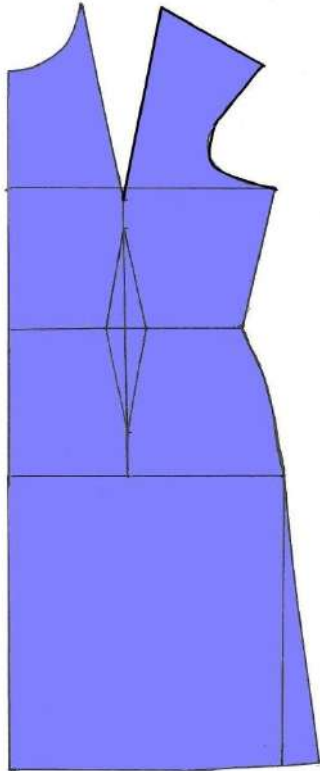
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي الخط العمودي (أ د) الذي يقطع الخطوط الممتدة من جهة اليمين وكالاتي :- خط البدن في (هـ) ، خط الخصر ، وخط الورك في (جـ) وخط ثنية الذيل في (د) كما في الشكل - ارتفعي من (ا) الى (و) مقدار (2 سم) الفرق بين طول الامام والخلف وارسمي خط افقي عمودي على الخط (أ د) في (أ)	

	2 لتحديد عرض القالب - قيسي (أ) الى س مقدار 4/1 محيط البدن + 1 سم = 25 سم وانزلي خطا عموديا على خط الخصر الى (ص) على خط الخصر اي أس = ب ص = 25 سم ويقطع خط البدن في (ح) اي أس = ب ص = 25 سم ويقطع خط البدن في (ح) - قيسي (ج ل) بقدر 1/4 محيط الورك + 1 سم = 26 سم وانزلي خط عمودي الى (ك) على خط ثنية الذيل
	3 لتحديد حفرة الرقبة :- قيسي من (أ) الى (ر) مقدار 5/1 محيط الرقبة وكذلك من (أ) الى (ز) $35 = 5 \div 7$ سم صلي (ز ر) ومدي الخط الى (ط) على الخط الافقي المحدود من (و) - ولتحديد مواقع غبنة الصدر - قيسي من (هـ) مقدار 1/2 ما بين نقطتي الصدر الى نقطة (ظ) $20 = 2 \div 10$ سم قياس (هـ ظ) - ثم انزلي خط عمودي من (ظ) الى (ع) ليمثل خط وسط غبنة الخصر ويقطع خط الخصر في نقطة (ن) - قيسي من (ن) الى (1 ظ) مقدار طول الصدر - ارتفاع الصدر $43 - 26 = 17$ سم طول (ن 1 ظ)

	4 صلي (ط 1) بخط مستقيم ليمثل أحد اضلاع غبنة الصدر وطوله = 26 سم - لتحديد عمق غبنة الصدر قيسي من (ر) الى (ف) مقدار ثلث ربع محيط البدن $96 \div 4 = 24 \text{ سم}$ $24 \div 3 = 8 \text{ سم}$ عمق الغبنة = رف - صلي (ط 1 ف) ومدي الخط الى الاعلى ليقطع الخط الافقي الممتد من (هـ) في نقطة (ق) بحيث يصبح الخط (ط 1 ق) = (ط 1 ط) ليمثلا ضلعا غبنة الصدر - صلي (ط 1) من ومدي الخط الى الاعلى يقطع الخط الافقي الممدود من (هـ) على نقطة ق ويجب ان يكون الخط ط 1 ط = ط 1 ق = 26 سم ضلعا غبنة الصدر - من (س) قيسي مقدار 5/1 محيط الرقبة ويمثل انحدار الكتف الى نقطة (س 1) - صلي (ق س 1) - ومن نقطة (ق) قيسي مقدار طول الكتف 14 سم على الخط (ق س 1) وضعي نقطة (ق 1)
	5 لرسم تقوية الابط وقيسي من (ح) الى (م) مقدار 1/4 1/4 محيط البدن $96 \div 4 = 24 \text{ سم}$ $24 \div 4 = 6 \text{ سم}$ مقدار (ح م) - ارسمي خطا عموديا من (م) الى الاعلى طوله 6 سم ايضا الى نقطة (ي) - نصف (ي م) بنقطة (ت) - ارسمي خط منحنى من (ق 1) الى (ي) ثم (ت) ثم يدور الى (ح) ليمثل خط تقوية الابط في الامام

	6 لرسم تكسيم وبنسة الخصر قاعدة $\frac{1}{4}$ دوران البدن (الصدر) - $\frac{1}{4}$ محيط الخصر = مقدار التكسيم 19-24 = 6سم - وزعي هذه المسافة بين خط الجانب وغبنة الخصر - ويترك عادة من (3- 3.5 سم) للغبنة والباقي لخط الجانب - ضعي نقطة (ث) بحيث تبعد 3سم عن نقطة (ط) لتمثل راس الغبنة - ارتفعي من (ع) الى (1ع) مسافة 5سم لتمثل راس الغبنة من الاسفل - ضعي نقطتي (ن 1 ، ن 2) على بعد (1.5 سم) يمين ويسار نقطة (ن) لتحديد عمق الغبنة - صلي (ن 1 ، ن 2) بنقطة (ث) في الاعلى و (ن 1 ، ن 2) الى نقطة (1ع) من الاسفل لتمثل غبنة الخصر في قالب الامام
	7 قيسي من ص الى نقطة (ص 1) مسافة (3سم) - صلي (ص 1 ح) بخط مستقيم كما في الشكل - صلي (ص 1 ل) بخط مقوس كما في الشكل ليمثلا خط الجانب

	8 لاعطاء وسع لذيل تنورة الفستان - قيسي من (ك) الى (ك1) مقدار (3.5 - 3 سم) ثم صلي بخط مائل بين (ل ك1) - ولتعديل خط ثنية الذيل ارتفعي (1سم) الى نقطة (ك2) ثم صلي من (ك2) الى منتصف الخط (د ك) كما في الشكل
	9 قصي القالب على الحدود الخارجية كما في الشكل

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس الكامل (الفستان/الامام)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم خط وسط الامام يمين يقطع الخطوط الممتدة من قالب الخلف	4		
2	تحديد قياسات الخطوط الأفقية الرئيسية	4		
3	رسم تقويرة الرقبة وتحديد راس غبنة الصدر	7		
4	رسم غبنة الصدر وخط الكتف	7		
5	رسم تقويرة الابط	7		
6	رسم غبنة الخصر في الامام	7		
7	تكسيم ورسم خط الجانب	5		
8	تعريض خط الذيل وتعديله	4		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (3،4، 5، 6، 7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

الأكمام النسائية وأنواعها

تتعدد موديلات وأنواع الأكمام، فتجدين موديلات كلوش، بف، وأشكال منفوخة وغيرها الكثير. كذلك تأتي معظمها إما قصيرة أو طويلة، فتختارين الموديل الذي يناسب مظهرك.

أكمام قصيرة Short sleeve

أكمام كلاسيكية، ترافق معظم التصاميم مثل التيشيرت أو القمصان. من الممكن أن تأتي قصيرة أو بطول الكوع. كما ومن الممكن أن تجديها ضيقة أو واسعة. التصاميم التي تتسم بهذا الشكل من الأكمام تناسب كل النساء مهما اختلفت أذواقهن وأساليبهن.



أكمام قصيرة جداً Cap sleeve

في حال كنتِ لا تريدين اعتماد تصاميم من دون أكمام، فما عليكِ سوى اللجوء إلى موديلات أكمام فساتين ولايز قصيرة جداً. هذه القصة تمنحكِ لوك جذاب ومحافظ في الوقت عينه.



أكمام طويلة Long sleeve

الأكمام الطويلة تتميز بقصتها المستقيمة. كما وترافق مختلف أنواع الملابس مثل الفساتين، القمصان. من الممكن أن تعتمد هذا الشكل من الأكمام في الشتاء. أما إذا كنتِ صاحبة أسلوب محافظ أو محبة، فالجئي إلى تصاميم تتسم بهذه الأكمام ومصنوعة من أقمشة ناعمة وخفيفة تناسب الصيف.



أكمام مزمومة عند المعصم Bishop sleeve

تأتي هذه الأكمام طويلة وتتميز بشكلها المنتفخ قليلاً على طولها لتضييق وتزمر عند المعصم. هذا الشكل من الكم كفيل بمنح القطعة العصرية الحيوية ونقلها إلى مستوى آخر من دون أي مجهود، كذلك إذا كنتِ صاحبة جسم مستطيل ويديك رفيفتين، فإن موديل الأكمام هذا، تناسبكِ إذ أنها تغير شكل الذراع.



اكمام كلوش Bell sleeve

تتميز الأكمام هذه بقصتها الضيقة عند الأكتاف لتتسع بشكل مبالغ به وتتخذ شكل جرس. موديلات اكمام كلوش أنيقة، من الممكن أن تعتمد عليها في الإطلالات الغير رسمية المريحة والشيك. إذا كنتِ صاحبة جسم ممتلئ، فهذه الأكمام تساعدك على عدم تسليط الضوء على ذراعيك.



اكمام شبيهة بجناح الوطواط Batwing Sleeve

كما أسمها يدلّ، فهذه الأكمام تشبه أجنحة الخفافيش. أمّا قصتها فتأتي ملتصقة مباشرة بجوانب القطعة. تأتي هذه الأكمام بقصة منحنية أسفل الذراع وتكون واسعة، لتتخذ شكل أجنحة الوطواط. من الممكن أن تجدي موديل هذه الأكمام بالطول الذي تريدينه. كما وإن كنتِ تبحثين عن تصاميم مريحة، فهذه الأكمام هي الأنسب.



اكمام بف Puff sleeve

اكمام بف والمعروفة أيضاً بالأكمام المنتفخة، من آخر صيحات الموضة. تأتي هذه الأكمام منتفخة من الأكتاف وحتى الطول الذي تختارينه بها. للحصول على كم منتفخ، يجب أن تكون الجهة السفلية منه ضيقة، تتخذ شكل اليد تماماً. من الممكن أن تجدي اكمام بف بأقمشة متعددة. إن كنتِ تبحثين عن تصاميم ذات اكمام منتفخة بشكل مبالغ به، اختاريها مصنوعة من البوبلين أو الأورغنزا. أمّا إذا كنتِ تريدين اعتمادها في لوكات غير رسمية، فاخترتها مصنوعة من قماش الساتان مثلاً أو القطن.



اكمام متوسطة الطول ثلاث ارباع sleeve

تتميز هذه الأكمام بقصتها المستقيمة وتنقسم بطولها إلى 4/3، أي تصل إلى تحت الكوع بعدة سنتيمترات. إذا كنتِ صاحبة اسلوب محافظ ولا تريدين ارتداء تصاميم بأكمام طويلة، فهذا الخيار الأنسب لك. كذلك، التصاميم التي تنقسم بهذا الشكل من الأكمام تشكّل قطع أساسية في المواسم الانتقالية.

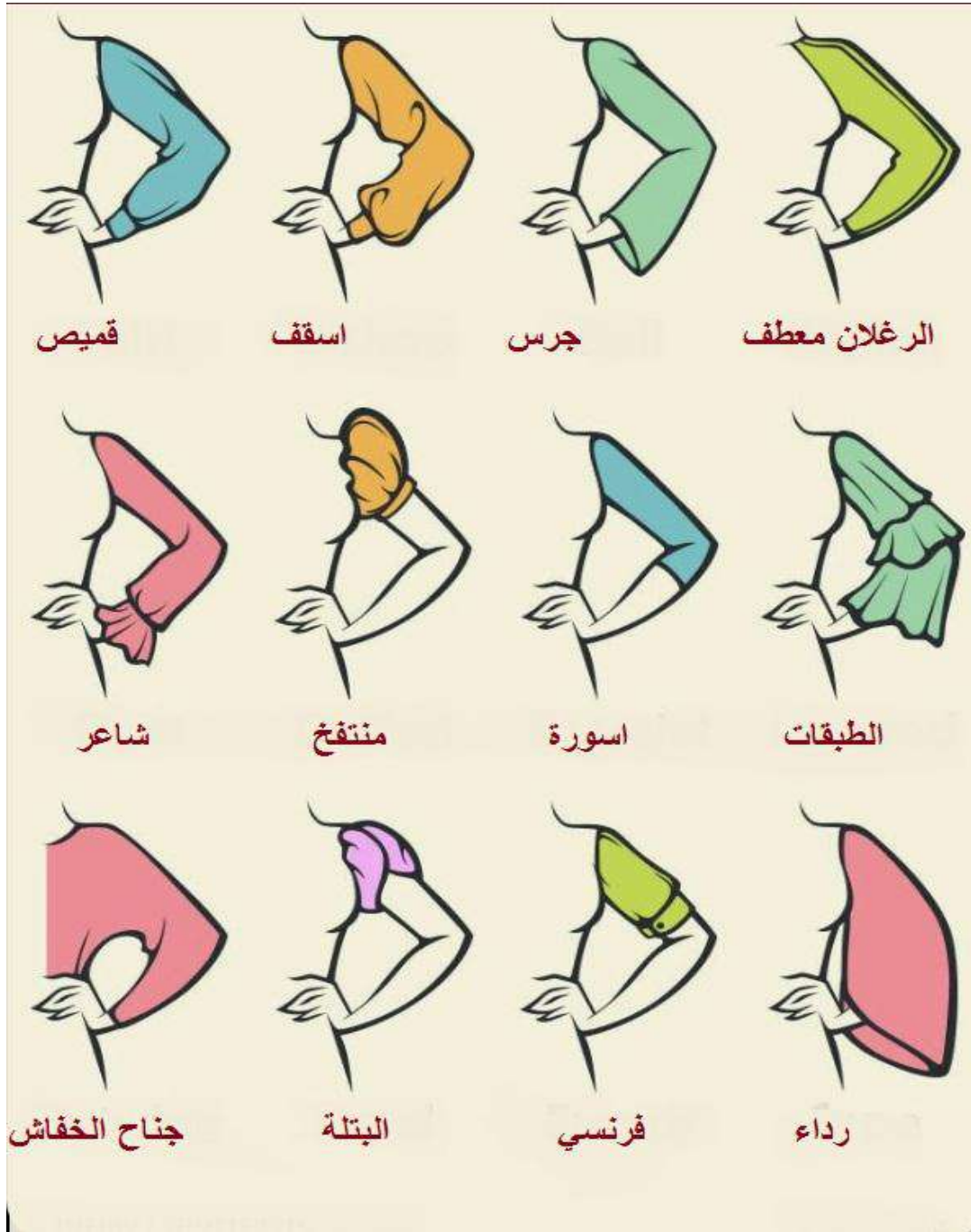


وهناك الكثير من فصالات الاكمام معتمدة جميعها على قالب الكم الأساسي ويعرف

قالب الكم الأساسي:

الكم الأساسي هو مقياس واحد يناسب جميع المقاسات بتنفيذ تعديل لتكبير وتصغير الكم ليناسب جميع المقاسات. يغنيك الباترون عن تعقيد رسم الباترونات ويضمن لك باترون صحيح ودقيق لأساسيات تنفيذ الكم وطريقة تعديله لأي مقياس. والصورة أدناه تبين مجموعة من انواع الاكمام المختلفة.

أنواع الاكمام



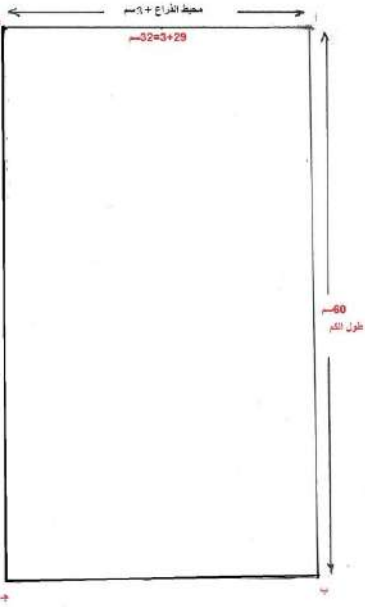
رقم التمرين: 11
الزمن المخصص: 60 دقيقة

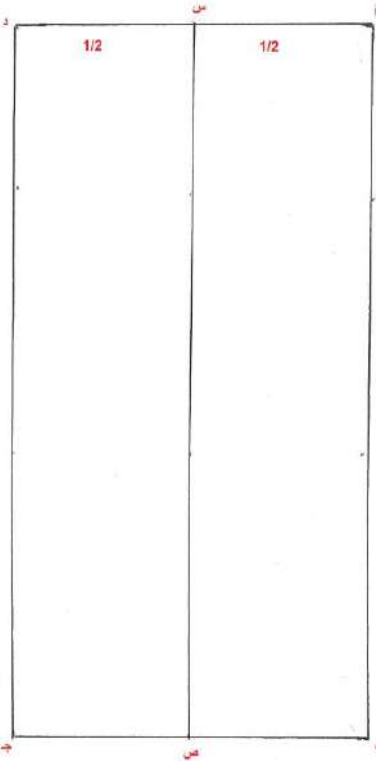
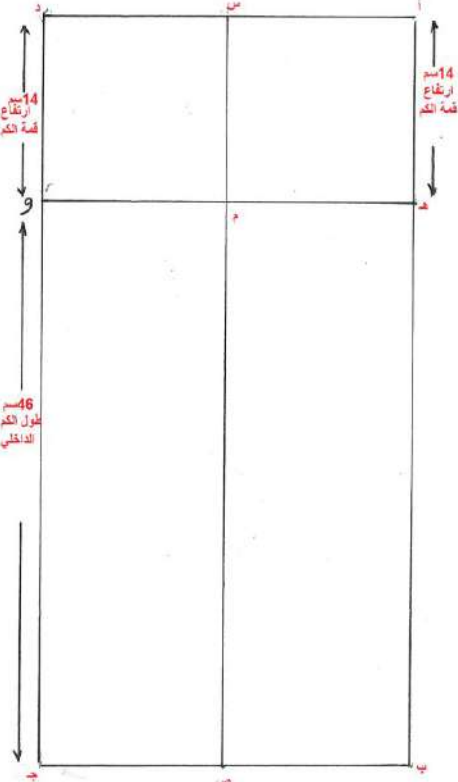
اسم التمرين: رسم القالب الاساس للكم الاساس Basic sleeve
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً: الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الاساس للكم الاساس

ثانياً: التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم ، رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منخبة ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبارة

ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	خذي القياسات الاتية على الجسم مباشرة باستعمال شريط القياس ويمكن الاستعانة بجدول القياسات محيط الذراع = 29 سم وتضاف زيادة للحركة مقدارها 3 سم ليصبح 32 سم طول الكم (طول الذراع الخارجي) = 60 سم محيط الرسغ = 18 سم ارتفاع قمة الكم = 14 سم الطول الداخلي للكم = الطول الكلي - ارتفاع قمة الكم الكم 14-60 = 46 = سم	
2	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث طوله (أ ب) = 60 سم طول الكم وعرضه (أ د) = 32 سم (محيط الذراع + 3 سم) كما في الشكل	

	3 نصف المستطيل بالخط (س ، ص) كما في الشكل	3
	4 انزلي من نقطتي (أ ، د) مقدار 14 سم ارتفاع قبة الكم وضعي نقطتي (هـ ، و) ثم ارسمي الخط (هـ ، و) ثم ارسمي الخط (و ، هـ) بحيث يقطع المستقيم (س ص) في نقطة (م)	4

	5 حددي موقع خط العكس بالنزول من نقطتي (هـ) ، (و) مقدار 2/1 طول الكم الداخلي-2سم كما يأتي: $23 \div 2 = 11.5 \approx 12 \text{ سم}$ للكم $21 - 2 = 19 \text{ سم}$ وضعي نقطتي (ك) و(ل) ثم صلي (ك ل) بحيث يقطع خط المنتصف في نقطة (ن) كما في الشكل ولاهمية هذه الخطوط الرئيسية اليك تعريف كل منها الخط الافقي (أ د) يمثل خط الكتف الخط الافقي (هـ و) يمثل خط الأبط الخط الافقي (ك ل) يمثل خط العكس الخط الافقي (ب جـ) يمثل خط الرسغ (المعصم) الخط العمودي (س ص) يمثل خط رأس قمة الكم وخط النسيج الطولي
	6 أ- ثبتي النقاط (ع) و(غ) الى يمين ويسار نقطة (س) وتبعد عنها بمقدار 8/1 (أ د) $32 \div 8 = 4 \text{ سم}$ قياس كل من (س ع) و (س غ) ب- عيني (ز) يمين نقطة (و) بمقدار 8/1 (م و) $8 \div 2 = 4 \text{ سم}$ قياس (و ز) جـ- ضعي نقطة (ر) يسار نقطة بمسافة 8/1 (أ د) اي 4سم د- صلي (ر ع) و (ز غ) بخط مستقيمة

	هـ - نصف الخيط (ز غ) بنقطة (ط) وارتفعي بمقدار (0.5 - 0.75) سم للمساعدة في رسم راس الكم و- ضعي نقطة (ط) على بعد (8/1 م و) اي 2 سم من نقطة (ز) ز- ضعي نقطة (ق) على بعد (8/1 م و) اي 2 سم عن نقطة (غ) ح- نصف الخيط (رع) بنقطة (ح) وأبتعدي عن الخط الى اليمين من (4/3 - سم) ط- ضعي نقطة (ف) على بعد (8/1 م و) في نقطة (ع) ي- صلي نقطة (س) بنقطة ق ثم ارسمي خطاً منحنياً بالارتفاع بين (2/1 - 3/4) سم عن نقطة (ط) ثم الى نقطة (ظ) (2) ويدور الى نقطة (و) ثم أبادي برسم خط منحني من (س) الى نقطة (ف) ثم يمتد من (1 - 0.75) سم يمين نقطة (ح) ثم الى نقطة (ي) ويدور الى نقطة (هـ) بحيث يبتعد 1 سم عن نقطة (ر) وبهذا يتم رسم راس الكم كما في الشكل
	7 ارسمي غبنة العكس بالطريقة الآتية:- أ- قللي عرض الكم عند نقطتي العكس (ك) و(ل) الى الداخل بمقدار (8/1 ك ن) اي 2 سم الى نقطة (ك 1) ونقطة ل 1 كما في الشكل ب- قيسي طول الغبنة من (ل 1) مقدار (7 سم) طول الغبنة وضعي نقطة ل 2 والتي يكون موقعها في جهة الخلف من الكم ج- عرض غبنة العكس يكون بمقدار (2.5 سم) يقاس من نقطة (ل 1) الى نقطة (ل 3) ثم صلي (ل 2) و(ل 3) بخط مستقيم بحيث يكون ضلعا الغبنة متساويين ملاحظة :- موقع الغبنة يحدد الجهة الخلفية للكم

	8 ارسمي محيط الرسغ بالطريقة الآتية :- أ- تضاف مسافة (2سم) الى محيط الرسغ $18 + 2 = 20$ سم ب- ثم يقسم محيط الرسغ الى جزئين $20 \div 2 = 10$ سم $\frac{1}{2}$ محيط الرسغ $10 - 2 = 8$ سم قياس مسافة رسغ الخلف $10 + 2 = 12$ سم قياس مسافة رسغ الامام ج- قيسي مقدار (12 سم) من نقطة (ص) الى جهة اليمين الى نقطة (ب1) لتعيين رسغ الامام كذلك قيسي من ص الى جهة اليسار الى نقطة ج1 مقدار (8 سم) وهو محيط رسغ الخلف وازلي من (ج1) الى (ج2) مقدار (2.5 سم) وهو عرض غبنة العكس الى الاسفل وضعي نقطة (ج2) د- ثم صلي نقطة (ك1) الى نقطة (ب1) ونقطة (ل3) الى نقطة ج2 لرسم الخطوط الجانبية للكم كما في الشكل هـ- ولرسم خط الرسغ ارسمي خط مائل أبدأ من (ج2) ويبتعد (1.5 سم) عن منتصف الخط (ص ج1) و (1 سم) عن (ص) و (2/1 سم) من منتصف الخط (ص ب1) ثم الى نقطة (ب1) كما في الشكل و- يقص القالب على الخطوط الخارجية كما في الشكل
	9 من الممكن تحويل غبنة العكس الى خط الرسغ في جهة الخلف كما في الشكل وذلك بعد رسم خط في راس الغبنة الى منتصف المسافة من خط وسط الكم وخط الجانب ثم اغلقي غبنة العكس وافتحي بالمقص من خط الرسغ لغاية راس الغبنة فتتحول الغبنة الى خط الرسغ

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الاساس للكم				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اخذ القياسات ورسم المستطيل وتعيين رؤوسه	5		
2	تنصيف المستطيل	4		
3	رسم الخطوط الأفقية / خط الابط – خط العكس	5		
4	رسم خط حفرة الابط	4		
5	رسم الخطوط المساعدة في رسم قمة الكم	6		
6	رسم قمة الكم	7		
7	رسم غبنة العكس الجانبية	5		
8	رسم محيط الرسغ	4		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
10	تحويل غبنة العكس الى خط الرسغ	4		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (5، 6، 7، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسم التمرين: رسم قالب الكم الطويل (بزمة)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

ثالثا : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

134

تستعمل احدى انواع البزم التالية:

1- بزمة القميص البسيطة والتي يكون طولها بقدر محيط الرسغ +6سم اما ارتفاعها فيكون بين (3-5 سم)

2- البزمة العريضة

ارسمي مستطيل بطول محيط الرسغ +6سم ويكون عرضها 7سم كبري القسم الذي يركب على الكم في البزمة 1سم من كلا الجهتين من الاعلى وتوصل الى زاويتي الجزء الاسفل ثم تثبي مواقع الازرار وفتحاتها كما في الشكل

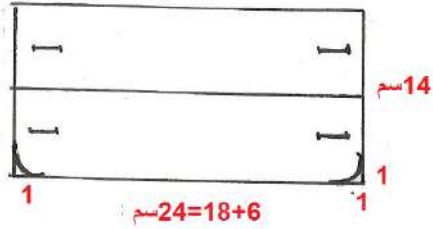
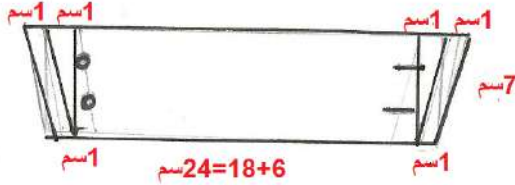
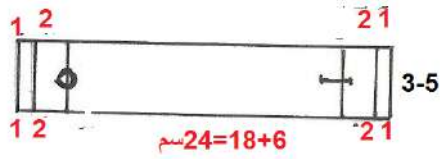
3- البزمة التي تقلب

أ- ارسمي مستطيل عرضه (24 سم) وارتفاعه (14سم)

ب - ارسمي خط افقي في منتصف المستطيل كما في الشكل

ج- تثبي اماكن العرى في كل من القطعتين على بعد 1سم عن الحافة في وسط كل قطعة

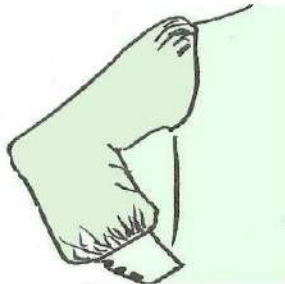
د- اعطي الشكل المرغوب لجزء البزمة الذي يقلب الى الاعلى اذا كان مدببا او مدورا كما في الشكل



اكمام ببزمة بسيطة



اكمام ببزمة ذات قفلية



اكمام ببزمة عريضة

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الكم الطويل (ببزمة)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للكم	3		
2	رسم خط من راس غبنة العكس الى الاعلى	5		
3	رسم خط في الجهة الثانية من خط وسط الكم على نفس البعد	5		
4	طبع القالب بجميع الخطوط	4		
5	غلق الغبنة الجانبية وفتح الخطوط من الاعلى ولغاية خط الرسغ بالنسبة للخط الاول والثاني ولغاية راس الغبنة بالنسبة للخط الثالث	6		
6	رسم خط عمودي في منتصف الصفحة ليعمل خط وسط الكم الجديد	7		
7	تثبيت القالب بابعاد متساوية عن خط وسط الكم الجديد ومتساوية للمسافات الاخرى	7		
8	اضافة مسافة خط وسط الكم وتعديل راس الكم	7		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 5، 6، 7، 8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

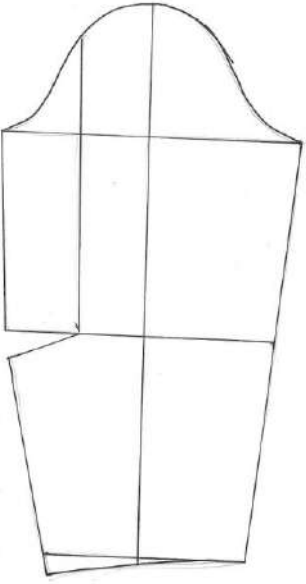
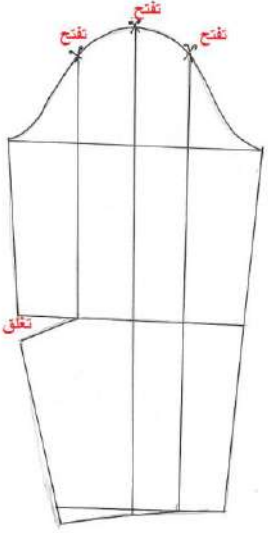
رقم التمرين: 12
الزمن المخصص: 90 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب بزم من الاعلى
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الكم الطويل بزم من الاعلى ضيقه من الاسفل باستعمال القالب الاساس

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة، القالب الاساس للكم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القياسات الموضحة في التمرين (11) صفحة (126)	
2	صلي خط من راس الغبنة الجانبية الى الاعلى كما في الشكل	
3	ارسمي خط على الجهة الثانية من خط وسط الكم ويبعد بالبعد نفسه عنه وضع اشارة المقص عليها كما في الشكل	
4	اغلقي الغبنة الجانبية وقصي الخطوط من الاعلى لاعطاء الوسع اللازم للزمن الاول والثاني لغاية خط الرسغ والثالث لغاية راس الغبنة	

	5 ارسمي خط عمودي يمثل خط وسط الكم وأبدئي بتثبيت القطع مسافات متساوية عنه مع ملاحظة ان الغبنة الجانبية تحدد مسافة الزيادة او الفتحة من الاعلى وعليها تعتمد الاضافة من الجهة الاخرى بحيث تكون متساوية لها كما في الشكل
	6 تضاف مسافة من خط وسط الكم الى الاعلى من (4-3) سم لاعطاء الارتفاع اللازم للكم بعد عمل الزم الخراط وتثبيته مع البدن
	7 يقص القالب على الحدود الخارجية

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- رسم القالب الكم الطويل بزم من الاعلى (خرط من الاعلى)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للكم	3		
2	رسم خط من راس غبنة العكس الى الاعلى	5		
3	رسم خط في الجهة الثانية من خط وسط الكم على نفس البعد	5		
4	طبع القالب بجميع الخطوط	6		
5	غلق الغبنة الجانبية وفتح الخطوط من الاعلى ولغاية خط الرسغ بالنسبة للخط الاول والثاني ولغاية راس الغبنة بالنسبة للخط الثالث	7		
6	رسم خط عمودي في منتصف الصفحة ليمثل خط وسط الكم الجديد	4		
7	تثبيت القالب بابعاد متساوية عن خط وسط الامام الكم الجديد ومساوية للمسافات الاخرى	7		
8	اضافة مسافة خط وسط الكم وتعديل راس الكم	7		
9	قص القالب على الحدود الخارجية	3		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ الخطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 5، 6، 7، 8) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 13
الزمن المخصص: 90 دقيقة

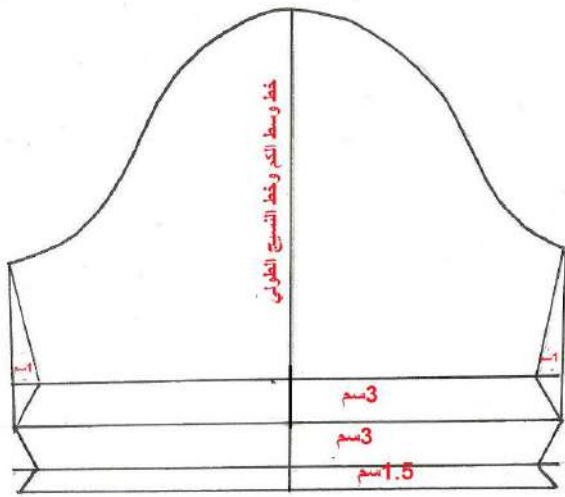
اسم التمرين: رسم القالب الكم القصير
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم القالب الكم القصير باستعمال القالب الاساس

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة، القالب الاساس للكم ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للكم حسب القياسات الموضحة في التمرين (15) صفحة (122)	
2	حددي طول الكم بالنزول 5سم من جانبي الكم وتوصل بخط مستقيم	
3	قصي على الحدود الخارجية للكم القصير أ- قيسي من طرفي حافة الكم السفلى بمقدار (1سم) ثم صليها الى الحفرة بخط مستقيم لتضييق عرض حافة الكم تضاف مسافة (3سم) في حالة الكم ذات الغبنة الواحدة ويرسم خط موازي لخط حافة الكم كما في الرسم وتعديل الاطراف بثنيتها الى الاعلى وقصي الاطراف حسب التضييق الجديد كما في الشكل	

	أ- في حالة الكم ذات الثنيتين - ارسمي قالب الكم القصير حسب الطول المطلوب - ادخلي من الجانبين 1 سم لتضييق حافة الكم وصلها الى خط الابط كما في الشكل - تضاف مسافة للثنية بمقدار (3 سم) مرتين ثم (1.5-1) سم لنظافة الخياطة وترتيبها - اثني الزيادة ورتبها ثم قصي حسب شكل الخط الجانبي وكما في الشكل
---	---

استمارة قائمة الفحص

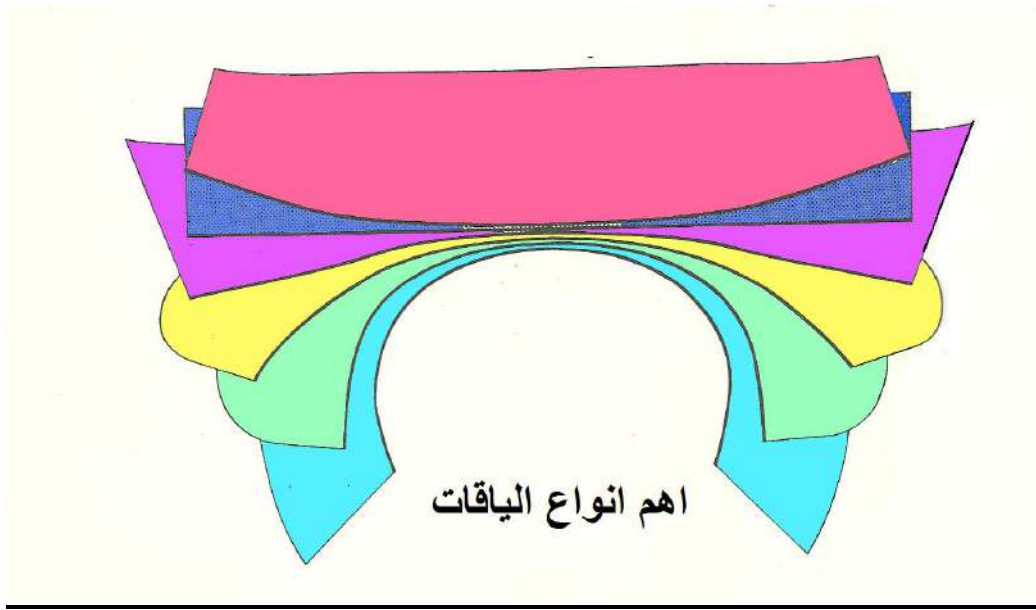
الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية /خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الكم القصير				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للكم	4		
2	تحديد طول الكم	4		
3	قص القالب حسب الطول المطلوب	7		
4	اضافة مسافة الكفة للكم ذات الطية الواحدة من (2-3)سم	8		
5	تعديل الاطراف وخطوط الجوانب وقص القالب	8		
6	أضافة مسافة الكفة التي تثنى الى الاعلى 3سم ثم 3سم ثم (1.5 سم)	8		
7	تعديل الاطراف بعد ثني الطيات وقص القالب	8		
8	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (3، 4، 5، 6، 7) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب



توجد انواع كثيرة من الياقات وهي تعد الجزء المهم من الملابس وغالباً ماينظر المشتري لهيئة الياقة ووضعها على الجسم قبل الاقدام على الشراء

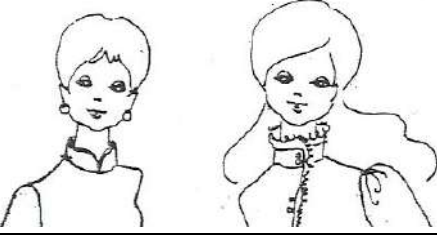
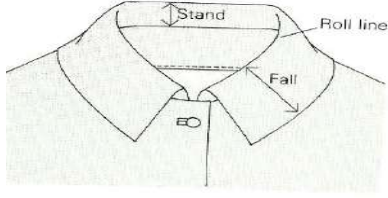
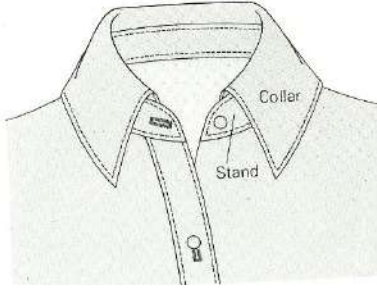
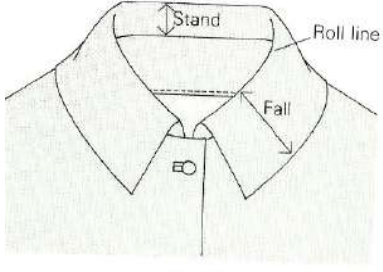
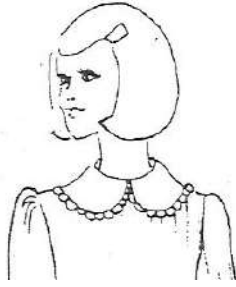
تقسم الياقات الى قسمين حسب تفصيلها

اولاً : الياقات التي تتركب على البدن

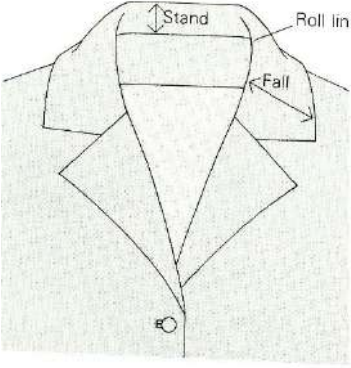
ثانياً :- الياقات التي تقص مع البدن

وكل من القسمين يكون على نوعين من حيث وقفتهما حول الرقبة من النوع الاول هي الياقات الواقفة والنوع الثاني هي الياقات التي تبقى مسطحة عند الرقبة

اولاً الياقات الواقفة:-

	ا- الياقة اليابانية
	ب- الياقة الواقفة قليلاً
	ج - ياقة القميص الرجالي
	د- الياقة البسيطة
	هـ- الياقة المسطحة ومنها الياقة المستديرة

ثانياً :- الياقات التي تقص مع البدن

	1- الياقة المربعة
	2- ياقة الشال
	3- ياقة البحارة
	4- الياقة ذات الربطة

رقم التمرين : 14
الزمن المخصص: 180 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الياقة السبورت (البسيطة)
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على 1- رسم قالب ياقة السبورت (البسيطة)

2- تفصيل وخياطة الياقة

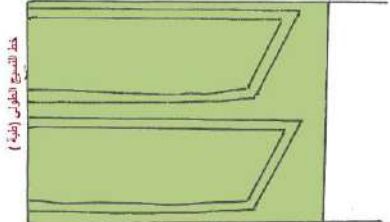
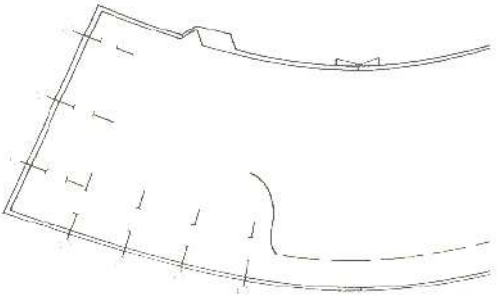
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، اوراق للتنفيذ ، مبراة ، قطعة قماش (2/1 متر) ، قميص لتشكيل الياقة، ابرة دبابيس ، مقص ، صابونة تاشير ، عجلة وكاربون ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

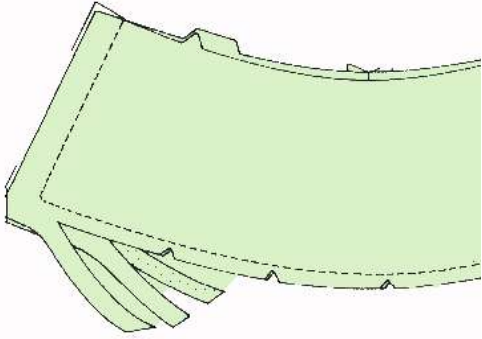
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

اولاً :طريقة الرسم القياسات محيط الرقبة = 40 سم

20 = 40 ÷ 2 سم او قد يؤخذ قياس تقويرة الامام مضافاً تقويرة الامام مضافاً اليه قياس تقويرة الخلف

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث يكون ا ب = 20 سم 1/2 محيط الرقبة ب ج = 7 سم عرض الياقة	
2	ارفعي من (أ) مسافة (1.25 سم) الى نقطة (هـ)	
3	ضعي (ع) على بعد 8 سم عن (ب) بمقدار تقويرة الخلف ثم صلي (هـ ع) بخط مائل	
4	قيسي من (د) الى (و) مسافة (2.5 سم)	
5	صلي (هـ و) بخط مستقيم	
6	ضعي اشارة خط النسيج الطولي حسب الرغبة	

	قصي القالب على الحدود الخارجية	7
ثانياً :- تفصيل وخياطة الياقة		
	1 اثني القماش طولياً	1
	2 ضعي خط وسط الخلف لقالب الياقة على طية القماش ويقص مرتان على الطية ومرة من قماش اللاصق	2
	3 ثبتي قماش اللاصق على ظهر قماش الياقة بكيه بالمكواة	3
	4 دبسي قطعتي الياقة معاً بحيث يكون وجهها القماش الى الداخل وسرجيهما من الاعلى والجوانب	4

	5 تكلي على بعد 1سم على الجوانب والخط العلوي ومن ثم تدريج وتقرير علاوة الخياطة للياقة لتقليل سمكها وللحصول على زوايا منتظمة	
	6 اعمل قرضات عند اشارة قياس تقوية الخلف ثم اقلبي مسافة الخياطة واكويها	
	7 ثبتي القماش اللاصق على ظهر القماش لبطانة المرد	
	8 قرضي مسافة الخياطة لتقوية الرقبة وبطانة المرد	

	9 دبسي اسفل الياقة بالثوب بين حاشيتي الكتفين اتركي حافة الياقة عند الرقبة طليقة ، دبسي الجانبين العلوي والسفلي للياقة بحافة الرقبة الامامية	9
	10 اطوي بطانة المرد فوق الياقة دبسيهما عبر كل الطبقات ، تكلي على بعد 1سم من البداية على ان يكون وجه الثوب الى الاعلى و اتركي الحافة المطوية للياقة قصي الزيادة من الزاويتين واقلبي بطانة المرد على وجهها	10
	11 ضعي الحافة المطوية للجانب العلوي من الياقة فوق حاشية الرقبة وثبيتها بغرزة اللقط المخفي كما تلفظ حافتا بطانة المرد مع الكتف كما في الشكل وتكوى	11

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية /خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة السبورت (البسيطة وخياطتها)				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الياقة البسيطة	7		
2	قص قالب الياقة مرتين من القماش ومرة من القماش اللاصق	6		
3	تثبيت القماش اللاصق على ظهر قماش الياقة	4		
4	تسرج طبقتا الياقة وتخييط الجوانب والجزء الاعلى	4		
5	تعمل قرضات في قطعة الياقة ذات القماش اللاصق	4		
6	تسرج تقويرة الرقبة الى اخذ الخياطة	4		
7	تسرج الياقة مع تقويرة الرقبة الوجه مقابل الوجه مع ثني بطانة المرد فوقها	7		
8	تخييط بماكنة الخياطة مع ترك الجزء المثني لطبقة الياقة	6		
9	تقلب بطانة المرد الى الداخل وثم تلتقط حافة الجانب العلوي من الياقة فوق حاشية الرقبة وتثبت بغرزة اللقط المخفي مع تثبيت حافة بطانة المرد على خط الكتف	6		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2، 7، 8، 9) واول منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 15
الزمن المخصص: 120 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخطاتها
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على 1- رسم قالب الياقة الواقفة

2- تفصيل وخياطة الياقة

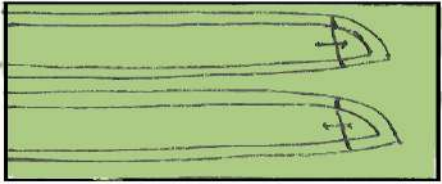
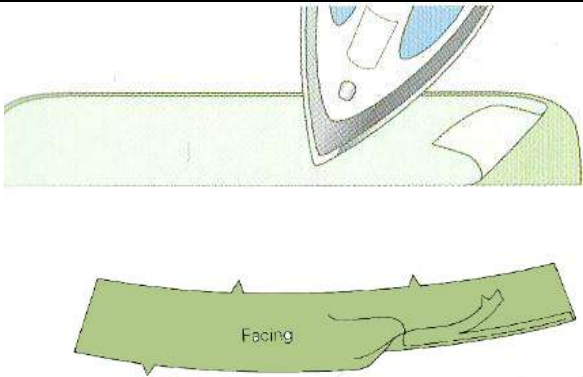
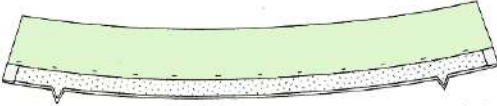
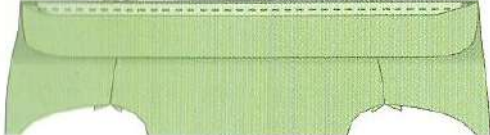
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة اوراق مناسبة للرسم (A4) اوراق مناسبة للتنفيذ قطعة قماش (25 × 50 سم) قميص لتشكيل الياقة ، ماكينة خياطة ، ابرة خياطة ، بكرة خيوط بلون القماش ، مقص ، صابونة تأشير او العجلة والكاربون ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

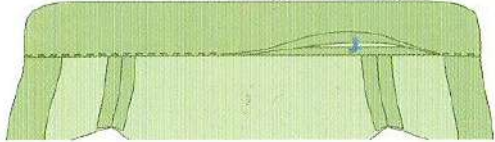
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

اولاً :طريقة الرسم القياسات محيط الرقبة = 40 سم

20 = 2 ÷ 40 سم او قد يؤخذ قياس تقويرة الامام مضافاً تقويرة الامام مضافاً اليه قياس تقويرة الخلف

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي المستطيل (أ ب ج د) بحيث يكون أ ب = 20 سم 1/2 محيط الرقبة ب ج = (4-3 سم) حسب الموديل	
2	حددي نقطة (ع) على بعد 8 سم عن (ب) (قياس تقويرة الخلف)	
3	قيسي من (ا) الى (هـ) مقدار (1.5 سم) ثم صلي (هـ ع) بخط مائل ومديه الى (و) مقدار (2 سم) بعرض المرد	
4	ارتفعي من (د) الى (ز) مقدار (1.5 سم) ثم ارسمي خط مائل من ز الى منتصف (د ج) و ارسمي خط مقوس من (د) الى (و)	
5	ضعي اشارة العروة في منتصف المسافة (ز هـ) كما في الشكل	

	6 يقص القالب على الحدود الخارجية	6
ثانياً :- تفصيل وخياطة الياقة		
	1 انثني القماش باتجاه خط النسيج الطولي واذا كان القماش مقلم يفضل تفصيلها باتجاه خط العرض	1
	2 قصي الياقة مرتين على الثنية من قماش القميص ومرة قماش اللاصق 3 ثبتي اللاصق بكيه على ظهر القماش احدى الطبقتين وسرجي مسافة الخياطة بثنيتها الى الاعلى للقطعة الاخرى	2 3
	4 دبسي طبقتا الياقة معا وتسرج الحافة العليا للياقة على خط الخياطة ثم تتكل بماكنة الخياطة ويرفع خط السراجة 5 قللي من زيادات الخياطة بقصها واقرضي مسافة الخياطة في الجزء المنحني من الياقة	4 5
	6 اقلبي الياقة على الوجه واكويها	6
	7 ركي الياقة على تقوية ربة القميص بحيث يكون وجهها الياقة والقميص متقابلين ثم تكوى	7

	8 يقلب الوجه الثاني لتغطي الحافة المطلوبة للياقة خط التكل وتثبت امبطريقة اللقط المخفي او تخيط بماكنة الخياطة
	9 تعمل العروة بماكنة الخياطة في جهة اليمين ويثبت الزر في جهة اليسار

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية /خياطة
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية) وخياطتها				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الياقة الواقفة (اليابانية)	7		
2	قص قالب الياقة مرتين من القماش ومرة من القماش اللاصق	6		
3	يثبت القماش اللاصق على ظهر قماش الياقة ويطوى خط التركيب لقطعة الياقة الثانية	4		
4	تدبس القطعتان وتسرج ثم تتكل بماكنة الخياطة الجزء العلوي على خط التأشير	6		
5	تقلص زيادات الخياطة وتقرض المسافة المحدبة ثم تقلب على الوجه وتكوى	4		
6	تثبت مع تقويرة الرقبة للقميص بحيث يتقابل وجهها القميص مع وجه القماش للياقة الذي يحوي القماش اللاصق	6		
7	يسرج ثم يتكل بماكنة الخياطة ثم تقلص الخياطات	4		
8	تثبت الطبقة الثانية للياقة بحيث تغطي الحافة المثنية خط التركيب وتثبت بغرزة اللقط المخفي او تتكل بماكنة الخياطة	6		
9	تعمل العروة بماكنة الخياطة ويثبت الزر	5		
10	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (1، 2، 4، 6، 8) و اقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 16
الزمن المخصص: 180 دقيقة

اسم التمرين: رسم قالب الياقة المربعة
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

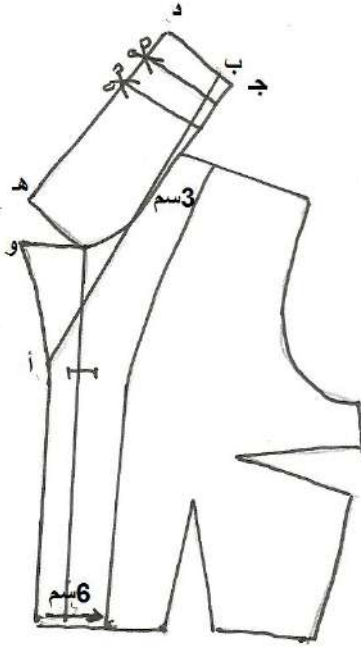
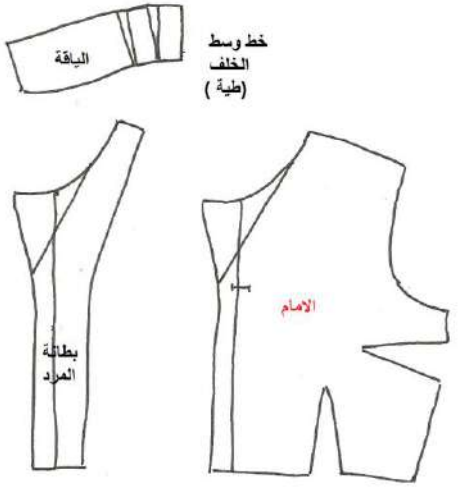
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب الياقة المربعة

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مسطرة ، قلم رصاص ، مسطرة منحنية ، مقص ، شريط لاصق ، قالب البدن

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي قالب الامام والخلف الى الخصر	
2	ثبتي فتحة الياقة بالنزول مقدار (12-15 سم) وعيني الزر الاول عن هذه الاشارة تثبيت مسافة المرد الى الخارج (25 سم) الى (أ) وانزلي من هذه النقطة خط موازي لخط وسط الامام	
3	صلي نقطة ا بخط الكتف لرسم خط الكي او خط ثنية الياقة وارفعي الى الاعلى مقدار (8 سم) بقدر تقوية الخلف الى ب	

	4 ابتعدي من ب (1سم) باتجاه الكتف ثم ضعي نقطة جـ
	5 ارسمي خط منحنى من جـ الى نقطة التقوية ثم ارسمي خط عمودي على الخط المائل قياسه 7سم وهو عرض ياقة الخلف الى نقطة د
	6 ارسمي خط عمودي على جـ د من نقطة د باتجاه الامام الى هـ ثم صلي هـ بخط وسط الامام
	7 ابتعدي من نقطة تقوية الرقبة نحو اليسار موقع تركيب الياقة مسافة (3-7) الى نقطة و ثم صلي هذه النقطة الى ا لاكمال شكل الياقة الامامي بحيث تكون الفتحة بين (هـ)، (و)، (3سم)

	8 ارسمي خطين موازيين لخط وسط الخلف من الجانب الخلفي من الياقة لتوسيع المحيط الخارجي للياقة الخلفية لكي تلف حول الرقبة وأن مقدار التوسع تكون من (1-1.5) سم منتهية بصفر من الخط الداخلي وكلما زاد عرض الياقة زاد مقدار التوسيع
	9 لرسم بطانة المرد قيسي على خط الكتف مسافة 3 سم ، ومن بداية المرد الى الداخل على خط الخصر قيسي مسافة (المرد $\times 2$) + 1 سم $2.5 \times 2 = 5$ سم $1 + 5 = 6$ سم اي قيسي المسافة 6 سم من المرد على خط الخصر الى الداخل ثم ارسمي خطاً عمودياً موازي لخط وسط الامام الى نقطة ارتفاع الصدر ثم توصل بخط مائل الى نقطة (3 سم) على الكتف 10 قصي الجزء العلوي من الياقة ونفذي توسيع الخط الخارجي كما في الشكل 11 اطبعي قالب بطانة المرد ليقص لوحده وبذلك يتكون القالب من قالب الامام وقالب الياقة وقالب المرد كما في الشكل

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية / خياطة	
اسم التمرين :- رسم قالب الياقة المربعة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للامام والخلف الى الخصر	2		
2	تثبيت فتحة الياقة وتعيين الزر الاول ورسم المرد	5		
3	رسم خط الكي والارتفاع بقدر تقوية الخلف	5		
4	تعديل خط تقوية الخلف بالرجوع 1سم	4		
5	رسم عرض ياقة الخلف	4		
6	رسم خط عمودي باتجاه الامام لتحديد الشكل الخارجي للياقة	4		
7	تحديد شكل الياقة من الامام	6		
8	رسم خطين من الجانب الخلفي من الياقة لتوسيع المحيط الخارجي	6		
9	رسم بطانة المرد	5		
10	طبع القطع وتوسيع الياقة من الخلف	7		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6 ، 9 ، 12) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين: 22
الزمن المخصص: 180 دقيقة

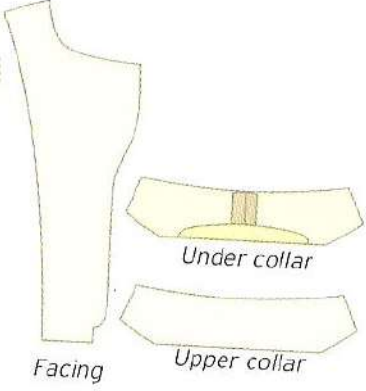
اسم التمرين: تفصيل وخياطة الياقة المربعة
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

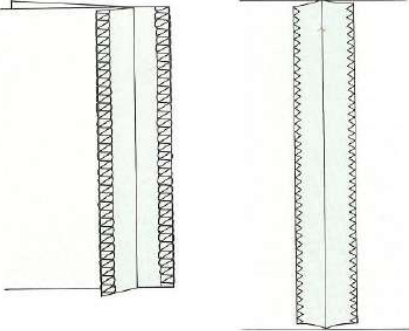
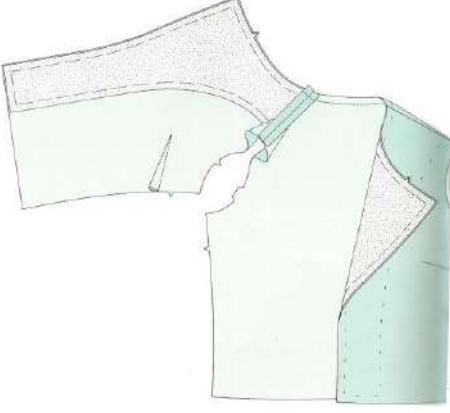
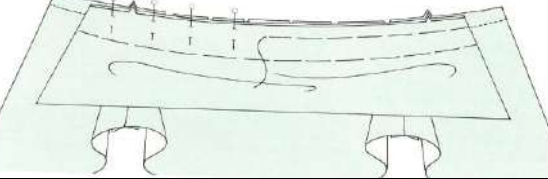
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تفصيل وخياطة الياقة المربعة

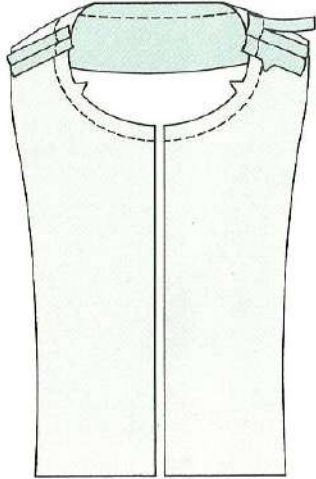
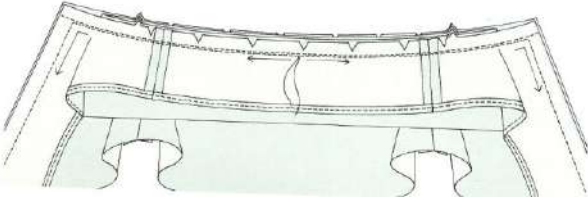
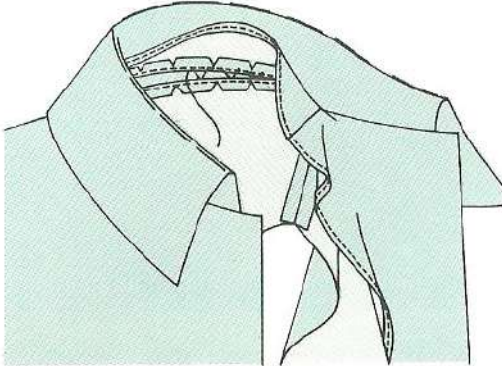
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الياقة الامريكية مع البدن ، قماش مناسب

لتنفيذ الياقة ، مقص دبائيس ، صابونة خياطة ، او عجلة وكاريون ن قماش لاصق لتقوية الياقة وبطانة المرد ، ابرة ، بكرة خيوط بلون القماش نفسه ، ماكينة خياطة ، مكواة ، منضدة كي ، كرسي للجلوس ، صدرية عمل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً	
2	وزعي اجزاء القالب مراعية اتجاه النسيج الطولي ووضعه القطع التالية على الطية لقالب الخلف ، قالب الياقة العليا يقص مرات على طبقة القماش	
3	قصي القطع بعد ترك مسافات مناسبة للخياطة	
4	قصي الياقة وبطانة المرد من قماش اللاصق وثبتيه على ظهر القماش بكيه بمكواة ساخنة وقصي قطعة برواز للخلف وثبتي اللاصق عليها	
5	نظفي حافات القطع بعمل الاوفر او بغرزة الزكزاك بماكينة الخياطة	

	6 ثبتي قطع الامام مع قطعة الخلف بحيث يكون وجهها القماش للداخل ثم دبسي الاكتاف وخطوط الجوانب بعد غلق غبنة الجانب وكيها ثم تكلي بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها	6
	7 دبسي قطعتي الياقة معاً بحيث يكون وجه القماش الى الداخل ثم تكلي الجوانب والخط العلوي ثم قصي مسافات الخياطة الزوايا بشكل مائل للحصول على زوايا منتظمة عند قلبها	7
	8 اقلبي الياقة ثم اكويها	8
	9 ثبتي طبقتي الياقة على تقوية الرقبة ابتداء من خط وسط الامام من جهة ولغاية خط وسط الامام من الجهة الثانية	9
	10 صلي بطانة المرد الامام مع بطانة تقوية الخلف وخطي الاكتاف معاً ثم افتحيها بالكي	10

	11 ثبتي بطانة المرد فوق القميص بحيث يتقابل وجها القماش ثم سرجيهما بحيث يكون وضع الياقة بين قماش القميص وبطانة المرد ثم تكلي على بعد 1سم وقرضي الحافات والزيادات التي في الزوايا	11
	12 تقلب بطانة المرد الى الداخل ثم تكوى ويثبت المرد مع خياطة الكتف بعدة غرز للتثبيت	12
	13 اثني القماش طولياً	13

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة الياقة المربعة				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	اثنى القماش طوليا ووجهة الى الداخل	4		
2	توزيع القالب على القماش مع مراعاة خط النسيح الطولي مع قص القطع	5		
3	قَص الياقة وبطانة المرد من قماش اللاصق وتثبيته بالكي	5		
4	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر عدا الياقة والتقويرات	4		
5	خياطة الاكتاف وفتحها بالكي	4		
6	تتكل الياقة وقلبها ثم كيها	4		
7	تثبيت الياقة على تقوية الرقبة من خط الوسط من جهة الى الجهة الاخرى وتسريحها	5		
8	تثبيت بطانة المرد للخلف مع بطانة المرد للامام وخياطة الاكتاف ثم تكوى	4		
9	تثبيت البطانة فوق الياقة المسرجة ثم تدرز بماكنة الخياطة	8		
10	قلب البطانة وتثبيتها ثم تكوى	5		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6 ، 9 ، 12) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

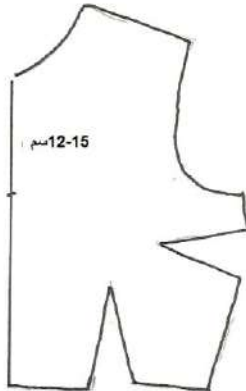
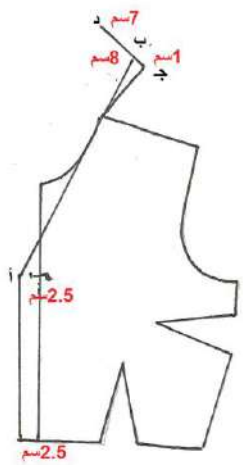
رقم التمرين : 18
الزمن المخصص: 180 دقيقة

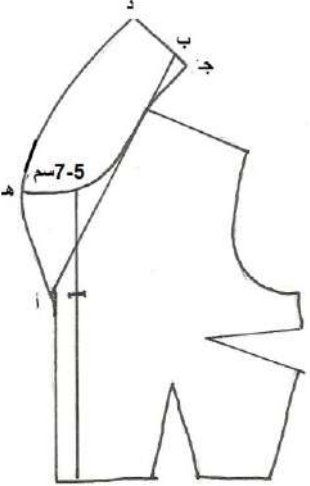
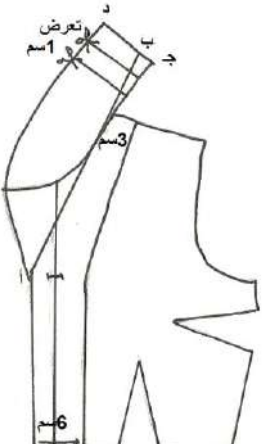
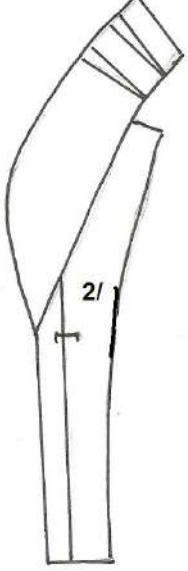
اسم التمرين: رسم ياقة الشال
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

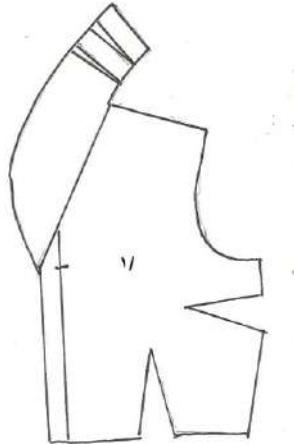
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على رسم قالب ياقة الشال

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مقص ، القالب
الاساس للامام ، اقلام ملونة ، قلم رصاص ، شريط لاصق ، ممحاة ، مسطرة منحنية ، مبراة ، صدرية عمل ، كرسي
للجلوس

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للامام الى الخصر	
2	نفذي الخطوات من 2 الى 5 كما في التمرين (21) صفحة (149)	

	3 مدي خط تقوية الرقبة من (5-7) سم الى هـ	3
	4 صلي بخط مقوس من د الى هـ ثم الى ا	4
	5 نفذي الخطوة 8 من التمرين	5
	6 ارسمي بطانة المرد كما الفقرة (9) كما في التمرين (21) صفحة (150)	6
	7 اطبعي بطانة المرد وقصي الخطوط التي في الجزء الخلفي من الياقة لاعطاءها الوسع الكافي 1سم لكل خط	7

	اطبعي قالب البدن مع الياقة مع عمل فتحات في الجزء الخلفي لالياقة كما في بطانة المرد بتوسيعها 1سم لكل خط	8
---	---	----------

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم قالب ياقة الشال				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب البدن للامام الى الخصر	3		
2	تثبيت فتحة الياقة وتعيين موقع الزر الاول ورسم المرد	5		
3	رسم خط الكي والارتفاع الى الاعلى بقدر تقوية الخلف	6		
4	تعديل خط التركيب بالابعاد 1سم ورسم خط منحنى الى خط الكتف	4		
5	تحديد عرض ياقة الخلف	5		
6	رسم المحيط الخارجي للياقة من الخلف الى الامام	6		
7	رسم خطين من مسافة ياقة الخلف الى الامام	3		
8	رسم بطانة المرد	3		
9	طبع البدن وتعريض المحيط الخارجي لياقة الخلف	6		
10	طبع بطانة المرد وتعريض المحيط الخارجي لياقة الخلف	7		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2 ، 3 ، 6 ، 9 ، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

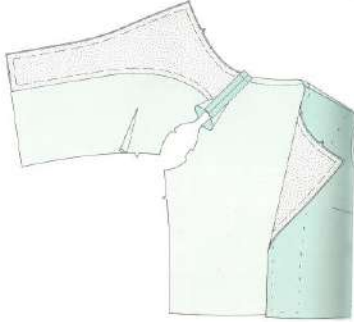
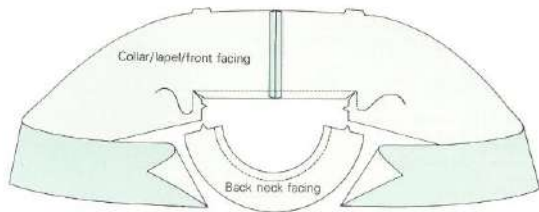
رقم التمرين : 19
الزمن المخصص: 180 دقيقة

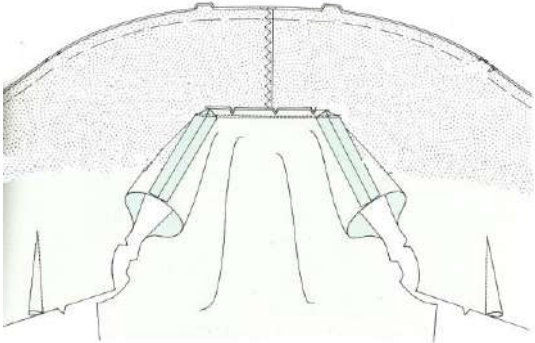
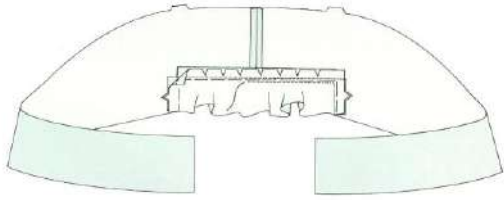
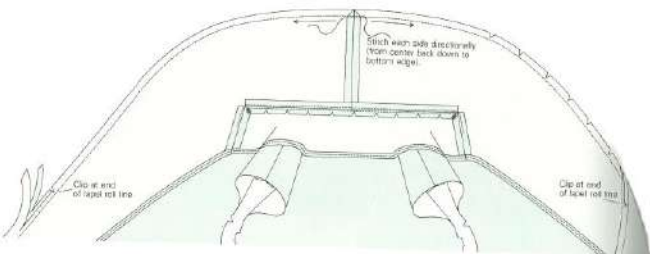
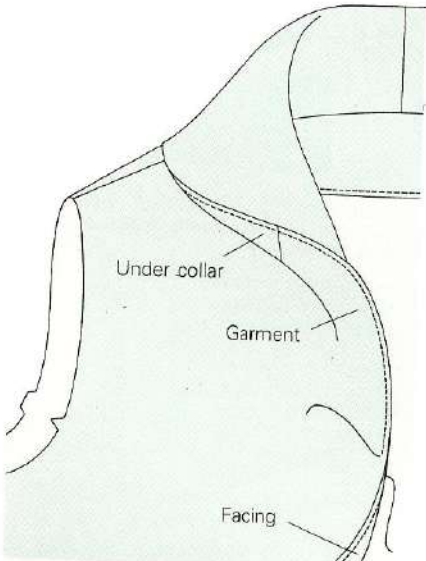
اسم التمرين: تفصيل وخياطة ياقة الشال
مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة خياطة ياقة الشال

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، اوراق مناسبة للرسم (A4) والتنفيذ ، مقص ، القالب
الاساس للامام ، اقلام ملونة ، قلم رصاص ، شريط لاصق ، ممحاة ، مسطرة منحنية ، مبراة ، صدرية عمل ، كرسي
للجلوس

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً وضعي اجزاء القالب بموازاة الحافة الطولية للقماش واتركي زيادات مناسبة للخياطة 1سم لمحيط الياقة (1.5 سم) لخط الكتف 1سم لخط تقوية الكم ولا تترك زيادات كافية لبطانة المرد الداخلية	
2	قصي بطانة المرد والياقة وبطانة تقوية الخلف من قماش اللاصق وثبتيه بكيه بمكواة ساخنة	
3	دبسي قطعتي الامام مع قطعة الخلف بعد غلق غببات الامام وكيها وسرجي خطي الكتف للامام والخلف معاً بحيث يكون وجه القماش للداخل ثم خيطيها بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها	
4	دبسي وسط الخلف للياقة وتكليها وافتحي الخياطات بكيها ثم تثبيتي بالدبابيس مع تقوية الرقبة للياقة في البدن بعد تقريض لمسافات الخياطة وقص الزاويا لتسهيل عملية الخياطة ثم سريجيها معاً وتكلي بماكنة الخياطة	

	5 جهزي بطانة المرد وذلك بخياطة خط وسط الخلف وفتح الخياطات بكيها	5
	6 خياطة بطانة المرد بوضع وجه البرواز مقابل وجه بطانة المرد ودبسي الطبقتين معاً مع قرض الزوايا والتقوية لكي تسهل عملية التشكيل والخياطة ثم تكلي بماكنة الخياطة واكويها	6
	7 طابقي الحافة الخارجية للياقة مع الحافة الخارجية للياقة البدن وسرجيهما معاً بحيث يكون خطأ وسط الخلف متقابلين لكل من القطعتين تكلي على طول خط السراجة	7
	8 درجي زيادات الخياطة واقلبي اللياقة على الوجه ثم ثبتي حافة بطانة المرد مع الكتف والقطي زيادة الخياطة للمرد مع زيادة الخياطة لتقوية رقبة الخلف للتثبيت	8

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة ياقة الشال				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثني القماش طولياً بعد التعديل	4		
2	توزيع اجزاء القالب باتجاه خط النسيج الطولي وقص القطع	5		
3	قص بطانة المرد من قماش اللاصق وتشبيته	7		
4	غلق الغبنات وخياطة خطي الكتف مع الكي	4		
5	خياطة وسط الخلف وكيه مفتوحاً	4		
6	تجهيز بطانة المرد	5		
7	طابقي الحافة الخارجية لبطانة المرد مع البدن وخياطة المحيط الخارجي للياقة	9		
8	تقليل زيادات الخياطة وقلب اللياقة	5		
9	كي الياقة وتشبيت البطانة مع خط الكتف	5		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2، 3 ، 6 ، 7 ، 9) واول منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

اسئلة الفصل الثالث

س1/ عددي أهم أنواع الياقات.

س2/ ما هي خطوات تفصيل وخياطة الياقات المربعة.

س3/ ما هي خطوات تفصيل وخياطة ياقة الشال.

س4/ عللي ما يأتي:

1- إذا كنتِ صاحبة جسم مستطيل أي الاكمام تناسبك؟

2- إذا كانت لديك اطلالة بملابس غير رسمية ومريحة أي الاكمام تعتمدين؟

س5/ قارني بين اكمام الوطواط والاكمام المنتفخة ولماذا أطلقت عليهما هذه الأسماء؟

3- قارني بين الاكمام الطويلة والاكمام المزمومة عند المعصم؟

4- قارني بين البنسة ذات الزاوية الواحدة والبنسة ذات الزاويتين؟

س6/ عرفني البنسة؟ وعددي أنواعها.

س7/ اوصفي الغبنة (البنسة) وما هي مكوناتها؟

س8/ وضحني بالشرح (أماكن نقل بنسه الصدر الأساسية)؟

س9/ ناقشي العبارة التالية (تصريف البنسة عن طريق القص).

الجانب العملي

س1/ أرسمي قالب الاساس للبدن (الجزء العلوي) الخلف اذا علمتي القياسات الاتية:

محيط البدن (الصدر) = 93 سم ، عرض الظهر = 36 سم.

محيط الخصر = 72 سم ، ارتفاع الصدر = 26 سم .

طول الامام = 43 سم ، المسافة بين نقطتي الصدر = 20 سم.

طول الخلف = 41 سم ، طول الكتف = 14 سم.

محيط الرقبة = 35 سم.

س2/ كيف يتم وصف الغبنة البنسة ومكوناتها وتغيرها الى اماكن مختلفة من القالب:

1- نقطة الصدر.

2- ضلعي الغبنة (البنسة).

س3/ ارسمي قالب الاساس الكامل للفستان (الامام).

س4/ ارسمي قالب الاساس لكم الاساس اذا علمتي القياسات الاتية: -

محيط الذراع = 29 سم. طول الكم = 60 سم.

محيط الرسغ = 18 سم. ارتفاع قمة الكم = 14 سم.

الفصل الرابع

تفصيل وخياطة بعض قطع الملابس واهم طرائق التزيين

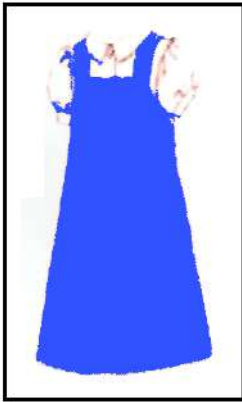
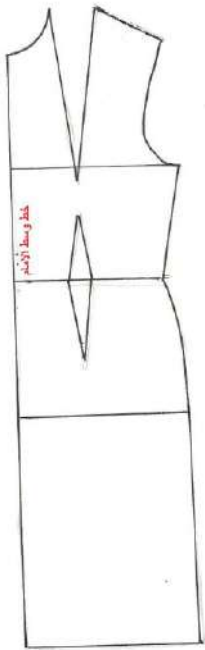
- رسم قالب الصدرية بدون خصر وخياطتها
- رسم قالب الصدرية بخصر وخياطتها
- تصميم قميص نسائي بياقة سبورت وخياطته
- طرائق تزيين الملابس النسائية
- العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لأزيائها
- تصنيفات الملابس

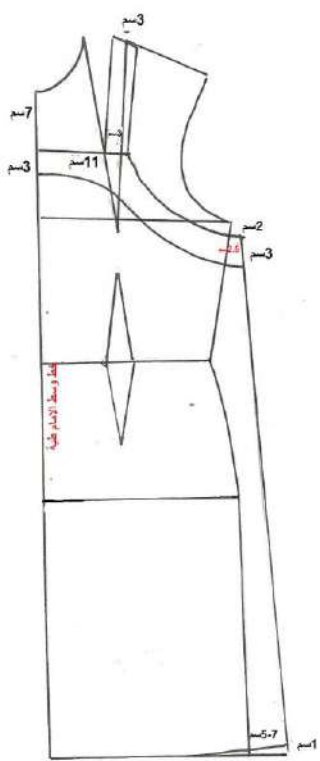
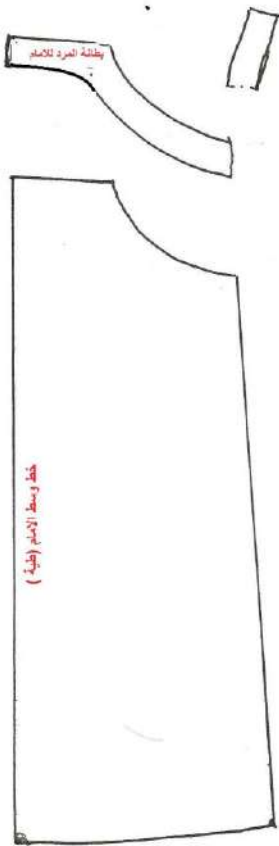
اسم التمرين: رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر على القالب الاساس
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة
رقم التمرين: 20
الزمن المخصص: 90 دقيقة

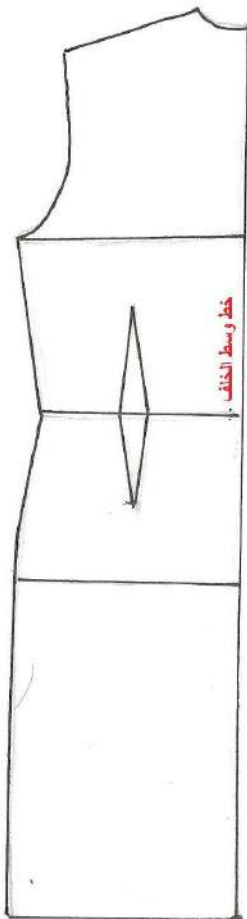
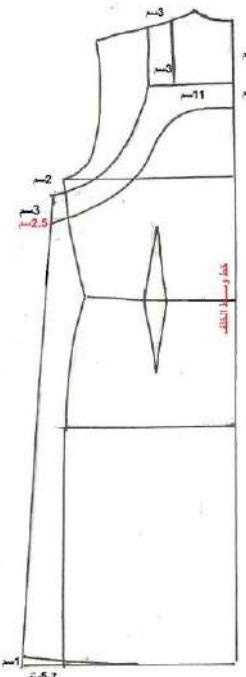
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر على القالب الاساس

ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ،مبراة، اوراق للتنفيذ / قالب الفستان الكامل

ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل صدرية مدرسية بدون خصر بحمالات	
2	ارسمي القالب الاساس للفستان الامام	

	3 انزلي على خط وسط الامام مسافة (7سم) وارسمي خطاً افقياً عمودياً على خط وسط الامام بعرض 11سم
	4 انزلي من خط تقوية الابط على خط الجانب مسافة 2سم ثم صلي النقطتان
	5 عرضي خط البدن (2.5 سم)
	6 عرضي خط الذيل مسافة (5-7 سم) ثم ارسمي خط الجانب الجديد
	7 ارفعي مسافة 1سم ثم صلي بخط مائل الى وسط خط الذيل
	8 حددي عرض الحمالات ب(3سم) ثم ارسمي خطين متوازيين الى خط الكتف لتمثل نصف الحمالة
	9 ارسمي قالب بطانة المرد بالنزول (3سم) الى خط وسط الامام (3سم) من جهة الجانب وصلي النقطتين بخط مقوس
	10 اطبعي قالب الامام وقصي الحمالة
	11 يقص قالب البطانة لوحده

	12 ارسمي القالب الاساس للفتستان الخلف ، انزلي من خط وسط الخلف مسافة (7سم) وارسمي خطا افقياً على خط وسط الخلف عرضه (11سم)
	13 انزلي من خط تقويرة الابط على خط الجانب مسافة (2سم) ثم صلي بخط مقوس من الخط الافقي الى هذه النقطة ومدية مسافة 2.5سم 14 عرضي الذيل مسافة (5-7) سم 15 صلي بخط مستقيم خط الجانب الجديد 16 ارتفعي من خط الذيل مسافة (1سم) لتعديل خط الذيل ثم صلي بخط مائل الى منتصف المسافة 17 حددي موقع الحمالة وعرضها (3سم) وذلك برسم خطين متوازيين الى خط الكتف 18 ارسمي بطانة المرد بالنزول (3سم) من خط وسط الخلف و(3سم) من خط الجانب الجديد ثم صلي النقطتين بخط مقوس كما في الشكل

	19 اطبعي قالب بطانة المرد بقصها لوحدها	19
	20 قصي قالب الصدرية وجهزيه للفصال	20
	21 قصي قطعة الحمالة لقالب الخلف وصلبيه مع خط الكتف لقالب الامام لتقص قطعة واحدة	21

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم قالب صدرية مدرسية بدون خصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم موديل صدرية مدرسية بدون خصر	3		
2	رسم قالب الامام	2		
3	توسيع القالب ورسم خط الجانب الجديد وتعديل الذيل	5		
4	تحديد شكل الصدرية من الاعلى وتحديد موقع الحمالة	5		
5	رسم بطانة المرد (البرواز)	3		
6	طبع اجزاء القالب وقصها (البدن ، البطانة ، الحمالة)	6		
7	رسم قالب الخلف	2		
8	توسيع القالب ورسم خط الجانب الجديد وتعديل الذيل	5		
9	تحديد شكل الصدرية من الاعلى وتحديد موقع الحمالة	5		
10	رسم بطانة المرد (البرواز)	4		
11	طبع اجزاء القالب وقصها (البدن ، البطانة ، الحمالة)	7		
12	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6 ، 9 ، 10 ، 11)
واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

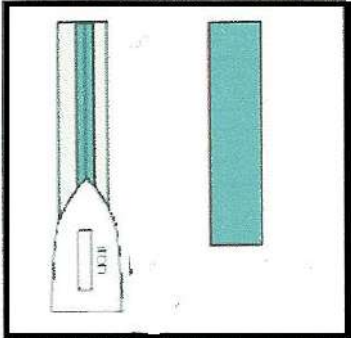
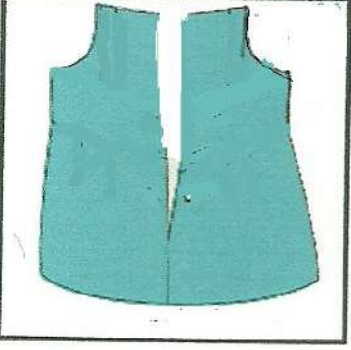
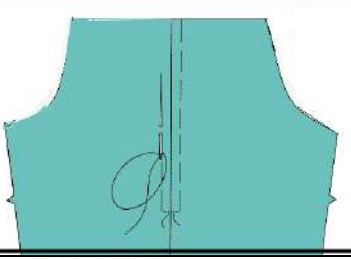
اسم التمرين: تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون قصة من الخصر
مكان التنفيذ / محطة العمل/ ورشة الخياطة

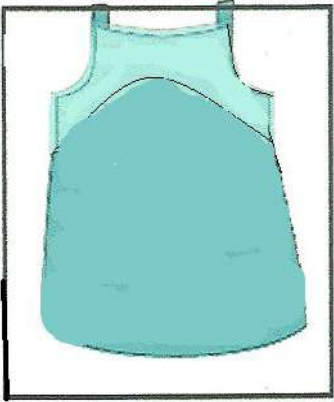
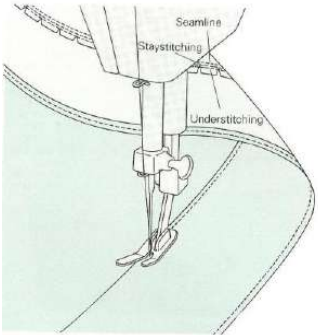
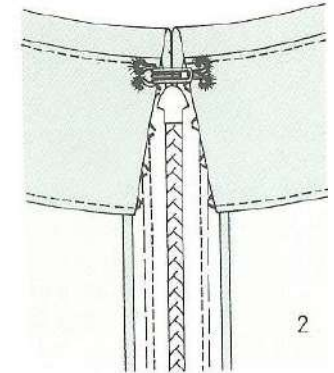
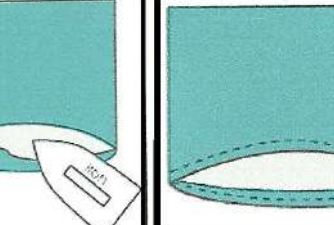
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون قصة من الخصر

ثانياً : التسهيلات التظيمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الصدرية ، قماش مناسب للصدرية (5 متر) ، دبابيس ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، صابونة خياطة او اي وسيلة اخرى لاخذ الاشارات ، سحب ، بكرة خيوط بلون القماش ، ابرة ، خيط بلون القماش ، سحب ، ماكنة خياطة ، كرسى ، مكواة ، منضدة كى ، صدرية عمل

ثالثا : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

الخطوات	الرقم
1	اثني القماش طولياً بعد تعديله
2	ثبتي قطع القالب على القماش بحيث يقع خط وسط الامام على طية القماش وخط وسط الخلف موازي للحافة المفتوحة للقماش مع ترك مسافة 3سم للسحاب وثبتي قطعتي الحماله باتجاه الطول ايضاً وكذلك قطعي البطانة الداخلية للامام والخلف
3	اتركي مسافات مناسبة حول القالب (1سم) للحفرات (2سم) لخط الجانب و (2سم) لخط ثنية الذيل في حالة كف ثنية الذيل بماكنة الخياطة
4	قصي اجزاء القالب مبتدئة بالقطع الكبيرة ثم بطانة المرد والحمالات ثم قصي بطانة المرد من القماش اللاصق ايضاً
5	ثبتي القماش اللاصق على ظهر قماش البطانة بكيها بمكواة ساخنة ثم نظفي حافات جميع القطع بماكنة الاوفر

	6 اثني الحمالات وتكلي على بعد 1 سم عن الحافة ثم اقلبي الحمالات واوكويهما	6
	7 خيطي وسط الخلف على بعد 3 سم عن الحافة مع تحديد مسافة السحاب وذلك بعمل تكل على طول غرزة (4) طويل	7
	8 ثبتي السحاب بطريقة السحاب المخفي جزئياً	8
	9 ثبتي قطعتي الامام مع الخلف بالدبابيس اولاً بحيث يكون وجهي القماش متقابلان ثم سرجي خطوط الجوانب وتكليها بماكنة الخياطة ثم افثحي الخياطات بكيها	9

	10 دبسي حافتي الحمالتين في قطعة الصدر في موقعها وحافتي الحمالتين الاخرى في موقعها على قطعة الظهر ثم ثبتي بالدبابيس بطانة المرد فوقهما بمقابلة وجهي القماش للصدرية والبطانة ثم سرجي ابتداءً من الخلف مع طي حافة بطانة المرد على السحاب من الطرفين	10
	12 تكلي بماكنة الخياطة على خيط السراجة ثم قصي الزيادات كما تقص الزوايا بشكل مائل واقرضي الجزء المقعر لكي تسهل عملية قلب البطانة	12
	13 اقلي البطانة واعلمي تكل التقوية بعد دفع زيادات الخياطة باتجاه بطانة المرد وتكلي على الوجه على بعد 2 ملم عن خط التكل	13
	14 اكوي البطانة الى الخلف وتثبت مع السحاب بغرزة اللقط المخفي ومع خياطة الجوانب بعمل بعض الغرز لتثبيتها مع قماش الصدرية	14
	15 كفي الذيل بماكنة الخياطة واكويه 16 يمكن ان تزين الصدرية بعمل تكل ظاهري على الحدود الخارجية للصدرية او عمل جيوب ظاهرية او عمل بعض غرزات التطريز	15 16

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون خياطة الخصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثني القماش وتثبيت القالب عليه وترك مسافات مناسبة للخياطة	4		
2	قص القطع ووضع الاشارات على القماش	4		
3	قص قماش اللاصق وتثبيته بكيه على قماش بطانة	3		
4	تنظيف الحافات بعمل الاوفر	3		
5	خياطة وسط الظهر وتثبيت السحاب وكيه	6		
6	خياطة الجوانب وفتحها بكيه	3		
7	خياطة الحمالات في موقعها في الامام والخلف	3		
8	تثبيت طرفي الحمالات في موقعها في الامام والخلف	4		
9	تثبيت بطانة المرد (البرواز) فوق الحمالات ثم يسرج ويتكل بماكنة الخياطة	5		
10	قص الزيادات وعمل تكل التقوية ثم قلب البطانة الى الداخل وكيهها وتثبيتها	7		
11	كف الذيل وكيه	6		
12	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (5، 7، 9 ، 10 ، 11) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

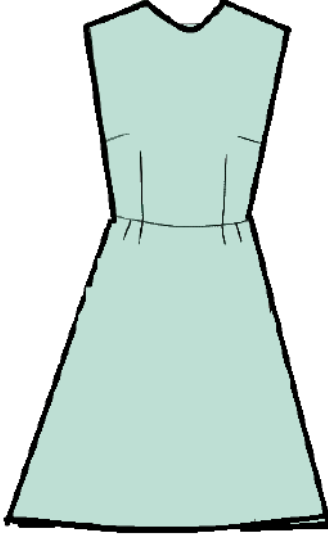
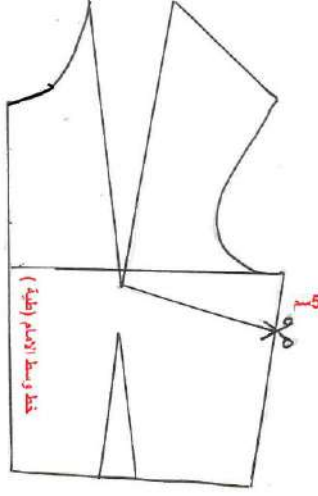
اسم التمرين: رسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس بخياط في رقم التمرين: 22
الخصر

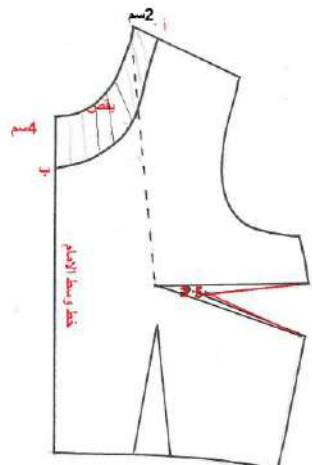
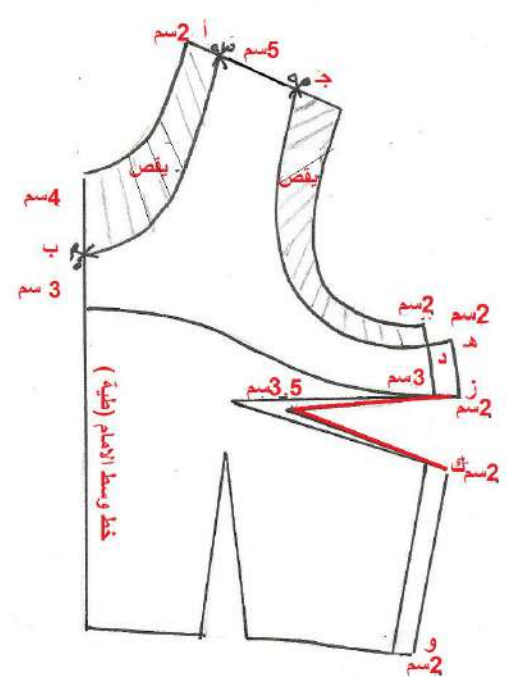
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة الزمن المخصص: 90 دقيقة

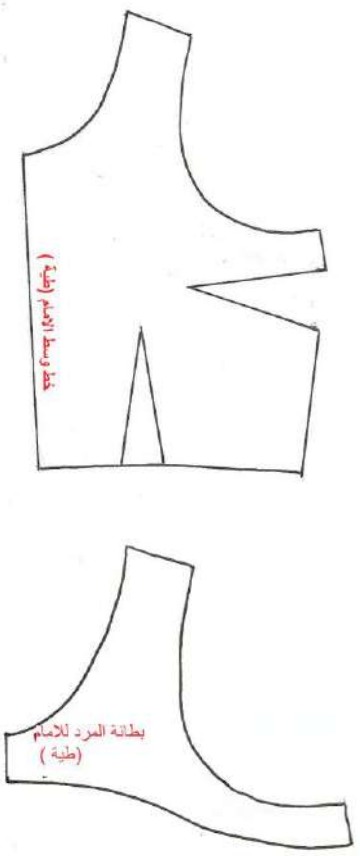
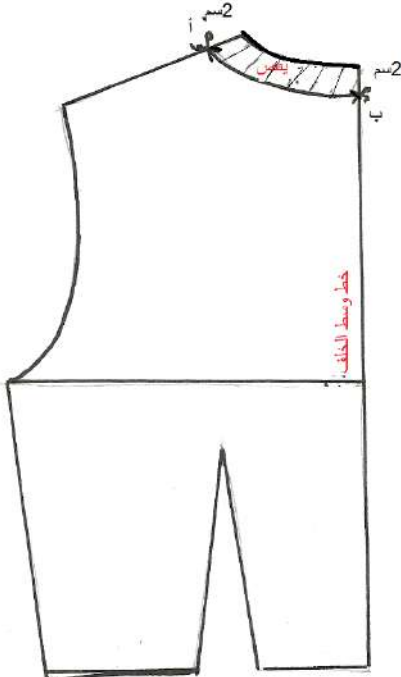
أولاً: الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس للبدن

ثانياً: التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، مبراة ، قالب الاساس للبدن

ثالثاً: خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي موديل صدرية مدرسية تحوي خط خصر وغبينات وتنورة جرس	
2	ارسمي قالب البدن الامام كما يلي أ- انزلي من تقويرة الابط مسافة (5سم) لتحويل غبنة الكتف الى خط الجانب وارسمي خط من هذه النقطة الى نقطة ارتفاع الصدر ب- اغلقي غبنة الكتف وحوليها الى خط الجانب كما في الشكل	

	ج- كبري تقويرة رقبة الامام بالدخول 2سم من تقويرة الرقبة على خط الكتف الى (أ) والنزول (4سم) على خط وسط الامام الى (ب) وصلي بخط مقوس لعمل التقويرة الجديدة وضعي اشارة المقص
	د- قيسي من (أ) الى جـ مقدار (5سم) لتحديد خط الكتف للصدريّة هـ - انزلي من بداية تقويرة الابط مقدار (2سم) الى (د) ثم صلي (ج د) بخط مقوس لعمل تقويرة الابط الجديدة وحددي الخط الى يمين خط الجانب 2سم الى (هـ) لتعريض القالب و- مدي خط الخصر 2سم الى نقطة (و) لتعريض القالب وكذلك خطوط الغبنة الى (ز، ك) ز- صلي (هـ ز)، (ك و) ليكون خط الجانب الجديد ح- ارسمي بطانة المرد بالنزول من (هـ) مسافة 3سم على خط الجانب ومن (ب) 3سم ثم صلي بين النقطتين بقوس ثم اطبعي بطانة المرد لوحدها كما في الشكل

	ط - قصي على الحدود الخارجية للقالب وكذلك اطبعي وقصي قالب بطانة المرد للحفرة كما في الشكل
	3 ارسمي قالب البدن للظهر كما يلي: أ- قيسي من بداية تقوية الخلف على خط الكتف مسافة (3سم) الى (أ) وانزلي مسافة 2سم على خط وسط الظهر الى (ب) وصلي النقطتين بخط مقوس ليمثل تقوية رقبة الخلف الجديدة

	ب- حددى خط الكتف (5سم) من (أ) الى (ج) ج- انزلى على خط الجانب (2سم) الى (د) لتوسيع تقوية الابط ثم صلي (ج د) بخط مقوس ليمثل تقوية الابط ومديه الى (هـ) (2سم) د- مدي خط الخصر (2سم) الى (و) لتعريض القالب ثم صلي (هـ و) وليشكل خط الجانب الجديد هـ- ارسمي بطانة المرد بالنزول من (ب) مسافة 3سم على خط وسط الخلف ومن (هـ) مسافة (3سم) على خط الجانب ثم صلي النقطتين بخط مقوس ثم اطبعي البطانة لوحدها كما في الشكل و- قصي قالب الخلف على الحدود الخارجية للقالب وكذلك اطبعي وقصي قالب بطانة المرد للحفرة كما في الشكل
	4 اطبعي قالب التنورة للامام والخلف واتبعي خطوات تنفيذ تنورة جرس التمرين (5) صفحة (67) بالطول المطلوب مع ملاحظة تحويل غبنة الخصر الى منتصف مسافة خط الخصر الى منتصف مسافة خط الخصر في الامام ثم يحول منتصفها الى خط الذيل كما في الشكل لكي تتقابل غبنتا التنورة مع غبنتا القطعة العليا للبدن -عرضي خط الجانب باضافة 2سم الى خط الخصر و 2سم الى خط الذيل وتوصل النقطتان بخط مائل موازي لخط الجانب

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم قالب صدرية مدرسية على القالب الاساس بخياط في الخصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم قالب الامام الجزء الاعلى	2		
2	تحويل غبنة الكتف الى خط الجنب	4		
3	توسيع تقويرة رقبة الامام وتقويرة الابط	7		
4	توسيع خط الجانب وضع القالب	5		
5	رسم قالب بطانة المرد للامام وطبعها	4		
6	رسم قالب الخلف الجزء الاعلى	3		
7	توسيع تقويرة رقبة الخلف وتقويرة الابط	7		
8	توسيع خط الجانب وطبع القالب	5		
9	رسم قالب بطانة المرد للخلف وطبعها	4		
10	رسم قالب تنورة الجرس وتعريضه	7		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (3، 4، 7، 8، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

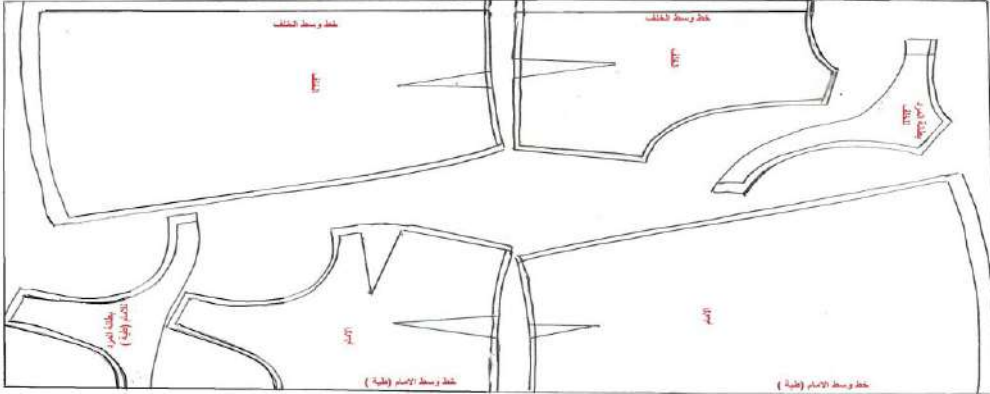
رقم التمرين: 23
الزمن المخصص: 180 دقيقة

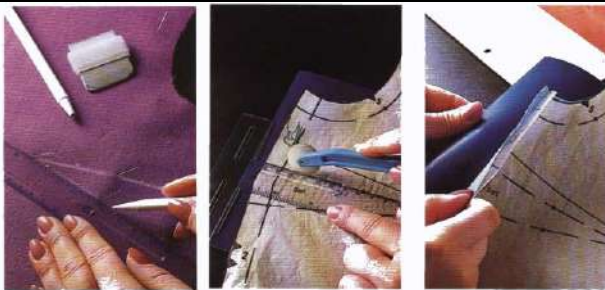
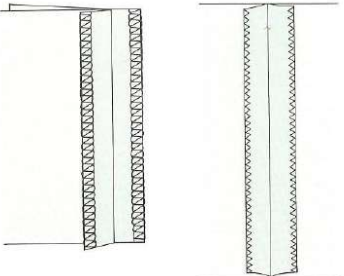
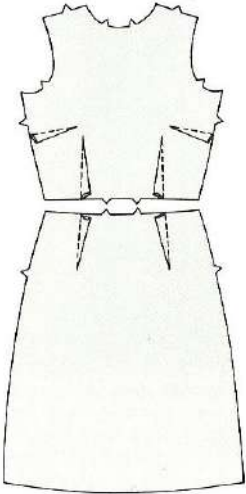
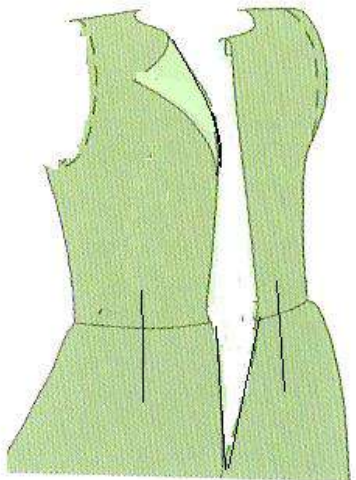
اسم التمرين: تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بخصر
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

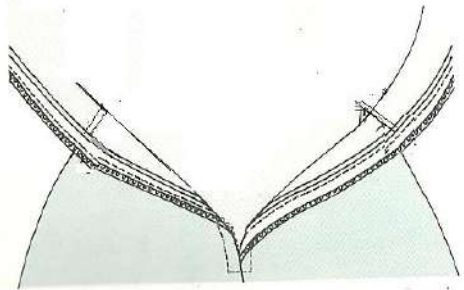
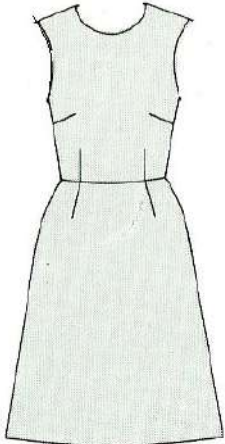
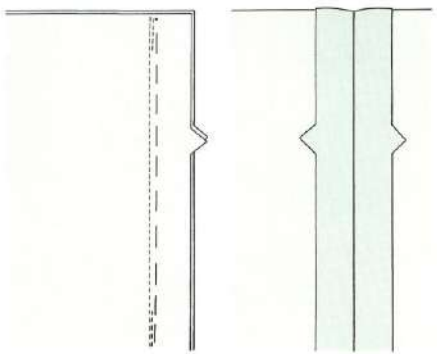
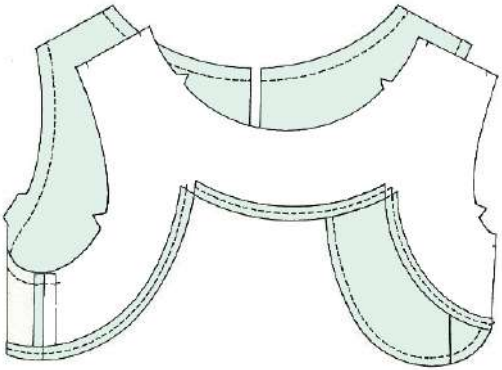
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على 1- تفصيل صدرية مدرسية
2- خياطة الصدرية المدرسية

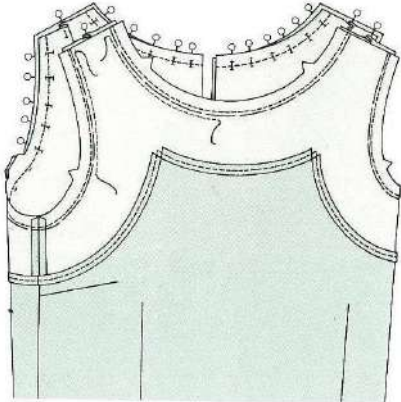
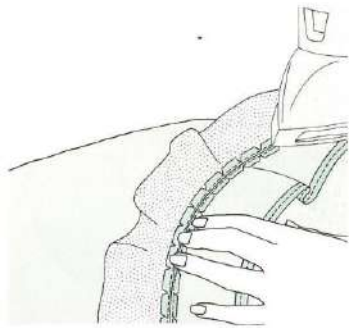
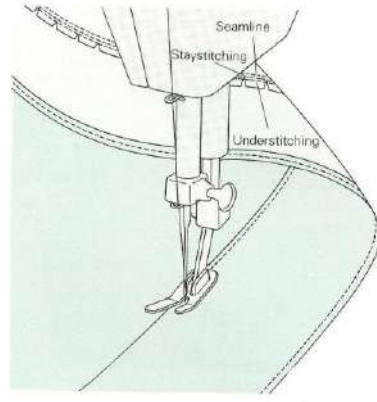
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قماش للصدرية (2متر) حسب القياس ، قالب الصدرية
المعد في التمرين السابق ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، صابونة خياطة او اي ادوات تأشير اخرى ابرة خيط بلون
القماش ، سحب ، ماكينة خياطة ، كرسي ، مكواة بخارية ، منضدة كي ، صدرية عمل

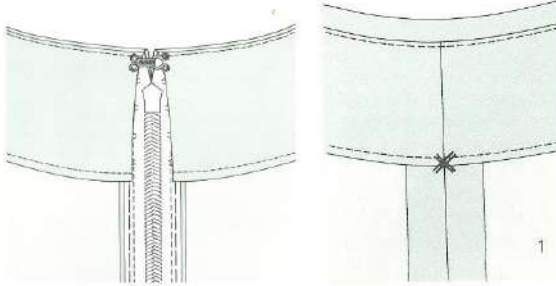
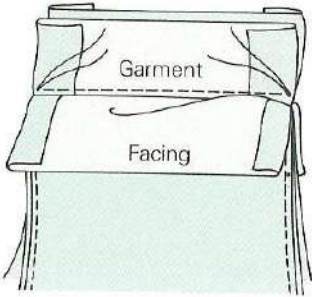
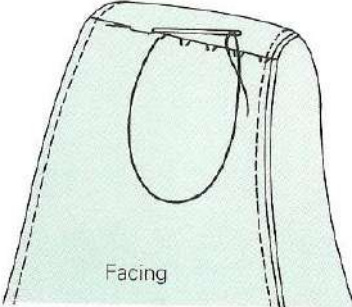
ثالثاً : خطوات العمل، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اثنى القماش طولياً من منتصفه بعد تعديله	
2	وزعي اجزاء القالب على القماش وتثبيتها بالدبابيس مراعية اتجاه النسيج الطولي ووضع قطع الامام على طية القماش	
3	اتركي مسافات مناسبة للخياطة حول القالب 1سم للتقويرات ،(1.5 سم) لخط الخصر والكتف ، 2سم لخط الجانب و(3-4)سم لخط ثنية الذيل حسب نوع الكفة او 2سم اذا كان الثنية بماكنة الخياطة	
		

	4 تقص اجزاء القالب وتؤخذ الاشارات حول القالب على القماش
	5 نظفي الحافات بماكنة الاوفر او بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة وقد يستعمل المقص المسنن اذا كان القماش قليل التنسل
	6 خيطي الغبنات لكل من البدن والتنورة الامام والخلف واكويها باتجاه خط الوسط والغبنة تحت الابط الى الاسفل
	7 ثبتي الجزء العلوي للظهر مع التنورة بالدبابيس وسرجيها معاً ثم تكلي بماكنة الخياطة وارفعي خيط السراجة وافتحى الخياطات بكيها بمكواة مناسبة 8 خيطي وسط الظهر مع تحديد مسافة مناسبة للسحاب يتكل على طول غرزة (4) طويلة وافتحى الخياطات بكيها

	9 ثبتي السحاب بطريقة السحاب المخفي في وسط الظهر واستعملي سحاب طويل لتسهيل عملية ارتداء الصدرية وخلعها
	10 ثبتي الجزء العلوي للامام مع قطعة التنورة عند خط الخصر ثم تكلّيتها بماكنة الخياطة وافتحي الخياطات بكيها
	11 دبسي الامام مع الخلف وقومي خياطة الجوانب وافتحي الخياطات بكيها
	12 قصي بطانة المرد من قماش اللاصق وثبتيه بمكواة ساخنة على ظهر القماش لكل من بطانة الامام والخلف 13 دبسي بطانة المرد مع بطانة الخلف وخططي الجوانب وافتحيها بكيها

	14 ثبتي بطانة المرد في موقعها بحيث يتقابل وجها القماش مطابقة علامات الاتزان وتقابل خياطات الجوانب واطوي مسافة علاوة السجاف الخلفي للقطعة
	15 سرجي وادرزي على خط خياطة تقويرة الرقبة مع عمل غرزة تثبيت في بداية الخياطة ونهايتها مع بقاء خياطة الكتف مفتوحاً 16 قصي الخياطات وثبيتها ثم اعلمي قرضات في مسافة الخياطة على طول التقويرة وقصي بشكل مائل في مسافة زاوية الخياطة عند خط منتصف الخلف
	17 اكوي واقتحي الخياطات برأس المكواة بحيث تترك أثراً على وجه القماش
	18 نفذي الخياطة المدعمة على وجه السجاف لتثبيت السجاف مع علاوات الخياطة ثم تكوى وتقلب على الوجه الخلفي وتأكدي من ان خط الخياطة نحو الداخل حتى يظهر على الوجه الصحيح

	19 ثبتي حافة البطانة على السحاب بغرزة اللقط المخفي وثبتي خط الجانب للبطانة على خط الخياط الجانبي بغرزة اللقط او بالغرزة المتقاطعة
	20 سرجي خط كتف الامام مع خط كتف الخلف لقماش الصدرية وينكل بماكنة الخياطة مع تقوية بداية التكل ونهايته كما في الشكل
	21 اقلبي علاوة الخياطة لحافتي بطانة المرد على خط الكتف وتثبت بطريقة الغرزة المسحورة كما هو موضح بالشكل
	22 نظفي حافة الذيل بماكنة الاوفر
	23 اثنى حافة الذيل الى الداخل حسب الطول المطلوب وتثبت بغرزة اللقط المخفي او بالغرزة المتقاطعة او قد يكف بماكنة الخياطة ثم يكوى
	24 اكوي الصدرية وزينها باستعمال بعض غرز التطريز او بعض القطع الجميلة التي تثبت عن طريق الكي بمكواة ساخنة او قد تزين بوضع جيوب ظاهرية باشكال مختلفة

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بخصر				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثبتي القماش وتوزيع اجزاء القالب باتجاه خط النسيج الطولي	3		
2	ترك مسافات مناسبة للخياطة والقص عليها	2		
3	تنظيف الحافات بماكنة الاوفر ولصق القماش اللاصق لبطانة المرد	2		
4	خياطة الغبنات في قطع الامام والخلف في البدن والتنورة وكيها	5		
5	وصل الجزء العلوي بالتنورة وخياطة خط الخصر بقطع الظهر	3		
6	خياطة خط وسط الخلف وتثبيت السحاب وكيه	7		
7	خياطة خصر الامام وفتح الخياطات بكيها	3		
8	تثبيت الامام مع الخلف وخياطة الجوانب وكيها	3		
9	تثبيت قطع بطانة المرد للامام والخلف وخياطة الجوانب	5		
10	تثبيت بطانة المرد على تقويرتي الرقبة والابط وقلبها الى ظهر القماش وتثبت البطانة من الداخل	7		
11	خياطة كتف الصدرية وتثبت البطانة بغرزة اللقط	5		
12	كف ذيل الصدرية وكيها	3		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (4، 6، 9، 10، 11) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 24
الزمن المخصص: 135 دقيقة

اسم التمرين : تركيب وخياطة كم للفستان
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على تركيب وخياطة الكم في الفستان
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب الكم ، قماش لتنفيذ الموديل (4/3متر)، فستان نسائي ، مقص ، شريط قياس ، دبابيس ، ابرة خياطة ، خيط بلون القماش ، قماش لاصق ، صابونة خياطة او عجلة وكاربون ، ماكينة خياطة ، كرسي للجلوس ، مكواة ، وسادة كي ، بكره بلون القماش ، ماكينة خياطة

ثالثاً : خطوات العمل :- نقاط الحكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	اعلمي خطين من الشلالة الناعمة باليد على بعد 2ملم اعلى واسفل خط قمة الكم كما في الشكل ثم قد يعمل خطان من التكل بماكينة الخياطة على الرقم (4)	
2	طابقي جانبي الكم معاً وتكلي بماكينة الخياطة على بعد (1.5سم) مسافة الخياطة ثم افتحي الخياطات بكيها بمكواة ساخنة	
3	اقلبي الكم بحيث يكون وجه القماش نحو الخارج واقلبي الثوب بحيث يكون وجه القماش الى الداخل ادخلي الكم الى تقويرة الذراع الوجه مقابل الوجه وطابقي التكل واسحبي خيوط المكوك او خيط الشلالة لتوزيع الزيادة بالتساوي على قمة الكم	

	4 سرجيها مع تقوية الابط وتكلي بماكنة الخياطة ووجه الكم نحو الخارج حول الكم من الاشارة الاولى وصولا بالاشارة الثانية ويفضل تثبيت خط الابط بصفين من التكل للتقوية	4
	5 قصي الحاشية ونظفي الحافة بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة او الاوفر	5
	6 اكوي خط التكل كما في الشكل باستعمال مكواة ساخنة ووسادة الكي	6

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية		فنون تطبيقية / خياطة
اسم التمرين :- تركيب وخياطة الكم في الفستان				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	عمل خطين من الشلالة الناعمة باليد او خطين من التكل بماكنة الخياطة	7		
2	مطابقة جانبي الكم وخياطتها بماكنة الخياطة وكيها	9		
3	قلب الكم على الوجه والثوب على الظهر وتدبيس الكم في تقوية الابط وعمل زم خفيف ليكون الكم مطابق للتقوية	7		
4	تثبيت الكم بسراجتها ثم خياطتها بماكنة الخياطة	8		
5	قصي الحاشية ونظفها بالغرزة المتعرجة او بالاوفر	8		
6	اكوي حاشية التكل باستعمال وسادة الكي	8		
7	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	3		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (2 ، 4 ، 5 ، 6) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

توقيع المدرب

توقيع المدرب

رقم التمرين : 33
الزمن المخصص: 135 دقيقة

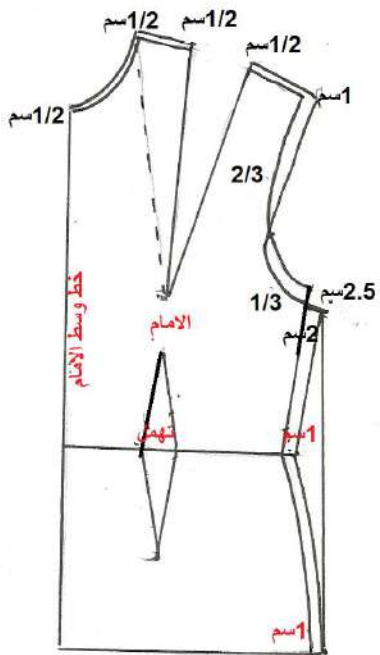
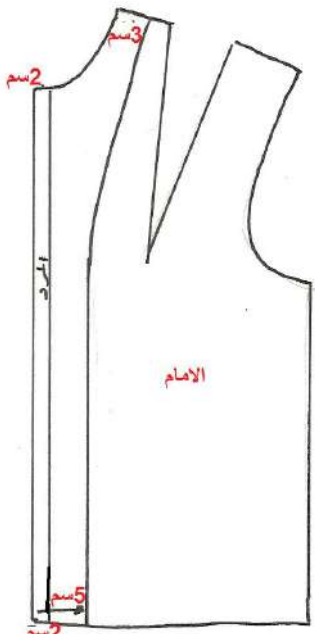
اسم التمرين: رسم قالب القميص النسائي بياقة سبورت
مكان التنفيذ / محطة العمل / ورشة الخياطة

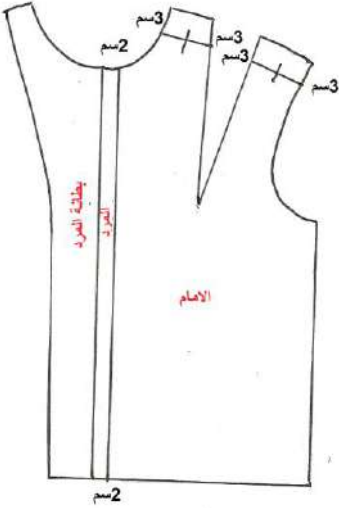
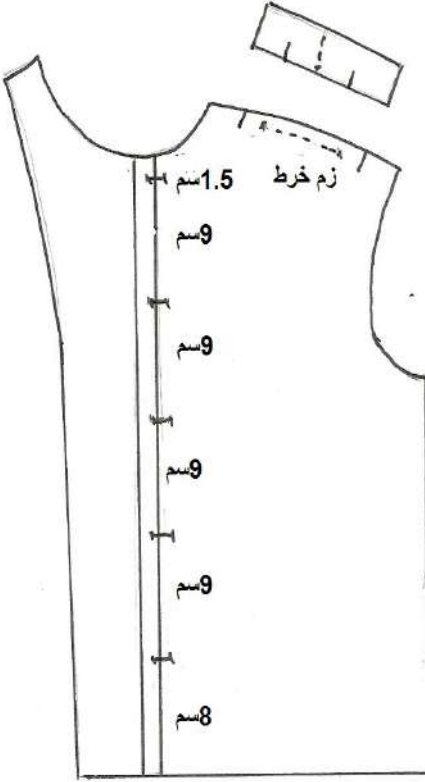
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على ان ترسم قالب القميص النسائي باستعمال القالب الاساسي للبدن

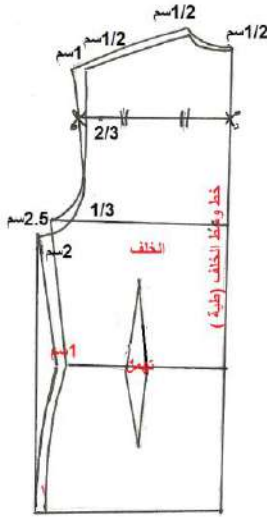
ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قلم رصاص ، اقلام ملونة ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة ، مسطر منحنية ، شريط قياس ، اوراق صالحة للرسم (A4) ، اوراق للتنفيذ ، القالب الاساس للبدن ، القالب الاساس للكم ، مبراة ، اوراق للتنفيذ / قالب الاساس للبدن الامام والخلف

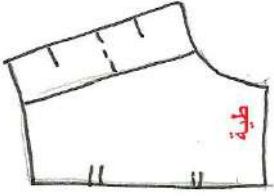
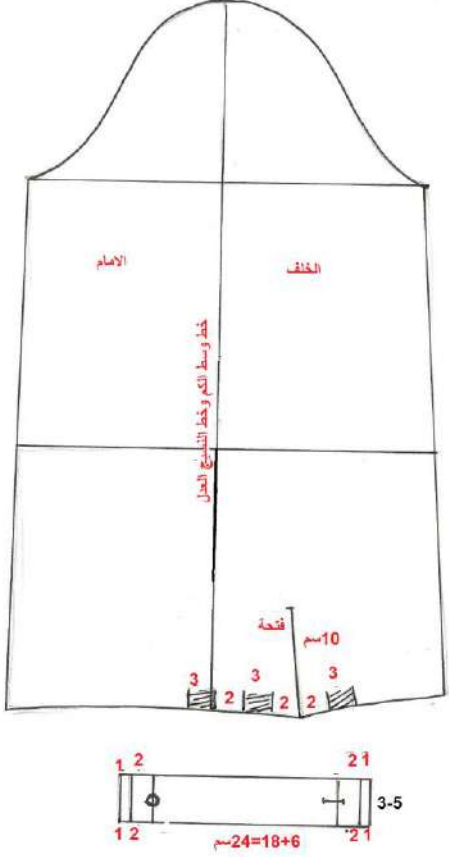
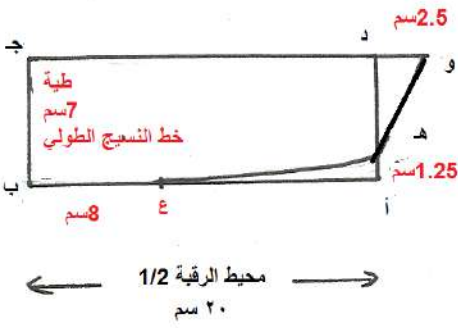
ثالثاً : خطوات العمل ، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	ارسمي القالب الاساس للامام الى خط الورك	
2	حولي الغبنة الى منتصف خط الكتف بعد غلق الغبنة الاساسية	

	3 وسعي القالب الاساس قبل تنفيذ موديل القماش كما ياتي أ- وسعي تقوية الرقبة وخط الكتف 1/2 سم وارسمي التقوية الجديدة وخط الكتف الجديد مع مده 1 سم ب- انزلي على خط الجانب (2.5 سم) لتوسيع تقوية الابط ثم ارسمي التقوية الجديدة من النقطة الجديدة لخط الكتف الى ثلث تقوية الابط ثم الى خط الجانب ويمد الخط الى الخارج 2 سم ج- عرضي خط الخصر وخط الورك 1 سم ثم ارسمي خط الجانب الجديد اذا كان القميص مكسم اما اذا رغبتى ان يكون القميص غير مكسم فارسمي خط الجانب بخط مستقيم من الاعلى الى الاسفل
	4 اعطي مسافة 2 سم الى يسار خط وسط الامام وارسمي خط موازي الى خط وسط الامام للمرد 5 ولرسم بطانة المرد ادخلي من تقوية الرقبة على خط الكتف مقدار 3 سم ومن خط الذيل مسافة (المرد $\times 2 + 1$ سم) اي $5 = 1 + (2 \times 2)$ وارسمي خط عمودي الى الاعلى مقابل نقطة ارتفاع الصدر ثم صليه بشكل مائل الى خط الكتف واطبعي هذا الجزء اما يضاف الى جهة اليسار لخط المرد او يقص بمفرده ويفضل وضع قماش اللاصق لبطانة المرد لاعطائه السمك المناسب

	6 ارسمي شكل النعلك حسب الرغبة ابتداء من تقوية الياقة الامامية موازياً لخط الكتف ويبعد عنه (3-4 سم) وضعي اشارات عرضية على خط القصة للمساعدة في عملية الخياطة ثم تقص هذه القطعة وتضاف الى قصة الخلف بعد غلق الغبنة اما باقي الغبنة فتحول الى زم او خرط
	7 حددي موقع بيوت الازرار كماياتي :- - انزلي من تقوية الرقبة مسافة (1.5 سم) على خط وسط الامام لتحديد موقع الزر الاول - ارتفعي 8 سم من خط الذيل الى الاعلى لتحديد موقع الزر الاخير - يقاس المسافة بين الزر الاول والاخير وتوزع على عدد الازرار الباقية + 1 فمثلا اذا كان لديك 5 ازرار $5 - 2 = 3$ عدد الازرار الباقية واذا كانت المسافة بين الزر الاول والاخير 36 سم $36 \div (1+3) =$ $36 \div 4 = 9$ سم المسافة بين زر واخر تقاس على خط وسط الامام وتثبت بيوت الازرار

	ارسمي قالب الخلف	8
	وسعي خط تقويرة الرقبة 1/2 سم وارسمي خط التقويرة وخط الكتف ومديه 1 سم انزلي من خط تقويرة الابط (2.5 سم) لتوسيع تقويرة الابط ارسمي خط تقويرة الابط الجديدة من الاعلى الى ثلث تقويرة الابط ثم الى خط الجانب ومديه مسافة 2 سم لتعريض خط البدن 1 سم لخط الخصر و 1 سم لخط الورك اذا كان القميص مكسم او يوصل بخط مستقيم لرسم القصة انزلي من خط وسط الخلف مسافة 7 سم وارسمي خط افقي الى خط تقويرة الكم ثم يقص	9 10
	قصي اجزاء القالب الخلف	11

	12 ثبتي قصة الامام بعد غلق مسافة الغبنة مع قصة الخلف بوضع الكتف الواحد قرب الاخر وتلصق كما في الشكل لتكون القصة او النعلك	12
	13 ارسمي قالب الكم ذو البزمة كما في التمرين (16) صفحة (128) وارسمي قالب البزمة ايضا	13
	14 ارسمي قالب الياقة السبورت كما في التمرين (19) صفحة (140)	14

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- رسم قالب قميص نسائي بياقة سبورت				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	رسم القالب الاساس للامام الى الورك	3		
2	تحويل الغبنة الى خط الكتف وتكبير القالب	3		
3	رسم المرد وبطانة المرد	6		
4	رسم قصة الصدر ووضع اشارات عرضية ثم قصها	3		
5	طبع بطانة المرد الى جهة اليسار من المرد	6		
6	رسم قالب الخلف وتكبيره	3		
7	رسم القصة ووضع الاشارات وقصها	3		
8	تثبيت قطعتي القصة للامام والخلف من خط الكتف لتفصل قطعة واحدة على الطية	5		
9	تحديد مواقع فتحات الازرار	6		
10	رسم قالب الكم ذو البزمة مع البزمة البسيطة	5		
10	رسم قالب الياقة السبورت (البسيطة)	5		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات (8، 9، 10، 11) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القس

توقيع المدرب

توقيع المدرب

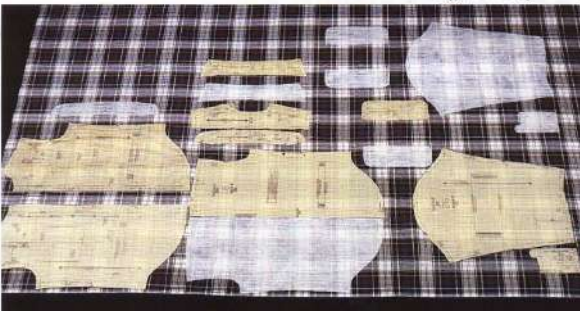
رقم التمرين : 26
الزمن المخصص: 270 دقيقة

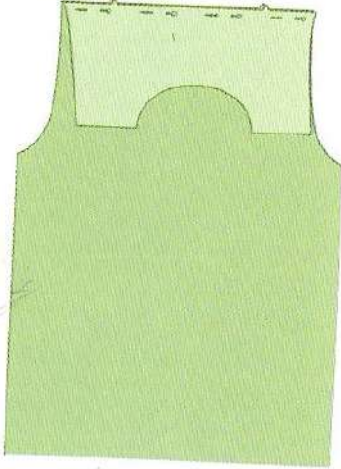
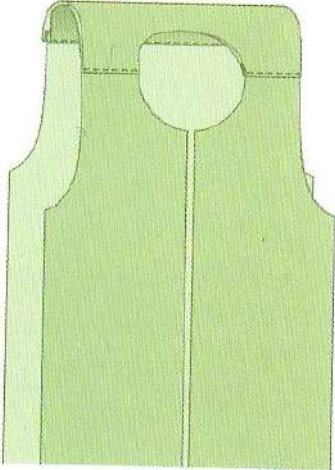
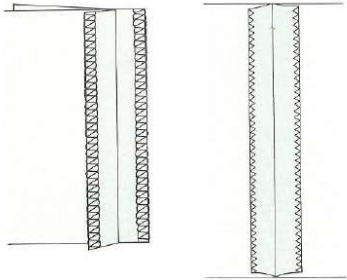
اسم التمرين : تفصيل وخياطة القميص النسائي
مكان التنفيذ / محطة العمل/ورشة الخياطة

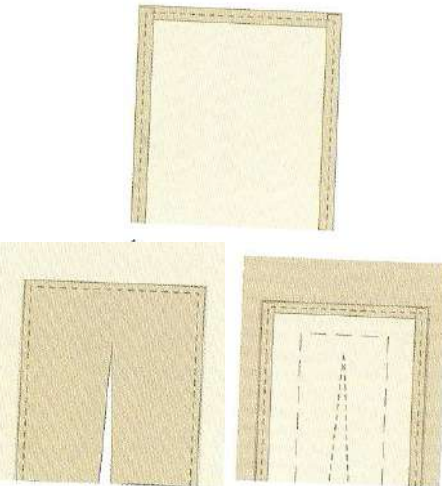
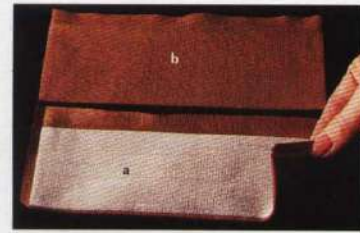
أولاً : الأهداف التعليمية : ان تكون الطالبة قادرة على1- تفصيل القميص النسائي
2- خياطته

ثانياً ثانياً : التسهيلات التعليمية (مواد ، عدد ، أجهزة) : منضدة ، قالب قميص نسائي ، قماش (1.5متر و عرضين)
شريط قياس ، مقص تفصيل ، دبابيس ، ابرة خياطة ، مسطرة ، ماكينة خياطة ، كرسي الجلوس ، مكواة ، منضدة كي
وسادة كي. ، صدرية عمل ، قماش لاصق لتقوية المرد والياقة البزمة .

ثالثاً : خطوات العمل، النقاط الحاكمة ، معيار الاداء ، الرسومات

ت	الخطوات	الرسم
1	افحصي قطعة القماش وتأكدتي من خلوها من العيوب ثم اثني القماش طولياً بحيث تتطابق الحاشيتين معاً ويكون وجه القماش للداخل أما اذا كان القماش المربعات او الاقمشة ذات الاتجاه فيفرش القماش بدون ثني ويمكن قص الجيوب واساور الاكمام والياقة على خط الورب (القيراج)	
2	وزعي قطع القالب على القماش حسب عرض القماش المتوفر لديك	
3	تأكدتي من وجود مسافات خياطة حول حدود القالب وثبتي جميع اجزاء القالب على القماش بواسطة الدبابيس ثم قصي القطع	
4	قصي القطع وانقلي علامات الاتزان والخطوط لخط المرد ، خط المنتصف بمكان العراوي	

	5 ثبتي قماش اللاصق على قطع الياقة والمرد واساور الاكمام بكيها بمكواة ساخنة على ظهر للقماش	5
	6 ثبتي قصة الخلف اولاً بالدبابيس ثم خيطيها بماكنة الخياطة وتكوى	6
	7 خيطي قطعة الامام مع قطعنا الصدر بحيث يتقابل وجهها القماش ثم اكويها	7
	8 ثبتي قطعتي الامام مع الخلف وخيطي الجوانب ثم نظفي الحافات بالاوفر ثم اكويها ثم اثني بطانة المرء للداخل واكويها	8

	9 جهزي خياطة الياقة كما في التمرين (19) صفحة (140)	9
	10 ثبتي الياقة على خط تقويرة الرقبة بحيث يكون وجه الياقة السفلي مقابل الوجه الصحيح للقميص ثم تكلي بماكنة الخياطة	10
	11 نفذي عملية التقريض والقص بالتدرج لمسافات الخياطة ثم تكوي 12 ثبتي الحافة العليا للياقة على خط الخياطة ثم تكلها بماكنة الخياطة	11 12
	13 جهزي خياطة الكم أ- جهزي فتحة الكم وذلك بقص قطعة بعرض 8 سم وبطول 12 سم وتوضع على خط الفتحة بحيث يتقابل وجهها القماش ثم تكلي على شكل (8) على جانبي خط الفتحة ثم قصي على خط المنتصف لغاية زاوية التكل ثم اقلبي القطعة الى الداخل اكويها واعلمي خط تكل ظاهري على الحافة ب- جهزي الاسورة (البزمة) وذلك بطي القطعة وعمل تكل على طرفي القطعة ثم تقلب على الوجه وتكوي	13

	ج - طابقي جانبي الكم بحيث يكون وجه القماش للداخل ثم تكلي بماكنة الخياطة مع عمل غرز تثبيت في البداية والنهاية	
	د- ابدئي بتثبيت البزمة بوضع وجه القماش للكم مقابل وجه القماش للبزمة مع عمل الزيادة في قماش الكم كسرات صغيرة طياتها باتجاه فتحة الكم تدبس اولاً ثم تسرج وتتكمل بماكنة الخياطة ثم تقلب الثانية وتثبت بي حافاتها الى الداخل وتخيظ بماكنة الخياطة	
	ثبتي الكم على القميص كما في التمرين (32) صفحة (199)	14

	15 كفي الذيل بماكنة الخياطة ثم اكويه
	16 افتحى العراوي لكل من الامام والبزومات
	17 ثبتي الازرار في موقعها

استمارة قائمة الفحص

الجهة الفاحصة				
اسم الطالبة		المرحلة الثانية	فنون تطبيقية /خياطة	
اسم التمرين :- تفصيل وخياطة قميص نسائي				
الرقم	الخطوات	الدرجة القياسية	درجة الاداء	الملاحظات
1	ثني القماش وتثبيت اجزاء القالب	3		
2	قص القطع ووضع الاشارات على القماش	4		
3	قص قماش اللاصق وتثبيته على كل من الياقة والبزم	4		
4	تثبيت قصة الظهر مع قصة الظهر وقطعتي الامام مع القصة وكيها	6		
5	تجهيز الكم وتثبيت البزمة	5		
6	خياطة الكم مع القميص وعمل الاوفر	6		
7	تجهيز الياقة وكيها	4		
8	ترتيب الياقة على القميص	6		
9	كف الذيل وكيه	4		
10	عمل العراوي وتثبيت الازرار	6		
11	الزمن المستغرق في تنفيذ خطوات العمل	2		
المجموع		50		
اسم الفاحص:		التوقيع:		
التاريخ				

الدرجة الدنيا لاجتياز التمرين 50/30 على ان تكون الطالبة ناجحة في الفقرات

(4 ، 5 ، 6 ، 8 ، 10) واقل منها تعيد الطالبة الخطوات التي رسبت فيها

توقيع رئيس القسم

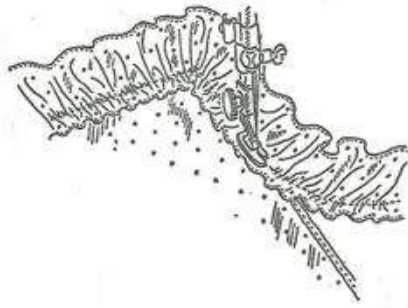
توقيع المدرب

توقيع المدرب

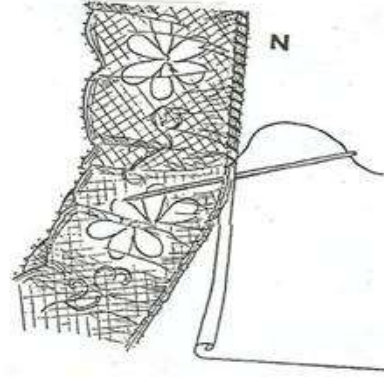
طرائق تزيين الملابس النسائية

ويقصد بها كل اضافة فنية من شأنها ان تظهر الملابس في احسن صورة وترفع من قيمة القطعة وتكسبها رونقاً وبهاءً كما أنها تحقق المظهر الذي يريده الانسان وتضعه في مكانه المناسب

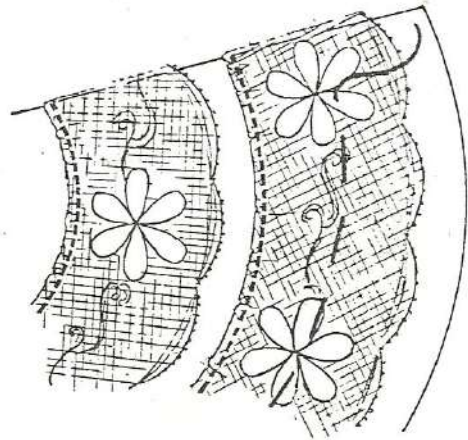
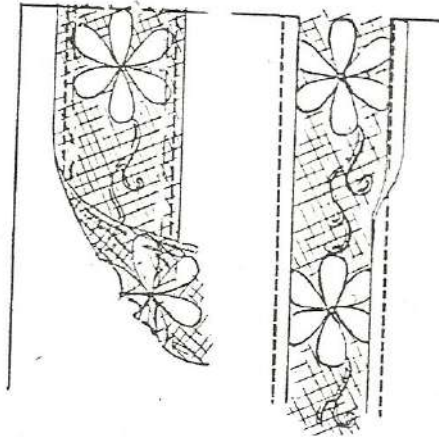
1- استعمال الشرائط الزخرفية كالدانتيلات او الترتير (البلك) او الشرائط المزخرفة بالقيطان الرفيعة (البليسيه) او الكسرات او الزكزاك على اختلاف انواعه او السوتاج او الخيوط المعدنية ويتم تثبيت شريط الدانتيل بماكنة الخياطة (الغرزة المتعرجة) بعد تحديد موقع الدانتيل على الفستان او تتم بعمل ثنية عادية في الطarf عرضها (12 سم) ويثبت طرفها بغرزة اللفق يدوياً



التثبيت بماكنة الخياطة



التثبيت باليد

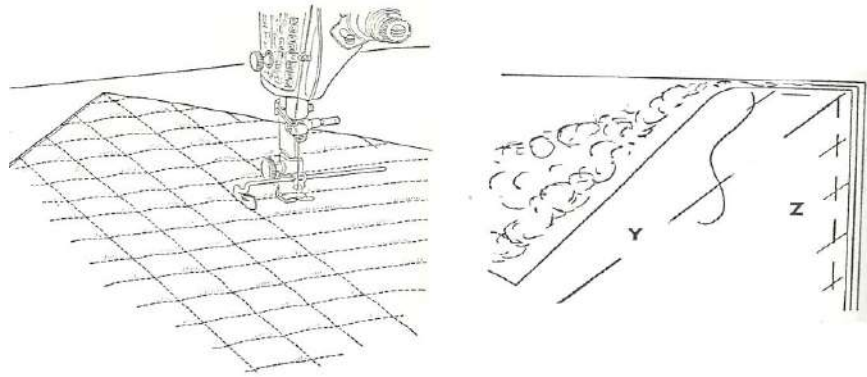


استعمال الشرائط الزخرفية في تزيين الملابس

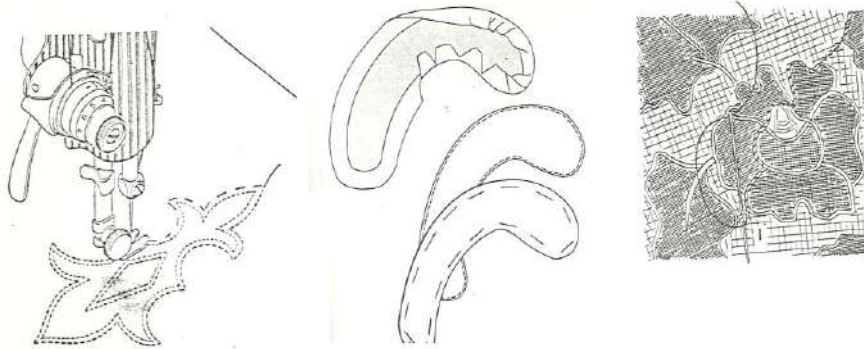


2- التزيين بالتطريز (البروديرية) بفنون متعددة كفن التضريب او الابل يكون او التطريز بانواع الخيوط المختلفة او الخرز

التضريب : هو نوع من التكلات التي تنفذ على نوعين من القماش بينهما طبقة اسفنج او قطن وينفذ بعد استبدال القدم الضاغطة بالقدم الخاصة بالتنفيذ



الابل يكون : نوع من التزيين باستعمال قطع مناسبة منها الجاهزة ومنها المعدة يدويا ويتم تثبيتها اما يدويا باستعمال غرز التطريز ابو بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة



بعض قطع الملابس المزينة بفنون متعددة كالتطريز والابليليك

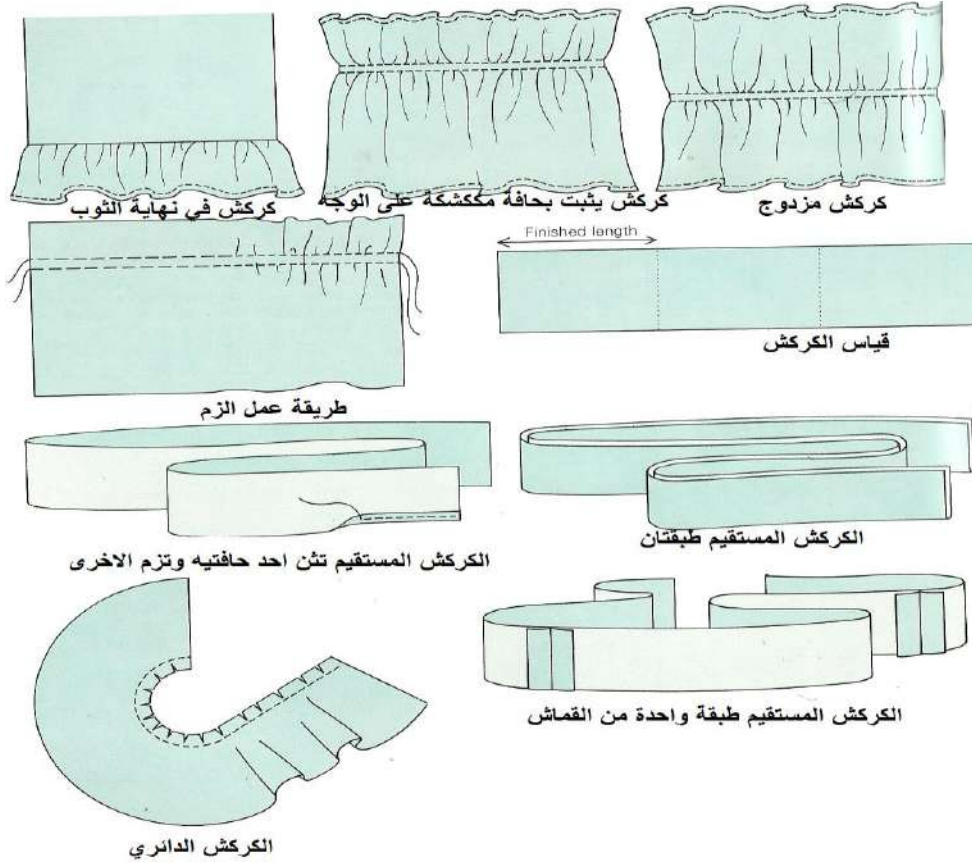


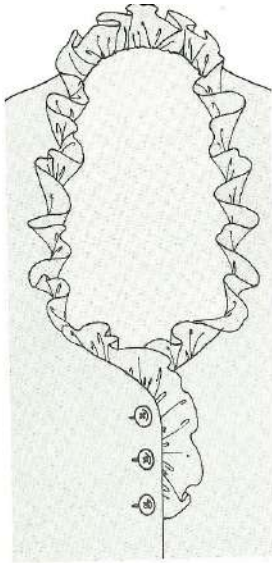
3- التزيين باستعمال الكشاكش (Ruffle)

الكشكش : عبارة عن قطعة قماش مكشكشة (مزمومة) او كسرات او اية طريقة مماثلة تعطي وفرة واتساعاً وتستعمل لتزيين الملابس وقد تحقق غرضاً عملياً مثل اطالة الثوب .

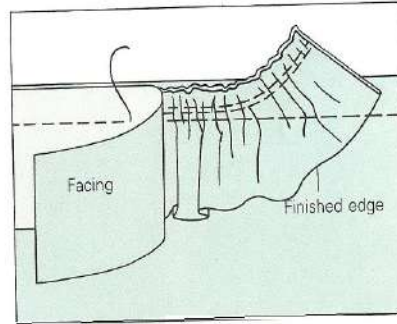
وهي على نوعين :- أ- الكشاكش المستقيمة
ب- الكشاكش الدائرية : وهي تختلف في طريقة قصها

اما كيفية احتساب قياس القطعة التي سوف تزم فتعتمد على قياس طول القطعة التي سوف يثبت عليها مضروب في ثلاثة لاعطاء الوسع اللازم للزم (الخرط) او للكسرات حسب نوعه ويتم عمل الزم اما باليد بعمل سطرين من الشلالة الناعمة تبعد 2ملم اعلى واسفل الاشارة الاصلية أو بعمل تكل بماكنة الخياطة على الرقم (4) ثم يسحب خيطاً المكوك لزم القماش

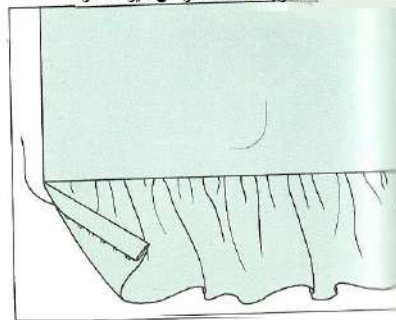




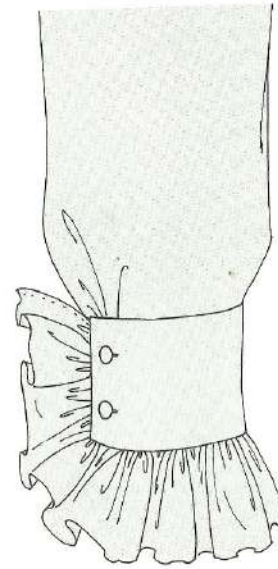
كركش مطوية مثبت في تقوية الرقبة



وصل الاطراف بشريط في خطوط خياطة الثوب اذا كانت الكركش غير مستمرة



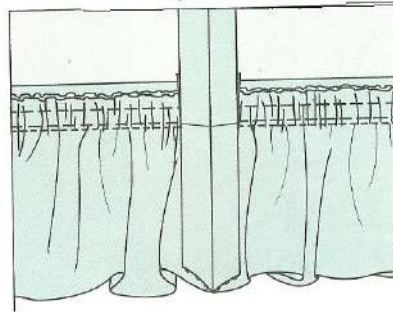
كركش طبقة واحدة في الحافة السفلية للثوب



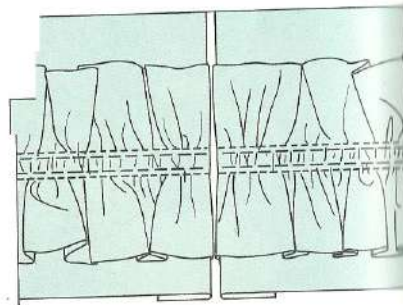
كركش في حافة البزمة



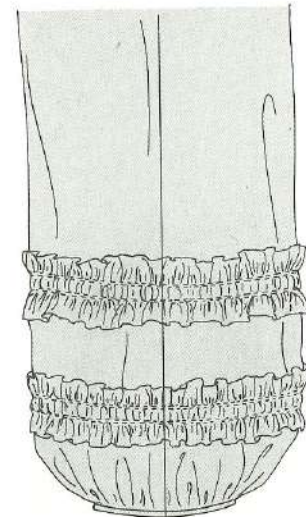
تنورة بكركشين



يثبت الكركش في قطعتي القماش ثم يدرز الخياط الطولي بمكانة الخياطة

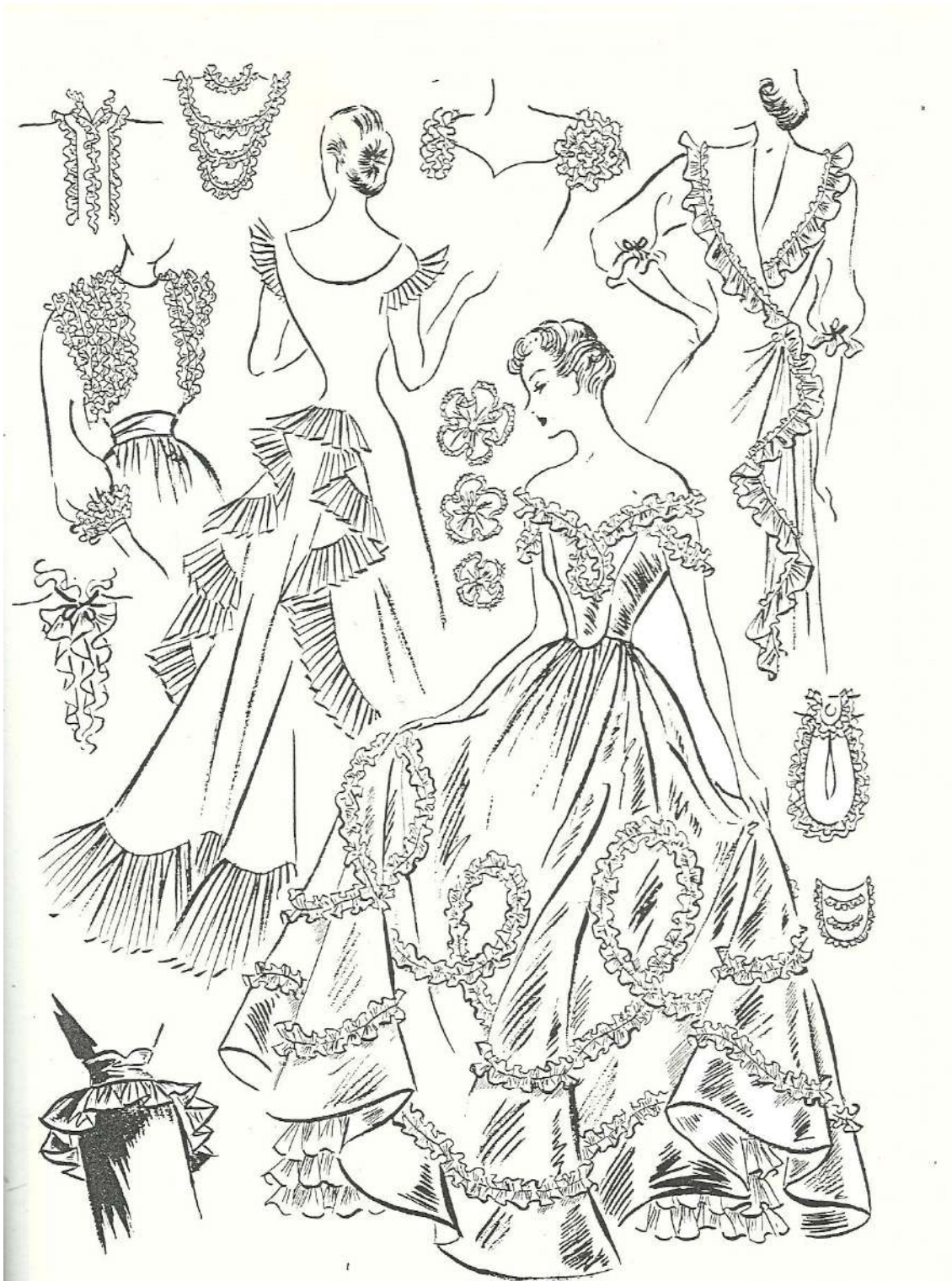


يثبت الكركش المزدوج على الوجه بنفس الارتفاع على طبقتي القماش



تزيين الكم بكركشين مزدوجة
تاكدي من مطبقة وتوافق الخطوط المزمومة والخياطة
الطوية مع بعضها بحيث تنطبق الكركش
معاً تماماً عن اكتمال خط الخياط

وفيما يلي بعض انواع المزيينة بالكراکش المتنوعة

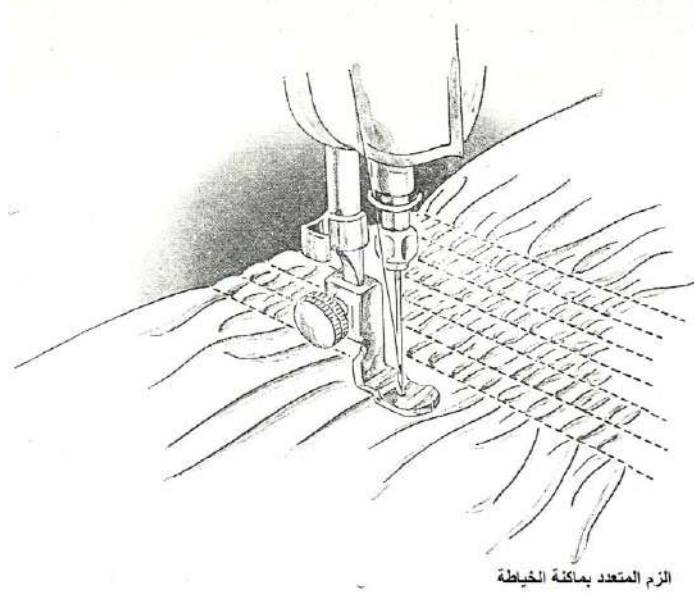


4- التزيين باستعمال الزم (الخرط الكثيف) والمتعدد الاسطر :

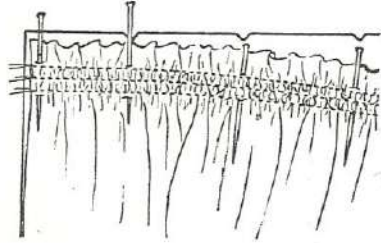
ويتم احتساب القماش للمسافة المطلوبة مضروباً في ثلاثة ويتم عمل الزم اما بطريقتين :-

ا- باليد باستعمال غرزة الشلالة الناعمة

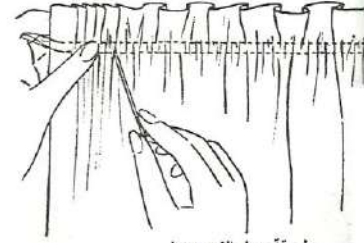
ب- بماكنة الخياطة



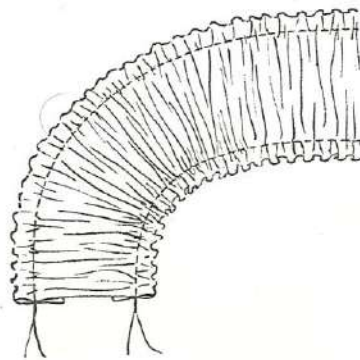
الزم المتعدد بمأكنة الخياطة



طريقة تثبيت القطعة المزمومة على الاصلية



طريقة عمل الزم يدويا



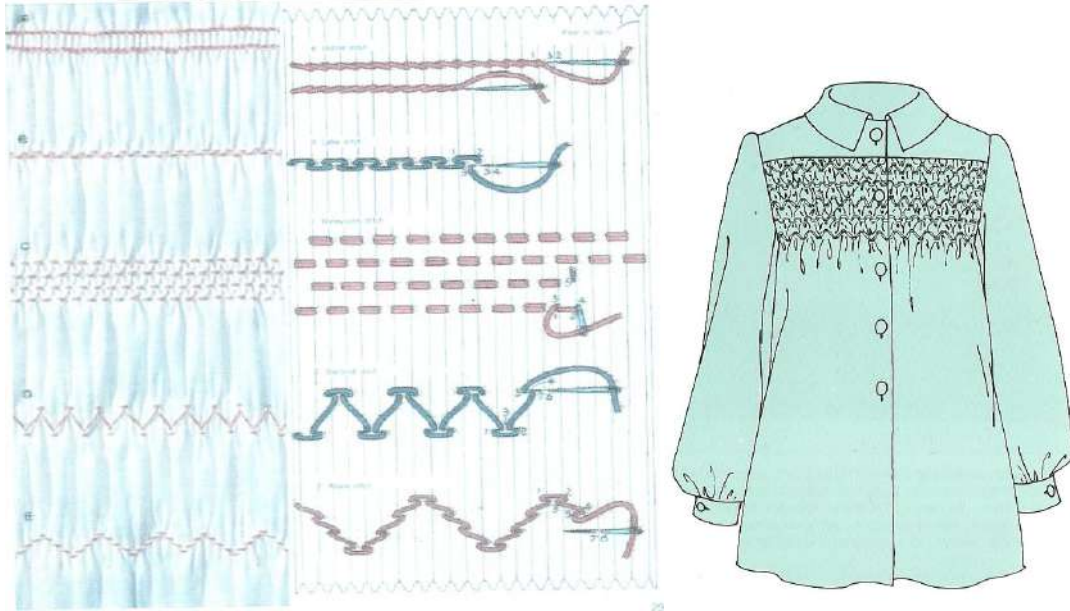
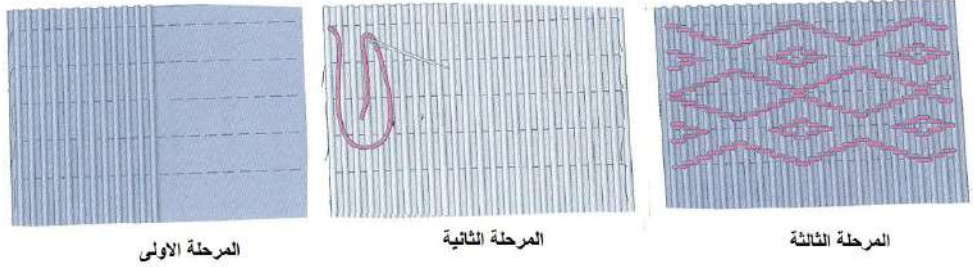
طريقة تثبيت قطعة مزمومة
من الطرفين بشكل منحني

تصميمات لملابس نسائية باستعمال الخرط الكثيف



5- التزيين باستعمال الكشكشة او الاسموكس او عش النحل

الاسموك (Smocking): عبارة عن تقنية تنفيذ غرز التطريز على قاعدة من القماش المكشكش على مسافات منتظمة الى طيات صغيرة متوازية وبأستعمال خيوط التطريز المناسبة والاقمشة خفيفة الوزن يناسبها هذا النوع من الكشكشة الزخرفية ويمكن تنفيذه على مختلف انواع الاقمشة ويحتاج الى مساحة بعرض الجزء المنتهي مرتين ونصف الى ثلاث مرات وتحدد كمية القماش المطلوبة على الباترون او القالب ، ويتم عمل الجزء بالسموك قبل تركيب قطع الثوب ويمكن تنفيذه على الماكنة باستعمال الغرزة المتعرجة الزخرفية

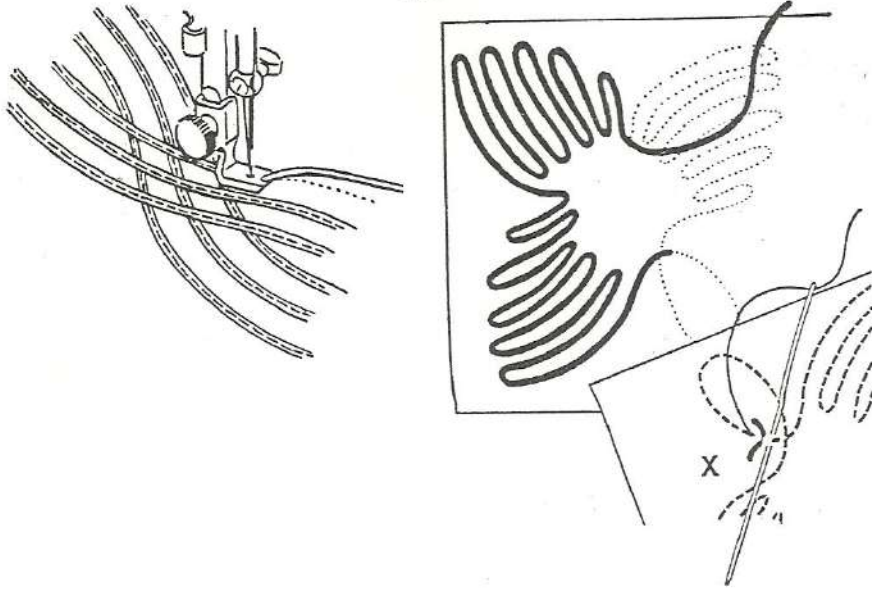
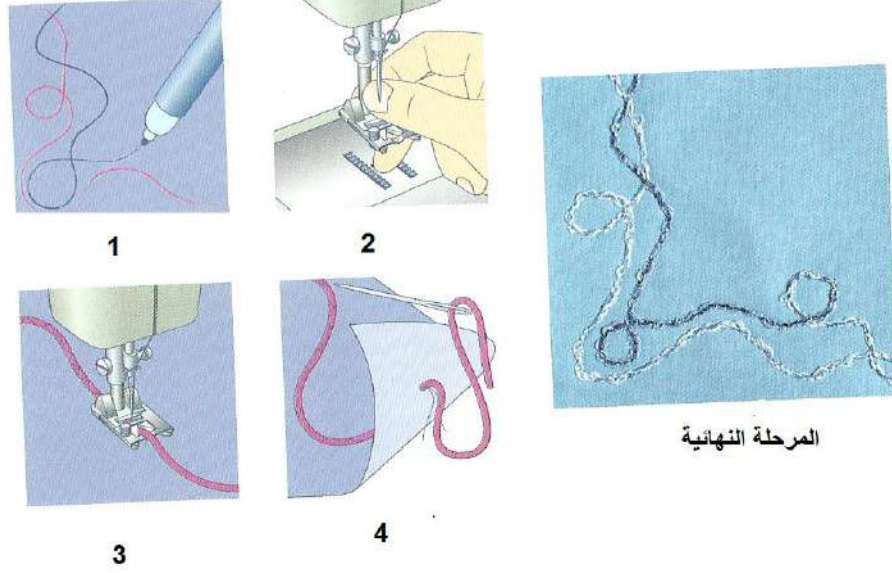


وفيما يلي مجموعة من نماذج متنوعة من غرز السموك



6 – التزيين باستخدام القيطان

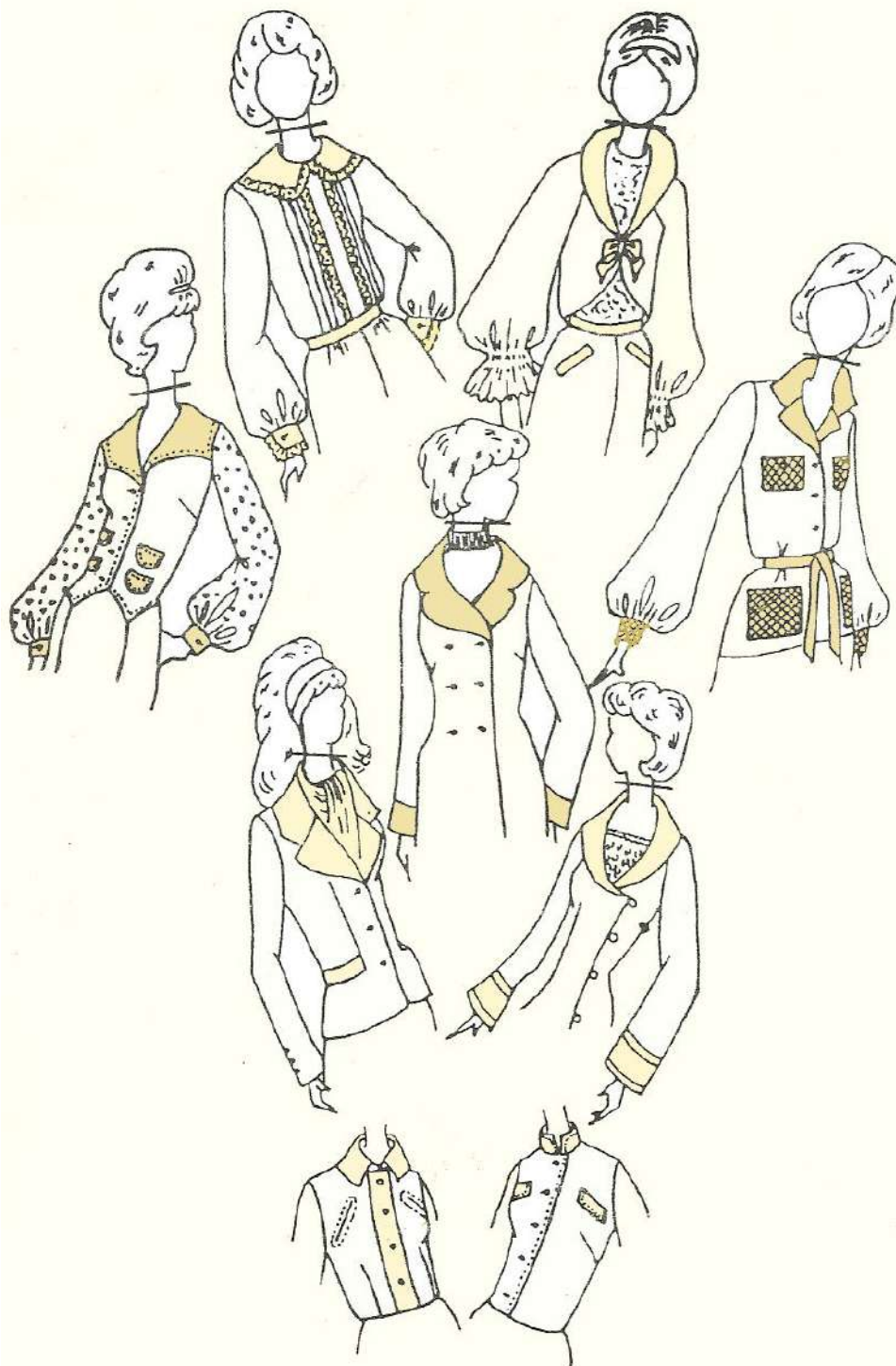
ويتم بطريقتين اما باليد او بماكنة الخياطة بعد أستعمال قدم خاصة للتثبيت ويتم اولاً تحديد موقع التزيين ثم وضع القيطان على الخط المرسوم ويثبت بالغرزة المتعرجة لماكنة الخياطة كما في الشكل ادناه



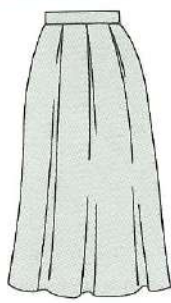
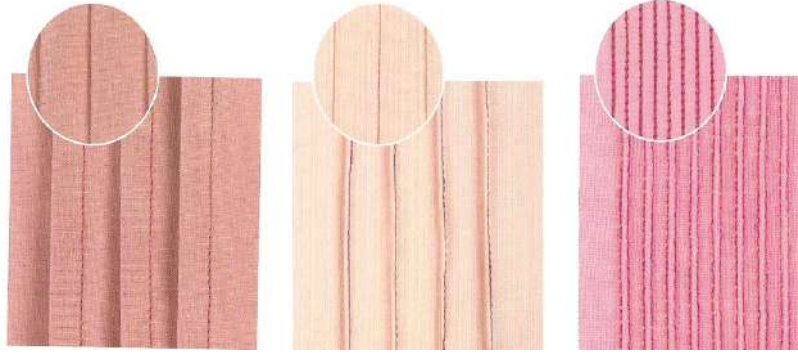
وفيما يلي مجموعة من التصاميم مزينة بالقيطان



7- التزيين باستخدام الياقات والاساور الخارجية والربطات والجيوب



8- التزيين بعمل الكسرات بأحجامها وأنواعها المختلفة



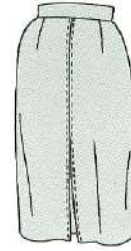
Soft-fold pleats



Sharp-fold pleats

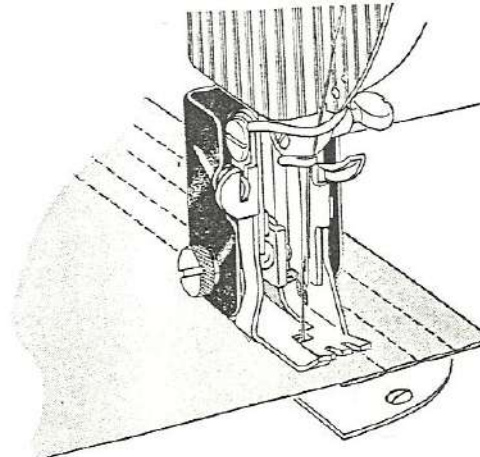
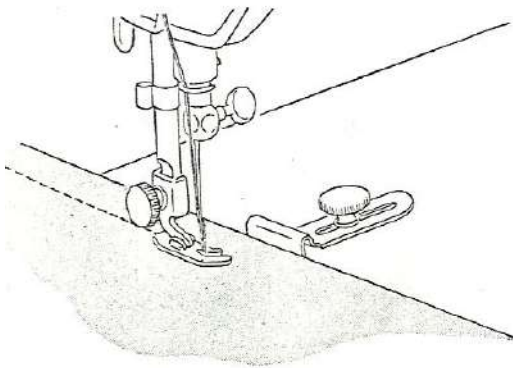


Topstitched pleats



Edgestitched pleats

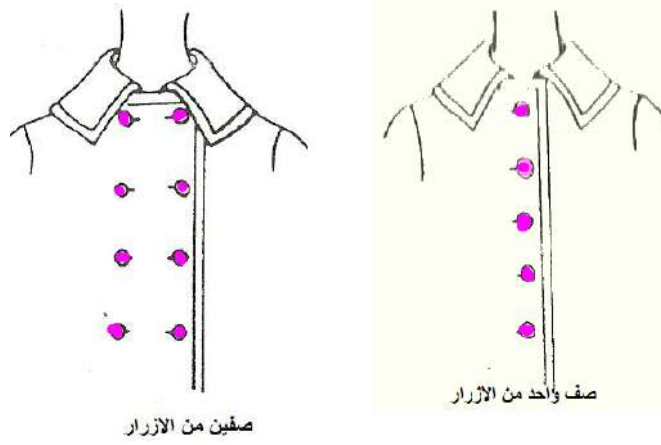
9- التزيين باستعمال التكتيكات الفنية في إنهاء الزي كالتكلاات العريضة البارزة على الياقات والجيوب والقصات



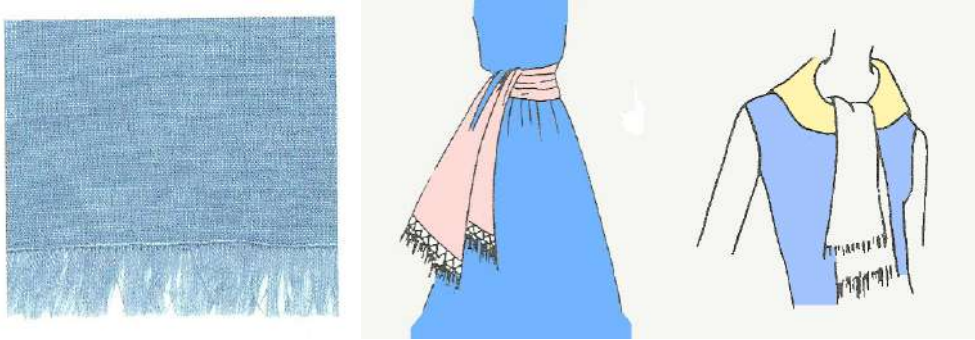
وفيما يلي تصاميم لملايس نسائية مزينة بتكلات ظاهرة



10 - التزيين بالازرار او الزهور الصناعية او الاحزمة المختلفة الاشكال



11- التزيين باستعمال الشراشيب سواء كانت مطاطة او بتنسيل الجزء المراد عمله شراشيب



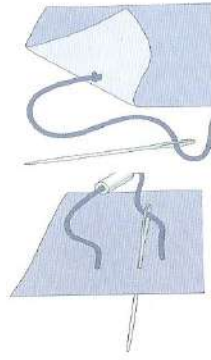
12- التزيين باستعمال الفرو وريش النعام لرفع قيمة الزي



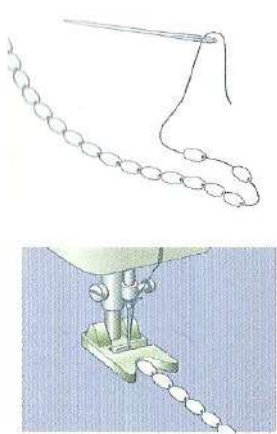
13- التزيين بفن الكروشية او فن التريكو



14- استعمال انواع الخرز في التزيين وتثبيت اما يدويا او بماكنة الخياطة



تثبيت الخرز يدويا



تثبيت الخرز بماكنة الخياطة

العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لأزيائها:

1. **الطراز:** يسير كل طراز للملابس في دائرة تبدأ بفئة قليلة أكثر في التجديد وجراة على ممارسة الجديد ثم يتدرج الطراز في الانتشار الى المستويات الاجتماعية الأدنى.

2. **التقاليد الاجتماعية:** يسود كل دولة تقاليد واعراف هي بمثابة قوانين اجتماعية تحكم سلوك الناس في هذه البلاد وتسيطر على تقاليد أبنائها وأحيانا لها قوة القانون الذي يحمي الدولة.

3. **الدخل:** من العوامل الأساسية ذات الأثر الفعال في استهلاك، فيلعب السعر دورا في قرار المرأة لاختبار أزيائها فكلما زاد الدخل زاد المبلغ المخصص لشراء الملابس.

4. **التعليم:** لا شك ان التعليم والثقافة يوسعان الأفق وينميان الذوق مما يؤدي الى زيادة الرغبة لسلع جديدة وسلع أفضل.

5. **تحقيق المتطلبات الفنية والجمالية في الزي:** لكل شخص متطلباته وحاجاته الخاصة، وبالنسبة للملبس يوجد علاقة بين الملبس والشخصية لان الملابس الملائمة والانيقة تضيف الجمال على مرتديها. ويستطيع كل أفرد ان يدرك الخصائص المميزة لشخصيته ويربط هذه الخصائص بالخطوط الملائمة له والألوان والنسيج المناسب لهذه الخطوط.

6. **التفرد بنموذج خاص:** ان التميز هو عكس المحاكاة فكثيرا ما نجد افراد يرغبون في الانفراد بزي خاص فريد ليس شائعا بين اغلب افراد المجتمع، وليس معنى التميز بزي معين هو الخروج عن الطراز وانما من الممكن تغيير شكل الزي بإضافات معينة من مكملات الزينة بحيث تتوافق مع الطراز السائد.

كما يمكن تقسيم هذه العوامل الى عوامل بيئية تتعلق بالمناخ ونمط البيئة الجغرافي والتاريخ، عوامل اجتماعية تتعلق بالعادات والتقاليد والعرف ونمط المجتمع وتكويناته وتشكلاته وراي الجماعة، عوامل ثقافية تتعلق بالأفكار والديانات والهوية والميراث التاريخي، عوامل نفسية تتعلق بالشخصية والاتجاهات والسلوك والقيم والدوافع والميول وعملية التقليد، عوامل اقتصادية تتعلق بالمستوى الاقتصادي وثمن الملبس والدخل الاقتصادي للفرد، بالإضافة الى عوامل فنية تتعلق بأهمية النواحي الجمالية في الملبس ووظيفته والموضة والتزيين والحشمة.

النقاط التي يجب مراعاتها في ملابس المرأة بصفة عامة والعاملة بصفة خاصة:

-ان تكون ملابسها كلون وتصميم تحتفظ بجمالة ومظهرة لمدة ساعات طويلة من العمل.

2-ان تكون خطوط الزي ملائمة لجسمها وشخصيتها ونوع العمل الذي تؤديه وفي نفس الوقت تساهم الموضة السائدة الى حدود القيم والتقاليد.

3-البلوزة والتايور والجلونة(التنورة) من انسب الملابس للمرأة العاملة فهي تستطيع تغيير مظهرها باستخدامه اقطع المكملات.

-يجب ان يكون الزي من قماش جيد مع بساطة التصميم متبعا للخطوط الموضحة وان يكون من لون أساسي يتناسب مع قطع المكملات المختلفة فيعطيه رونقا وجاذبية واختلافا في كل مرة يرتدي فيها الزي.

5-يراعي في التصميمات تبادل واستعمال القطع وتناسبها مع بعضها البعض من حيث اللون والخطوط.

ملابس المناسبات هي الملابس التي تستخدم في الافراح واعياد الميلاد الخاصة. وتتمتع أزياء ملابس المناسبات بألوان ذات القيمة العالية كما انه ليس باقتناء عدد كبير من الملابس يمكن الوصول الى الاناقة وحسن المظهر، بل باختيار قطع اقل عددا ولكنها ذات ذوق جميل وذات خامة جيدة مع التنوع في الاختيار والاستخدام.

تصنيفات ملابس المناسبات

1. الزي الموحد: هو السعي لبناء شخصية الطالب وزرع مفاهيم العدل والمساواة و ازالة الفوارق الطبقيّة لخلق فرد متكامل ومتزن قادر على بناء وطنه وفق السياسة العامة للبلد.
2. ملابس الحفلات الرسمية: الفستان الأسود اللون مع قطعة الاكسسوار من اجمل الاشكال التي ترتدي في الحفلات الرسمية.
3. ملابس العشاء: هي أزياء اقل تعقيدا في تفصيلاتها من ملابس الحفلات الرسمية ويفضل ان تكون طويلة من الساتان، والقماش يكون مطرزا، والألوان يجب ان تكون حيوية انيقة.
4. ملابس المناسبات الخاصة: هي الملابس التي ترتدي في الافراح واعياد الميلاد والمناسبات الخاصة، لذلك تلجا المرأة الى استخدام كل الوسائل لتبدو أكثر جمالا واناقة.

سمات ملابس الزي الموحد:

سعت وزارة التربية ومنذ بداية تأسيس المدارس العراقية على الزام الطلبة على الزي الموحد وفي الوان واشكال محددة، يعد الزي المدرسي من القضايا الهامة التي تشغل المنظومة التعليمية في كل ارجاء العالم وليس فقط في وطننا العربي فكل مدرسة تفرض زيا ترتجي من خلاله أهدافا و رؤى تكمل بها اطارها التعليمي لما له من أهمية تعود على الإدارة المدرسية واولياء الأمور والطلاب والتلاميذ ومنها المساواة بين الطلبة والتلاميذ وتقوية انتمائهم للمدرسة فضلا عن الضهور بمظهر حسن وحفظ النظام. هذا وطبيعة الطلبة يمتازون بالحركة الانشطة سواء داخل الصف او خارجة مما الى جانب طبيعة المدارس الحكومية والرسمية من تكديس الاعداد ومن تدني الحالة الانشائية للمباني يقتضي إيجاد المتطلبات الخاصة بالزي المدرسي لهذا السن سواء من ناحية الخامات او الشكل العام لخطوط التصميم او أساليب التنفيذ، وان الزي المدرسي ملازما للطلّابات والتلميذات طوال اليوم الدراسي ولعدة مراحل دراسية لذا فهو ذو تأثير فعال على نفسيتهن ويجب ان يراعي في تصميمه تقاليد المجتمع واذواق الطالبات وان تعكس التطورات المستجدة في عالم المنسوجات والملابس وكذلك في الحياة العامة والمجتمع فضلا عن ملائمة الألوان لأعمارهن ونشاطهن بحيث تبعث البهجة والارتياح النفسي لتحقيق المنفعة المطلوبة لتقي بحاجاتهن الفسيولوجية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية.

ومن فوائد الزي الموحد العديد من الجوانب التي من ضمنها يتعلق بعضها بالفروق الفردية في شخصيات الطلبة واهتماماتهم وغيرها من الأمور.

من إيجابيات تطبيق الزي الموحد:

- 1-يمثل الزي الموحد ظاهرة حضارية تمثل هوية الطالب.
- 2-تقليل الفوارق الطبقية بين الطلبة الى الحد الممكن الذي لا يخلق أجواء من الكراهية والبغضاء بين الطلبة داخل المدارس.
- 3-اشاعه جو الانضباط والالتزام التي يجب ان يتحلى بها الطالب داخل المدرسة.
- 4-يوفر الزي الموحد حد مقبول من الشياكة لجميع الطلبة.
- 5-يوفر الزي الموحد فائدة اقتصادية للطلبة وذوهم' اذ لا يتم هدر مبالغ مالية كبيرة لتأمين الألبسة التي تسعى الاسر لتوفيرها لأبنائهم.
- 6-يحقق قدرا من الاتزان الانفعالي لدى الطلبة لأنه يبعدهم عن التوتر الناتج من التمايز في ارتداء أنواع والوان مختلفة من الألبسة.

اما السلبيات والاضرار الواقعة على الزي المدرسي:

يتضح سوء الحالات الانشائية بمعظم المدارس مما يعرض الزي لبعض الاضرار الى جانب الاستعمال المتكرر للملابس والغسيل المتكرر خاصة مع عدم وجود زي بديل:

- 1- حدوث تمزق في مناطق مختلفة بالأقمشة والحياقات.
- 2- حدوث اتساخات بأنواع مختلفة.
- 3- الاستهلاك السريع بأماكن الاحتكاكات المستمرة.

الخامات والتجهيزات الملائمة للزي المدرسي

ان من انسب الخامات للزي المدرسي هي المصنعة من الأزياء المخلوطة فالتجارب والأبحاث العلمية اثبتت أهمية خلط الالياف لإنتاج الياف تناسب أغراض الاستعمال بكفاءة عالية وبالتالي جمعت أفضل ما في عالم الالياف الصناعية الذي يمتاز بالمظهر الجميل والمتانة وسهولة العناية.

اهم مميزات الالياف المخلوطة:

- 1- ثبات المقاسات.
- 2- زيادة المتانة والعمر الاستهلاكي.
- 3- سهولة الاستعمال مثل سهولة الغسيل وسرعة الجفاف وعدم احتياجها للكي والاحتفاظ بالكسرات الدائمة في الملابس مع الاستعمال.
- 4- مقاومة الكرمشة والمحافظة على مظهر الملابس وعدم تجعدها اثناء الاستخدام.
- 5- المطاطية والمرونة وتساعد هذه الخاصية على جعل الملابس مريحة ومضبوطة على الجسم.
- 6- مقاومة العته والعفن.
- 7- يمكن معالجتها ضد التوبير وتوليد الكهرباء الاستاتيكية وعدم امتصاصه الرطوبة.

اهم خلطات الاقمشة الملائمة للزى المدرسي:

أولاً: خلطات البولستر مع القطن: أفضل نسبة لخلط القطن مع البولستر هي (67% بوليستر 33%قطن) ومن اهم مميزاتها:

- 1- مقاومة الكرمشه والتجعد.
 - 2- سرعة الجفاف.
 - 3- متانة الشعيرات المصحوبة باستطالة ومرونة لمقاومة التمزق والتآكل والاحتكاك.
 - 4- ثبات الابعاد في الاقمشة المجهزة.
 - 5- القدرة على الاحتفاظ بالكسرة الدائمة.
- وتعتبر من افضل الخلطات التي تلائم مناخ العراق ذات الأجواء الحارة جدا صيفا واقصى البرودة شتاءا والاهمية لما يضيفه القطن للقماش من زيادة امتصاص الرطوبة فيعطي الراحة في الاستعمال وتقلل من توليد الكهرباء الاستاتيكية، كما يقلل من معدل اتساخها بالإضافة الى تحسين ملمس ورخاوة القماش.

ثانياً: خلطات البولستر مع الصوف

وأفضل نسبة لخلط البولستر مع الصوف هي (55% بوليستر و45%صوف) واهم مميزاتها:

1. وجود الصوف يحسن من مظهر وحيوية القماش.
 2. وجود البولستر يحسن من ثبات ابعاد القماش بعد الغسيل.
 3. وجود البولستر يحسن من مقاومة الكرمشه عند البلل.
 4. زيادة نسبة البولستر يزيد من العمر الاستهلاكي للقماش ويقاوم التمزق، والمقدرة على الاحتفاظ بالكسرات.
- وان هذه الخلطات مناسبة في المدن التي تمتلك مناخ معتدل بارد من العراق.

اهم الاقمشة الملائمة للزي المدرسي

من اهم الاقمشة المنسوجة التي تلائم الزي المدرسي:

- 1- النسيج السادة مثل: التويد، التيل، اللينوة، البيكة، الجبردين.
- 2- النسيج التريكو القطني.
- 3- نسيج أطلس: وقد اثبتت الدراسات ان الانسجة الأطلسية هي من أكثر الانسجة قابلية على الامتصاص.

اهم التجهيزات الملائمة للزي المدرسي:

1. التجهيزات ضد التجعد والاحتفاظ بالكسرات: خاصية مقاومة التجعد تساعد الاقمشة على المحافظة على شكلها بعد تعرضها للكرمشة اثناء الاستعمال فتحتفظ بمظهرها، اما خاصية الاحتفاظ بالكسرات فهي عبارة عن مدى قابلية القماش على الاحتفاظ بالثنيات التي تعمل فيه سواء بالضغط او الحرارة او الاثنين معا.
2. التجهيز ضد الاتساخات: يساعد الاقمشة على عدم التصاق الاوساخ بها، كما يساعدها على سرعة التخلص منها اثناء عملية الغسيل ، وهذا يحقق العامل الاقتصادي للزي.
3. التجهيز ضد الاحتراق.
4. التجهيز ضد توليد الكهرباء الاستاتيكية.
5. التجهيز ضد الاشعة فوق البنفسجية.

سمات ملابس المناسبات

تتميز ملابس المناسبات الراقية المتنوعة، التي تتوفر فيها الانسدالية في الخامة، وتختلف اطوالها على حسب الموضة، تحقق ملابس المناسبات عدد من الخواص الوظيفية التي تشمل خواص مرتبطة بجودة التصميم حيث يتميز التصميم بالشكل الغير مألوف ويتمشى مع الموضة مع مراعاة أسس وعناصر التصميم. وخواص جمالية للأقمشة تتميز الاقمشة التي تستخدم في ملابس المناسبات بالألوان البراقة اللامعة الشفافة والاقمشة الفاخرة وتنسم بالانسداد مطرزة بالخرز، والفرو بما يتناسب مع التصميم ويتوافق مع الموضة. بالإضافة الى خواص مرتبطة بجودة الأداء حيث يجب ان تكون الألوان أكثر ثباتا للضوء وتحقق الحرية في الحركة.

يفضل في ملابس المناسبات استخدام اقمشة ذات طبيعة خاصة بمعنى ان تكون براقة لامعة شفافة او من الاقمشة الوبرية وكثيرا ما يطرز بالخرز والريش من خلال ذلك قامت بعض الدراسات التي تتحدث عن الملابس الخارجية وملابس المناسبات.

أسئلة الفصل الرابع

س1/ عرف ما يأتي: -

1- التضريب 2- الابل يكون 3- السموك 4- ملابس المناسبات الخاصة.

س2/ ما المقصود بطرائق تزيين الملابس النسائية.

س3/ عددي طرق تزيين الملابس النسائية.

س4/ ما هي طريقة تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون خياطة خصر.

س5/ كيف يتم تفصيل وخياطة قميص نسائي.

س6/ عددي العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لأزيائها؟ مع شرح واحدة منها؟

س7/ اعملي مقارنة بين ايجابيات الزي الموحد وسلبياته؟

س8/ املا الفراغات التالية بما يناسبها:

(1) من انسب الملابس للمرأة العاملة هي -----و-----.

(2) ملابس المناسبات هي -----.

(3) من انسب الخامات للزي المدرسي هي المصنعة من -----.

(4) أفضل نسبة لخلط القطن مع البولستر هي ----- بينما أفضل نسبة لخلط البولستر

مع الصوف هي-----.

(5) من أنواع الاقمشة الملائمة للزي المدرسي هي ----- و-----.

س9/ ناقشي العبارة التالية (سمات ملابس المناسبات).

الجانِب العملي

س1/ ارسمي قالب صدرية مدرسية على القالب الأساس بخياط في الخصر.

س2/ ارسمي قالب القميص النسائي بياقة سبورت.

س3/ وضح بالشرح تفصيل وخياطة صدرية مدرسية بدون قصة في الخصر.

س4/ كيف يتم تركيب وخياطة كم للفستان؟ وضح ذلك بخطوات مفصلاً؟

قائمة المراجع العربية والاجنبية

1. الربيعي ، ناصر حسين ، خواص وتقنيات النسيج ألياف غزول أقمشة ، الدار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل 1991 م .
2. الزبيدي ، خلود ، الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل . ط1 . منشورات دار دجلة . المملكة الأردنية الهاشمية، عمان 2007م.
3. أكاديميا انترناشنال ، سنجر موسوعة الخياطة المصورة ، بيروت لبنان، 1999م.
4. أكاديميا انترناشنال ، سنجر دليل سنجر للخياطة ، الخياطة الراقية للجاكيت والمعطف الدار العربية للعلوم ، ط1 بيروت ، لبنان، 1998م
5. أكاديميا انترناشنال ، سنجر، مبادئ الخياطة بيروت ، لبنان ، 1998م.
6. الشال ، فتحية مصطفى وفوقية احمد فرحان، دراسات في النسيج وصناع الملابس، مكتبة المعرفة الجامعية / الكويت 1985م.
7. الشال ، فتحية مصطفى : أساسيات الملابس والنسيج . مكتبة الهدى ، الكويت ، ب . ت .
8. الكفراوي ، بئينه : فن التفصيل والخياطة ، الجزء الثاني . القاهرة . ب . ت .
9. المهدي ، عنايات ، تعليمي أصول الخياطة والتفصيل ، مكتبة ابن سينا . مصر 1995م.
10. الناعوري ، سعاد عسكر وليلى حجازي نسيوات ، المنسوجات ، ط1 ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 2002
11. النجار ، أمل إيليا، المنسوجات، مطبعة دار الطباعة والنشر ، الموصل 1990م.
12. النجار ، أمل إيليا وآخرون ، الخياطة والتفصيل .،وزارة التعليم العالي البحث العلمي ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، 1970م.
13. باوزير ، نجاة محمد ، فن تصميم الازياء ، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1998 م
14. حجازي ، أقبال ودولت ابراهيم ، فن التفصيل والخياطة ، الطبعة السابعة ، دار الطباعة الحديثة مصر 1964م.
15. عابدين ، عليّة ، موسوعة فن التفصيل ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1995م.
16. قصير، مفيدة عبد النور ، تصميم القوالب النسائية ، دار الكتب للطباعة ، جامعة الموصل، 1992م.
17. قصير، مفيدة عبد النور ، فن التصميم والتفصيل ، مديرية مطبعة التعليم العالي ، بغداد 1983م.
18. ليلي باغي ، وآخرون ، المنسوجات وتصميم الازياء ، ط1 ، منشورات جامعة القدس المفتوحة ، عمان الاردن ، 1995 .
19. محمد، سلطان ، الألياف النسيجية ، دار المعارف الإسكندرية ، 1977م.
20. نخبة من الاختصاصيين ، فن التفصيل والخياطة ، مكتبة النهضة، بغداد، 1983م.
21. مؤمن ، نجوى شكري محمد ، التشكيل على المانيكان ، ط1 ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر ، القاهرة ، 2001 .

22. Mary Books Pichen -Singer Sewing Book-McGraw .Hill Book Company .Inc .Copy Right USA.1953.
- 23.Mary Thomas's Dictionary of Embroidery Stitches. Marshall Cavendish .London. First printed 1976.
24. Mc Call's Sewing in Color-Home Dress Making. Tallor ing. Mending. Soft Furnishings Hamlyn. London.
25. Mc Calls's Home Dress Making Talarig mending soft Furnishings. Hanlyn Publishing Group Limited 1964
26. NATALIE Bery ,Dress Pattern Designig fourth edition (metric), Crosby lock wood staples – London -1972.
- 27.LORNA Knight ,the Dress maker's technique Bible Dawid and Charles frist published 2008 reprinted in 2009 ,2010
28. Pam Dawson –A complete Guide to EMBROIDARY Marshal Cavendish London First Printed 1976.
29. The Anchor Book of Feer-Style Embroidery- Stitches.
30. Read's digest complete guide to sewing the Reader's Digest Association (Canada) LTD ,2007

ملحق (1) قائمة بمصطلحات الكلمات الواردة في الكتاب باللغة الانكليزية

Needle	الإبرة
Hand Needle	إبرة خياطة يدوية
Lengthwise grain	الاتجاه الطولي للقماش
Crosswise grain	الاتجاه العرضي للقماش
marking tools	أدوات التأشير
Sewing Tools	أدوات الخياطة
Shears & Scissors	أدوات القص
Measuring Tools	أدوات القياس
Pressing Tools	أدوات الكي
Cuff	أسورة الكم
Felting	أقمشة غير منسوجة
Knitted Fabric	أقمشة محيوكة
Woven Fabric	أقمشة منسوجة
Sewing Machine	آلة الخياطة
Fiber	ألياف
Synthetic Fiber	ألياف صناعية
Natural Fibers	ألياف طبيعية
Lining	بطانة
inter Lining	بطانة التدفئة
Under Lining	بطانة داخلية
Dart	بنسة

Notching	تنثليم (وضع قرضات)
Grading	تدرج
Design	تصميم
Embroidery	تطريز
Reinforced	تقوية
Arm Hole	تقوية الإبط
Breaking	تكسير
Skirt	التنورة (الجزء السفلي)
Gored Skirt	تنوره بقصات طولية
Circular Skirt	تنوره دائرية (دبل كلوش)
Gathering Skirt	تنوره زم (خرط)
Straight Skirt	تنوره مستقيمة
Lay Out Pattern	توزيع المخطط على القماش
Pocket	جيب
Selvage	حاشية
Silk	حرير
Inter Facing	حشوات
Waist	الخصر
Fold Line	خط الثني
Grain line	خط النسيج
Bias	خط الورب

Neek Line	خط حفرة الرقبة
Seams	خياطات
cornered Seam	خياطة زوايا
Straight Seam	خياطة مستقيمة
Curved Seam	خياطة منحنية
Thread	خيوط
Warp	خيوط العرض
Weft	خيوط الطول (السداة)
Basting Threads	خيوط سراجة
Yarn	خيوط نسيج
Pin	دبوس
Arm	ذراع
Hem	ذيل
Button	زر
Gathering	زم
Zipper	سحاب
Tape Measure	شريط القياس
Bust	صدر
Wool	صوف
Tracing wheel	عجلة التأشير
Front Width	عرض الصدر
Back Width	عرض الظهر

Balance Markers	علامات الاتزان
Stitch	غرزة
Blanker Stitch	غرزة البطانية
Basing Stitch	غرزة السراجة
Even Stitch	غرزة السراجة المتساوية
Un even Stitch	غرزة السراجة غير المتساوية
Running Stitch	غرزة الشلالة
overcastting Stitch	غرزة اللفق
hemming Stitch	غرزة اللقط العادية
Blind Hemming	غرزة اللقطة المخفية
Zigzag Stitch	الغرزة المتعرجة
Back stitch	الغرزة المرجعة
straight Stitch	الغرزة المستقيمة
Slip basting	الغرزة المسحورة
catch Stitch.	غرزة عظمة السمكة او الغرزة (الماسكة)
Button Hole Stitch	غرزة فتحة الازرار
Tailor's Stitch	غرزة كواك الخياط
Seam Ripper	فتاحة عراوي
Dress	فستان
Pattern	قالب
Basic Pattern	القالب الأساسي
Presser Foot	القدم الضاغطة

Zigzag Foot	قدم الغرزة المرجعة
Straight Stitch Foot	قدم الغرزة المستقيمة
Zipper Foot	قدم تركيب السحاب العادي
tracing chalk	قرص التأشير
Clipping	قرض الحافات
Cotton	قطن
Gingham	قماش كاروهات (مربعات)
Strip	قماش مقلم
Linen	كتان
Shoulder	كتف
Pleats	كسرات
Box Pleat	كسرة الصندوق
Flare	كشكش
Hooks & Eyes	كلاب
Sleeve	كم
Waist Band	كمر
Pressing	كي
Sleeve Board	لوحة كي الاكمام
Over Lock Machine	ماكينة الاوفر
scam allowance	مسافة الخياطة
T square	مسطرة T
Fasteneners	مغالق

Dress Makers Shears

مقص التفصيل

Sewing Shears

مقص تنظيف

Sewing Scissors

مقص خياطة

Iron

مكواة

Center front

منتصف الإمام

French Curve

منحني فرنسي

Stitch Lengh Regulator

منظم طول الغرزة

Stitch Width Regulator

منظم عرض الغرزة

Wrong Side

الوجه الخلفي للقماش

Wright side

الوجه الصحيح للقماش

Tracing Paper

ورق رسم القوالب

Tracing paper

ورق طبع

Hip

ورك

Pin Cushion

وسادة دبابيس

Coller

ياقة

ملحق (2)

قائمة بتعاريف بعض المصطلحات العلمية المعمول بها على ضوء المجمع العلمي العراقي

ابليك Abblique: وهي كلمة فرنسية تعني الاضافة وهي طراز تطريز يشمل الابلليك خياطة او اضافة قطعة من القماش ويمكن استخدام خامة او اكثر للحصول على شكل جمالي للتصميم ومن الممكن استعمال بقايا الاقمشة في عمل الابلليك ويتم تثبيت الابلليك يدوياً او باستعمال ماكينة الخياطة بواسطة الغرزة المتعرجة (الزكزاك) الضيقة .

الاقمشة Fabrics: مصطلح يطلق على جميع الاقمشة المنتجة بالوسائل المختلفة ، مثل المنسوجات ، والتريكو ، واللباد، الخ

اقمشة الملابس (dress Fabrics): الاقمشة التي تستخدم في عمل ملابس السيدات والاطفال بنوع خاص كما يغطي هذا المصطلح احيانا استعمالات اخرى للمصنوعات النسيجية .

اقمشة بطانة (lining fabrics): أقمشة تشمل الستان والستانية والكريب بانواعه والحرير الطبيعي المنقوش ، واحيانا الفراء الطبيعي والاصطناعي .

الياف (fibers) جمع ليفة ، وهي الشعرة المفردة وتكون ذات قطر دقيق جداً .

اورجاندي، Organdy: قماش قطن طبيعي شفاف معامل كيميائياً خفيف الوزن حاد الحوافي صلب الملمس

ارجانزا Organza: قماش رقيق ، شفاف ، صلب الملمس يصنع من الحرير الطبيعي او الصناعي ، سهل الكرمشة .

أستيت Acetate: الالياف والخيوط المصنعة بطريقة الاسيتات والاسيتات ليس نوعاً من السيلولوز المسترجع والكبرامنيوم ، ولكنه احد استرات السيلولوز المعروف باسم اسيتات السيلولوز يرجع الفضل في اكتشافه للاحوين كاميل وهنري دريبوس من بازل بسوسرا .

الاقمشة الاطلسية Satin: اقمشة ذات سطح لامع امس على وجه القماش ابسط انواعه هو الذي ينتج عن طفرات اما من خيوط 1 السداة او خيوط اللحمة

اقمشة بيكة Pique: في التريكو ، اقمشة مزدوجة تستخدم في وجهها الغرز المعلقة بطريقة تكرارية منتظمة

اكريلك Acrylic: الياف صناعية تركيبية (مخلقة) المادة المكونة لها عبارة عن سلاسل جزيئية طويلة في لدنة صناعية تتكون من 85% بالوزن من وحدات الاكريلونتريل .

بطانة (lining): القماش الداخلي للرداء وتستعمل البطانة في المعاطف والسترات وبعض انواع الفستائين والجونلات (التنورات)

بطانة حشو Interlining: الحشو الموجود بين البطانة العادية وبين القماش الخارجي للملابس ففي الملابس الشتوية تستخدم الاقمشة الصوفية كبطانة حشو للوقاية من البرد .

بوبلين Poplin: قماش منسوج نسج بسيط وهو غير متوازن بسبب التفاوت بحجم خيط السداة مع خيط اللحمة وتظهر عليه التضليعات الافقية

غبنة (بنسة) Dart: وسيلة لتجسيم الملابس في بعض المواضيع المطلوب ابرازها .

بلوزة (Shirt): رداء للاناث يغطي النصف العلوي من الجسم من الكتفين حتى الوسط وقد يكون بكم طويل او $\frac{3}{4}$ كم أو $\frac{1}{2}$ العلية او بدون كم .

تريكو (الحياكة) Knitting: مصطلح فرنسي يطلق على طريقة صنع قماش المسماة الحياكة

كسرات Pleat: الطيات الطولية الموجودة بالقماش لغرض ايجاد تأثير زخرفي .

كسرات جانبية (Knife Pleats): ثنايا صغيرة تطوى في اتجاه واحد لتعطي تأثير حد السكين المسنن .

جيب (جونلة) Skirt: رداء بليس ابتداء من الوسط ماراً بالردفين، يتوقف طوله حسب زي وموضة العصر.

خياطة بغرزة الاوفر لوك (Over lock Seam): تستخدم غرزة الاوفر لوك في تنظيف الحافة السائبة وتنقسم الى ثلاثة اقسام الاولى (غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة الثلاثية) وتستعمل فيها ثلاث خيوط : خيط للابرة وخيطان للكروشية . والثانية (غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المزودجة) يستعمل فيها خيطان ، خيط للابرة وخيط للكروشية. والثالثة غرزة الاوفر لوك ذات السلسلة المفردة ويستعمل فيها خيط واحد له خاصية التغطية.